

上海师范大学

博士学位论文

论文题目 晚清报刊小说研究

学 院 人文与传播学院

专 业 中国古代文学

研究方向 中国古代小说与文化

研究生姓名 刘永文

指导教师 李时人 教授

完成日期 二〇〇四年五月十二日

内 容 提 要

晚清是中国社会、中国文化剧烈动荡、深刻变化的时代。晚清文学，无论是文学格局、文学观念，还是文学创作的形式内容及文学的传播方式，都出现了迥异于往古的变化。在这其中，“小说”的兴盛应是晚清文学的一大特色，以至于1906年就有人惊叹：“十年前之世界为八股世界，近则忽变为小说世界。”（寅半生）。从以往视小说为“小道”到推小说为“文学之最上乘”，从梁启超倡导“小说界革命”到小说创作的风起云涌、潮起潮落，晚清小说形成了中国小说史上一个特殊的时代，也因此引起了研究者的广泛重视。鲁迅《中国小说史略》、阿英《晚清小说史》以降，许多研究者都参预了晚清小说的研究工作，并做出了各自的贡献。

晚清小说不同于以往的一个重要特点，就是多数作品都是在报刊杂志上发表的，包括许多长篇小说也多是先在报刊上连载，然后再出版单行本的。当时，不仅文学杂志、特别是专业小说杂志刊载小说，日报和其他类型的报纸也发表小说。因此，研究晚清小说，必须注意晚清小说与报刊之间的关系及其作为“报刊小说”的特点，而首要的任务就应该是全面考察这些“报刊小说”的情况。在这方面，日本学者樽本照雄以严谨求实态度所编的《新编增补清末民初小说目录》被学界认为是目前有关晚清小说最详尽的目录，但正如他所言，外国学者做小说目录整理所面对的难题主要是资料的缺乏，因此他的目录所用的大都是二手资料，而且对大量“日报”刊载的小说也未加以著录，因而实际上是不完全的。五年前开始做有关晚清报刊小说的硕士学位论文时，我的导师就指示我要首先从搜罗第一手资料做起。于是从读硕士到读博士，在漫长的研究生学习期间内，除了学习基础课和专业课，我的大部分时间就都消磨在上海的几个图书馆里了。通过几年的努力，我查阅了上海各图书馆所藏1872年至1911年的全部期刊，共查出106种期刊登载小说计1065种（短篇小说也以一种计），完成了《晚清期刊小说目录》；另外，我还查阅了上海各图书馆所藏1912年以前的日报，检索了全部有关缩微胶卷，查出有47种日报开辟了小说专栏，共发表小说1456种，从而基本上完成了《晚清日报小说目录》。总计这两个目录对樽本照雄《目录》著录的晚清小说补充了1000余种。在做晚清报刊小说的调查时，我不仅有会阅读了大量小说，也关心报刊上小说理论文章以及小说广告、销售、反响等有关问题，收集了大量资料，从而对晚清“报刊小说”的创作和传播各方面都有了比较全面的了解。

本论文就是在以上考察和掌握第一手资料的基础上完成的。全文除“导论”和“余论”外，共分八章。“导论”回顾了百年来海内外对晚清小说研究的历史，介绍了本课题研究的选题、资料考察情况，并对本文的内容和一些特点加以说明。第一章多方面地讨论了晚清报刊小说兴盛的原因。第二章介绍晚清“期刊”刊载小说的情况。第三章是有关晚清“日报”刊载小说的考察，其中重点介绍了《时报》、《神州日报》、《申报》发表小说的情况。第四章介绍“画报”刊载小说的情况。第五章研究研究报刊小说的传播，对晚清小说如何通过报刊这一新的媒体得到广泛传播的情况加以介绍。第六章介绍晚清报刊小说的分类和有关内容。第七章从小说艺术的角度分析晚清报刊小说。第八章再从其他一些方面分析晚清小说因通过报刊传播所形成的一些特点。最后的“余论”则对如何深入研究晚清小说

提出了一些看法。

本文在前人研究的基础上，从一个新的角度对晚清小说的创作和传播进行了比较全面和集中的考察和研究，除了资料建设意义外，也在理论上提出了一些新的看法。希望本文能有益于晚清小说研究的深入发展。出于这样的考虑，本文将《晚清期刊小说目录》、《晚清日报小说目录》、《晚清报刊所登广告》、《晚清登载小说的报刊》、《晚清以小说命名的出版社（表）》作为附录载于文后，实际上这也应该是本文的组成部分。

关键词：晚清 报刊小说 文化产品 大众传播

Abstract

Late Qing Dynasty was an era characterized by its strenuous turbulence in both Chinese society and Chinese culture. As far as the late Qing literature was concerned, it differentiated from that of the past in almost every respect, namely, the literary patterns, literary concepts, contents and structures of literary creation as well as the literary dissemination paradigms. In terms of literary creation of that era, the flourishing of novelle was so marvelous that "it was a world of eight-part essays a decade ago, but a new one of novelle at present", as Yin Bansheng exclaimed in 1906. In a word, the late Qing novelle were so prosperous that it changed the historical fate of novelle creation in China, see, from the previous "a small lane" to "the succinctness" of Chinese literary creation; it brought up a surging revolution initiated by Liang Qichao in the field of Chinese novelle; and it aroused the infinite enthusiasm and interest of many a researcher and achieved a great success, take for example, Lu Xun's *A Short History Of Chinese Novelle*, A Ying's *History Of The Late Qing Novelle*.

The dominant feature that made the late Qing novelle different from those of the past was that they were published in newspapers and periodicals, with no exception of a great number of novels. At the time novelle were published not only in literary periodicals (the professional ones for novelle in particular) but in many newspapers as well. Therefore, no scholar in the field should brush aside the internal relationship between novelle themselves and the press of that era. So far, *A New And Enlarged Novelle Catalogue From Late Qing To Early Min Guo*, accomplished by the distinguished Japanese scholar Zunbenzhaoxiong, has been regarded as the most detailed book concerning late Qing novelle, yet it still has lots of regrettable imperfections, as the author Zunbenzhaoxiong himself admitted, on the one hand, it was based on the second-hand materials, on the other, many novelle published in the daily newspapers were excluded. So, to a certain degree, it is its incompleteness that stimulates me to decide on the topic of my present doctoral dissertation. Frankly, I began my study on late Qing novelle 5 years ago when I was engaged in writing my postgraduate dissertation with my supervisor's help. I initiated my research with collecting the first-hand materials which took me almost three years. Ultimately, there were approximately 1065 novelle taken from 106 periodicals (from 1872 to 1911) and 1456 novelle published in 47 newspapers issued before 1912 stored in Shanghai Library. Those first-hand materials have been applied to my two theses, respectively, *Catalogue Of Late Qing Novelle Published In Periodicals* and *Catalogue Of Late Qing Novelle Published In Newspapers*. Objectively, compared with *A New And Enlarged Novelle Catalogue From Late Qing To Early Min Guo*, those two theses have supplemented with more than 1000 new items.

Altogether, the doctoral dissertation has 8 chapters, excluding *Preface* and *Conclusion*. *Preface* deals with a brief recall of the study on late Qing novelle in the previous century both at home and abroad, a short introduction to the determination and importance of the subject of my dissertation and an explanation to the main idea and features of the dissertation. Chapter One focuses on the exploration of the reasons why novelle became so flourishing. The following two chapters revolve around the press novelle in late Qing---the former concerns with the novelle

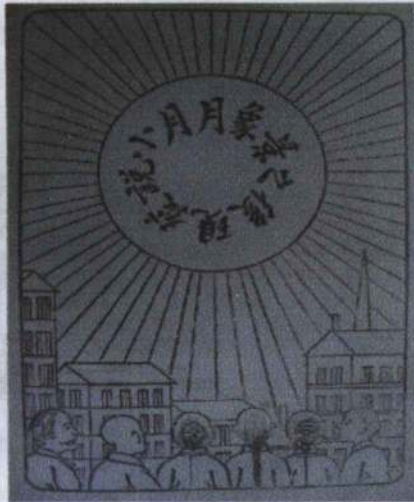
published in periodicals while the latter in newspapers, particularly in ShiBao (Times), Shenzhou Ribao (Shenzhou Daily) and ShenBao (Shanghai Daily). Chapter Four is on the novelle in Pictorials. How the late Qing novelle could have been spread so widely, in other words, the dissemination paradigm (the press media in particular) is the central idea discussed in Chapter Five. The next chapter is on the categorizations of the late Qing novelle and their corresponding contents. Chapter Seven is an analytical study on those novelle through the angle of craftsmanship of novelle. The last chapter is a systematical study on the features taken shapes after the spread of those novelle. The last, not the least, is the *Conclusion* which supplies those who are interested in the study of late Qing novelle with some suggestions.

To sum up, there are two academic aspects achieved in my doctoral dissertation. One is on the construction of first-hand materials concerning the study of late Qing novelle, the other is the theoretical stand I take on the creation and the spread of those novelle.

The appendices of the dissertation are *Catalogue Of Late Qing Novelle Published In Periodicals*, *Catalogue Of Late Qing Novelle Published In Newspapers*, *Advertisements In Late Qing Press*, *Names Of The Newspapers And Periodicals In Which Late Qing Novelle Published* and *List Of Publishing Houses Entitled With The Names Of Late Qing Novelle*.

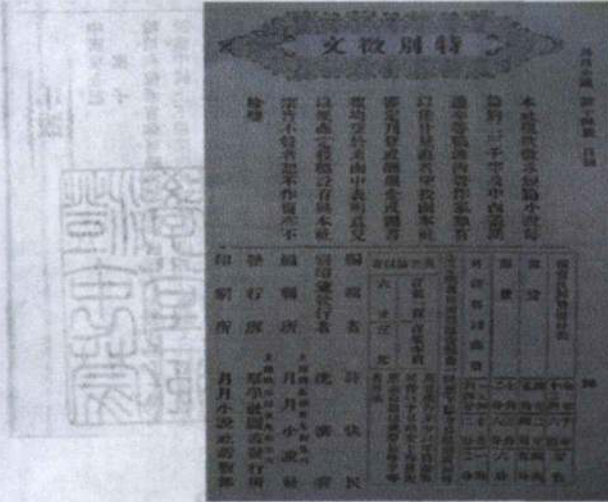
Key words: Late Qing Press Novelle Cultural Product Dissemination Paradigms

插图



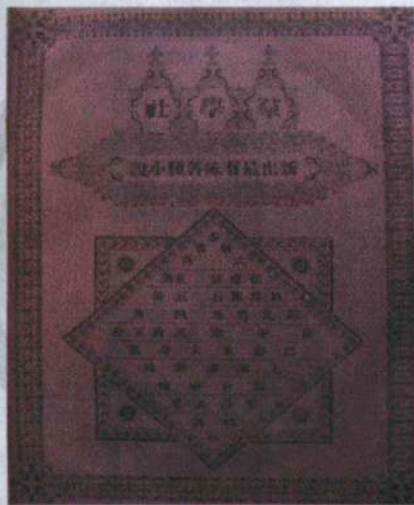
图一：《月月小说》

二十一号增刊所登宣传画



图二：《月月小说》

第二年第十四号所登特别征文广告



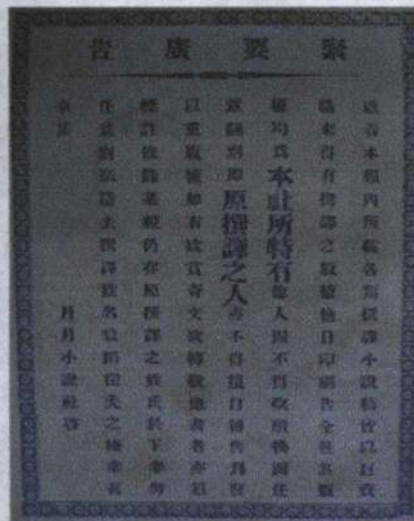
图三：《月月小说》

第二年第一期所登小说出版广告



图四：《月月小说》

第一年第一号所登声明版权广告



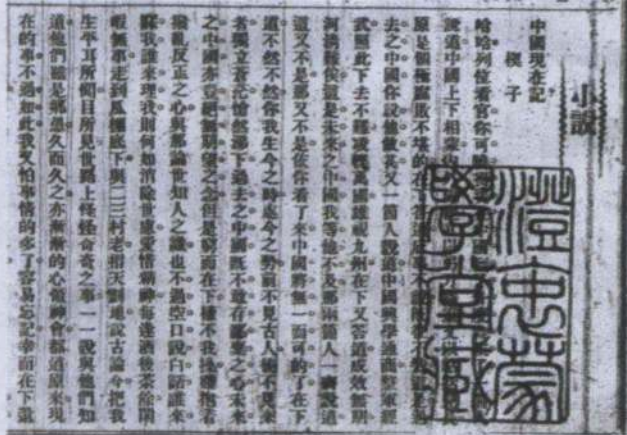
图五：《月月小说》

第二年第十四号所登要案广告



图六：《月月小说》

第二年第十一期封面



图七：1904年6月21日
盖澄衷蒙学堂图章的《时报》

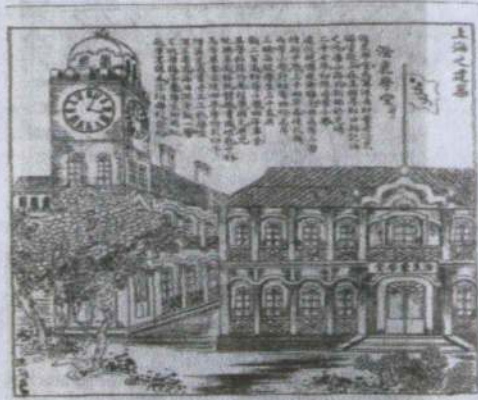


圖 5-12 澄衷學堂

图八：澄衷蒙学堂
登于《图画日报》第一百零四号



图九：包天笑像
录自《通俗文学之王包天笑》



图十：翻译家张昭汉像
登于《妇女时报》第五期



图十一：翻译家陈鸿璧像
登《妇女时报》第五期



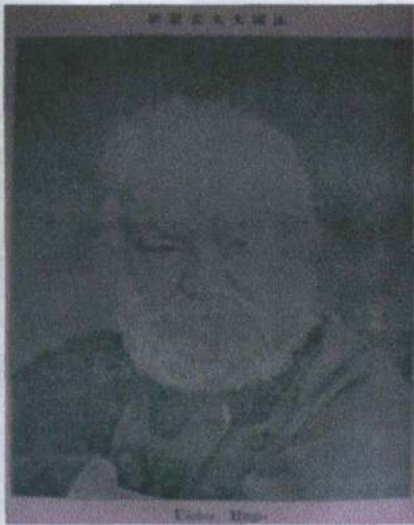
图十二：《女狄花》作者
王妙如像



图十三：拜伦像
登于《新小说》第二号



图十四：托尔斯泰像
登于《新小说》第一号



图十五：托尔斯泰像
登于《新小说》第二号



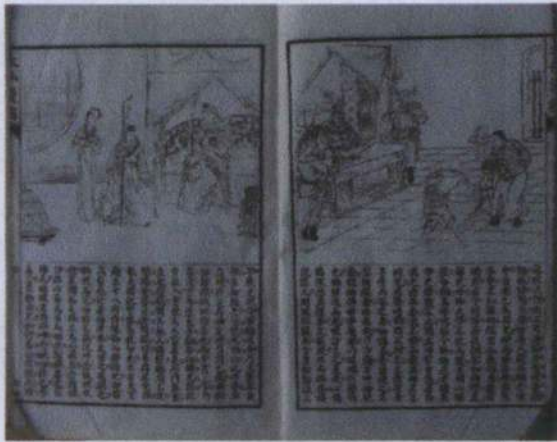
图十六：哈葛德像
登于《月月小说》第一号



图十七：英国近代小说家
登于《月月小说》第四号



图十八：美国近代小说家
登于《月月小说》第四号



图十九：《太仙漫稿》
登于《海上奇书》



图二十：《民呼图画》所登配图小说
《马嵬新报》



图二十一：《图画日报》所登配图小说
《福如海》



图二十二：《图画日报》第一号所登
征求小说广告



图二十三：《图画报》所登小说
《学界现形记》



图二十四：《民呼图画》所登配图小说
《蔷薇铁馆》



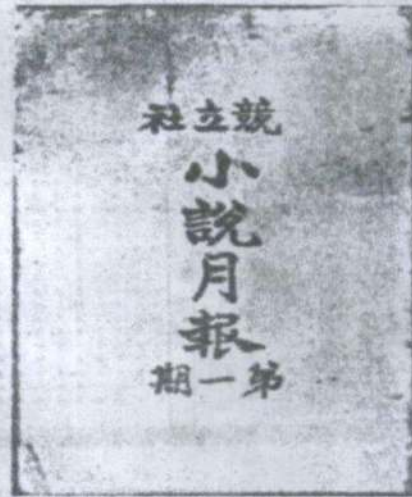
图二十五：《新世界小说社报》封面



图二十六：《新小说丛》封面



图二十七：《图画报》封面



图二十八：《竞立社小说月报》封面



图二十九：《克复学报》封面



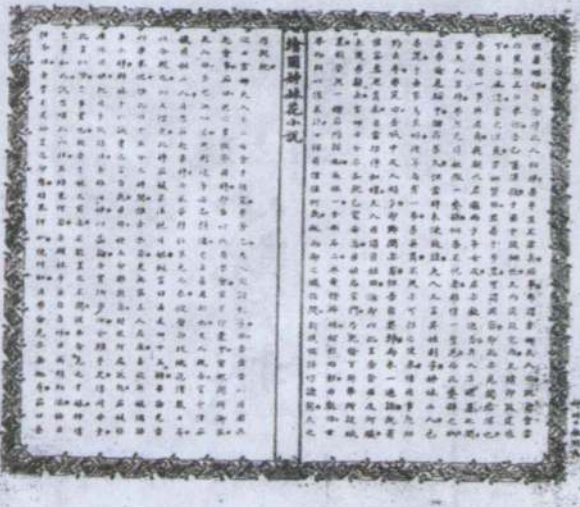
图三十：《克复学报》所登小说《莱海血》



图三十一：《申报》所登配图小说
《黎云梦》



图三十二：赵香玉词史小传及照片
登于《图画报》



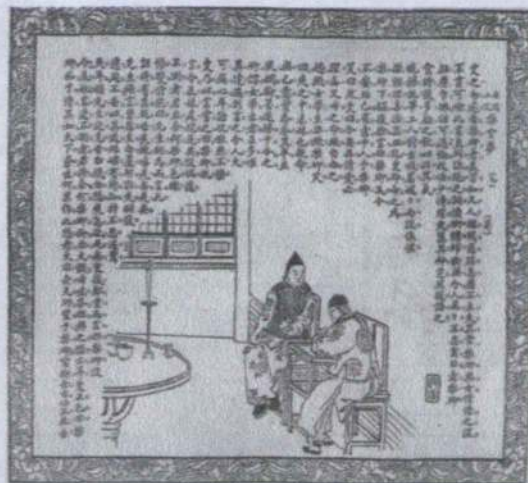
图三十三：《神州日报》所登《姊妹花》
文字样式



图三十四：《图画日报》所登小说
《秣归声》



图三十五：《神州日报》所登《姊妹花》
配图



图三十六：《申报》所载插图小说
《黎云梦》



图四十三：狄楚青像
登于《上海通史》第六卷



图四十四：曾朴像
登于民国二十四年所办《新小说》七月号



图四十五：李伯元像
登于《月月小说》第三号



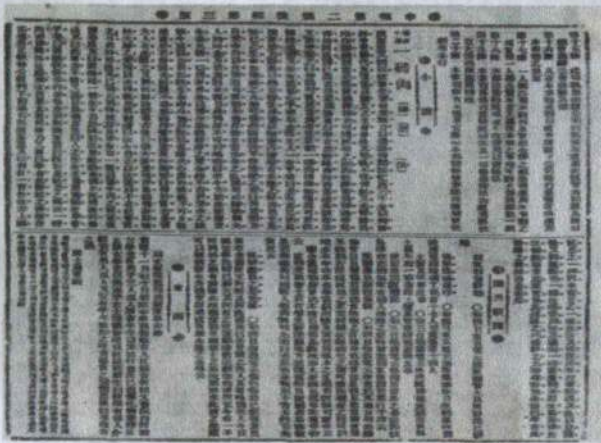
图四十六：林纾像
登于礼拜六第三集



图四十七：吴趸人像
登于《月月小说》第一号



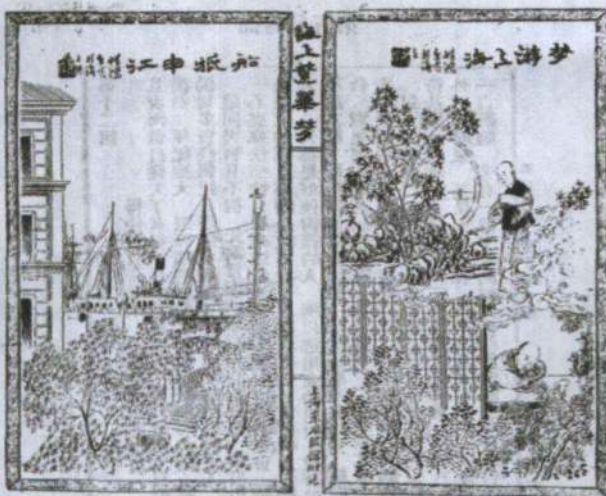
图四十八：刘鹗像
登于民国二十四年所办《新小说》七月号



图四十九：《申报》所登小说
《一磅肉》



图五十：《民呼画报》所登小说
《蟹公子》



图五十一：《采风报》附送小说
《海上繁华梦》插图



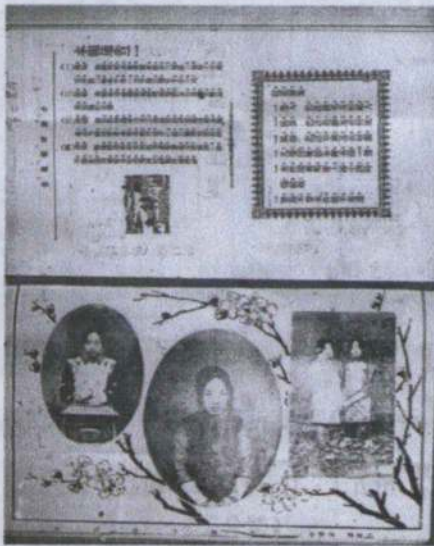
图五十二：《图画报》
旧小说之形容



图五十三：《民立报》配图小说
《鹃声记》



图五十四：《时报》所登小说
《跑冰娘》



图五十五：《小说时报》
第二期插图



图五十六：《妇女时报》
第五号封面

第廿一期
得佳音狂喜病 遇良人幻夢成眞
且說海個自從失了奴奴 心中甚是煩悶 算計這回所買奴奴 只有
滿年 年紀雖大 還算精明強幹 此時沒有別的想頭 就指望著把
滿年 多買些個錢 撈撈本錢罷了 將來滿年所遇的主人 是好的是壞
這回 暫且不提 先說這滿年與這奴奴的奇遇 也好叫聽書的人
心裏痛快痛快 原來這滿年住在地方 有一個朋友會 這個會是為
甚建立的 為的是救困扶危 捉放客人 會裏的人 都是有力的大
戶 又都是好快活的人 所以遇出來的風奴 投奔這個會的不
計其數 那滿年與這奴奴 也是這朋友會的光 纔能夠見面復
合 這奴奴先在范尼勞家 住了幾日 一心想到坎拿大 尋找夫
夫 彼此別了范尼勞家 投往坎拿大 走到半路 又遇着一個商人
這人名叫西門 也是朋友會中人 這奴奴住在西門家裏 西門相
待甚優 因此住了許久 有一天 西門在寓內 低頭作針黹 看他
神氣 甚為安然自在 那奴奴心裏的事情 真是萬緒千頭 一
言難盡 旁有一個牛老頭的人 顏色無潤 面目慈善 名叫傑姑
第廿二期

图五十七：《清议报》所登小说
《佳人奇遇》

第廿一期
得佳音狂喜病 遇良人幻夢成眞
且說海個自從失了奴奴 心中甚是煩悶 算計這回所買奴奴 只有
滿年 年紀雖大 還算精明強幹 此時沒有別的想頭 就指望著把
滿年 多買些個錢 撈撈本錢罷了 將來滿年所遇的主人 是好的是壞
這回 暫且不提 先說這滿年與這奴奴的奇遇 也好叫聽書的人
心裏痛快痛快 原來這滿年住在地方 有一個朋友會 這個會是為
甚建立的 為的是救困扶危 捉放客人 會裏的人 都是有力的大
戶 又都是好快活的人 所以遇出來的風奴 投奔這個會的不
計其數 那滿年與這奴奴 也是這朋友會的光 纔能夠見面復
合 這奴奴先在范尼勞家 住了幾日 一心想到坎拿大 尋找夫
夫 彼此別了范尼勞家 投往坎拿大 走到半路 又遇着一個商人
這人名叫西門 也是朋友會中人 這奴奴住在西門家裏 西門相
待甚優 因此住了許久 有一天 西門在寓內 低頭作針黹 看他
神氣 甚為安然自在 那奴奴心裏的事情 真是萬緒千頭 一
言難盡 旁有一個牛老頭的人 顏色無潤 面目慈善 名叫傑姑
第廿二期

图五十八：《启蒙画报》所登
《黑奴传》



图五十九：《新民丛报》
第七号封面



图六十：1882年《沪报》刊印
奇书告白

目 录

导 论	1
-----------	---

一、百年来晚清小说研究综述	1
(一) 1949年以前的晚清小说研究	1
(二) 1950年至1966年的晚清小说研究	3
(三) 1977年至2002年的晚清小说研究	5
(五) 国外晚清小说研究情况	7
二、本文的选题和资料准备	7
(一) 本文的选题	7
(二) 撰写本文的资料准备	8
三、本文的撰写情况	9
(一) 本文的主要内容	9
(二) 本文的一些特点	10

第一章 报刊小说的成因	11
-------------------	----

第一节 庚子国变重创下的清王朝的内部改革	12
第二节 上海租界地的温床作用	15
一 特殊而宽松的政治环境	16
二 丰富多彩的题材来源	20
第三节 印刷技术的提高	24
第四节 西方传教士的作用	25
一 办报——更张小说载体	26
二 征文——倡导“时新小说”	28
三 译书——介绍西方文学和理论	31
四 作文——影响小说的内容和语言风格	32
五 兴学——培植读写群体	33
第五节 科举制度的废除	34
第六节 理论的倡导	38
第七节 “白话运动”的推波助澜	44
第八节 文人的功利追求	45

第二章 期刊小说的发展历程	48
---------------------	----

第一节 酝酿阶段	48
一 《瀛寰琐纪》	48
二 《海上奇书》	51
第二节 发展阶段	54

一	《新小说》	54
二	《绣像小说》	60
三	《新新小说》	63
第三节	转折阶段	66
一	《月月小说》	66
二	《小说林》	70
三	《小说时报》	73
四	《中外小说林》	75
第三章	日报小说研究	78
第一节	《时报》	78
一	文化名人担任报纸的编辑并负责创作	79
二	报纸登载小说、滑稽时报、鼓励剪报、小说大悬赏、小说配画	82
三	登载理论文章	85
四	创办杂志：《小说时报》、《妇女时报》	86
五	时报馆、有正书局出版小说	87
六	广告是我们研究晚清小说的重要资料	88
第二节	《神州日报》	94
第三节	《申报》	101
一	登载征文、理论文章或小说出版广告	102
二	开辟小说专栏大量登载小说与附送石印图画小说	105
三	所属书局大量出版小说	107
第四节	报刊与附送小说	110
第四章	画报小说研究	118
第一节	画报的孕育与发展	118
一	传统版画的启发	118
二	西人报刊的借鉴	120
第二节	画报与小说	123
一	理论的探讨	123
二	画报小说的实绩	125
第五章	报刊小说的传播	130
第一节	全新的传播媒体——报刊	130
第二节	形形色色的传播群体——政治家、报人、出版商、书商	132
第三节	女性小说作者——某某女士现象分析	133
第四节	现代化的传播方式——发征文、做广告、登图片、设销售网络	138
第五节	混乱的传播现象——夸大告白、抄袭剽窃	139

第六节 小说的广告宣传	141
一 在报纸上登载广告	141
二 小说杂志本身开辟广告栏目	143
三 小说作者在自己的作品里做广告宣传	144
四 在随纸附送的单叶小说上登载广告	146
五 广告所蕴涵的内容	146
第六章 报刊小说的内容	153
第一节 政治小说	153
第二节 社会小说	158
一 揭露丑恶官场	159
二 批评科举	160
三 批评鄙风陋俗	161
第三节 历史小说	161
第四节 科学小说	165
第五节 侦探小说	169
第六节 写情小说	172
第七节 滑稽小说	177
第八节 教育小说	180
第七章 报刊小说艺术分析	184
第一节 从传统到现代的过渡	185
第二节 第一人称的借鉴	186
第三节 游记体的采纳	187
第四节 倒叙手法的运用	187
第五节 报刊小说的思辩性	190
第六节 报刊小说的“时事性”	193
第八章 报刊小说的一些特色	197
第一节 从随刊随止到按回刊登	197
第二节 适合报刊登载的短篇小说	198
第三节 残缺不全的报刊长篇小说	203
第四节 繁复而标准不一的类型标签	210
余论——晚清小说研究的重新构建	215
一 实证的原则	215

二 以本土理论为根基并参照西方理论	217
三 进行多角度的文化学研究	218
附录说明	220
附录	
一 期刊小说目录（见下册）	
二 日报小说目录（见下册）	
三 报刊所登广告（见下册）	
四 登载小说的报刊（见下册）	
五 以小说命名的出版社（见下册）	
参考文献	221
插图索引	224
后记	226

导 论

一、百年来晚清小说研究综述

晚清是中国社会、中国文化剧烈动荡、深刻变化的时代。晚清文学，无论是文学格局、文学观念，还是文学创作的形式内容和文学的传播方式，都出现了迥异于往古的变化。在这其中，“小说”的兴盛应是晚清文学的一大特色，以至于1906年就有人惊叹：“十年前之世界为八股世界，近则忽变为小说世界。”^①。从以往视小说为“小道”到晚清推小说为“文学之最上乘”，从梁启超倡导“小说界革命”到小说创作的风起云涌、潮起潮落，晚清小说形成了中国小说史上一个特殊的时代，也因此引起了研究者的广泛重视。

（一） 1949年以前的晚清小说研究

由于报刊的出现，小说的传播速度加快了，传播的范围拓展了，读者对小说的反映也可以及时地在报刊上反映出来，传播者与接受者得以迅速沟通。所以晚清小说在报刊上一出现，研究者的评论文章有时就会随之而来。不过，当时人的文章多是对某一作品或某一文学现象做即兴式的评论，也有关于作家真实姓名的考索和身世的介绍，总的说来还比较零碎、肤浅，缺乏学术性的。比如，最初评论家们谈小说，连哪些作品算小说甚至都没有弄清楚（因为晚清时流行将小说与戏曲、弹词、道情、时新歌词、时事评论等均列入“说部”，统称为“小说”）。当然也个别有价值的见解，如《谭瀛室随笔》就指出《官场现形记》的结构“仿《儒林外史》，每一人演述完竣，即递入他人，全书以此蝉联而下，盖章回小说之变体也”^②。但这类评论在当时并不多见。

进入民国以后，特别是“五·四”运动前“新文学运动”时期，一些知识分子接受了西方的进化论和一些新的文艺学观点，并用以研究我国的文学现象，晚清小说才真正为学界所关注。当时，胡适的《文学改良刍议》^③、《建设的文学革命论》^④、陈独秀的《文学革命论》^⑤、钱玄同的《寄陈独秀》^⑥等文章，都阐述了一些新的文学理论观点，也涉及到小说批评的标准及方法问题。比如胡适认为文学作品应该“言之有物”，即要有“情感”、“思想”。他以此来衡量近代文学作品，指出在中国文学中“其足与世界‘第一流’文学比较而无愧色者，独有白话小说（我佛山人、南亭亭长、洪都百炼生三人而已）一项”，因为他们能“实写今日社会之情状，故能成真正文学”。他还主张文学作品的形式、语言亦不应“摹仿古人”，“今日之中国，当造今日之文学”。认为骈文律诗“乃真小道”，写白话文学、作白话小说的施耐庵、曹雪芹、吴趼人才是中国文学之“正宗”（见《文学改

^①寅半生：《小说闲评·序》，《游戏世界》1期。

^②转引自蒋瑞藻编：《小说考证》下册，上海古籍出版1984年版，第415页。

^③《新青年》第2卷第6号，1917. 2. 1.

^④《新青年》第4卷第4号，1918. 4. 15.

^⑤《新青年》第2卷第6号，1917. 2. 1.

^⑥《新青年》第3卷第1号，1917. 3. 1.

良当议》)。胡适以历史进化论的观点,将吴研人等晚清小说的代表作家、作品提高到世界文学之“第一流”的地位,显然有些言过其实,但他的这些看法,对推动晚清小说的研究,起到了一定的积极作用。

对晚清小说研究的开展主要还是在“五四”新文化运动以后。从“五四”到1949年新中国建立二十余年时间内,晚清小说的研究在资料建设与方法的探索中逐渐展开。在这期间,虽因连年战争、社会动乱,但当时我国的小说研究者,还是以坚韧不拔的毅力,开拓了晚清小说的研究领域,并取得了一些成就。我国第一部小说史《中国小说史略》、第一部晚清小说史专著《晚清小说史》,都产生于这一时期,不计研究专著,仅论文就达数百篇之多,初步开辟了晚清小说研究的局面。

这个阶段关于晚清小说的研究,以鲁迅《中国小说史略》为奠基之作^①。在其影响下,郑振铎、胡适、阿英、陈子展、赵景深、杨世骥等则以不同的研究方法,从不同的角度,对晚清小说的作家、作品进行了研究,发表了许多有价值的著述。纵观这一时期晚清小说研究的内容,大致可以分为三个方面:

1. 从文学史的角度对晚清小说作纵向的研究。鲁迅先生的《中国小说史略》,以历史发展的观点,从“倒行的杂乱的作品里寻出一条进行的线索来”,^②揭示了我国小说发展、演变的轨迹。在他之前,可以说没有人有魄力打破传统的偏见,还小说以应有的历史地位,也没有人有能力对小说上下两千年的发展轨迹作纵深的研究。在当时的文学史著作中,虽也曾有论述小说的片断,但都不过是论诗说文之余聊备一格而已。《中国小说史略》结束了我国小说无史的现象。对于晚清小说,书中虽然没有把它作为一个独立阶段的文学现象来论述,但是按其内容、艺术特征,将这一阶段的小说分别归之为“清之狭邪小说”、“清之侠义小说及公案”、“清末之谴责小说”三类,对每一类小说都追溯其内容、艺术渊源,揭示其产生的时代背景及发展规律,并以唯物主义的态度,对每一类作品的重要作家、作品予以客观的评价。繁富的晚清小说,在《中国小说史略》中,展现出清晰的发展脉络,代表作家与作品亦高低互见。鲁迅先生奠定了晚清小说研究的基础,揭开了系统地研究晚清小说的序幕。正如阿英所说:“中国的小说,是因他而才有完整的史书,中国小说研究者,也因他的《中国小说史略》的产生才有所依据的减少许多困难,得着长足的发展。”^③鲁迅另有《中国小说的历史变迁》(曾作为《中国小说史略》附录一起出版),是《中国小说史略》较通俗的简要解说。其第六讲《清小说之四派及其末流》中的讽刺派、人情派、侠义派中,论述了部分晚清小说的代表作家与作品。阿英的《晚清小说史》^④是第一部将晚清小说作为一个独立阶段的文学现象来研究的断代小说史。书中对晚清小说产生、发展、繁荣的原因,以及晚清小说在思想内容、艺术结构方面的特征等都有比较深入的论述,充分肯定了晚清小说在当时社会中的现实意义。书中以作品的题材、内容将晚清小说分为十二类,并分别作了介绍,对主要的作家与作品有比较客观的评析。虽然由于该书过分强调了小说的思想内容及社会功用,忽略了小说的艺术性,因此从其分

^①鲁迅:《中国小说史略》上、下册,北京大学第一院新潮社,1923年12月、1924年6月出版。

^②《鲁迅全集》第八卷,人民文学出版社,1957年版,第313页。

^③阿英:《小说四谈·作为小说学者的鲁迅先生》,上海古籍出版社,1981年版,第186页。

^④阿英:《晚清小说史》,商务印书馆,1937年版。

类及论述中，没有能反映出晚清小说发展的规律及演进历程，但作为一种断代小说史，其首创之功自不可没。胡适的《五十年来中国之文学》^①，论述了自桐城派古文的衰亡至文学革命五十年中文学的发展。其第九节《活文学——白话小说》，把晚清小说按地域分为北方的平话小说、南方的讽刺小说两类作了论述。对这两类作品的思想、艺术特征及发展规律有一定的探讨，并从文学史的角度肯定了某些作家与作品的贡献与价值。但有些观点是不够客观的，如他以西方小说的结构形式，来衡量我国的小说，得出中国一千多年间的小说几乎都“没有结构”的结论，显然是错误的。还有他受时代风气影响过分强调“活文学”的价值，主观地否定用文言文创作的作品，也是比较片面的。另外陈子展的《中国近代文学之变迁》^②、《最近三十年中国文学史》^③中，论述了“谴责小说”产生、发展的时代背景，对四大代表作家及其作品也有比较客观的评述。

2. 对晚清小说作家、作品的具体考证和研究。如胡适为亚东图书馆出版的《官场现形记》、《老残游记》、《海上花列传》等所写的序言，对这几部重要的晚清小说的作家生平及内容、艺术特点等，都有比较深入的考证和研究。尤其是对作家的考证比较注重史实，注意采集到第一手资料。阿英对晚清小说研究是比较广泛的，其中特别注意搜集整理有关作家、作品的资料，他的《小说闲谈》^④及《晚清小说史》中，评介了几十部晚清小说作品，搜集了许多珍贵的资料。杨世骥的《文苑谈往》第一集则对一些不被人注意的作家与作品作了介绍与评论^⑤。

3. 对作家生平、作品的故事源流、写作出版时间等的考证。如容肇祖的《〈花月痕〉的作者魏秀仁传》、李玄伯的《〈儿女英雄传〉作者文康的家世》、孙楷第的《关于儿女英雄传》、李家瑞的《从石玉昆的〈龙图公案〉说到〈三侠五义〉》、周贻白的《〈官场现形记〉索引》等^⑥，为有关作家、作品的研究提供了一些研究资料。

大体而言，1949年前的晚清小说研究，以鲁迅《中国小说史略》成绩最为突出，阿英《晚清小说史》则比较系统。其他有关研究，虽然也取得了一些成就，但难免初期阶段的粗浅，如对作家的研究，多限于生平事迹的介绍；对作品的研究，一般内容的评介多于对作品思想、人物形象、艺术结构的研究；考证性的文章中，索引式的文章较多，有的则不顾文学作品的艺术特点，还有一些主观的穿凿附会。

（二） 1950年至1966年的晚清小说研究

新中国成立之初，晚清小说的研究和其他学术研究工作一样，尚未得到广泛

^①《最近之五十年》，申报报馆，1923年版。

^②中华书局，1929年版。

^③太平洋书店，1930年版。

^④良友出版公司，1936年版。

^⑤中华书局，1945年版。

^⑥容肇祖的文章发表于《史语所集刊》第4本第2分册，1933年。李玄伯的文章发表于《猛进》第22期，1925.7。孙楷第的文章发表于《国立北平图书馆馆刊》第4卷第6期，1930.12。李家瑞的文章发表于《文学季刊》第2期，1934.4。周贻白的文章发表于《文史杂志》第6卷第2期，1948.5。

开展。有关研究，直到50年代中期以后才开始展开。在当时的历史条件下，研究工作者运用马克思主义理论，对一些重要作家、作品进行了集中的研究，出现了一些有一定分量的论文。但由于左倾思想的影响以及我们国家在政治、经济和文化领域出现的错误与偏差，正常的学术研究工作开展也受到影响。特别是至60年代中期，配合当时政治斗争中批判资产阶级和“修正主义”的需要，还展开了一场对晚清改良主义及晚清小说的批判。

这场批判的前奏是《文学评论》1964年2期发表的《清代公案小说的思想倾向》和1964年6月28日《光明日报》上发表的《谈刘鹗的〈老残游记〉》，两篇文章彻底否定了清代侠义公案小说和《老残游记》。1964年7月30日《光明日报》刊登了穆欣的《如何看待晚清的文学和政治——从新版〈孽海花〉（增订本）〈前言〉想起的》，全面否定晚清小说。穆文针对张毕来认为在晚清几部小说中“《孽海花》是最好的”观点指出：“《孽海花》不是革命小说，严格地讲把它称作谴责小说都很勉强，它在许多地方带有那种专门揭阴私的黑幕小说的味道，虽然还不完全是黑幕小说。”批评张文对曾朴“同样没有进行历史的阶级的分析”，认为曾朴“堕落成反动的官僚政客以后，历次革命运动到来的时候，总是站在革命的对立面”，因而“狗嘴里是吐不出象牙的”。文章还指出，如何评价晚清小说，关系到“中国人民所走的是革命的道路呢？还是改良主义、投降主义的道路？这是一场对资产阶级反动的改良主义路线的严重的思想斗争”。同年，还有一些学者撰文认为晚清谴责小说是当时反动的改良主义思潮和洋务派思想在小说创作中的反映，是反对革命、抵制革命、美化帝国主义的文学作品。此后，有多位学者撰文，对几部谴责小说代表作及肯定的评论文章，分别进行了批判。虽然当时也出现了一些持不同意见的文章，如文乃山的《李伯元作品思想倾向初探》^①、海儒的《李伯元作品的思想倾向是进步的》^②、李永先的《〈官场现形记〉的谴责和揭露有进步意义》^③，但在当时的政治形势下，基本处于被动和下风。当时这场关于晚清小说的批判和反批判，完全都是从政治角度立论的，显然不完全是一种学术讨论。

建国后至“文化大革命”前的文学研究均受政治气候的影响，晚清小说研究自然不会例外。由于晚清小说特殊的某些特殊性，所表现出来的政治色彩更浓。表现有三：其一，以政治分野代替文学批评。有的研究者把“近代文学”分成进步与反动两大类，人为地把研究者的思路引向两极对立的思维模式，而且简单地认为凡是过激的、革命的就都是进步的，而那些稳健的改良的就都是反动的、保守的，违背客观事实为自己的观点寻找证据，抬高前者而贬低后两者。在这种理论的误导下，对文学史上一些很有影响的作家，就给了基本否定或很低的评价。其二，把作家的政治观点、主观思想完全等同于艺术创作和作品客观的思想意义。这在关于刘鹗及其《老残游记》的评论中表现得最为突出。评论者把刘鹗视为“汉奸”，或说其政治立场“极端反动”，并在作品中寻找“反动”的根据，摘章引句，望风捕影，把完整的艺术形象肢解得支离破碎，然后全盘否定《老残游记》的思想意义。

^① 《光明日报》1965年10月30日。

^② 《光明日报》1966年1月16日。

^③ 《光明日报》1966年2月13日。

不过，“文化大革命”以前十七年，虽然晚清小说研究受到各种“左倾”思想的影响和干扰，但亦有一些比较正常的学术讨论，并在资料积累方面有所成就。比如，北京大学编写的《中国小说史稿》、《中国文学史》，复旦大学编写的《中国近代文学史稿》，以及吉林大学编写的《中国文学史稿》都设有专节论述晚清谴责小说繁荣的原因^①。归纳起来，共有以下几点：（1）中日甲午战争后，国家和民族命运日趋危急，广大人民对老腐朽的清帝国已经绝望，纷纷要求追究“祸根”，寻找“自强”的道路。特别是由于政治上改良主义运动的兴起，资产阶级知识分子迫切需要一有力的暴露与宣传的武器，小说是满足这种要求的武器之一。正是在这种客观形势要求之下，小说创作迅速地发展和繁荣起来。（2）新兴的小说理论，对创作的繁荣也有重大的指导意义。它从理论上揭示了小说巨大的社会作用，使小说从文学的边缘移到了中心，阐明了小说所固有的普及性、生动性、通俗性等特点，指出了改革小说以服务于他们政治主张的途径。改良主义者和较激进的资产阶级革命派，纷纷以创作小说作为自己参与社会斗争的手段，自觉地把小说当作宣传、战斗的武器。（3）近代商业性都市的出现，市民阶层对小说的浓厚兴趣，刺激了文人的创作，影响、促进了职业小说家队伍的形成。（4）外国小说的大量翻译，印刷业的发达和文学报刊的大量出现，都为这时期小说的繁荣提供了有利的条件。这些观点很多言之成理，对后人的研究是有启发意义的。

建国后至“文化大革命”以前，在晚清小说资料整理方面贡献最大的仍然是阿英先生。阿英从30年代开始研究晚清文学，在资料整理方面，除撰写了《晚清戏曲小说目》^②、《晚清文艺报刊述略》外，又先后出版了《中国近代反侵略文学集》五种（另有已整理未刊行的《中国近代反侵略文学补编》一种），《晚清文学丛钞》12卷。如果从30年代算起，阿英编著的有关近代文学的研究著作、资料、目录的总字数约在1000万字左右。在资料建设方面，魏绍昌先生也是有贡献的，他60年代初编写的《老残游记研究资料》^③、《孽海花研究资料》^④、《鸳鸯蝴蝶派研究资料》^⑤，提供了许多重要资料，至今仍是研究有关著作的重要参考书。

（三） 1977年至2002年的晚清小说研究

1966年开始的“文化大革命”十年，学术研究工作完全陷入停顿状态。1977年“文化大革命”结束以后，随着党的“改革开放”政策的实施，晚清文学研究

^①北京大学编：《中国小说史稿》，人民文学出版社，1960年4月版，493页。北京大学编：《中国文学史》，人民文学出版社，1959年9月版，第4册283页。复旦大学编：《中国近代文学史稿》，中华书局，1956年5月版，第199页。吉林大学编：《中国文学史稿》清及近代部分，吉林人民出版社，1960年9月版，202页。

^②上海文艺联合出版社，1954年8月出版。

^③中华书局，1962年4月出版。

^④中华书局上海编辑所，1962年4月出版，上海古籍出版社，1982年7月增订再版。

^⑤该书上海文艺出版社出版，1984年7月第1版，八十年代他又编了《李伯元研究资料》（上海古籍出版社出版，1980年12月第1版）、《吴趸人研究资料》（上海古籍出版社出版，1980年4月第1版）。

也由复苏到逐步走向繁荣。近二十年是晚清小说研究全面丰收、研究成果最多的一个时期，并且呈现出一个观念更新、方法多样、自由探索、多元互补的良好态势。

这段时间内有大批有关著作出版。如时萌的《中国近代文学论稿》^①、陈平原的《中国小说叙事模式的转变》、《二十世纪中国小说史》第一卷^②、袁进的《中国小说的近代变革》^③、颜廷亮的《晚清小说理论》^④、欧阳健的《晚清小说史》^⑤、刘德隆的《刘鹗散论》^⑥、郭延礼的《中国近代翻译文学概论》^⑦、武润婷的《中国近代小说演变史》等^⑧。这些论著，或以资料翔实取胜，或具有新的理念，新的发现。以上这些著作的共同特点有三：一是这些著作均有一定的开拓性；二是小说史观均有一定程度的革新，对晚清小说的总体认识和个性把握有了新的突破，表现在小说史的理论框架和工作范式上也有创新。三是研究晚清小说的视角和批评方法日渐丰富，改变了过去单一的社会学批评模式。但是，由于文学史的编写，不仅是著者个人学养、理论水平、研究个性的反映，而且它的质量高低也与整个文化氛围和学术界对小说的整体研究水平有关。因为晚清小说研究还存有很多空白点，资料调查和个案研究还很不充分，所以十几年来出现的各种类型的有关晚清小说研究的著作，其总体水平还没有达到理想的程度。

改革开放以来，有关晚清小说的资料建设工作也取得了巨大的成绩。应该说，研究晚清小说的最大困难就是资料。这里所谓“资料”，既包括研究资料，也包括小说作品。晚清小说的特点是量大、分散、且多未经整理。很少有晚清小说家出版过文集、全集，大量的晚清小说资料散布各地图书馆尘封已久的各种报刊、杂志上，很少有人去翻动，查找、搜集、整理的难度都是很大的。为了解决研究资料的困难，近年来许多研究者，利用各地自身的优势，有计划、有组织、有分工地编写了几套大型丛书。一是中国社会科学院文学研究所近代文学研究室主编的七卷本的《中国近代文学论文集》。二是由中国社会科学院文学研究所牵头组织全国二十余所高校、科研单位共同编辑的《中国近代文学研究资料丛书》（遗憾的是，由于商品大潮对出版行业的冲击，只出版了一两种，此套丛书已基本上流产）。三是台湾王孝廉等主编、台湾文雅出版有限公司 1984 年出版的《晚清小说大系》，精装 37 巨册，收小说 78 种，这是出版较早的一套晚清小说丛书，在海内外影响较大。四是上海学术界发起组织的《中国近代文学大系》，全书分文学理论、小说、散文、诗词、戏剧、笔记文学、俗文学、民间文学、书信日记、少数民族文学、翻译文学、史料索引，共 12 集 30 卷，1500 万字，另附别集约 500 万字。五是上海复旦大学中文系编辑的《中国近代小说大系》，收近代小说数百种，共 80 卷，4000 余万字，已全部出齐。此书是目前规模最宏大、题材最

^①上海古籍出版社出版，1986 年 10 月第 1 版。

^②上海人民出版社出版，1988 年 3 月第 1 版。北京大学出版社，1989 年版。

^③中国社会科学出版社出版，1992 年 6 月第 1 版。

^④中华书局出版，1996 年 8 月第 1 版。

^⑤浙江古籍出版社，1997 年版。

^⑥云南人民出版社，1998 年版。

^⑦湖北教育出版社出版，1998 年 3 月第 1 版。

^⑧山东人民出版社出版，2000 年 11 月第 1 版。

广泛、内容最丰富的大型近代小说丛书。六是海峡文艺出版社出版的《中国近代文学作品系列》，分文论、诗歌、散文、词、戏曲、民间文学和小说7种12卷，大部分已问世。七是中国文联出版公司出版的于润琦主编的《清末民初小说书系》^①，这是一部短篇小说集，分社会、侦探、武侠、爱国、滑稽、家庭、警世、言情、科学、伦理10类，共12卷，400余万字。这套近代短篇小说丛书，虽分类稍嫌杂乱，而且错误很多，但因近代短篇小说大都刊登于当时的报纸和杂志，颇不易搜集，因此对晚清短篇小说的研究提供了一个基本的篇目。

（五） 国外晚清小说研究情况

国外关于晚清小说研究，我注意比较多的是日本。日本是我国的近邻，中国文学很早就已传入日本，日本学人亦很早就注意对中国文学的研究。20世纪日本产生了不少研究晚清社会和晚清小说的专家，如橘朴^②、松井秀吉^③、小野忍^④、泽田瑞穗^⑤等。20世纪80年代开始，樽本照雄、中岛利郎、麦生登美江等一批学者则比较活跃，其中樽本照雄的成果最为突出，不仅著有《清末小说闲谈》一书^⑥，还编纂出版了《清末民初小说目录》^⑦，后书又不断修订，分别以《新编清末民初小说目录》^⑧、《新编增补清末民初小说目录》^⑨的名义先后出版。

除了日本汉学家研究晚清小说外，一些西方学者在晚清小说的研究上也有许多值得我们借鉴的地方。其中米列娜《从传统到现代——19至20世纪转折时期的中国小说》^⑩从一个侧面反映出西方学者的独特视角。作者通过“串联”类型原则和语义分析原则来描述晚清小说的三种情节结构，并对认为晚清小说的情节和主题缺乏统一性的普遍看法提出质疑。这种分析虽然与晚清小说的实际情况相去甚远，但其思维模式、批评理论对我们的研究工作还是有启发的。

二、本文的选题和资料准备

（一） 本文的选题

“自报章兴，吾国之文体，为之一变。”^⑪这是梁启超的著名论断。1907年，

^①中国文联出版社，1997年版。

^②《中国官僚的特殊性》，《中国研究》第1号，1924年12月。《地方官僚的生活》，同前第3号，1925年2月。

^③《小说中出现的清末官吏社会》，《满蒙》1934年7号。《关于〈恨海〉》，同前1935年4、5号。

^④《官僚批判的文学》，《中国文学》102号，1947年12月。

^⑤《地狱的报告——〈活地狱〉》，《天理大学学报》39辑，1962年12月。

^⑥法律文化出版社，1983年。

^⑦中国文艺研究会、清末小说研究会，1988年。

^⑧文部省出版赞助，清末小说研究会，1997年。

^⑨齐鲁书社，2002年4月。

^⑩米列娜编，伍晓明译，北京大学出版社出版，1991年10月第1版。

^⑪梁启超：《中国各报存佚表》，《清议报》第100册，1901年。

黄摩西谈到：“新闻纸报告栏中，异军突起者，小说也。”^①1908年黄伯耀也指出：“故小说一门，隐与报界相维系”。^②确实，晚清小说不同于以往的一个重要特点，就是多数作品都是在报刊杂志上发表的，包括许多长篇小说也多是先在报刊上连载，然后再出版单行本的。当时，不仅文学杂志、特别是专业小说杂志刊载小说，日报和其他类型的报纸也发表小说。因此，研究晚清小说，必须注意晚清小说与报刊之间的关系及其作为“报刊小说”的特点。阿英先生1937年初版而后不断修订的《晚清小说史》和1958年出版的《晚清文艺报刊述略》^③，都对晚清小说与文艺报刊的关系给予了关注。另外，像陈平原的《中国小说叙事模式的转变》^④等也都涉及到报刊与小说的关系问题。

不过，虽然以前的一些学者从不同的侧面注意到了小说与报刊的关系，但是从整体上全面探讨“报刊小说”的发生、发展及其特点的专著还没有。因此，从报刊的角度全面地切入晚清小说的研究，应该是一个较好的选择。

（二） 撰写本文的资料准备

研究晚清小说，首要的任务就应该是全面考察这些刊载在报刊上的小说的全部情况。在这方面，当然首先应注意书目。目前学术界所用的晚清小说目录主要是阿英先生的《晚清戏曲小说目》和日本樽本照雄先生的《新编增补清末民初小说目录》。阿英先生的目录现在已经显得过于简单，相比较而言，樽本照雄以严谨求实态度所编的《新编增补清末民初小说目录》更被学界认为是有关晚清小说最详尽的目录。但正如樽本照雄先生自己所说，外国学者做小说目录整理所面对的难题主要是资料的缺乏，因此他的目录所用的大都是第二手资料，而且对大量“日报”刊载的小说也未做出统计，因而实际上也是不完全的。

五年前开始做有关晚清报刊小说的硕士学位论文时，我的导师就指示我要首先从搜罗第一手资料做起。但要研究晚清报刊小说，无论是目前已经出版的有关资料书和目录书，都是不够的。于是从读硕士到读博士，在漫长的研究生学习期间内，除了学习基础课和专业课，我的大部分时间就都消磨在上海的几个图书馆里了。连续坐了几十年冷板凳，我查阅了上海各图书馆所藏1872年至1911年的全部期刊，共查出106种期刊登载小说计1065种（短篇小说也以一种计），完成了《晚清期刊小说目录》；另外，我还查阅了上海各图书馆所藏1912年以前的日报，检索了全部有关缩微胶卷，查出有47种日报开辟了小说专栏，共发表小说1456种，从而基本上完成了《晚清日报小说目录》。总计这两个目录对樽本照雄《新编增补清末民初小说目录》著录的晚清小说补充了1000余种。在做晚清报刊小说的调查时，我不仅有大量机会阅读了大量小说，也关心报刊上小说理论文章以及小说广告、销售、反响等有关问题，收集了大量资料，从而对晚清“报刊小说”的创作和传播各方面都有了比较全面的了解。

在搜集材料方面，我要特别感谢上海图书馆。大众传媒的发展必须以发达的城市为依托，上海开埠以后，逐渐形成一个经济、文化都相当发达的大都市。在晚清，21个以“小说”命名的报刊就有13个集中在上海（见表一）：

^①《小说林发刊词》，《小说林》1期，1907年。

^②耀公：《小说与风俗之关系》，《中外小说林》2卷5期，1906年。

^③上海古典文学出版社出版。

^④上海人民出版社，1988年版。

表一：1902—1911 创刊的以小说命名的杂志

杂志名称	创刊时间	出版地	杂志形式	编辑	期数
新小说	1902	日本横滨	月刊	梁启超	24
绣像小说	1903	上海	半月刊	李伯元	72
新新小说	1904	上海	月刊	陈景韩	(10)
小说世界日报	1905	上海	日刊	(不详)	(200)
小说世界	1905	上海	半月刊	(不详)	(2)
月月小说	1906	上海	月刊	汪惟父、吴趼人	24
新世界小说社报	1906	上海	月刊	警僧	(9)
小说七日报	1906	上海	周刊	谈小莲	(5)
小说林	1907	上海	月刊	徐念慈	12
小说世界	1907	香港	旬刊	(不详)	(4)
中外小说林	1907	广州	旬刊	黄伯耀、黄世仲	(28)
广东戒烟新小说	1907	广州	周刊	李哲	(9)
竞立社小说月报	1907	上海	月刊	彭俞	(2)
新小说丛	1908	香港	月刊	林紫虬	(3)
白话小说	1908	上海	月刊	堔下余生	(2)
扬子江小说报	1909	汉口	月刊	胡石庵	(5)
扬子江小说日报	1909	汉口	日刊	胡石庵	(30)
十日小说	1909	上海	旬刊	环球社	(12)
小说时报	1909	上海	月刊	冷血、天笑	33
小说月报	1909	上海	月刊	恽铁樵、王西神	126
小说画报	1910	(不详)	月刊	(不详)	6

而四大小说期刊《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》，四大报纸《申报》、《新闻报》、《时报》、《神州日报》亦都在上海创刊发行。因此上海图书馆得天独厚地得以保存大量的晚清报刊，使其具有其他图书馆无法比拟的优势。除了上海图书馆外，复旦大学图书馆、华东师范大学图书馆、上海师范大学图书馆也为我查阅资料提供了方便。

三、本文的撰写情况

(一) 本文的主要内容

本论文是在考察和掌握第一手资料的基础上完成的。全文除“导论”和“余论”外，共分八章。

“导论”回顾了百年来海内外对晚清小说研究的历史，介绍了本课题研究的资料考察情况，并对本文写作的构思加以说明。

第一章多方面讨论了晚清报刊小说兴盛的原因。

第二章介绍晚清“期刊”刊载小说的情况。

第三章是有关晚清“日报”刊载小说的考察，其中重点介绍了《时报》、《神州日报》、《申报》发表小说的情况。

第四章介绍“画报”刊载小说的情况。

第五章研究报刊小说的传播，对晚清小说如何通过报刊这一新的媒体得到广泛传播的情况加以介绍。

第六章介绍晚清报刊小说的分类和有关内容。

第七章从小说艺术的角度分析晚清报刊小说。

第八章再从其他一些方面分析晚清小说因通过报刊传播所形成的一些特点。

最后的“余论”则对如何深入研究晚清小说提出了一些看法。

(二) 本文的一些特点

本文在前人研究的基础上，从一个新的角度对晚清小说的创作和传播进行了比较全面的考察和研究，除了资料建设意义外，也在理论上提出了一些新的看法。希望本文能有益于晚清小说研究的深入发展。出于这样的考虑，本文将《晚清期刊小说目录》、《晚清日报小说目录》、《晚清报刊所登广告》、《晚清登载小说的报刊》、《晚清以小说命名的出版社（表）》作为附录载于文后，实际上这也应该是本文的组成部分。注重资料调查，以第一手资料说话，应是本文的特点。

而由于注重资料调查，以及研究视角的变换，研究理念的更新，使本文能在一些问题上进行比较深入的探讨。比如在晚清小说兴盛原因研究上，本文就较多地注意到了上海租界地和西方传教士所起的作用。对过去很少有人注意到的晚清日报与小说的关系方面，本文特别作了深入的调查。因此在对晚清报刊小说作整体研究的同时，本文也注意到对其中一些问题作更深入的论述，如日报与小说的关系问题，画报与小说的关系问题，报刊与小说的传播问题，晚清小说与广告问题，报刊小说的内容和特点问题等，若干章节也因此形成了专题研究的性质。

第一章 报刊小说的成因

关于晚清小说兴盛的原因前辈学者已从不同角度进行了探讨。鲁迅先生在《中国小说史略》中说：

光緒庚子（1900）后，谴责小说之出特盛。盖嘉庆以来，虽屡平内乱（白莲教，太平天国，捻，回），亦屡挫于外敌（英，法，日本），细民暗昧，尚啜茗听平逆武功，有识者则已翻然思改革，凭敌愆之心，呼维新与爱国，而于“富强”尤致意焉。戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图，顿有掎击之意矣。^①

这是鲁迅先生在研究清末谴责小说兴盛的原因时所说的一段话。阿英在《晚清小说史》中也探讨了晚清小说繁荣的原因，他说：

第一，当然是由于印刷事业的发达，没有此前那样刻书的困难；由于新闻事业的发达，在运用上需要多量生产。第二，是当时知识阶层受了西洋文化影响，从社会意义上，认识了小说的重要性。第三，就是清室屡挫于外敌，政治又极腐败，大家知道不足与有为，遂写小说，以事抨击，并提倡维新与革命。^②

欧阳健先生在他的《晚清小说史》的引言中肯定了鲁迅先生“把眼光庚子（1900）以后，以为小说至此而‘特盛’，是很有见地的。”接着又说：“只是其时是否因为‘群乃知政府不足与图，顿有掎击之意’而导致小说创作繁荣，则需要作实事求是的分析。”接着欧阳健先生做出了这样的分析：“1903年的39部，几乎全是新型小说。也就是说，这一年的小说创作，无论在数量上还是质量上，都确实实有了一个极大的飞跃。事实揭示我们：在1901年—1903年间，一定有一个特别重大的历史性事变发生，因而影响了小说自身演进的轨迹。”“那么，这个历史性事变是什么呢？就是清廷自1901年开始的改革。”^③改革影响到晚清小说的发展和繁荣，这是不争的事实，但就凭这一点也很难全面把握晚清小说繁荣的真正原因，而且这一点更不是普遍的规律。因为历史上的商鞅办法、王安石的变法也没有在文学界造成特别大的影响。

各位学者对晚清小说繁荣原因的探讨各有各的角度和着眼点。观点虽然不尽相同，但都从不同的侧面阐述了晚清小说兴盛的原因，具有较高的借鉴意义。为了弄清晚清小说兴盛的真正原因，总结出一些经验，供人们参考，还有必要做进一步去探讨和研究。

^①鲁迅：《中国小说史略》，上海古籍出版社，1998年1月第1版，第204页。

^②阿英：《晚清小说史》，人民文学出版社，1980年8月北京第1版，第1页。

^③欧阳健：《晚清小说史》，浙江古籍出版社，1997年6月第1版，第5页。

第一节 庚子国变重创下的清王朝的内部改革

十九世纪中叶起，西方发达国家凭着“坚船利炮”敲开了中国的大门。古老的帝国在沉睡中被炮声震得晕头转向，从此中国即陷入了内忧外患之中。1840年的鸦片战争之败，1857年至1860年的第二次鸦片战争之败，1884年至1885年的中法战争之败，1894年至1895年的中日战争之败，等等。西方资本主义列强以武力为后盾，逼迫清朝政府签订了一个又一个不平等条约，严重地侵犯了中国的领土、司法、关税、领海等主权，使中国人民陷入了灾难的深渊。清王朝虽有短暂的同治中兴，及长达三十年的洋务运动，但却失败在同是一个老师的学生——日本人手中。我们还曾经是日本的老师，却失败在他们的手中，这是我们无法接受但又不得不接受的事实。戊戌变法、洋务运动的失败，人们已认识到清朝政府“不足与图”。当时的义和团运动也许还给人们一线希望，因为祖先告诉我们“水可以载舟，亦可以覆舟”，当义和团的勇士们高喊着“刀枪不入”的时候，他们用烧纸灰的办法来判断谁是教民的刹那，就已暴露出：其爱国之心动天地泣鬼神，其做法实在是愚昧至极，实在也不能倾覆外来的“大舟”。1900年的庚子国变，英、德、俄、法、美、日、意、奥八国联军攻陷北京，大肆烧杀抢掠，慈禧太后、光绪皇帝仓皇逃往西安。梁启超说：“庚子八月，十国联军，以群虎而搏一羊，未五旬而举万乘，乘輿播荡，神京陆沉，天坛为刍牧之场，曹署充屯营之帐，中国数千年来，外侮之辱未有甚于此者也。”^①上至朝廷下至百姓都已无法抗击西方列强的侵略这一事实，让那些仁人志士必须另外去寻找富国强民之路。有的认为立宪可以救国，有的就高喊革命的口号，这时的梁启超已不得不通过宣传小说的作用来继续他的救国活动。他办小说杂志、写政治小说、翻印小说、撰写论文，对晚清小说的繁荣做出了巨大的贡献。

庚子国变造成了全民族的灾难，加深了中华民族的危机感，包括慈禧太后在内的最高统治者，经历了播迁逃亡、心惊胆战以后，增长了见识，以“巨额之代价”换来了清廷自1901年开始的改革。“时经大创后，太后已恍然于国家致弱之原因，知此后行政之方针，不能不从事于改革，以图补救，乃以决行新政之谕旨，布告中外。”这里指的就是光绪二十六年十二月丁未（1901年1月29日）在西安以光绪名义分布的谕旨，其中说道：

自播迁以来，皇太后宵旰焦劳，朕尤痛自刻责。深念近数十年来，积弊相仍，因循粉饰，以致酿成大衅。现正议和，一切政事，尤须切实整顿，以期渐致富强。懿训以为：取外国之长，乃可去中国之短；惩前事之失，乃可作后事之师……今者恭承慈命，董意振兴，严祛新旧之名，浑融中外之迹。中国之弱在于习气太深，文法太密；庸俗之吏多，豪杰之士少。文法者，庸人藉为藏身之固，而胥吏恃为牟利之符。公私以文牍相往来，而毫无实际；人才以资格相限制，而日见消磨。误国者，在一“私”字；祸天下者在一“例”字。晚近之学西法者，语言文字、制造器械而已，此西法之皮毛，而非西学之本源也。居上宽，临下简，言必信，行必果服往圣之遗训，即西人富强之始基。中国不此之务徒学其一言一语一技一能，而佐以瞻徇情面、肥利身家之积习，舍其本源而不学，学其皮毛而又不精，天下安得而富强耶？总之，法令不更，陋习不破，欲求振作，须议

^①梁启超：《本馆第一百册祝辞并论报馆之责任及本馆之经历》，《清议报》全编第一册，1901年。

更张。着军机大臣大学士六部九卿出使各国大臣各省督抚，各就现在情弊，参酌中西政治，举凡朝章国政、吏治民生、学校科举、军制财政，当因当革，当省当并，如何而国势始兴，如何而人才始盛，如何而度支始裕，如何而武备始精，各举所知，各抒所见，通限两个月内悉条议以闻，再行上禀慈谟，斟酌尽善，切实施行。^①

“清朝在他的最后的十年中，可能是 1949 年前一百五十年或二百年内中国出现的最有力的政府和最有生气的社会”^②。清政府不管它是主动也好被动也好反正它已开始了从上到下的改革，改革涉及到废除科举、创办学堂、奖励留学、扩展新军、兴建铁路、开发矿藏、发展实业、改革法制以及逐步推行地方自制和立宪政治，涉及中国的政治、经济、社会、文化、教育、信仰、军事、法律等等各个方面。为中国向现代文明的迈进走出了艰难的一步。可惜，清王朝已是一个病的很重的人，如果全国人民用最好的药方悉心照顾她，她也许还能恢复元气。病的如此深重的中国在内外交困的情形下，人们特别是一些年轻、激进的人已再没有耐心等他慢慢的恢复健康，1911 年的一场革命使中国走上了另外一条富国强民之路。

改革使中国发生了翻天覆地的变化，给中国人带来了希望，关心时事的作家们面对改革中的晚清，都会做出自己的思考，通过小说的艺术形式和关心国家的人们一同去探寻救国之良方。

李伯元在《文明小史》楔子中借“太阳要出，大雨要下”为喻，说出了自己对清末社会变革的思考：

看这几年，新政新学，早已闹得沸反盈天，也有办得好的，也有办的不好的；也有学得成的，也有学不成的。现在无论他好不好，到底先有人肯办；无论他成不成，到底先有人肯学。加以人心鼓舞，上下兴奋，这个风潮，不同那太阳要出，大雨要下的风潮一样么？所以这干人，且不管他是成是败，是废是兴，是公是私，是真是假，将来总算是文明世界上一个功臣，所以在下特做这一部书，将他们表扬一番，庶不负他们这一片苦心孤诣也。^③

对社会的变革李伯元是持欢迎态度的，对社会变革中出现的各类问题李伯元的看法也是富有辨证精神的。

上谕中“取外国之长，乃可去中国之短；惩前事之失，乃可作后事之师”，“法积则敝，法敝则更，惟归于强国利民而已”，与吴趼人所主张的“法无古今，弊生则宜改；法无中西，善在则可师”^④的精神是相通的。吴趼人对清廷的改革可以说是忧喜参半。他支持改革但有痛恨假改革，希望中国迅速富强起来。清廷宣布立宪，并搞了“预备期”，吴趼人对此及为不满，接连写了《庆祝立宪》、《预备立宪》、《大改革》、《立宪万岁》和《光绪万年》五篇小说来揭露清廷的假立宪。

^①朱寿朋：《光绪朝东华录》，中华书局，1958 年版，总第 4601-4602 页。

^②费正清、刘广京编：《剑桥中国晚清史》，中国社会科学出版社，1985 年 2 月第 1 版，第 583 页。

^③李伯元：《文明小史·楔子》，华夏出版社，1995 年 9 月北京第 1 版，第 1 页。

^④《趼吃外编·说法》，一名《政治维新要言》，光绪壬寅（1902 年）暮春上海书局石印本，藏南京图书馆。此书为张纯所首发现，见其所撰《新见吴趼人〈政治维新要言〉及其他》，文献 1889 年第三期。

在小说中吴趼人批判了“预备仿行宪政”谕旨中所谓“目前规制未备，民智未开，不能立即实行宪政。”的说法。

刘鹗以一个改革实践家的身份来写小说，他在小说中的思考肯定要比李伯元、吴趼人等人深刻的多。刘鹗有着贾谊一样不幸的命运，空有一腔报国之志，可惜生不逢时。刘鹗在《老残游记》的第一回，以梦的形式写出了他对当时中国的看法。刘鹗根据他的渊博知识和丰富的实践经验得出结论：当时的中国就像一艘将要沉没的帆船，决定这艘船命运的不只是一种力量，改革者、革命者、侵略者、投机者等都想在这只帆船上实现自己的意志。刘鹗自以为是一个没有响亮口号，却懂得如何驾船的实践家，为这只破船送来了方向盘。而那些下等水手咆哮着说道：

船主！船主！千万不可为这人所惑！他们用的是外国的向盘，一定是洋鬼子差遣来的汉奸！他们是天主教！他们将这只大船已经卖与洋鬼子了，所以才有这只向盘。请船主赶紧将这三人绑去杀了，以除后患。倘与他们多说几句话，在用了他的向盘，就算收了洋鬼子的定钱，他就要拿我们的船了！^①

船上的英雄豪杰也异口同声地喊道：“这是卖船的汉奸！快杀，快杀！”刘鹗清楚地看到中国要想实现强国之梦必须走漫长而又曲折的路，决不是一场变法、一次革命就能实现的。在一个“千日醉”的国家想一下子找到“返魂香”是十分艰难的。而找到的药也是颜色黯淡，又有臭支支的气味，正如青龙子所说的：“救命的物件，那有好看好闻的！”刘鹗借庄家老的口说到找药的艰难，老汉说道：“只是这路很不好走，会走的呢，一路平坦大道；若不会走，那可就了不得了！石头七大八小，更有无穷的荆棘，一辈子也走不到的！不晓得多少人送了性命！”老汉又接着说道：“这山里的路，天生成九曲珠似的，一步一曲。若一直向前，必走入荆棘丛了。却又不许有意走曲路，有意曲，便陷入深阱，永出不来了。我告诉你个诀窍罢：你这位先生颇虚心，我对你讲，眼前的路，都是从过去的路生出来的；你走两步，回头看看，一定不会错了。”^②这段话实际上是刘鹗借老汉的嘴在谈论中国强国之路的坎坷与曲折。

中国当时的改革除了为作家们提出了许多值得思考的问题外，还为作家们提供了丰富的创作题材，也为作家提供了较为宽松的创作环境。改革的做法是“取外国之长”以“去中国之短”“惩前事之失，乃可作后事之师”，且“参酌中西政要”、“当因当革，当省当并”，“各取诸人，或求诸己”、“各举所知，各抒所见”，虽然人们“各抒所见”的范围是有限的，但万马齐喑的局面还是有所变化的，当时的人们在“租界地”和清廷无力控制的特殊环境里还是说出了他们心中所要说的话。是“战国时代”以来的又一个“百家争鸣”的时代。在作品中可以骂贪官、骂清官、骂皇上，骂自己想骂的一切。在中国的小说作家中，晚清作家们的心是最痛苦的，也是最愉快的。

改革涉及到了许多领域，社会发生了翻天覆地的变化，这必然为小说家们提供十分丰富的题材，所以晚清小说的题材是相当丰富的。

^①刘鹗：《老残游记》，人民文学出版社，1957年10月北京第1版，第8页。

^②刘鹗：《老残游记》，人民文学出版社，1957年10月北京第1版，第198页。

第二节 上海租界地的温床作用

晚清上海租界在中国政治、经济、文化领域中所发生的积极与消极作用学者们论述的较多，而从文学的角度来研究上海租界对小说的影响，人们探讨的似乎还不够深入。晚清小说的繁荣以上海为中心，其中的主要原因就是租界的存在。租界繁荣的经济、特殊的政治环境使小说具备了发展的物质基础和传播的人文环境，近代报刊的兴起又使小说有了新的传播载体。因此小说期刊大量涌现，文艺杂志、报纸纷纷登载小说，出版社、书局、书店大量刊印小说，在上海租界里小说这门艺术出现了空前的繁荣局面，报刊小说的迅速发展促成了古代小说的现代转型。

经济基础决定上层建筑，社会生活决定文学艺术的发展，这是我们研究文学艺术的基本原理。但晚清小说形成的热潮为何不在北京，而是上海，为何以报刊小说的形式出现。这一现象要求我们必须对其进行实践上的调查和学理上的阐释。我对晚清的小说期刊、文艺杂志、报纸做了大量的调查统计工作，把其中登载的小说作成了目录，一座含金量不高的巨大矿藏被我们发现了。这座矿藏的成因固然是多方面的，但上海租界的存在与发展在小说形成过程中的作用是我们无法回避的课题。

鲁迅先生在《中国小说史略》^①中指出腐朽的清王朝在内忧外患的情况下却仍旧故步自封、阻挠改革，百姓深知清王朝已是扶不起的阿斗。在这种社会氛围中小说家们以小说为武器，对清政府展开了猛烈的攻击。鲁迅先生的分析着眼点在于人们为何要谴责政府，未对小说兴盛的原因作出深入的分析。阿英在《晚清小说史》中对鲁迅先生的观点做了两点补充，强调新闻事业的发达和小说观念的转变对小说繁荣的作用。欧阳健先生在他的《晚清小说史》的引言中肯定了鲁迅先生“把眼光投向庚子（1900）以后，以为小说至此而‘特盛’，是很有见地的。”接着又指出晚清小说繁荣的原因“就是清廷自1901年开始的改革。”^②改革促进了晚清小说的发展和繁荣，这是事实，但就凭这一点也很难全面把握晚清小说繁荣的真正原因，而且这一点更不是普遍的规律。因为历史上的商鞅变法、王安石的变法也没有在文学界造成特别大的影响。胡适先生在《官场现形记·序》中曾提到租界对晚清小说的影响：“向来人民对于官，都是敢怒不敢言；恰好到了这个时期，政府的纸老虎是戳穿的了，还加上倘来的言论自由，——租界的保障。所以受了官祸的人，都明白地攻击官的种种荒谬，淫秽，贪脏，昏庸的事迹。”^③胡适先生已注意到租界的存在与“谴责小说”的关系，但他并没有展开论述。

各位学者对晚清小说繁荣原因的探讨各有各的角度和着眼点，观点虽然不尽相同，但都从不同的侧面阐述了晚清小说兴盛的原因，具有较高的借鉴意义。为了更全面地弄清晚清小说兴盛的原因，总结出一些经验，供人们参考，还有必要把着眼点放在上海租界上，对晚清小说兴盛的原因做进一步的探讨和研究。

在1840年至1842年的中英鸦片战争中，清政府惨败，被迫同英、美、法等国签订不平等的《南京条约》、《望厦条约》和《黄埔条约》，被迫割让香港给英

^①鲁迅：《中国小说史略》，上海古籍出版社出版，1998年1月第1版，第205页。

^②欧阳健：《晚清小说史》，浙江古籍出版社出版，1997年6月第1版，第3-5页。

^③《胡适古典文学研究论集》，上海古籍出版社出版，1988年8月第1版，1234页。

国，开放广州、福州、宁波、上海作为通商口岸，允许外国人在这些口岸城市传教、开办学堂、创办医院。1856年至1860年，英国、法国在美国、俄国的支持下，发动了侵略中国的第二次鸦片战争，中国再次战败。侵略者又在武力的逼迫下促使清朝政府先后签订了《天津条约》（1858年）、《北京条约》（1860年）等一系列不平等条约。条约签订后中国又向外国人开放了11个通商口岸，即天津、牛庄、登州、台南、潮州、琼州、镇江、南京、九江、淡水。后来实际开埠时，牛庄改为营口，登州改为烟台，潮州改为汕头。条约规定外国人可以在这些通商口岸居住、租地、赁房、买屋、盖教堂、自由传教、建医院、造坟茔。外国人可以到中国内地游历、通商。开放长江。这样，加上先前割让的香港，开放的五口，中国对外开放的城市有17个。外国人可以在南起广州、厦门，中经上海、烟台，北至天津、营口，东起上海、南京，沿江西上，直到中国内地，这样广阔的范围自由开展各种活动。

随着城市的开发，英、美、德、俄、日、奥、意、比等国家在上海、厦门、天津、镇江、汉口、九江、广州、杭州、苏州、重庆等城市开辟了租界区。而上海租界的发展则最具代表性，其对小说的影响也最为广泛和深远。

一 特殊而宽松的政治环境

清廷于1901年刊布了《大清律例增修统纂集成》其中就有《造妖书妖言条例》，1903年复通令查禁悖逆书刊。清政府为了延续自己的统治，除了禁止书籍外还对报纸进行查禁。1902年2月间《申报》刊出查禁《春江花月报》的报道，1907年2月间《申报》刊出查禁《民报》的新闻，1908年11月《申报》又刊出查禁《新世纪报》及《自由新报》的报道。不管清廷怎样大禁特禁，却无法阻挡人们利用小说这个武器来反清、反帝、批判现实、抒发理想，而且是声势越来越大，对清朝的灭亡起到了催化作用。清廷在历朝历代中文禁算是比较严厉的，文人们面对文字狱还是毛骨悚然的。写错一个字说错一句话就得掉脑袋，谁不害怕呢！那么晚清的小说作者为何可以凭借小说大骂朝廷、官场，鼓吹维新、宣扬革命呢？这与租界地的存在有着重要的关系。

上海公共租界和法租界在清末时局变动中曾多次扩张，占据很大地盘，并逐渐形成行政、立法、司法俱全的市政管理机构，成了独立于清政府的“国中之国”。这个“国中之国”“保护”了一批文化人。殖民主义者禁止清军随意进入租界，并侵夺了中国政府对居住在租界内犯法华人的逮捕权，这一特点，有利于清季以来的反对势力。戊戌政变，以《时务报》为鼓吹号角，其所在地址在上海。六君子被戮，康、梁远遁，乃由外国公使密电天津、上海领事，给二人准备了出逃之机。同时，是年夏天，黄炎培在南汇新场作爱国演说，被土棍诬为“革命党”，以谤皇上、皇太后罪，省令就地正法，因美国教会救入租界脱险。

根据1869年总理衙门下令在各租界实行的《设官会审章程》的规定，中国人犯逃入外国租界，会审公廨的中国官员可以“选差径提”，并不须工部局寻捕协助。但是，后来的事实是中国差役不仅不能在界内搜索刑事犯，即使发现罪犯也须首先将中国官府的签票交领事或领袖领事签字，然后会同租界警察，才能去

拘捕罪犯^①。清政府认为犯罪的人，只要与租界有关，外国人也过问，有名的《苏报》案就是一个例子。

1896年6月26日，《苏报》由中国人胡璋的日籍妻子生驹悦担任“馆主”，在上海的日本总领事馆注册。1900年《苏报》的创始人因该报声名狼藉，难以为继而决定把报纸的全部设备转售给中国人陈范。陈范在接办初期，该报“高唱保皇立宪之论”。1902年以后，陈范的思想有了变化，开始同情革命，从此该报日益受到青年学生和革命党人的欢迎。先后发表了《异哉满学生异哉汉学生》、《释仇满》、《汉奸辩》等文章。1903年5月27日，陈范又聘请爱国学社的章士钊担任《苏报》的主笔。章士钊担任主笔后该报的言论更加激烈，接连发表了《祝北京大学堂学生》、《论中国当道者皆革命党》、《呜呼保皇党》、《杀人主义》等带有革命色彩的文章。1903年5月年轻的邹容在上海编写了宣传推翻清政府的小册子《革命军》，宣传推翻清政府，建立资产阶级民主共和国。1903年6月9日，该报立刻加以推荐。这种宣传在西方民主国家也是不允许的。但在本国人民面前穷凶极恶的清王朝在强大的外国人面前实在是像绵羊一样温顺。面对这样勇猛激烈的造反言论，也不敢直接出面镇压，只好向上海租界地提出请求，要求租界当局拘捕《苏报》有关人员。租界当局于6月29日派警探包围了苏报馆和爱国学生社，抓走了章太炎。于是一场以清政府为原告，以《苏报》诸人为被告的荒唐而又略带西方法律气息的审讯开始了。最后于1904年5月判章太炎被监禁三年，邹容被判监禁两年。1906年7月，因《苏报》案入狱三年的章太炎在刑满出狱之后，就乘法国邮轮东渡日本，这显然是租界的“功劳”。因为不是租界的庇护章太炎被杀头是无疑的。

于右任之所以能在上海办报，公开发表自己的政治见解，也是因为上海有租界，有作为中华民族百年耻辱的租界。租界实行的是西方列强的法律，起码原则上是承认新闻自由的，正是利用了这样一个特殊的空间，于右任在陕西被政府缉拿，到了上海却可以办报纸、发文章，大展宏图。虽然，租界当局在清廷和日本的压力下先后封禁了《民呼日报》、《民吁日报》，但于右任可以再筹款，换个报名继续他的新闻事业。这一点，无疑是租界提供了一个史无前例的空间。1914年陈独秀先生就在《爱国心与自觉心》一文说“租界是中国最安全的地方，是最安静的地方”。1919年五四运动时孙中山先生也说“上海是自治区域的模范。”^②著名近代史家陈旭麓先生1988年在“租界与近代中国”学术讨论会上说：“以公共租界为例，它曾确实带来中国中世纪所没有的东西。”“租界是非正义的，是侵略者的产物，然而上海公共租界，它有值得学习之处，它送来了资本主义及其先进事物”。新闻自由、法治等无疑都是它送来的先进事物。即使要封闭报纸也要经过法庭审理，好歹有个程序，并不是任意就封了。否则，于右任也不可能屡仆屡起。在一个《南山集》案就死几百人的中国，这能说不是奇迹吗？

19世纪，一个主权国家对来自别国的国事犯有庇护的权利，已是公认的国际惯例。列强视租界为独立王国，认为租界内的政治犯也应按政治避难者的身份予以保护，他们往往根据他们的政治标准，来作出给予政治庇护的决定，拒绝将他们“引渡”给清政府。1898年戊戌政变后，正在上海的黄遵宪遭到了清政府的通

^①参考了费成康：《中国租界史》，上海社会科学院出版社，1991年10月第1版。

^②《陈旭麓学术文存》，上海人民出版社，1990年12月第1版，第714页。

缉。根据两江总督的命令，上海道派兵去围守黄遵宪的寓所。由于黄遵宪当时暂住在公共租界，该租界当局“以保护国事犯自任”，^①不准清政府拘捕黄遵宪，后来英日两国又向清政府施加压力，黄遵宪最终幸免于祸。不然黄遵宪就不可能议论梁启超的“政治小说”缺乏“小说中之神采之趣味”了^②。

再如刘鹗，他受洋务派的影响，主张开矿筑路，兴办实业。1896年，上书直隶总督王文韶，建议用外资修建从天津到镇江的“津镇铁路”。他这样做不但受到守旧派官僚的阻遏，而且受到旅京同乡的反，甚至开除他的乡籍，不承认他是丹徒人。不久又应德商福公司的聘请，充任华经理，筹采山西矿产，并提出“国无素蓄，不如任欧人开之，我严定其制，令三十年而全矿路归我。如是，则彼之利在一时，而我之利在百世矣”^③的大胆主张。可惜的是他的观念太超前了，他被人们视为“汉奸”也就不足为奇了。在1898年就被“垄断矿利，贻祸晋沂”之罪名参奏，要将其“查拿递解原籍，交地方官严加管束”。1900年，庚子之乱后，刚毅又奏刘鹗“通洋，请明正典刑。”因刘鹗在上海才幸免。如不是租界的“保护”，刘鹗也许就不能在1903年写成他的小说《老残游记》了。

通过以上分析我们可以看出：租界不只是为文化人提供了工作的机会，更重要的是他们可以生活在一个相对自由的空间里。因此，20世纪初年的上海，汇集了全国各地的文化精英，以20世纪最初6年（1900—1905年）为例，在上海从事与小说传播有关的文化人就有：江苏的狄楚青、李伯元、曾朴、刘鹗，浙江的蔡元培、夏曾佑、王国维，安徽的陈独秀、胡适，广东的吴趼人、苏曼殊，福建的林纾，陕西的于右任。他们或直接从事小说创作，或办报纸登载小说，或从事小说理论研究，使小说有了作者和传播者。

在租界中多数居民可以享受西方式的“自由”，只要不动用武力，或鼓吹用武力推翻现政府，人们可以在法律允许的范围内集会、结社、演讲、办报、罢工、组织政党、抨击现行的政治制度。这样做，在清廷统治区内，那简直是天方夜谈。就在上海租界内的工人频频举行罢工的1905年，数名要求增加20文工资的豆腐业罢工工人竟被上海县衙门分别责打几百板，其中一人还被官府上双连枷游街。^④事实告诉我们，在租界不但政治上相对于清廷是自由的，新闻传播也有一定的自由。在租界内不但可以以各种名义创办报刊，而且可以利用报刊公开批评清政府。1910年9月10日《申报》评论栏发表题为《取缔报纸》的论文：“……惟民政部大臣之意，不但欲禁止京中报纸，并欲尽中国所有华字报纸一举而尽限制之，此取缔租界报纸之说之由来。虽然华字报纸即尽限制矣，外国字之报纸，亦能尽限制耶？伦敦泰晤士报之丑诋庆王（奕劻，时任国务总理），岂不传遍于全球哉！毋亦徒见庸人自扰而已矣。更有一说以转问民政大臣曰：‘如有违章之言论记载，必照章罚办，而如有违章之罚办，其将如何？’”公开指责民政大臣，是因为《申报》在租界，清政府只能对其视而不见。清政府因为天津《北方日报》中有“监督政府”的字句就查禁该报，对租界直接批评他的报纸却无可奈何，因此许多中

^①蔡元培：《蔡元培全集》第一卷，中华书局1984年版，第451页。

^②黄遵宪：《致梁启超》（1902年11月），见《梁启超年谱长编》第3册（1902—1905年）。

^③罗震玉：《五十日梦痕录·刘铁云传》。

^④《申报》1905年7月8日，转引自费成康：《中国租界史》，上海社会科学出版社出版，1991年10月第1版，第219页。

国报纸为了免受中国官方的控制，往往会选择在公共租界内办报，在外国领事馆登记。根据英国 1918 年的情报报道，9 家较大的中文报纸中，有 7 家（《申报》、《实事新报》、《时报》、《神州日报》、《国民日报》、《中华新报》、《亚洲日报》）在日本领事馆注册登记。而这些报纸的股东大部分是中国人。美国人福开森（John Ferguson）所拥有的《新闻报》在美国领事馆注册，剩下的《新申报》以英国公司的名义开张。^①为防止清政府阻挠和干涉，《时报》不但在日本领事馆注册，创刊时还挂日商招牌，由日本人宗方小太郎出面担任名义上的发行人，实际负责人是狄楚青，罗教高为总主笔。再如当《民呼日报》被蔡乃煌查禁后，于右任为了躲避清政府的迫害，经商议由谈善吾出面，托人以法商名义向法领事馆注册，将报名改为《民吁日报》，仍在四马路望平街黄字第 160 号《民呼日报》原址办报。

租界这种特殊而又较宽松的政治环境催生了一批报刊杂志。姚公鹤曾在《上海报纸小史》上谈论上海报纸地位时说到：“上海报纸发达之原因，已全出外人之赐。而况其最大原因，则以托足租界之故，始得免国内政治上之暴力。然则吾人而苟以上海报纸自豪于全国者，其亦可愧甚矣。”^②托足租界靠外国势力来生存确实是国人的耻辱，但这个历史事实告诉我们：报刊的存在是与租界相维系的，而这些报刊又是小说的重要传播媒体。在上海租界内出版过《苏报》、《国民日报》、《中国白话报》、《二十世纪大舞台》等持不同政见的报刊。大量登载小说的三大日报《申报》、《新闻报》、《时报》也在租界中发展。租界中出版过《革命军》、《驳康有为论革命书》、《苏报案纪事》、《孙逸山》等书籍。当时出版小说的出版社、书局也大都设在上海的租界区，如月月小说社、竞立社小说月报、小说月报社和小说林社，可以说当时小说大都在租界地出版（见表二）。报刊杂志有了租界这样的生存环境，它们得以迅速繁盛起来。报刊杂志为了吸引读者、填充版面，需要大量的小说，小说以惊人的速度繁荣起来就成了必然。

晚清小说中有许多反映租界中洋人如何欺辱华人，同时也写维新志士和激进的革命派如何利用租界从事反清的政治活动。《负曝闲谈》第十三回中就涉及到

表二：租界地出版报纸

报刊杂志名称	地址	编辑（创办人）	出版时间
申报	望平街	美查	1872. 4. 30
时务报	福州路	梁启超	1896. 8. 9
时报	福州路	狄楚青	1904. 6. 4
小说七日报	南京路	谈小莲	1906. 8. 20
新世界小说社报	上海棋盘街	警僧	1906
神州日报	福州路	于右任	1907. 4. 2
小说林	上海棋盘街	徐念慈	1907
竞立社小说月报	上海四马路	彭俞	1907

了维新志士如何利用租界这个特殊的政治环境，利用各种方式与清政府对抗的现实，书中写到：

^①[美]顾德曼（Bryna Goodman）著、王儒年译：《上海报业文化的跨国性与区域性》，载《史林》，2003 年第 1 期。

^②杨光辉、熊尚厚等编：《中国近代报刊发展概况》，新华出版社，1986 年 9 月第 1 版，261 页。

这些在新空气里涵养过来的人，如何肯受这般恶气？有的著书立说，指斥政府，唾骂官场，又靠着上海租界外人保护之权，无论什么人，奈何他们不得，因此他们的胆量渐渐的大了，气焰渐渐的高了。又在一个花园里，设了一个演说坛，每逢礼拜，总要到那演说坛里去演说。

这些演说内容大都是鼓吹民主、宣扬排满、鼓动革命的。这些行为，在租界的庇护下，清廷对此是想禁而不能禁。政治家、文化名人可以在租界逃过政府的惩罚，这让文人们可以放心地上海租界通过各类刊物上的小说，谴责政府、批评世风、鼓吹立宪、宣扬革命，这些都是因为租界的存在。在上海租界中通过小说来抨击政府对清廷来说已来不及过问了，因为利用租界从事政治活动意图推翻其统治才是清政府最大的忧患。姚公鹤曾说过：“上海本以商埠著名，与美国之纽约略同，盖与政局素形隔绝也。然以交通之便利，人才之荟萃，居处之适宜，而有以租借关系，为吾国普通政令所不及，遂藏有政局之黑幕极其背影，革命之起，诸伟人每利用上海一隅，以与中央政府相抗。”^①

二 丰富多彩的题材来源

租界地内没有户籍制度，界内的居民不需要登记户口，不要说中国居民，就是来自海外无户照、无国籍的侨民都可以自由出入，并可自由迁居。加上租界内经济发达，界内建有众多的工厂、码头、商店、公用事业及戏馆、舞厅、茶楼等娱乐设施，为流入租界的华人提供了大量的就业机会。特别是租界内帮会、黑社会的势力很大，公开的或地下的烟馆、赌场、妓院数量众多，贩卖鸦片、走私军火、拐骗妇女等“黑道”生意也十分兴隆。上海作为一个商埠，其贸易地位在乾嘉时期就有了一定的地位，所谓“江海之通津，东南之都会”。^②不过当时的上海还不如苏州、扬州。1843年上海开埠后，特别是十九世纪六十年代以后，上海有了很大的变化。最早的上海租界是华洋分居，由于战争，华人不断涌入租界，结果是华洋居住界限被打破。“上海兵事几经三次，第一次道光时英人之役，为上海开埠之造因。第二次咸丰初刘丽川之役为华界人民聚集租界之造因。第三次末太平之役，为江、浙及长江一带人民聚居上海租界之造因。经一次兵事，则租界繁盛一次，……。”^③租界人口因战乱而增加。随着工商业的不断发展，中国封建社会男耕女织的传统生产模式以及相应的消费方式都不得不发生变化。自给自足的小农经济被破坏之后，许多人被迫离开土地进城当学徒和做工，连妇女也进入纱厂或丝厂谋生，租界的各种诱惑使农村人口大量涌进，是造成租界人口剧增的又一原因。上海在道光年间，人口仅五十多万，同于我国的一个普通县份。开埠后人口大幅度增长。到20世纪初，超过一百万。到20世纪20年代末，已达300余万。租界人口的迅速膨胀，租界的房产也兴旺起来，英国商人造的房子也租给华人，并出现了华洋杂居的局面。随着上海商业的发达人们发现：“夷场上

^①姚公鹤：《上海闲话》，上海古籍出版社出版，1989年5月第1版，40页。

^②嘉庆《上海县志》。

^③姚公鹤：《上海闲话》，上海古籍出版社出版，1989年5月第1版，60页。

添社戏馆、酒肆、娼楼，争奇竞胜。各路避难侨居者，尽有迷恋烟花、挥金如土。”

①有人把当时上海的繁华社会概括为十景：“一曰桂园观剧，二曰新楼选馔，三曰云阁尝烟，四曰醉乐饮酒，五曰松风品茶，六曰桂馨访美，七曰层台听书，八曰飞车拥丽，九曰夜市燃灯，十曰浦江步月”。②王韬还谈到：“租界中诸圃，尤以宝善街为销金窝：自宵达旦，灯火辉耀，与日市无疑，饮馔诸物，求之无不具备，咄嗟立办，游人以群聚，几于踵趾相错也”。③19世纪70年代初的《申报》即曾发表过这样的文字：“凡中国之见所未见、闻所未闻者，惟洋泾浜一区几于无微不至，无美不臻。”事实上也的确如此。从消费观念、消费方式等各方面的迅速变化看，清末民初的上海都堪称翘楚。在晚清，西方的许多娱乐消费方式已传入上海，使得“蕞尔一弹丸地”的上海，能够“举中国20余省，外洋20余国之人民衣于斯，食于斯，攘往熙来，人多于蚁。有酒食以相征逐，有烟花以快冶游，有车马以代步，有戏园茗肆以资遣兴，下而烟馆也、书场也、弹子房也、照相店也，无一不引人入胜”④有了如此繁华的大都市，如《申报》这样的报纸才有可能把报纸寄售于杂货店、书坊、刻字店、信局、打包铺、酒店、漕坊、烟膏店。

绚丽多彩的租界生活为小说提供了丰富的题材。

晚清的小说大都在上海出版，这些小说有相当一部分以上海为背景，书名标明上海的自不必说，如《海上花列传》、《上海游踪录》、《上海新繁华梦》，那些没有标明上海的，也每每以上海为背景、素材。

《二十年目睹之怪现状》，初载于1903年至1905年的《新小说》，1906年以后出单行本，凡108回。书中以自号“九死一生”者为线索，历记其二十多年中所见所闻。书中描绘的是末世社会风情，所述“怪现状”约189件，件件都是丑现状、恶现状、坏现状。所述怪现状，不少是发生在上海的，书中述及上海市政、风俗、民情的地方甚多。小说开头的“楔子”，就是一幅上海世情画：

上海地方，为商贾麇集之区，中外杂处，人烟稠密，轮船往来，百货输转。加以苏扬各地之烟花，亦都困上海富商大贾之多，一时买棹而来，环聚于四马路一带，高张艳帜，炫异争奇。那上等的，自有那一班王孙公子去问津；那下等的，也有那些逐臭之夫，垂涎着要尝鼎一臠。于是乎把六十年前的一片芦苇滩头，变成了中国第一个热闹的所在。唉！繁华到极，便容易沦于虚浮。久而久之，凡到上海来来往往的人，开口便讲应酬，闭口也讲应酬。人生世上，这应酬两个字，本来是免不了的；争奈这些人所讲的应酬，与平常的应酬，所讲的不是嫖经，便是赌局，花天酒地，闹个不休，车水马龙，日无暇晷。还有那些本是手头空乏的，虽是空着心儿，也要充着大老官模样，去逐队嬉游，好象除了征逐之外，别无正事似的。所以那空心大老官，居然成为上海的土产物。这还是小事。还有许多骗局、拐局、赌局，一切希奇古怪，梦想不到的事，都在上海出现，于是乎又把六十年前民风淳朴的地方，变了个轻浮险诈的遁逃藪。⑤

①王萃元：《星周纪事》卷下，上海古籍出版社，1989年12月版。

②王韬：《瀛海杂志》卷六，上海古籍出版社，1989年5月版。

③王韬：《海陬冶游录》卷二，《香艳丛书》，第二十集。

④《申报》1890年12月1日。

⑤吴研人：《二十年目睹之怪现状》，上海古籍出版社出版，1997年7月第1版，第1页。

吴趼人小说中所描写的与现实是相附的，作为现代化的大都市其中最能体现西方现代文明的魅力，但这里也是罪恶之渊藪。李伯元：《海天鸿雪记》第一回也描述到：

上海一埠，自从通商以来，世界繁华，日新月异，北自杨树浦，南至十六铺，沿着黄浦江，岸上的煤气灯、电灯，夜间望去，竟是一条火龙一般。福州路一带，曲院勾栏，鳞次栉比。一到夜来，酒肉薰天，笙歌匝地，凡是到了这个地方，觉得世界上最要紧的事情无有过于征逐者。正是说不尽的标新炫异，醉纸迷金。那红粉青衫，倾心游目，更觉相遇无言，解人难索。

曾朴在《孽海花》中也为我们描述了上海租界的景象：

噢，噢，噢！原来这孽海和奴隶岛，却是接着中国地面，在翰海之南，黄海之西，青海之东，支那海之北，此事一经发现，那中国第一通商码头的上海——地球各国人，都聚集在此地——都道希罕，天天讨论的讨论，调查的调查，秃着几打笔头，费着几磅纸墨，说着此事。内中有一个爱自由者闻信，特地赶到上海来，要想侦探侦探奴隶岛的实在消息，却不知从何处问起，那日走出去，看着人来人往，无非是那班肥头胖耳的洋行买办，偷天换日的新政委员，短发西装的假革命党，胡说乱话的新闻社员，都好象没事的一般，依然又麻雀，打野鸡，安垵第喝茶，天乐窝听唱，马龙车水，酒地花天，好一派升平景象！爱自由者到不解起来，糊糊涂涂、昏昏沉沉的过了数日。^①

洋场上的畸形繁华，不但为小说的繁盛提供了小说家和读者，同时还为小说家提供了丰富的创作题材。上海滩是一个光怪陆离的大世界，为小说家提供的素材是十分丰富的，小说家们从不同的侧面反映了上海租界的千姿百态。由于篇幅的限制，我们这里只从妓院、鸦片、经济三方面来略做分析。

首先，妓院成了小说家们关注的题材。

近代的上海是一个藏污纳垢的黑色大染缸，妓院林立，烟馆成群。消费方式存在着不良倾向。有些研究上海历史的学者认为，畸形发展的近代上海，称之为当时中国的色情消费之都或许并不过分。这也是近代中国消费方式变革过程中色情消费泛滥的表现。当时的上海滩上，可谓妓院林立，名花如云，人称“十里洋场，粉黛三千”，“妓馆之多甲天下”。据20世纪20年代上海知县陈其元介绍，上海“夷夏杂揉，人众猥多，富商大贾及五方游手之人，群聚杂处，娼寮妓馆，趁风骈集，列屋而居，倚洋人为护符，吏不敢呵，官不敢诘。日盛一日，几于花天酒地矣。余摄县事时，欲稍稍裁抑之，而势有不能，尝饬洋租地秘密稽之，盖有名数者，计千五百余家，而花烟馆及咸水妹、淡水妹等等尚不与焉”^②，可知上海的妓院在租界的庇护下发展到了惊人的地步。上海妓女的人数也多得惊人，根据本世纪初上海工部局和公董局的报告，租界华人女性中妓女所占比例高达12.5%。小说《文明小史》第14回所写的一件事就反映了一部分人对上海这方面的憎恨：一位青年执意想去上海读书开眼界，他家的老太太表示强烈反对，并说

^①曾朴：《孽海花》，1991年10月第一版，上海古籍出版社出版，第一回，第2页。

^②上海通社编：《上海研究资料》，上海书店，1984年版，第554页。

“少年弟子一到上海，没有不学坏的，而且那里的混帐女人极多，花了钱不算，还要上当。……有我一日，断乎不能由你们去胡闹的。”^①《海上花列传》就是以清末上海租界的畸形社会为背景，以赵朴斋、赵二宝兄妹的身世遭遇为主要线索，广泛地描写了官僚、名士、商人、买办、纨绔子弟、地痞流氓等人的狎妓生活以及妓女的悲惨命运，真实地反映了近代上海社会的部分面貌。反映妓女生活小说还有邹弢的《海上尘天影》、李伯元的《海天鸿雪记》、孙玉声的《海上繁华梦》、张春帆的《九尾龟》、老上海的《上海新繁华梦》、梦花馆主的《九尾狐》，均述上海妓院生活，包括妓女的遭遇、妓女与嫖客的关系。鲁迅称之为“狎邪小说”。《海上繁华梦》、《九尾龟》，被人们称为“嫖界指南”。

其次，小说真实地反映了鸦片的罪恶。

上海出现租界后，大批西方鸦片贩子在租界内公开出售鸦片，并转销中国各地。当时上海贩卖鸦片的商行大致有四类：大同行，小同行，挑膏店，烟馆。大同行是专做印度烟土进口的英国洋行，其中又分三种，一种是英国人开设的烟土商行，如怡和洋行；二是英籍犹太人开设的商行，如新康、老沙逊、新沙逊、哈同等洋行；三是英籍“白头行”，即头缠白布的英籍阿拉伯人开设的商行，如“八巴利”洋行等。小同行如同二道贩子，它向上家大同行购得鸦片后，再行零售，或转批给内地商贩，从中牟利。第三类挑膏店，是专门熬制烟膏，零售给烟馆及鸦片吸食者的。当时在上海最有名的当数九江路“广诚信”挑膏店，据说这里所煎熬的清膏大土，被视为烟中上品。至于烟馆，顾名思义，便是随时供人前来吸食鸦片的所在了。辛亥革命前，在上海公共租界及法租界公开贩卖鸦片，均由租界当局征收各种名目的捐税，并发给牌照，不问中外商人，都可以公开营业。在这一时期，烟毒泛滥，挑膏店与烟馆在热闹马路上触目皆是，其中著名的大烟店，如南城信，地址在公馆马路(现金陵东路)江西路口，陈设华丽，为全市烟馆之首。还有阆苑第一楼，在福州路，规模很大。还有四海升平楼，在福州路，楼上卖茶，楼下开烟馆。还有小广寒，在福州路，书场兼烟馆。此外，公共游乐场所也备有烟榻，随时可供人躺下吸食大烟。因为有钱可赚，所以一些菜馆、茶馆也纷纷辟出烟间，供人酒余饭后过把瘾。如四海升平楼，就是楼上喝茶，楼下做烟馆。上海的土行和挑膏店，本来分布在公共租界和法租界，后来公共租界的都搬到法租界。于是法租界成为贩毒、运毒、卖毒和吸毒的集中地。黄金荣、杜月笙、张啸林三个流氓头子都是依靠法租界从事贩毒起家的。

因此，当时租界内外一片烟毒泛滥，走在路上，抬头可见挑膏店与烟馆。在此公共售毒吸毒的高峰时期，上海人对于抽吸鸦片烟，认为是时髦风尚，无论官僚买办、资产阶级以及各行各业的劳动人民，大都视为交际场中的应酬品，而一上了瘾，即不能自拔，以致骨瘦形销，破家败业者，不知凡几，其毒害社会之深，莫此为甚。

发表于1906年《月月小说》第四期上的吴趼人的《黑籍冤魂》就是一篇揭露吸食鸦片对国家民族和人民健康造成危害的小说。在小说的“引子”中作者说他在去张园听亚历山大讲演回来的路上被一个垂毙的人绊了一交，得到他留下的一本残册，册子上面自叙一生的历史。吴趼人生活的上海，租界的鸦片罪恶震撼着他的心灵并为其小说创作提供了丰富的题材。

^①李伯元：《文明小史》，上海古籍出版社出版，1982年2月第1版，第92页。

再次，小说家们把视角投向了租界的经济领域。

由于租界地涉及了许多不同的利益，使之互相制约求得平衡，上海租界以“国际化”、“世界商市化”著称，这种特殊的存在及其相对安全、自由的局面，使上海在很大程度上避开了近代中国的纷乱，保持近代上海社会、经济、文化等有一个持续、稳定的发展过程，上海城市在从太平天国起义到军阀混战等几十年的国内混战中较少受到破坏。局势稳定的同时，在经济领域也存在着激烈的竞争。西方列强凭借军事优势打破中国与世隔绝的状态后，紧接着就是凭借经济优势与落后的小农经济竞争，这种不平等竞争结局不言而喻，而这中竞争在上海租界表演的最为精彩。中国在经济竞争中的失败必然强烈地触动小说作者的灵魂。1905年《绣像小说》第四十三期开始连载的姬文的长篇小说《市声》，就是一部描写对外国的商战，民族工商者是如何在中国的土地上采用资本主义的生产方式，以振兴民族经济的力作。小说否定依附洋商而致富的行径，推崇一心振兴民族工业，以与外国抗衡的爱国的工商业者。《市声》是运用现代经济学的理论来解说富民强国观点的小说。

光怪陆离的上海租界是小说家们挖掘不完的矿藏，小说家们从各个方面描述了这个“国中之国”，从当时报刊上为小说所贴的标签就可以看出晚清上海小说的丰富多彩。

由于上海租界的特殊性，使产生于此的小说也有了不同于中国传统小说的特点，与产生于政治中心北京的小说有着截然不同的特点。《京话日报》、《北京新报》中登载的小说仍保持传统小说的特点，而当时上海报刊上的小说已具有鲜明的时代气息。

租界里的小说家生存环境相对自由，他们有更多的机会放眼世界。因此，他们写的小说题材多样，类型丰富，在借鉴西方小说的基础上，小说的艺术有所创新，使中国小说由古代向现代转型成为可能，也就是说中国小说的近代化与上海租界是密不可分的。

第三节 印刷技术的提高

西方人在办报的过程中把铅字、印刷机等近代设备和先进印刷技术带到了中国，为中国人自己筹办报纸提供了不可缺少的物质条件。英国人从1789年起，就着手雕刻整套中文活字。1819年马礼逊、米怜在马六甲设立的中文印刷所铸出了一副中文铅字。1834年美国制成一整套汉文铅活字并运来中国，1938年法国也制了一套。1895年美国长老会在宁波设立的英华书馆又试制成功电镀汉文字模，和以24盘常用字为中心的元宝式字架。这些铅活字和字模经过复制和推广，逐渐为当时的中文报刊所采用。到了19世纪70年代多数中文报刊已经用铅字印刷了。一开始印刷机是手摇的，每小时仅出数百张。1861年以后，个别报刊开始采用机制白纸印刷。1879年以后，有的报刊开始使用煤气印刷机代替手摇印刷机。^①有了西方现代化的印刷技术，使那些想利用小说启发教育民众的维新改良家们的想法得以实现。出版商、作家们才能利用小说来赚钱。这是晚清小说繁荣不可

^①参考了谷长岭、俞家庆编著：《中国新闻事业史》，中央广播电视大学出版社，1987年3月第1版，第35页。

缺少的条件之一。文学的发展规律通常是：凡能反映时代变化、揭示社会本质、反映人民的愿望、艺术形式新颖而精湛的优秀作品，一般都能在问世后迅速得到传播。李白和杜甫的诗、苏轼与柳永的词、关汉卿和王实甫的杂剧等都莫不如是。而《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》等文学巨著，从它们问世到广泛流传之间却都有一个相当长的历史时期，少则几十年，多则一两百年。我们分析文学史上流派的形成就会发现：名家或名著一出现容易迅速形成流派（包括自觉和不自觉两种情况）。《三国演义》、《水浒传》出现后没有马上就出现受他们影响而形成的流派，相反通俗小说却出现了创作上低迷期。《西游记》出现的时间是嘉靖后期，后来的多部神魔小说的出现却是在万历三年后，之间竟相差五十年左右。主要就是因为印刷技术落后只靠手抄来慢慢流传，流传慢，影响小就是必然的了。

晚清的印刷技术已相当发达，再加上其他条件的促动，小说迅速繁荣是理所当然的事情。梁启超振臂一呼，“政治小说”有益于民，政治小说就迅速繁盛起来。有报刊作为载体，把政治小说这种艺术形式传播给大众，他们发现政治小说“开口就见喉咙”，读小说就像读政治演说词，很快就不受欢迎了，而侦探小说、言情小说、科学小说等又迅速登场。读者与小说家、评论家能够迅速对话，促使小说迅速发展。

阿英在《晚清中国小说史》上说：“当然是由于印刷事业的发达，没有前此那样刻书的困难。”^①这是深中肯綮的。不过印刷术的发达，只是小说发展的物质基础，并不是小说发达的直接原因。据史料分析，我国之有石印技术，始于1876年。其后则有英人美查在上海设点石斋印刷《康熙字典》，共印十万部。广东人徐鸿甫等在1881年先后开设同文书局及拜石山房，专印《二十四史》。在这段时间（1875—1899），共出版小说70多部，平均每年只有3部左右。所以说，印刷技术的发达只是小说繁荣的物质基础，它与小说的繁荣并不构成必然的联系。

第四节 西方传教士的努力

本文从西方传教士办报、征文、译书、作文、兴学几个方面论述了传教士对晚清小说直接或间接的影响，从而揭示出在晚清小说研究领域一个被人们忽视的问题。

“在19世纪中西关系中，新教传教士是研究最少，确是最有意义的人物，”^②就中国大陆而言，自上个世纪50年代至80年代初，传教士在华传教的研究基本属于空白。个别论著偶有论及，也是把新教在华传播史简单地看作帝国主义利用宗教侵华的历史，将传教士简单地看作“宗教鸦片的贩子”、“海盗帮凶”。对传教士给中国近代社会带来的影响并没有作深入的研究。

传教士的确是以教会和西方国家的利益为旨归的。美国洛克菲勒基金会负责人盖茨说得非常清楚：

^①阿英：《晚清小说史》，人民文学出版社，1980年8月北京第1版，第1页。

^②S. W. Barnett and J. K. Fairbank, ed. *Christianity in China: Early Protestant Missionary Writings* (Cambridge: Harvard University Press, 1985), P. 2. 转引自王立新：《美国传教士与晚清中国现代化》，天津人民出版社出版，1997年3月第1版，第14页。

从长远观点来看，英语国家的人民所从事的传教事业，带来的最终结果必将是和平地征服世界——不是政治上的支配，而是在商业、制造业、文学、科学、哲学、艺术思想、道德和宗教上的控制，传教事业在未来的几代将在各个领域获得收益，其发展前途远比现在更为远大。^①

晚清时代西方传教士传教的根本目的是使中国西方化和福音化，为此，传教士们通过种种活动，以实现“改造中国”的目的：上结交统治阶层，下通过各种实惠收买普通教徒；对广大知识分子则以传播西学为手段，试图通过办学、办报、译书、设置出版机构等改变中国知识分子思想和观念。但历史证明，这一切活动的客观效果与传教士传教的主观意愿实际相差甚远，其终极目的在中国是不可能达到的。

尽管如此，西方传教士对中国社会、中国文化的冲击还是巨大的，对中国文化的转型也起到了一定的作用。实事求是地说，西方传教士对中国文化的影响应该是多方面的。上个世纪80年代以后，大陆学术界已经逐渐展开了对西方传教士的研究，但学者们大都从政治、文化的角度来谈传教士对中国的影响，关于传教士对中国文学，特别是对晚清小说的影响，却仍然很少有人关注。

本文试图根据史实论述一下传教士对晚清小说的影响。以往，学者们在谈近代小说的发展、繁荣时都特别强调梁启超的作用，这是符合事实的。但人们往往忽略了另一个基本的事实，那就是：包括梁启超在内的“新小说家”的思想，并非没有受到西方传教士的思想、所办报刊及其有奖征文、小说翻译、政论文章等影响。或者说，梁启超等提倡“小说界革命”和“新小说”，在一定程度上实得益于西方传教士的启发。仅此，我们在讨论中国古代小说向现代小说转化的过程时，也不应忽视西方传教士们所起的作用——不管其原初的动机如何。

一 办报——更张小说载体

对晚清外国人在中国的办报活动，从解放前开始，许多学者已有过论述。梁启超曾说外报“不论理之是非，事之曲直，惟以漫骂为得计。”^②戈公振也说过：“外报之目的，为传教与通商而宣传，其为——己谋便利，夫待何言？当时传教士与官吏，深入内地，调查风土人情，探刺机密，以供其国人之参考。故彼等之言，足以左右外人舆论与其政府之外交方策，而彼等直接间接与报纸均有关系。”^③方汉奇《中国近代报刊史》认为西方人办的中文报刊是“把‘开放中国人的头脑’，纳入他们的轨道，进行了广泛的欺骗、愚弄和毒害中国人民的宣传”^④。对西方人所办的中文报纸所宣传的思想亦是全盘否定的。

^①Arthur H. Smith, *China and America Today* (New York, 1907), p. 236. 转引自王立新：《美国传教士与晚清中国现代化》，天津人民出版社出版，1997年3月第1版，第11页。

^②《时务报》18期，参见方汉奇：《中国近代报刊史》，山西人民出版社出版，1981年6月第1版，第38页。

^③戈公振：《中国报学史》，（生活·读书·新知）三联书店，1955年3月第1版，109页。

^④方汉奇：《中国近代报刊史》，山西人民出版社出版，1981年6月第1版，第23页。



图六十一：揭开晚清西学东渐序幕的
马礼逊

毫无疑问，晚清时代外人在中国办报是一种文化侵略行动。1815年8月5日，马礼逊在英国伦敦布道会的一个传教士米怜（William Milne）的协助下，在马六甲出版了一份报刊《察世俗每月统纪传》，这是外国传教士创办的以中国人为对象的第一个中文报刊。该报刊免费在南洋华侨中散发，其中一部分还由专人带往广州，和其他宗教书籍一道，分送给参加县试、府试和乡试的士大夫知识分子。郭士力在南洋利用近代印刷术出版《东西洋考每月统纪传》谈到：“出版这份月刊的目的是通过让中国人了解我们的人文、科学和准则来消除他们的盲目自傲与排外思想。”^①都是企图通过办报来改变中国人的思想观念。

广学会的主要机关报是《万国公报》。这个刊物创办于1868年9月5日，原名《中国教会新报》，是一个周刊。1874年9月5日起改名《万国公报》，1883年到1888年这六年间，因经费困难停刊，1889年2月复刊后，改为每月出版，并成为成立不久的广学会的机关报，一直到1907年7月停刊。它先后出版近四十年，累计近一千期，是外国传教士所办的中文报刊中历史最长、发行最广、影响最大的一家。参加编辑和撰稿的林乐知、慕维廉、韦廉臣、李提摩太、丁韪良、狄考文、艾约瑟、潘慎文、花之安等，都是当时知名的外国传教士。上海《万国公报》在创刊的最初几年，“人鲜顾问，往往随处分赠”^②，印数很少。后来逐年递增，由1876年的1800份，增加到1897年的5000份，最后发展到1903年的54396份，成为当时中国国内发行量最大的刊物。《万国公报》的推销对象，是中国的“为政者”、“为师者”、“为士者”、“为民者”，重点是其中的知识分子和各级当权人物。这一思想在1891年广学会拟定的一个发行计划中，得到了充分体现。按照这个计划，他们准备把《万国公报》送到下列人员手中：

(1) 道台以上的高级文官 2289人；(2) 尉官以上的高级武官 1987人；(3) 府学以上的礼部官吏 1760人；(4) 专科以上学校的教授 2000人；(5) 居留在全国各省会，具有举人资格的候补官吏 2000人。(6) 来京会试的人员，在二十行省内投考的人员，在全国 253个府县投考秀才的人员——共 3000人；(7) 某些特别官吏及士大夫阶级的女眷及子女 4000人。总计：17036人。

按照他们的说法，这些人“是满清帝国的灵魂和实际的统治者，所以很显然，如果要影响中国整个国家，我们就必须从这些人开始。……这些人当了大臣的时候，要负责和外国订立条约，打交道。……不止是影响到他们本国三亿六千万人

^①转引自王立新：《美国传教士与晚清中国现代化》，天津人民出版社出版，1997年3月第1版，第293页。

^②《广学会第十一届年报纪略》，转引自方汉奇：《中国近代报刊史》，山西人民出版社出版，1981年6月第1版，第29页。

民的幸福和繁荣，而且也影响到洋商和外国利益”^①。广学会和《万国公报》的这一计划，在封建统治阶级的一部分上层人物中收到了明显的效果。光绪皇帝曾经订阅八十九种广学会出版的书籍和全套《万国公报》。康有为也说：“有益我国非浅鲜矣”。^②

晚清时，麦都斯、林乐知、李提摩太、艾约瑟、丁韪良、慕维廉、傅兰雅等，都是以办报而出名的外国传教士。西方人办报纸的目的、形式、内容对中国人的启发是很大的。1895年6月，康有为、梁启超就模仿《万国公报》，创立了《中外公报》，鼓吹变法。以后，又有更多有人从传教士的办报活动中得到启发，充分认识到了报刊的作用，并纷纷创办报刊，并使报刊成了晚清时代小说的主要传播载体和媒介。

某种程度上可以说西方传教士是近代中国大众传媒的开创者。西方传教士在中国创办报刊，也间接地为中国小说准备了新的传播载体和媒介。而载体的变化，又使小说在题材选择和创作方法上都发生了深刻的变化，这也是晚清小说具有现代气息的重要原因之一。随刊随停、粗制滥造、残缺不全成了晚清报载小说的特色。

二 征文——倡导“时新小说”



图六十二：傅兰雅照片与画像

传教士傅兰雅（John Fryer）于1895年5月25日在《申报》登载“求著时新小说启”，同时又于光绪二十一年五月（1895年6月），在上海《万国公报》（晚于《申报》是因为该报是月刊）第77册上刊载了一则有奖征文启事《求著时事小说启》：

窃以感动人心，变异风俗，莫如小说推行广速，传之不久辄能家喻户晓，气息不难为之一变。今中华积弊最重大者，计有三端：一鸦片，一时文，一缠足。若不设法更改，终非富强之兆。兹欲请中华人士愿本国兴盛者，撰著新趣小说，合显此三事之大害，并祛各弊之妙法。立案演说，结构成编，贯穿为部，使人阅之心为感动，力为革除。辞句以显明为要，语言以趣雅为宗，虽妇人幼子，皆能得而明之。述事务取近今易有，切莫抄袭旧套，立意毋尚希奇古

^①《创办广学会计划书》，转引自方汉奇：《中国近代报刊史》，山西人民出版社出版，1981年6月第1版，第30页。

^②康有为：《致李提摩太书》，转引自方汉奇：《中国近代报刊史》，山西人民出版社出版，1981年6月第1版，第31页。

怪，免使骇目惊心。限七月底期满收齐，细心评取。首名酬洋五十元，次名三十元，三名二十元，四名十六元，五名十四元，六名十二元，七名八元。果有佳作，足劝人心，亦当印行问世。并拟请其常撰同类之书，以为恒业。

这则启事登出后，接着又在 1895 年 7 月的《中西教会报》上登载。启事登出后，响应者十分踊跃，经过三个月的酝酿，共收到征文 162 份，除小说外，还有少量戏曲、道情、歌词之类一晚清时流行将小说与戏曲、弹词、道情、时新歌词等均列入“说部”，统称为“小说”^①。这些征文经过傅兰雅和报馆有关人员评阅，共选录获奖小说二十篇，较原计划选录七篇增加了将近两倍。傅兰雅于 1896 年 1 月 13 日在《申报》上登载“时事小说出案”，公布了获奖者名单，其获奖名单及奖金序次为：

茶阳居士 50 元 詹万云 30 元 李钟生 20 元 青莲后人 16 元 鸣皋氏 14 元
望国新 12 元 格致散人 8 元 胡晋修 7 元 刘忠毅 6 元 扬味西 6 元
张润源 5 元 甘老人 5 元 殷履亨 4 元 倜傥非常生 4 元 朱正初 3 元
醒世人 3 元 廖卓生 2 元 罗懋兴 2 元 瘦梅词人 1 元半 陈义珍 1 元半

傅兰雅在谈到这次评选经过时说：

本馆前出告白，求著时新小说。以鸦片、时文、缠足三弊为主。立案演说，穿插成篇，仿诸章回小说，前后贯连。意在刊行问世，劝化人心，知所改革。虽妇人孺子，亦可观感而化。故用意务求趣雅，出语亦期明显，述事虽近情理，描摹要臻恳至当。蒙远近诸君，揣摹成稿者凡一百六十二卷。本馆穷百日之力，逐卷批阅，皆有命意。^②

这次由傅兰雅发起，《万国公报》推出的征文活动，目的是让那些具有创新精神的“时新小说”问世，以净化时弊，“劝化人心”。要求小说的创作必须立足于现实，反映鸦片、时文、缠足三大社会弊端；语言上要通俗易懂，情节上要求生动、完整；叙述故事要合乎情理，描摹要“臻恳至当”；反对抄袭旧套，立意切忌希奇古怪。这些小说创作上的要求在当时文学界都是颇有新意的。

这次有奖征文活动，由于有傅兰雅主持，又有沈毓桂、蔡尔康、王韬等国内知名人士参与评选活动，再加上《万国公报》的特殊地位，对后来“小说界革命”运动的形成有着直接的影响。下面我们以时间为序把这则启事刊登后到 1902 年梁启超发起“小说界革命”前这几年的史实作一简略介绍：

1895 年仲夏，詹熙在苏州读到《万国公报》上的《求著时事小说启》，“大为感动”，认为文中所提鸦片、时文、缠足三大社会弊端“深中时弊”，就决心按启事的要求，演为小说。

1895 年，小说《新辑熙朝快史》问世，此书 12 回，题“饮霞居士编次，西泠散人校定”，有香港起新山庄石印本。小说提出改科举、修学校、设议院、严

^①参见王立兴：《中国近代文学考论》，南京大学出版社出版，1992 年版，第 158-159 页。

^②以上参见光绪二十二年二月（1896 年 3 月）《万国公报》第 86 册“杂事”栏“时新小说出案”，1896 年 3 月的《中西教会报》上也登载“时新小说出案”启。

禁烟等建议，强调中国要求富强，一切都需仿行西法。

1897年，梁启超在上海主办《时务报》时，首次提出革新小说的主张。他在《变法通议·论幼学第五·说部书》阐述了他的观点。他认为旧小说“不出诲盗诲淫”，“而天下之风气，鱼烂于此间，而莫或知，非细故也”。一方面说小说对民众有巨大的影响力，同时又夸大地指出中国古代小说的影响都是坏的。如何才能使这种影响有利于劝化民众呢？他在文中说：“今宜专用俚语，广著群书。上之可以借阐圣教，下之可以杂述史事，近之可以激发国耻，远之可以旁及彝情，乃至宦途丑态、试场恶趣、鸦片顽癖、缠足虐刑，皆可以旁极异形，振厉末俗，其为补益，岂有量耶！”甚至主张把“新编”说部作为幼学教材书。有些话简直就是傅兰雅征文的翻版。

1897年前，康有为曾对上海书肆进行考察，发现“经史不如八股文盛，八股无如小说何。郑声不倦雅乐睡，人情所好圣不呵”^①。1897年他在《日本书目志·识语》中就此事作了进一步论述，他说：“仅识字之人，有不读经，无有不读小说者，故六经不能教，当以小说教之；正史不能入，当以小说入之；语录不能谕，当以小说谕之；律例不能治，当以小说治之。”这段话说明康有为已经十分重视小说的作用和地位了。

1897年10月上海章伯初、章仲和兄弟主办的《白话演义报》创刊。该刊设有新闻、笔记、小说等栏目。小说栏目中，这一年曾连载了元和观我斋主人的长篇小说《通商原委演义》。后印有单行本，易名《罌粟花》。共二十五回，作者以史实为依据，写了鸦片战争全史。写作的目的是让中国人“痛恨洋烟之为祸，则此后之禁烟，各宜加之实力，庶中国尚有万一之可救。”^②

1897年11月5日梁启超在《时务报》上发表了《蒙学报演义报合序》，序文中说：“西国教科之书最盛，而出以游戏小说者尤夥；故日本之变法，赖俚歌与小说之力。盖以悦童子以导愚氓，未有善于是者。”^③这种说法并不完全符合实际，但他强调小说可以“悦童子以导愚氓”，企图通过革新小说为其变法维新服务。

1897年11月10日至12月11日，天津《国闻报》上连载了严复、夏曾佑的小说专论《本馆附印说部缘起》。这是维新派第一篇小说专题论文。文章认为“欧美东瀛，其开化之时，往往得小说之助”。

从以上事实中我们可以清楚地发现，傅兰雅所发起的这次小说征文评奖活动，确实对当时中国的仁人志士有启发作用。上面我们所举的两部小说的写作受到此活动的影响是无疑的。这是晚清出现的第一批“时新小说”。上面所谈到的康有为、梁启超、严复、夏曾佑等人对小说的作用的看法和他们的办报行为亦或多或少地受到征文启事的启发和感染。其中梁启超的《变法通议·论幼学第五·说部书》中的主张受傅兰雅有奖征文启事《求著时事小说启》的影响尤为明显。

傅兰雅在中西文化的激烈碰撞中，针对中国社会现实，按照西方人的思维方式，提出了创作“时新小说”的主张，在某种程度上可视为梁启超1902年提出“小说界革命”的先导，而按照李时人先生给我们讲课时所说，1902年实际可以

^①康有为：《闻菽园居士欲为政变说部，诗以速之》，见《康有为诗文选》，人民文学出版社，1963年版，第232页。

^②观我斋主人的长篇小说《通商原委演义·弁言》。

^③载《时务报》第44号。

被视为“中国现代文学”的开端。由此可见，傅兰雅对“时新小说”的倡导对中国小说由古代向现代转化是有意义的^①。

三 译书——介绍西方文学和理论

除了办报征文外，西方传教士还曾有过一些文学翻译活动。中国最早翻译的长篇小说就是1853年由英国来华的传教士宾威廉翻译的十七世纪后期英国班扬的《天路历程》。该书先在厦门出版发行，以后屡屡再版，连日本当时翻译《天路历程》，也是由上海美华书局出版的宾威廉的中文译本转译的。

《天路历程》是一部宣传基督教义的小说。以后西方传教士翻译小说的范围逐渐扩大，甚至为中国的“新小说”提供了“政治小说”的模本。

以往我们对晚清“政治小说”的研究往往只重视日本“政治小说”的影响，而忽视了西方传教士的影响，其实后者的影响更早、更直接。1891年底至1892年4月，上海《万国公报》连载了传教士李提摩太翻译的《回头看纪略》，这是美国贝拉米于1888年刚出版的乌托邦小说《回顾》的节译本。1894年广学会又出版了《回头看纪略》的单行本，易名曰《百年一觉》。并立刻在中国引起震动。康有为在万木草堂讲学时便提出“美国人所著《百年一觉》书是大同的影响”。^②他在写作《人类公理》时参考过《回顾》。光绪皇帝1898年订购129部西书，其中有《百年一觉》。谭嗣同在《仁学》中特别提到：“若西方《百年一觉》者，殆仿佛《礼运》大同之象焉。”梁启超将《百年一觉》列入《西学书目表》，并作了介绍。孙玉萱在日记中曾五次提到《百年一觉》，承认为之激动不已。徐维则则慨叹：“惜此本未全耳”。^③梁启超后来撰写《新中国未来记》，也从《百年一觉》这部小说中得到了启发。因此，《百年一觉》实际上为“小说界革命”的倡导者提供了“政治小说”的范本。

西方传教士除了翻译小说外还翻译文学理论，这在当时的中国也是开创性的。传教士林乐知把日本的《文学兴国策》译成了中文。该书是日本大使在美国征求各所大学学者和议员及“一切著名文学之人”的意见总结而成，主张：“文学为教化必需之端”，“故国非人不立，人非学不成，欲得人以治国者，必先讲求造就人之方也，造就人之方无他，振兴文学而已矣。”^④这与中国传统文学理论的教化观念没什么不同。但谈到文学的功用时说：“夫文章之有益于大众者，能使人勤求国家之富耳”。“文学有益于商务”，“能扩充人之智识，能磨练人之心思，使天下之商，皆晓然于各国之物产，市面之消长，运货有至贱至捷之法，造船有至稳至快之式，而且设关受税，亦有至善之规。”“文学既兴，而士农工商四民之职业，各得其益，且可交资其益矣。”甚至夸张地说：“三百年前之西班牙，实为欧洲最富之国，嗣因文学不修，空守自然之利益，至退处于各国之后而不能振兴，此外各国，亦多有然。”文学功用被说成是“致富”，这就与中国的传统思想完全

^①本章部分内容取之我2000年4月完成的硕士毕业论文《晚清报刊小说研究》，其中很多观点源于业师李时人教授的讲课，论文也得到了先生的悉心指导，谨志于此，并对先生表示衷心的感谢。

^②康有为：《长兴学记·桂学答问·万木草堂口说》，中华书局1988年3月出版，第133页。

^③徐维则：《东西学书录》下册，第40页。

^④林乐之的《文学兴国策》，广学会，1896年3月出版。

不同了。

中国传统的思想一向主张文章“喻义而不喻利”，《文学兴国策》所提出的以文学致富兴国的思想在当时无疑是有巨大冲击力的。而富国强兵是当时读书人最关心的时代主题，所以很容易为当时人所接受。谭嗣同在1895年还后悔以前把精力都耗费在文学上了，“处于中外虎争文无所用之日，丁盛衰组膂力方刚之年，行其所悔者悔矣，由是自名为壮飞”。^①但到了1897年，他已经开始撰写《报章文体说》，来为文学唱赞歌了。梁启超也把《文学兴国策》列入他编的《西学书目表》中。

林乐知写的《文学兴国策》中的文学概念不是狭义的“文学”，实际指的是广泛的“文化教育”，而且并没有论及小说，但该书对梁启超后来发动“小说界革命”肯定是有启发的。梁启超在《论小说与群治之关系》中，强调“小说有不可思议之力支配人道”，提倡“新小说”：“今日欲改良群治，必自小说界革命始；欲新民，必自新小说始。”^②明显可以看出《文学兴国策》的影响。

四 作文——影响小说的内容和语言风格

传教士在晚清中国所办的期刊杂志，在19世纪60年代，多以传教和教内联络为宗旨。以后随着中国社会的变革，开始注意社会民生问题，到了70年代开始在报刊上广泛议论中国的时政。1870年，林乐知办的《教会新报》第113期开始，逐渐刊载有关政治改革的文章。1878年，英国传教士慕维廉暂时代理《万国公报》，从第496期至515期，每期都有一篇《公报弁言》的社论，对中国官场的腐败予以激烈的批评：“当今之时上下交征利，隶胥猛如虎狼”，官吏之于百姓，“或机械巧设，欺世以遂其侵渔；或残虐横加，戕物以行其饕餮”，致使“百姓空匮非常，加以征战，临之以荒灾，其何以堪”？其结论是“官者无善政”。^③

晚清洋务人士和维新人士的许多改革措施，与西传教士的建言有关。西方传教士脑中难免有国家主义和殖民主义思想，但他们的身上确实具有一些中国士大夫所没有的博爱观念、民主精神、科学理念。这些传教士首先鼓吹社会改良、举办社会赈济、禁止贩卖鸦片、倡导妇女权益、反对缠足等进步思想。这些思想都被维新人士所接受，并成了社会的共识。这些问题在晚清的小说中得到了充分地反映，成了晚清小说的重要题材。传教士依凭强大的后盾，按照西方人的思维方式，以旁观者的清醒认识对中国的政治进行了无情的抨击。这种抨击无疑对晚清“谴责小说”的形成与繁荣有着深刻的影响。

除了内容上的影响外，传教士的文章写作风格影响到小说家们的创作。大体说来，传教士的文章有以下几个特点：

一是用典少。传教士的文章很少运用典雅难懂的词句，有的文章干脆就用白话加上一些文言虚词，有的文章甚至如同说书前的引子，如《东西洋考每月统计传》第1号在报导新闻前便有一段话：

^①谭嗣同：《三十自纪》，见《谭嗣同全集》，三联书店编辑兼出版，1954年3月北京第一版，第204页。

^②梁启超：《论小说与群治之关系》，清光绪二十八年十月十五日（1902年11月14日）《新小说》第1号。

^③顾卫民：《基督教与中国近代社会》，上海人民出版社出版，1996年5月第1版，第296页。

在广州府有两个朋友，一个姓王，一个姓陈，两人皆好学，尽理行义，因极相契好，每每于工夫之暇，不是你寻我，就是我寻你。且陈相公与西洋人交接，竭力察西洋人的规矩。因往来惯了，情意浃洽，全无一点客套，虽人笑他，却殊觉笑差了，不打紧。

这段类似说书的话在士大夫的正经文章中是不可能出现的。除了文章浅显易懂外，传教士的翻译作品也是白话直译。例如《天路历程》开头的一段：

世间好比旷野，我在那里行走，遇着一个地方有个坑，我在坑里睡着，做了一个梦。梦见一个人，身上的衣服，十分褴褛，站在一处，脸儿背着他的屋子，手里拿着一本书，脊梁上背着重任，又瞧见他打开书来看，看了这书，身上发抖，眼中流泪，自己挡不住，就大放悲声喊到：“我该当怎样才好？”^①

这段译文由短语和单句组成，以读者读懂为目的，这在当时无疑是可贵的，也是具有示范意义的。

二是文章格式自由灵活。明清以来，科举应试考僵死的“八股文”，文章程式受到有种种规定。桐城派推重古文，从方苞的“义法”，到姚鼐的“神理趣味，格律声色”，也形成了一套写作原则，要求遵守“法度”，连什么词能进古文，什么词不能进，也有许多规定。西方传教士的文章以说清问题为目的，不讲究什么格式，这与白话文的语言形式显然是互为表里的。

三是运用了新式标点。标点符号本是源自西方，西方传教士很自然地将它们运用到中文期刊之中，马礼逊创办的《察世俗每月统纪传》已经运用顿号、逗号、句号与专用名号。

四是引入新名词。传教士创办的报刊要介绍西方的知识，自然要运用许多新的名词，这些名词有的便积淀在后来的汉语中。如法国，在中国古代一直称其为“佛朗西”、“佛兰西”，传教士创办的报刊称之为“法兰西”，并一直沿用至今。再如他们创译氧气、氢气等名词，更是被小说家们普遍使用。另外，在译介西书的过程中傅兰雅创立了一套较为科学的名词翻译方法，并一直为后世所沿用，晚清小说家们更是普遍遵循。

传教士通俗易懂的文章为新小说的语言树立了典范。在晚清小说通俗化过程中起了不小的作用。

五 兴学——培植读写群体

清朝的教育制度基本上因袭明朝，偏重科举，学校教育局限性很大。当时的学生不外乎是学《三字经》、《千字文》和《四书》、《五经》等课程，教法只有课读和背诵两种，很少讲解。学生学习的目的只是为了科考。而且享受这种教育的也只有少数有钱人。当时传教士所办的洋学堂则是具有现代气息的教育场所。最初洋学堂不仅免收学费，其他一切膳宿生活甚至路费全都由学校供给，招收对象大都是穷苦教徒子弟或无家可归的乞丐。1875年—1899年止，教会学校总数增

^①引自郭延礼：《中国近代翻译文学概论》，湖北教育出版社出版，1998年3月第1版，第105页。

加到约 2000 所左右, 学生增至约 40000 名以上^①。1900 年庚子事变以后, 传教士除了利用赔款恢复原有的教会学校以外, 在各省又新开设了大量的教会学校。到 1914 年共有 12000 余所教会学校, 学生总数约 250000 万人^②。

传教士除了自己办学外, 还积极宣传教育改革, 主张改良科举制度, 扩大考试范围, 将近代各类科学知识作为取士的标准, 从而培养出适应近代化事业的人才。1872 年花之安著《教化议》, 尖锐地指出了科举的弊病: “今所谓教者, 不过词章之学, 于德行道义全不讲求, 无怪廉能之士寡, 而经济之材疏, 上不可为教, 下不以为学也。”^③1875 年林乐知在《万国公报》上发表《中西关系略论》, 对中国的科举弊病也作出了较为中肯的评价。传教士们建议中国应在各个大都市设立现代化的学校, 制定现代学制, 增加考试科目。在传教士的努力下, 加上时局的变化, 在当时的中国具有现代意义的学堂很快就发展起来了。

在这个意义上, 可以说传教士促进了中国的近代教育, 而近代教育培养了一批小说读者和作者又是不争的事实。1908 年, 徐念慈曾对小说读者作了估计, 他说: “余约计今之购小说者, 其百分之九十, 出于旧学界而输入新学说者, 其百分之九, 出于普通之人物, 其真受学校教育, 而有思想、有才力、欢迎新小说者, 未知满百分之一否也?”^④他认为受学校教育的人不欢迎新小说, 理由是受新式教育的学生读不懂林琴南那些“古朴顽艳”的文言文。徐念慈的根据是不充分的, 因为受新式教育的学生不一定就不懂古文。因为教会学校也开中国古典文学课, 如早期的教会学校登州文会馆在正斋课程表中第一年中就有《书经》、《论语》课, 并逐步开设《孟子》、《左传》等课程。这就说明新式学堂里的学生也有古文基础。也就是说受新式教育的学生不但能读白话小说也能读懂文言小说。小说的读者我们无法举出具体的人来论证这个问题, 只能泛泛而谈。至于作者还是能找出具体的例证, 如鲁迅、徐枕亚、吴双热、周瘦鹃等都是受过新式教育的小说家。

通过以上论述我们可以清楚地发现传教士的一些活动确实直接或间接地影响到了晚清小说的发展, 对于这一问题值得我们做进一步的研究。

第五节 科举制度的废除

要想找出晚清教育对小说作者和读者的影响, 我们必须对晚清的教育做一简单的梳理。

新式学堂蓬勃发展。

1901 年 9 月 14 日, 慈禧太后在西安颁发了兴学诏书: “除京师已设大学堂, 应行切实整顿外, 著各省所有书院, 于省城均改设大学堂, 各府及直隶州均改设中学堂, 各州县均改设小学堂, 并多设蒙养学堂。”^⑤从诏书颁发之日起, 至 1905 年是新学堂发展的第一阶段, 由于清政府没有废除科举, 各地方政府还对兴办新学堂采取观望态度。根据周予同《中国近代教育史》的统计, 全国学生人数: 1902

^①顾长声:《传教士与近代中国》, 上海人民出版社出版, 1981 年 4 月第 1 版, 第 228 页。

^②顾卫民:《基督教与近代中国社会》, 上海人民出版社出版, 1996 年 5 月第 1 版, 第 379 页。

^③转引自顾卫民:《基督教与近代中国社会》, 上海人民出版社出版, 1996 年 5 月第 1 版, 第 293 页。

^④陈平原:《二十世纪中国小说理论资料》, 北京大学出版社出版, 1997 年 2 月第 1 版, 第 336 页。

^⑤朱有献:《中国近代学制史料》第一辑下册, 华东师范大学出版社, 1983 年版, 第 776 页、790 页。

年为 6912 人；1903 年为 31428 人；1904 年为 99475 人；1905 年为 258876 人。从这一组数字我们可以看出，这段时间的学堂的学生人数是逐年增加的，1905 年是 1902 年的 37 倍。

1905 年 9 月 2 日，袁世凯、张之洞等封疆大臣《奏请废科举折》，提出：“欲补救时艰，必自推广学校始。而欲推广学校，必自先停科举始”。^①施行 1000 多年的科举制度，终于废除了。科举废除后，新学堂迅速发展（见表三）^②。

表三：1907 年至 1909 年学堂及学生数统计表

学 堂 数	初等学堂和 学生数		中等学堂和 学生数		高等学堂和 学生数		师范学堂和 学生数	
	所	人	所	人	所	人	所	人
1907 年	34650	918586	419	31682			445	35671
1908 年	41379	11927212	440	36364				
1909 年	51678	1532746	460	40468	110	20672	415	28572

从上表我们可以看出，在这三年中初等学堂发展较快，而高等学堂、师范学堂发展较慢，学生人数也不多。

新式学堂办学的目的是为富国强民，挽救国家和民族的危机培养有用的人才。主要目的是引进西方的科学技术，并不想把西方的政治思想来为自己掘墓：

立学宗旨，无论何等学堂，均以忠孝为本，以中国经史之学为基，俾学生心术壹归于纯正，而后以西学渝其知识，练其艺能，务期他日成才，各适实用。^③

办学宗旨是：“忠君、尊孔、尚公、尚武、尚实”。^④很显然，清政府是想用“忠君、尊孔”的思想培养出“尚公、尚武、尚实”懂得“声光化电”的顺民来。教会学校遍及全国。

1890 年，在华基督教传教士 445 人，在上海第二次全国传教士大会。狄考文在他的《如何使教育工作有效地在中国推进基督教事业》的演讲中说：“教会学校的建立的真正目的其作用并不在传教，使学生受洗入教。他们看的更远，他们要进而给入教的学生以智慧和道德的训练，使学生能成为社会上和教会里有势力的人物，成为一般人民的教师和领袖人物。”他还强调指出：“如果我们要取代儒家思想在人们思想中的地位，从受过儒家思想教育的人那里夺取他们现在所占

^①转引自郑登云：《中国近代教育史》，华东师范大学出版社，1994 年 5 月第一版，第 168 页。

^②该表引自郑登云：《中国近代教育史》，华东师范大学出版社，1994 年 5 月第一版，159 页。

^③张百熙、荣庆、张之洞：《奏定学堂章程》，1904 年。

^④1905 年成立的“学部”颁布的教育宗旨。

有的地位，我们必须培养受有基督教育和科学教育的人，使他们能够胜过中国的旧式大夫。”狄考文的演讲受到了大会的称赞，1877年成立的“学校教科书委员会”，已经不能适应“新任务”的要求，大会决定改组成为“中华教育会”（或译为“中国教育会”）1893年，“中华教育会”在上海举行了第一届年会。大会主席美国传教士潘慎文在开幕词中提出：“中华教育会”的目的，必须在中国大力推广基督教教育，以“打破中国人的骄傲和去掉中国人的惰性”，从而使中国人接受西方文明。1896年，“中华教育会”召开第二界年会，大会主席华北协和大学校长传教士谢卫楼，提出中国基督教教育的目的是要把“僵化了的孔教文化改变为进步的基督教文化”。“中华教育会”不仅是在华教会学校的全国性联合组织，它实际上是西方殖民地政府的具有特殊意义的“教育部”^①。从当时的现实来看“中华教育会”的目的在一定程度上是实现了的。当时在中国已有很多人信仰基督教，孙中山不就是信仰基督教的领袖吗！洪秀全也是打着“皇上帝”的旗号从事造反活动的。在晚清小说中就可以看出这一事实。

通过以上分析对清末的教育我们就有了初步的了解。可以看出清末教育的多样性和复杂性。即有传统教育和新式教育的碰撞又有中外教育的磨合。不管哪种教育，它都是为了“经世致用”，还找不出教育与小说繁荣的直接关系，我们也无法用数字来论证哪种教育培养出了多少小说作者和读者。但为了解决晚清小说的作者和读者的构成问题，还必须尽量找出教育和作家、读者的某种关联。

传统的力量在教育中仍有着极强的排他性。这个问题在那些“出于旧学界而输入新学说者”^②身上体现的较突出。梁启超、曾朴、林纾、刘鹗这些人，在他们的身上既有西方文明的光点，又有传统思想的“残阳”。他们看这“残阳”还颇有点“夕阳无限好”的味道。

进新学堂的学子们，接触的教师多是受过西式教育的中外学人，采用的教材多取自东、西洋，他们不可能不接受西方的民主思想、个性解放思想，这必然导致他们对束缚人的封建专制制度的痛恨，对传统思想的背离。年轻人容易激动、政治热情又高，加上革命党人的积极宣传、鼓动，年轻的学生们必然成为旧社会、旧思想的掘墓人。新式教育给腐朽、沉闷的社会带来了新的气息，有了新的气息才会有新的小说家、新的读者、新的小说题材出现。周作人就曾回忆只有在新学堂才能看到“《新民丛报》、《新小说》、梁任公著作，以及严几道、林琴南的怪书”。^③

随着时代的变化、教育的变革，在晚清已出现了一批小说理论家、作家、翻译家、报刊编撰人。按地域分南方（上海、苏州、杭州一带）文坛有李伯元、吴趼人、欧阳钜源、曾朴、梁启超、苏曼殊、周桂笙、包天笑、周瘦鹃、陈蝶仙、王钝根、王西神、徐枕亚、蒋著超、吴双热、刘铁冷、李涵秋、李定夷、陈冷血、黄山民等人。北方（京津地区）有蔡友梅（损公）、徐剑胆、丁竹园（国珍）、自了生、冷佛、市隐、湛引铭、耀公、涤尘、钱一蟹等一批京味小说家。

^①参见郑登云编著：《中国近代教育史》，华东师范大学出版社，1994年版，第84页。

^②东海觉我：《丁未年小说界发行书日调查表》，《小说林》9期，1908年。

^③《学堂生活》，《鲁迅小说里的人物》附录，转引自陈平原：《中国小说叙事模式的转变》，上海人民出版社，1988年3月第1版，第29页。

晚清的小说家有的从事报刊编辑、出版工作，有的进行小说的创作、翻译和理论的阐释和宣传，有的几种工作集于一身。在报刊的周围形成了具有一定特征观点纷呈的小说家群体。

第一类小说家是政治家、思想家构成的群体。这一类小说家虽政治观点不同，但他们都以实现国家富强为己任，积极从事政治活动，把小说当成救国的工具。并且自己手中有报刊杂志做为阵地，通过小说来宣传自己的救国主张。这一群体又可以分为两类，因为他们在文学观念上是接近的，而在政治观点上却是敌对的。第一个小说群体大致结合在梁启超为核心的，《清议报》、《新民丛报》特别是《新小说》杂志周围。除梁启超之外，有康有为、蔡奋、狄葆华、麦孟华、韩文举、罗普、曼殊、浴血生、侠人、于定一等人。随着社会的变化，除了改良维新外，一些政治家们有提出了革命的主张。章太炎、陈去病、刘师培、黄小配、黄伯耀等形成了第二个革命家小说群体。这类小说家大都出过国门，其理论和创作受日本政治小说的影响很大，都有“努力造世界，此则舍我谁”^①的远大理想和社会责任感。他们的政治观点是不同的，有的主张改良，有的主张革命，有时还互相攻击，黄小配就专门写小说《大马扁》攻击梁启超。但是他们都是政治小说的提倡者，都主张用小说来开启民智、宣传政治理想。十分注重小说的社会作用。由于过分强调小说的社会功能，在一定程度上就忽略了小说的艺术特征和审美价值。

第二类小说家以《绣像小说》、《月月小说》、及《新新小说》为阵地，相对集中了吴趼人、李伯元、欧阳钜源、连梦青、周桂笙、彭俞、王濬卿、侠民、陈景韩等人。这些小说家大都未曾出国留学，也不是政治家。而是一些处在新旧思想激烈碰撞时代的传统中国文人，但他们都关注社会，受梁启超小说界革命思潮的影响，创作了大量暴露社会、官场腐朽黑暗的小说。这些从旧社会营垒游离出来的文人们，无功名可讲，他们无地位和财富，可以放下架子从事靠报刊杂志的编撰、创作小说来维持生存。作为报界人士，他们有机会罗列搜集时人感兴趣的官界、商界、学界、妓界等“话柄”，用适合杂志连载的方式写成小说，用商业手段来使自己的小说畅销。在小说理论方面，更多的是对梁启超小说理论的进一步发挥，他们在借鉴外国小说的同时更注重中国传统小说的继承，他们是有选择的借鉴外国小说。他们开创的“谴责小说”，几乎成了这个时代的风尚。另外吴趼人等人提倡短篇小说的功劳也是值得一提的。

第三类小说家相对集中于《小说林》杂志的周围，以曾朴、黄人、徐念慈等人为代表。这三人都都是江苏常熟人，都未出过国门，但自己都自学了一门外国语，能译能写。他们在小说理论方面有自己的建树，他们反对把小说当成政治宣传的工具，强调作为艺术的小说应具有独特审美特征。对梁启超的小说理论有所批评，并开始借鉴西方小说理论的同时，构建具有近代意义的中国小说理论。

第四类就是人们所说的“鸳鸯蝴蝶派”。其中包天笑、徐枕亚、吴双热、姚民哀、王钝根、许指严、李定夷、周瘦鹃、陆士谔最具有代表性。这一类小说家群体生活在近代都市之中，基本上没有传统的功名利禄思想，大都是新式教育环境下成长起来的年轻人，像徐枕亚、吴双热毕业于虞南师范学校，李定夷肄业于南洋中学。这些人写的小说多以言情为主。他们传统的文化意识比较淡薄，政治

^①梁启超：《留别梁任南汉挪路卢》，《饮冰室合集·文集》之四十五。

热情不高，受西方思想影响较大，大多都掌握一两门外语。他们生活在日益商业化的大都市里，其小说的创作基本上是以经济利益为动力，迎合市民需要的倾向非常明显，而且有大量制作小说的能力。

第六节 理论的倡导

晚清的小说理论家们在小说理论论方面取得了突出的成绩，是传统小说理论向现代小说理论过渡的重要时期。他们在小说的作用、小说与社会生活的关系、小说的美学价值、小说的形象和个性化等问题上进行了不同于前人的探讨，取得了举世瞩目的成绩，其理论至今仍有现实意义。

首先是理论家们对传统理论的继承。

中国古代就有一些人对通俗小说给予了充分的肯定。如明修髯子（张尚德）就曾反对鄙视和排斥小说，他在《三国志通俗演义·引》一文中，就充分肯定了小说的作用。他说：“史氏所志，事详而文古，义微而旨深，非通儒夙学，展卷间鲜不便思困睡。故好事者以俗近语隐括成编，欲天下之人入耳而通其事，因事而悟其义，因义而兴其感。不待精研覃思，知正统必当扶，窃位必当诛；忠孝节义必当师，奸贪谀佞必当去。当是是非非，了然于心目之下，裨益风教，广且大焉。”“孰谓稗官小说不足为世道轻重哉？”这些话显然是对传统的鄙视排斥小说的理论的批驳。李贽则更进一步指出：“诗何必古选，文何必先秦。降而为六朝，变而为近体，又变而为传奇，变而为院本，为杂剧，为《西厢曲》，为《水浒传》，为今之举子业，皆古今至文”。^①在李贽那里小说已和经传诗文处于同等的地位啦。袁宏道在《东西汉通俗演义序》里就这样说过：“近天下自衣冠以至村哥里妇，自七十老翁以至三尺童子，谈及刘季起丰沛，项羽不渡乌江，王莽篡位，光武中兴等事，无不能悉其颠末，详其姓氏里居；自朝至暮，自昏彻旦，几忘食忘寝，聚讼言之不倦。及举汉书、汉史示人，毋论不能解，即解，亦多不能竟；几使听者垂头，见者却步。”《古今小说序》中谈到：“皇明文治既郁，靡流不波；即演义一斑，往往有远过宋人者。而或因为恨乏唐人之风致，谬矣。……大抵唐人选言，入于文心；宋人通俗，谐于里耳。天下之文心少而里耳多，则小说之资于选言者少，而资于通俗者多。”这段文字从读者的数量多少对比了文言小说和白话小说的优劣。当然他认为人们不应该“恨”宋人的小说“乏唐人之风致”，恐怕是站不住脚的，因为通俗的小说易于被文化层次低的人接受是对的，但绝对不能说通俗的东西，欣赏的人多就一定优秀的作品，就一定胜过文采高雅的唐传奇。无碍居士在《警世通言序》中谈到：“里中儿代庖而创其指，不呼痛，或怪之。曰：‘吾顷从玄妙观听说《三国志》来，关云长刮骨疗毒，且谈笑自若，我何痛为？’夫能使里中儿顿有刮骨疗毒之勇，推此，说孝而孝，说忠而忠，说节义而节义，触性性通，导情情出；视彼切磋之彦貌而不情，博雅之儒文而丧质，所得未知孰贖而孰真也。”晚清的吴沃尧在《历史小说总序》也有类似的说法：“隐几假寐，闻窗喁喁，窃听之，輿夫二人，对谈三国史事也。虽附会无稽者，十之五六，而正史事略，亦十得三四焉。蹶然起曰：道在是矣，此演义之功也。盖小说家言，兴趣浓厚，易于引人入胜也。”除了探讨小说与历史的关系外，前还拿

^①李贽：《童心说》，见《李贽著作选注》（上），北京人民出版社，1975年8月第1版，第102页

典籍和通俗小说之间的关系进行了分析，《警世通言序》中说：“《六经》、《语》、《孟》，谭者纷如，归于令人为忠臣，为孝子，为贤牧，为良友，为义夫，为节妇，为树德之士，为积善之家，如是而已矣。经书著其理，史传述其事，其揆一也。理著而世不皆切磋之彦，事述而世不皆博雅之儒，于是乎村妇稚子、里妇估儿，以甲是乙非为喜怒，以前因后果为劝惩，以道听途说为学问，而通俗演义一种，遂足以佐经书史传之穷。”这里告诉我们经、史小说都具有教化人的功能，但它们教化的内容相同而教化的方式和对象是不同的。“经”说的是“理”，“史”记载的是“事实”，而世上不都是“切磋之彦”、“博雅之儒”。因此通俗小说就能担负起教化那些略识文字或目不识丁的大多数下层百姓的重任，实现教化的目的。

通过以上分析我们发现在梁启超以前，理论家们已经在努力提高小说的地位，虽缺少理论的依据和思辨性，但他们已通过事实告诉人们小说与“经”“史”应处在相同的位置上，在教化百姓的作用上还远远超过“经”“史”。他们在小说的通俗性、感染力、载道功能、教化作用等方面已有了相当深刻的论述。为晚清“小说界革命”的产生打下了坚实的基础。梁启超等人提倡用俚语写小说，实际上就是前辈们肯定的小说的通俗性；梁启超提出的熏、浸、刺、提就是前人讨论的小说感染力问题；新小说家们提倡小说可以用来“新民”，实际上也是前人教化作用的不同说法。还有在新小说家之前中国古典小说已取得了辉煌的成就。长篇优秀章回小说就有《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》，短篇小说更是汗牛充栋，不胜枚数。可以说，在中国无论是理论还是创作实绩都为晚清小说家们在借鉴外国经验的基础上发起小说界革命打下了坚实的基础。

作为爱国志士的梁启超最先关注小说是从变法开始也是以变法为目的的。从1896年—1897年近两年时间内，梁启超在《时务报》、《湘报》、和《知新报》上发表了50多篇文章，宣传变法维新。他在《南学会》中说：

敌无日不可以来，国无日不可以亡。数年以后，乡井不知谁民之藩，眷属不知谁民之奴，血肉不知谁民之俎，魂魄不知谁民之鬼。及今犹不思洗常革故，同心竭虑，摩荡热力，震撼精神，致心皈命，破釜沉船，以困自保于万一，而犹禽视息息，行尸走肉，毛举细故，瞻前顾后，相妒相轧，相距相离。譬犹蒸水将沸于釜，而饕鱼犹作莲叶之戏；燎薪已及于栋，而燕雀犹争稻粱之谋，不亦哀乎！

这是一颗爱国之心，是一颗焦灼的心。研究梁启超的小说理论必须从这颗心出发，才能找出正确的答案。

梁启超非常重视以小说启发民智的思想，早在《变法通议》中已有所论及。在上一节中已有介绍，此处从略。而这种思想在戊戌变法失败逃亡日本后，变得更加明确。1898年他在《印译政治小说序》中叙述了康有为的看法和日本等国政治小说在社会变革中产生的积极作用。他说：“善夫南海先生之言也！曰：仅识字之人，有不读经，而无有不读小说者。故六经不能教，当以小说教之；正史不能入，当以小说入之；语录不能谕，当以小说谕之；律例不能治，当以小说治之。”他接着进一步分析后指出：“在昔欧洲各国变革之始，其魁儒硕学，仁人志士”，都是用小说来宣传政治理想，来唤醒民众的。“往往每一书出，全国之议论为之

一变。”因而断言：“彼美、英、德、法、奥、意、日本各国政界之日进，则政治小说为功最高焉。”强调政治小说的印译可以看出梁启超重视小说是以政治为目的，并没有从小说艺术本身去做出研究。

1902年，梁启超在《新小说》创刊号上又发表了《论小说与群治之关系》，提出了“小说界革命”的口号。其出发点是改革旧小说，要求新小说为政治改良服务，要成为维新变法的工具。他大声疾呼：“故今日欲改良群治，必自小说界革命始”。并夸张地说道：“欲新一国之民，不可不先新一国之小说，故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新学艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。”他说小说有改变社会、革新政治、支配人道的“不可思议之力”。把教主之所以能立教门，政治家之所以能组织政党，都归功于这种“不可思议之力”。他强调小说有正反两方面的作用，即“用之于善，则可以福亿兆人”，“用之于恶，则可以毒万千载”。接着他得出了这样的结论：“可爱哉小说！可畏哉小说！”他还举例说明了小说和读者之间的关系：

如空气，如菽粟，欲避不得避，欲屏不得屏，而日日相与呼吸之餐嚼之矣。于此空气而苟含秽质也，其菽粟而苟含有毒性也，则其人之食息于此间者，必憔悴，必萎病，必惨死，必堕落，此不待著龟而决也。于此而洁净其空气，不别择其菽粟，则虽日饵以参苓，日施以刀圭，而此群中人之老病死苦，终不可得救。^①

由于梁启超在当时是一位有影响、名重一时的舆论界“骄子”，他对小说作用和地位的论述，彻底扭转了我国长期以来轻视小说的传统观念，真正把小说从过去的经史附庸中解放出来，让人们认识到必须重新去考察小说的真正地位。虽然他的理论有缺少科学依据的现象，但他的历史功绩是不能抹杀的。从此以后许多小说理论家在探讨小说作用的时候大都是在梁启超理论的基础上有所发扬罢了。陶祐曾在《小说之势力及其影响》一文中说：小说可以“不胫而走，不翼而飞，不叩而鸣；刺人脑球，惊人眼帘，畅人意界，增人智力”。小说“感人也易”，“入人也深”，“化人也神”，“及人也广”。他也认为“列强进化，多赖稗官，大陆竞争，亦由说部”。因此“欲扩张政法，必先扩张小说；欲提倡教育，必先提倡小说；欲改良风俗，必先改良小说。”天僊生在《论小说与改良社会之关系》也同样强调到：“欲救中国，当以改良社会为起点，欲改良社会，当以新著小说为前驱。”“吾侪今日，不欲救国则已；今日诚欲救国，不可不自小说始，不可不自改良小说始。”可以看出，改良派小说理论家们的小说理论有其一脉相传的关系，在小说的社会作用这一点上对梁启超的理论还没有多大的突破。

梁启超不但有理论的倡导，而且在实践上作出了努力。翻译政治小说。在《新小说》上发表了《新中国未来记》。他在绪言中说到：“兹编之作，专欲发表区区政见，以就正于爱国达识之君子。”

梁启超在《论小说与群治之关系》中论述了小说与社会的关系，他把“中国群治腐败的总根源”都强加在小说身上：“吾中国人状元宰相之思想何自来乎？小说也。吾中国人佳人才子之思想何自来乎？小说也。吾中国人之江湖盗贼之思

^① 饮冰：《论小说与群治之关系》，《新小说》第1号（1902年）。

想何自来乎？小说也。吾中国人妖巫狐鬼之思想何自来乎？小说也。……凡此诸思想，必居一于是，莫或使之，若或使之，盖百数十种小说之力直接间接以毒人，如此其甚也。……呜呼！小说之陷溺人群，乃至如是，乃至如是！”梁启超在此把社会与小说的关系弄颠倒了。

针对这种情况，黄人在《小说林发刊词》中写到：

昔之于小说也，博弈视之，俳优视之，甚至酖毒视之，妖孽视之；言不齿于缙绅，名不列于四部。私衷酷好，而阅必背人；下笔误征，群加嗤鄙。……今也反是：出一小说，必自尸国民进化之功；评一小说必大倡谣俗改良之旨。吠声四应，学步载途。以音乐舞蹈，抒感甄挑卓之隐衷；以磁电声光，饰牛鬼蛇神之假面。虽稗贩短章，葑菲恶札，靡不上之佳谥，弁以吴词。一若国家之法典，宗教之圣经，学校之科本，家庭社会之标准方式，无一不隲于小说者。其然，岂其然乎？^①

《论小说与群治之关系》发表三年后，曼殊就在《新小说》第十三号（1905年）《小说丛话》栏中说：“小说者，‘社会’之见本也。无论何种小说，其思想总不能出当时社会之范围，此殆如形之于模，影之于物矣。虽证诸他邦，亦罔不如是。”“今之痛祖国社会之腐败者，每归罪于我国无佳小说，其果今之恶社会为劣小说之果乎，抑劣社会为恶小说之因乎？”曼殊在这里正确地论述了社会现实对小说的制约作用，说明了“社会为恶小说之因”，批评了那种颠倒了因果关系的小小说决定社会的错误观点。1907年，《小说林》创刊，该刊主编徐念慈在他的《余之小说观》中一方面批评了维新派小说理论家的过失：“昔冬烘头脑，恒以鸩毒霉菌视小说，而不许读书子弟，一尝其鼎，是不免失之过严；近今译籍稗贩，所谓风俗改良，国民进化，咸惟小说是赖，又不免誉之失当。”同时又正确地分析了小说与社会的关系：“余平心论之，则小说固不足生社会，而惟有社会始生小说者也。”他们在正确地阐述社会生活对小说的制约与决定性的同时，也同时注重小说对社会人生的积极影响。王钟麒在《论小说与改良社会之关系》中说：“夫欲救亡图存，非仅特一二才士所能为也；必使爱国思想，普及于大多数之国民而后可。求其能普及而手速效者，莫小说若。”他又提出小说家“宜选择事实之于国事有关者，而译之著之”，反对“一切淫冶佻巧之言”和“一切支离怪诞之言”，反对小说“以投时好”，或“以得重赏”为目的。这说明王钟麒十分重视小说选择有利于“救亡图存”的题材，使爱国思想通过小说普及到民众身上，强调小说对社会变革的积极作用，反对小说的庸俗化和商品化。

由于维新派们强调政治小说，过分强调小说应为政治服务，直接导致晚清报刊小说具有说教多、议论多的缺点。小说文体应注重客观的、真实的、具体的描写，不宜大段大段发表议论。针对这种现象有些理论家作出了正确的批评。黄人在《小说小话》中说：

小说之描写人物，当如镜中取影，妍媸好丑，令观者自知，最忌搀入作者论断。或如戏剧中一角色出场，横加一段定场白，预言某某若何之善，某某若何之劣，而起人使事实，未必尽肖其言；即先后绝不矛盾，已觉叠床架屋，毫无余味。故小说虽小道，也

^①摩西：《小说林·发刊词》，《小说林》第1期（1907年）。

不容着一我之见。如《水浒》之写侠，《金瓶梅》之写淫，《红楼梦》之写艳，《儒林外史》之写社会中种种人物，并不下一前提语，而其人性质、身份，若优若劣，虽妇孺亦能辨之，真如对镜者之无遁形也。夫镜，无我者也。^①

黄人主张小说在创作时应如同镜子一样，将作者的价值判断融入到作品的客观描述之中，“不容着一我之见”，“不下一前提语”，“最忌掺入作者论断”。这种观点和恩格斯在《致敏·考茨基》中的论述：“我认为倾向性应当从场面和情节中自然而然地流露出来，而不应当特别把他指点出来。”有相近的地方。

由于梁启超过分强调小说的“启民”作用，使晚清小说缺少美学韵味，缺少个性。黄人在《小说林·发刊词》中说：“小说者，文学之倾向于美的方面之一种也。”他说：“微论小说，文学之有高格可循者，一属于审美之情操，尚不暇求真实际而择法语也。然不佞之意，亦非敢谓做小说者，但当极藻绘之工，尽缠绵之致。一任事理之乖，风教之灭裂也。”黄人认为小说必须“倾向于美”，具有美学价值，小说不同于科学、哲学著作。也就是说，小说的“高格”主要在于表达作者的一种审美理想和审美情趣。并不仅仅在于“求真实际而择法语也。”也不是要“极藻绘之工，尽缠绵之致。”片面追求词藻的华美，感情的缠绵，以致不惜背理伤俗。所以黄人进一步指出小说不仅仅在于求“诚”求“善”，而且在于求其“美”。他说：“一小说也，而号于人曰：吾不屑屑为美，一秉立诚明善之宗旨，则不过一无价值之讲义，不规则之格言而已。恐阅者不免如听古乐，即作者亦未能歌舞其笔墨也。”把小说仅仅视为政治的传声筒和伦理道德的劝诫，那样的小说只不过是“一无价值之讲义，不规则之格言”。并不是艺术品。他告诉人们：不重视小说的艺术性，就是不重视小说。那些从事小说创作，又把小说视为“文学之最上乘”却声称“吾不屑屑为美”的作家不是对小说“名相推崇而实取厌薄”。这种正确的理论不但在当时是空谷足音，没有受到足够的重视，而且在现在也仍受到批评。例如《中国历代文论选》一书的前言就说：“他们关于小说的理论却不怎么高明。黄人反对梁启超以来唯心主义的对小说的社会教育作用的过分强调，却走到唯美主义的路上去。”晚清小说创作中人物缺少个性，读者读完几部小说常常不能在心中留下一个形象突出的人物。针对这种情况，徐念慈在《小说林·缘起》中引用黑格尔的话说：“事物现个性者，愈愈丰富，理想之发现，亦愈愈圆满，故美之究竟在具象理想，不在于抽象理想。”他举中国古典名著为例，说明优秀的小说之所以百读不厌，就在于小说能通过富有个性的人物和生动有趣的故事来打动读者。

梁启超通过否定传统小说的方式来提倡“新小说”。

首先他指出传统小说的作者水准低、创作态度轻浮。他在《变法通议》论“说部书”云：“夫小说一家，汉志列于九流，古之士夫，未或轻之。……自后世学子，务文采而弃实学，莫肯辱身降志，弄此楮墨，而小有才之人，因而游戏恣肆以出之。诲盗、诲淫，不出二者，故天下之风气，鱼烂此间，而莫或知，非细故也。”而在《印译政治小说序》中却说到：“在昔欧洲各国变革之始，其魁儒硕学，仁人志士，往往以其身之所经历，及胸中所怀政治之议论，一寄之于小说。……往往每一书出，而全国之议论为之一变，彼美、英、德、法、奥、意、日本各国

^①查：《小说小话》，《小说林》第1期（1907年）。

政界之日进，则政治小说为功最高焉。”从这两段话中我们可以清楚地看到梁启超“抑中扬西”的态度：中国小说的作者是“小有才之人”；西方小说的作者是“魁儒硕学，仁人志士”。

其次梁启超批评传统小说的内容是诲淫诲盗。他在《印译政治小说序》中说到：“中土小说，虽列之于九流，然自《虞初》以来，佳制盖鲜。述英雄则规画《水浒》。道男女则步武《红楼》。综其大较，不出诲盗、诲淫两端。陈陈相因，涂涂褻附。故大方之家，每不屑道焉。”想通过批评传统小说来呼唤新小说的出现，从而为维新改良服务的目的是好的，但如此评价古代小说主观性就太浓了。此风一开对后世的影响是很坏的。事实上在某些方面梁启超是前代进步理论家的倒退。针对这种现象，后来的一些理论家较客观地评价了古代的优秀小说，例如曼殊在《小说丛话》中对《金瓶梅》评论到：“《金瓶梅》，吾固不能谓为非淫书，然其奥妙，绝非在写淫之笔。盖此的是描写下等妇人社会之书也，试观书中人物，一启口，则下等妇人之言论也，一举足，则下等妇人之行动也。虽装束模仿上流，其下等如故也；供给拟贵族，其下等如故也。”侠人在《小说丛话》中对人们认为《红楼梦》是淫书的看法提出了批评他指出：“吾国之小说，莫奇于《红楼梦》，可谓之曰政治小说，可谓之伦理小说，可谓之社会小说，可谓之哲学小说、道德小说。”“而世之人，顾群然曰：‘淫书、淫书。’呜呼！戴绿眼镜者，所见物一切皆绿，戴黄眼镜者，所见之物一切皆黄；一切物果绿乎哉？果黄乎哉？《红楼梦》非淫书。读者适自成其淫人而已”。

再次批评中国古典小说被“华士坊贾”所垄断，过分强调小说在思想上对百姓造成的消极影响。

在《论小说与群治之关系》中他说：“呜呼！小说之陷溺人群，乃如是！乃如是！大圣鸿哲数万言谆诲之而不足者，华士坊贾一二书败坏之而有余。斯事愈为大雅君子所不屑道，则不得不专于华士坊贾之手。……于是华士坊贾遂至握一国之主权而操纵之矣。”从这段话中我们可以看出，梁启超从骨子里还是蔑视传统小说的，认为写小说、传播小说的人是“华士坊贾”他们是“陷溺人群”的罪人。他是希望像他那样的“大圣鸿哲”来写小说。关于如何对待古典小说的问题王无生提出了不同于梁启超的看法，他在《中国历代小说史论》中说：“吾谓吾国之作小说者，皆贤人君子而在下，有所不能言不敢言而有不忍言者，则姑婉笃诡譎以言之。即其言以求其意之所在，然后知古先哲人之所以作小说者，盖有三因：一曰愤政治之压制。……二曰痛社会之混浊。……三曰哀婚姻之不自由。由是以言而后吾国小说界之价值，与夫小说家之苦心，乃大白于天下。”可见徐念慈的观点比梁启超的观点要客观一些，而不是厚此薄彼。梁启超认为小说的作者层次低，自然会否定小说的内容，内容品味低下又可畏的小说有“支配人道”的“不可思议之力”，在这种力支配熏陶下的百姓的素质就可想而知了。

今我国民惑堪輿，惑相命，惑卜筮，惑禳禳因风水而阻止铁路、阻止开矿，争坟墓而鬪族械斗杀人如草，因迎赛神会而岁耗百万金钱、废时生事、消耗国力者，曰惟小说之故。今我国民慕科第若膻，趋爵禄若鶩，奴颜婢膝，寡廉鲜耻，惟思以十年萤雪、暮

夜苞苴，易其归骄妻妾、武断乡曲一日之快，遂至名节大防，扫地以尽者，曰惟小说之故。^①

总之国人的“轻弃信义，权谋诡诈，云翻雨覆，苟刻凉薄”、“沉溺声色，倦恋床第”、“儿女情长风云气少”等败风陋习和腐朽思想都归罪于阅读古典形式的缘故。并把古典形式视为“中国群治腐败之总根源”。作为文学艺术的小说实在没有如此大的魔力，如此评价小说是没有办法发现小说的真实作用的。

强调小说的艺术感染力。

梁启超提出了“熏、浸、刺、提”的理论。梁启超认为小说能达到形象地描绘理想或具体地反映现实的高水平，即能创造出艺术境界，“皆足以移人”。小说具有“支配人道”的“不可思议之力”。他把这种力具体地分为“熏、浸、刺、提”四种。概括了小说艺术对人的潜移默化的作用。

晚清小说理论家们在报刊杂志上发表了一系列小说理论。尽管他们的理论有不科学的地方，有些在今天看来还是错误的，但他们的功绩还是巨大的。他们提高了小说的地位，探讨了小说与社会生活的关系、小说的现实主义原则、对待古典小说的态度，以及有关民族传统、民族风格的探索，及汲取西方美学理论构建中国小说理论等方面，都提出了一些具有科学性和理论价值的见解。

理论家们的呼吁，促进了“政治小说、科学小说、侦探小说、历史小说”的繁荣，而丰富的创作成果也为理论家们提出了许多新的理论问题。总之，理论与创作的互动促进了晚清报刊小说的繁荣。

第七节 “白话运动”的推波助澜

晚清已出现了颇具声势的白话浪潮。这一浪潮产生的直接原因是变法维新的需要。义和团运动之后维新志士们充分地认识到开启民智对国家富强的重要。而开启民智，就必须让民众通晓文字，中国言文不一致的现象就成了开启民智的一大障碍。中国百姓受教育的程度底，很多人是没钱读书的。让这样的百姓通过高雅的文言文学到西方的文化知识是不可能的。那就只有用通俗的白话文来教育愚昧落后的百姓。

1895年黄遵宪刊行了《日本国志》，率先提出语、文合一的主张：“盖语言与文字离，则通文者少；语言与文字合，则通文者多；其势然也。”黄遵宪要求在增益新字的同时，“变一文体为适用于今、通行于俗者”，这样做的目的是“欲令天下之农工商贾、妇女幼稚皆能通文字之用”^②。他还在诗歌创作上提出了一个著名的口号：“吾手写吾口，古岂能拘牵。”当手中所写的就是口中所说的，去掉作品中“之乎者也”的转弯抹角，这不就是通俗易懂的白话文了么？1896年，梁启超在《沈氏音书序》中对语言的通俗化问题进行了探讨：“国恶乎强？民智，斯国强矣。民恶乎智？尽天下人而读书、而识字，斯民智矣。”在梁启超看来，想使国家富强起来的办法就是“文与言合，而读书、识字之智民，可以日多”。而“中国文字，能达于上，不能逮于下的结果是：“后之人弃今言不屑用，一宗

^①梁启超：《论小说与群治之关系》，《新小说》第1号。

^②《日本国志》卷33《学术志（二）》。

于古，故文章尔雅，训词深厚，为五洲之冠；然颞门之士，或乃穷老尽气，不能通小学，而山海僻壤，百室之族，知书者往往而绝也。”该文在风行一时的《时务报》上发表，呼吁言、文统一，影响是相当大的。

1898年8月，裘廷梁发表了《论白话为维新之本》该文详细地分析了白话文和文言文的利弊。指出文言文令“一人之身而手口异国，实为二千年来文字一大厄”。“文言之为害”，导致中国不能成为“智国”，百姓不得为“智民”。因此得出结论：“愚天下之具，莫文言若”，“文言兴而后实学废”。“智天下者，莫白话若”，“白话兴而后实学兴”。这时，已旗帜鲜明地提出了“崇白话而费文言”的口号。

1900年，《知新报》又刊出了陈荣衮的《论报张宜改用浅说》。陈氏认为：“大抵今日变法，以开民智为先；开民智莫如改革文言。”“盖举不晓文言之农工商贾、妇人孺子陆沉于无何有之乡，是直弃其国民矣。”他还打了一个比方：“文言譬如古玩店，浅说譬如卖米店。一国之中，可以人人不买古玩，不可以一人不买米。”而报章尤须使用通俗易懂的文字，因为这样做与“开国民之智，培养国民之气”有关，“作报论者，亦惟以浅说为输入文明可矣”。他的倡导具有很强的实践意义，为当时的报刊指出了向白话过渡的途径。

在提倡白话文过程中，白话报刊的兴起起到了推波助澜的作用。1897年11月，《演义白话报》在上海出版，这是目前已知最早的一份白话文报纸。第1号刊出的《白话报小引》即明确指出：“中国人想要发愤立志，不吃人亏，必须讲究外洋情形、天下大势；要想看报，必须从白话起头，方才明明白白。”该报的目的就是：“把各种有用的书籍报册演做白话，总起看了有益”。到了1898年5月，《无锡白话报》（后改为《中国官音白话报》）创刊，裘廷梁的《论白话为维新之本》在该刊发表，白话文运动从此逐渐推向全国。从此标有“白话”的报刊像雨后春笋般竞相出版。以地域为名的白话报有：《杭州白话报》、《安徽俗话报》、用少数民族语言刊行的白话报也应运而生，如《西藏白话报》用藏汉两种文字发行。其规模已远及海外，中国留日学生也创办了《新白话报》、《白话》等刊物。这些白话报大多数是综合性的时事、文化类占大多数，但分科或以特种职业为内容的专业性报纸也已问世，例如：北京的《军事白话报》、保定的《北直农话报》、上海的《卫生白话报》等。1897年—1911年出版的采用白话撰写的报刊有130余种之多。^①

由于理论家的提倡，白话小说得到了空前的发展。除了各类“白话报”上登载白话小说外，其他杂志也纷纷登载白话小说，从而促进了白话小说的繁荣。

第八节 文人的功利追求

晚清以前，文人写小说有的是为了赚钱，有的并无明确功利目的。而到了晚清，小说的政治化、商品化是十分明显的。

小说界革命的主将梁启超就是把小说当成政治工具来利用的。1898年11月，梁启超创办《清议报》于横滨，共列六大专栏，其中就有“政治小说”一栏。他在《印译政治小说序》中以绝对肯定的语气告诉人们：

^①参考了夏晓红女士：《晚清白话文运动》一文，载《文史知识》96年第9期。

在昔欧洲各国变革之始，其魁儒硕学，仁人志士，往往以其身之所经历，及胸中之所怀，正当之议论，一寄之于小说。于是彼中缀学之士，黄塾之暇，手之口之，下而兵丁、而市伶、而农氓、而工匠、而车夫马卒、而妇女、而童孺，靡不手之口之。往往一书出，而全国之议论为之一变。彼美、英、德、法、奥、意、日本各国政界之日进，则政治小说为功最高焉。英名士某君曰：“小说为国民之魂。”岂不然哉！岂不然哉！

很显然，梁启超是想把小说当成教科书来实现改革政治的目的。在这种观念指导下，梁启超创作的《新中国未来记》宣扬了“靠一国的人民自己”去“做一国的大事业”而未必“定要靠着那政府当道几个有权有势的人”的民主观点。梁启超振臂一呼，政治小说云集响应。在那个动荡不安的社会中，作家们或用小说书写政治理想，或用小说攻击政敌，前所未有的政治小说迅速兴起就不足为奇了，《新中国未来记》、《黄绣球》、《新年梦》也就应运而生。

梁启超等人用小说宣传改良，革命派则用小说来宣传排满与革命。革命派为了在舆论上战胜改良派，办报纸宣传革命的同时也用小说这一艺术形式来宣传革命。《东欧女豪杰》（羽衣女士著）、《自由结婚》（署犹太遗民万古恨著，震旦女士自由花译）、《洗国耻》（厌世者著，冷情女史述）、《狮子吼》（陈天华著）是这方面的代表作品。

当时西方人办的报纸，为了让中国人接受，尽量迎合中国人的口味，但他们也在报纸上宣传他们的文化，从而达到用基督教文化战胜儒教文化的目的。各类西人办的报纸也纷纷登载小说。如《万国公报》在1870年2月，第19年第1号上就登载了托尔斯泰的小说《仁爱所在上帝亦在》，标“宗教小说”。在1870年3月，第19年第2号上又登载了托尔斯泰的小说《以善胜恶》，标“宗教小说”。《中西教会报》在1909年2月—1910年6月（198册—214册）登载了季师母的《幼女遇难得救记》。这些报纸登载小说不但促进了小说的繁荣，而且也使晚清小说在题材方面也有了新的气息。

光靠政治目的还远远不能刺激小说的繁荣，晚清小说的商品化是小说繁荣的重要原因。

晚清以前通俗小说也可以赚钱，但钱大多都为少数的书贾所获取，写小说的人反而是为他人做嫁衣裳。由于统治者的禁止、印刷业的落后，书籍在市场上流通是相当慢的，文人被科场所吸引，所以从事小说创作的文人并不多，这必将影响小说的繁荣。到了晚清，随着小说界革命的深入和印刷技术的迅速提高，小说成了商品，科场绝路的文人士子，用笔写小说来维生可以说是很好的生存之道！写小说既可以赚钱又可以在作品中抒发胸中块垒，何乐而不为。文人们愿意并可以光明正大地去写小说，小说繁荣也就不足为奇啦。

“十年前之世界为八股世界，近则忽变为小说世界，盖昔之肆力于八股者，今则斗心角智，无不以小说家自命。”^①“这与以前的小说家形成一个对比。以前的作者中很少有人写过一部以上的小说。他们常在晚年动笔，提炼个人的生活经验，目的在于娱乐或启发读者。晚清小说家一般以编辑和写作为生，因此，他

^①寅半生：《小说闲评·序》，《游戏世界》1期。

们经常同时创作几部连载小说。”^①如此多的人从事小说的创作目的是什么？天僊生说：“著书与市稿者，大抵实行拜金主义”。^②说小说家们为钱写小说应该不是诬陷。吴趼人拒绝功名，致力于小说创作，“先是湘乡曾慕陶侍郎夙耳君名，疏荐君经济，辟应特科，知交咸就君称幸。君夷然不屑口：‘与物亡竞，将焉用是？吾生有涯，姑舍之以图自适。’遂不就征。”^③李伯元也毅然地拒绝了曾侍郎的举荐，“使余而欲仕，不及今日矣，辞不赴，……自是肆力于小说，而以开智谏讽为宗旨。”^④“以图自适”也好，“以开智谏讽为宗旨”也好，都不如林纾说的实在：“幸自少至老，不曾为官，自谓无益于民国，而亦未尝有害。屏居穷巷，日以卖文为生。”^⑤卖文为生在晚清已是很平常的事了，这说明小说在晚清已成了特殊的商品。小说的商品化必然促进小说的繁荣。

^①[加]米琳娜编、伍晓明译《从传统到现代—19至20世纪转折时期的中国小说》，北京大学出版社，1991年10月第1版，第22页。

^②天僊生：《中国历代小说史论》，《月月小说》1卷11期，1807年。

^③李霞棠：《我佛山人传》，见魏绍吕编：《吴趼人研究资料》，上海古籍出版社，1980年版，第12—13页。

^④吴趼人：《李伯元传》，《月月小说》第1年第3号，1906年。

^⑤林纾：《〈跋卓翁小说〉自序》，1913年，北京都门印制局版，第1辑。

第二章 期刊小说的发展历程^①

第一节 酝酿阶段

一 《瀛寰琐纪》



图六十三：《瀛寰琐记》
第二十四卷封面

传统小说主要是以线装书的方式传播，随着报刊的发展和印刷技术的提高，小说的传播媒体在发生着变化。

1872年11月11日创刊的《瀛寰琐记》，是中国第一份文学期刊。24开大小的线装本，每月一期，至1875年1月共发行了28期，内容包括随笔、散文、书信、诗词、传记等，兼有译作，介绍海外见闻。在其两年多里刊行的28卷中，仅登载了蠡勺居士翻译的英国小说《昕夕闲谈》一种，小说在刊物中所占比重很小。后改名《四溟琐记》继续发行，同样每月一期，从1875年2月发行至1876年1月共12期。又改名为《寰宇琐记》继续发行，从1876年2月至1877年1月，也出版了12期。它们都是申报馆附印的文学期刊。《瀛寰琐记》创刊号上有上海蠡勺居士作《瀛寰琐记·叙》，该

叙的结尾谈到：

尊闻阁主人慨然有远志焉，思穷薄海内外寰宇上下惊奇骇怪之谈，沉博绝丽之作，或可以助测星度地之方，或可以参济世安民之务，或可以益致格物之神，或可以开弄月吟风之趣。博搜广采冀成巨观，其体例大约仿中《西闻见录》而更扩充之积，一岁之所得，成书一卷，渐而积之则一岁之中成书十二卷矣。而更加以朋友之启发，投赠之往来，虽曰见闻固陋，亦必有可观者矣。因陆续出以示人，其中有局耳目于一隅者，吾不敢曰齿齿凿凿，其竟可据也；其中有纵耳目于八溟者，吾尤不敢曰荒荒渺渺，其必不可据也。究之造化之神奇，岂能尽测耶？古今之奥妙，定能尽辟耶？人物之愈出愈变者，岂能尽穷其情状耶？气局之愈出愈新奇者，岂能尽得其所然而推其当然耶？则所谓纵耳目者，安必无欺人之谈耶？则所谓局耳目者，又安必无自欺之蔽耶？吾诚不敢自信，而漫欲人之相信，则理之所必无者，请一笑置之可也，吾坚欲自信而又阻人以必信，则意以为之说者，请一笔抹之可也。阅是纪者，其将以余言为谬不然焉？否耶？时在同治壬申秋九月之杪。海上蠡勺居士序于微尘稀米之庐。^②

^①本章在撰写过程中参考了范伯群先生主编的《中国近现代通俗文学史》（江苏教育出版社，2000年4月，第1版），在此注明以表谢意。

^②范伯群：《中国近现代通俗文学史》（江苏教育出版社，2000年4月，第1版，第521页。）引用该段文字，在引用标点时有错误。

“助测星度地之方，或可以参济世安民之务，或可以益致格物之神，或可以开弄月吟风之趣”。办刊目的并没有单一的功利追求，具有极强的包容性。《申报》是新型的文化传播媒体，对习惯于线装书的中国士大夫来讲要适应并喜欢该种新的媒体还要有个过程。士大夫是中国社会的精英，能否吸引他们对于非常了解中国的美查来讲是深知其重要程度的。想把士大夫吸引过来，“谋利而兼仗义”的《申报》是会大动脑筋的。《瀛寰琐记》的出版从某种程度上就是为了迎合和满足文人雅士们的创作和阅读欲望的。邱菽园在《五百石洞天挥尘》中说：“数年前，尝闻沪上寓公有李芋仙其人，与玉紫诠、何桂笙、邹翰飞、钱昕伯诸名士，先后襄理西人美查所设华人日报号曰《申报》者，复以其暇日提倡风雅，发挥文墨，坛坫之盛，诗酒之欢，佳话一时，颇云不弱。”这种办刊的目的和文化雅士们的兴味使得《瀛寰琐记》的风格完全和新闻文字的报刊不同，具有极强的文艺性。大量的吟咏之作、唱和之文充塞着整个刊物，如《吟秋偶集》（滇南香海词人）、《比玉楼词》（黄钧宰）、《江东老剑遗诗》（蒋敦复）等作品均在此刊物上连载。



图六十四：《听夕闲谈》第一节

特别值得一提的是《瀛寰琐记》连载了中国人翻译的第一部外国小说《听夕闲谈》。从译者的《听夕闲谈·序》中知道该书译于“壬申（同治十一年）腊月（十二月）八日”，即公元1873年初。这部小说从第三卷起连载，注明译者是蠹勺居士，但未注明原作者。《听夕闲谈》的首译者蠹勺居士（另署蠹勺渔隐），又称小吉罗庵主，据郭长海教授考证系蒋子让，此人的生平不太清楚，只知做过县令，后来寓居上海，系《瀛寰琐记》的主要撰稿人之一^①。小说前有蠹勺居士的一篇《听夕闲谈·序》，提出小说能使人“怡神悦魄”，能使人“激其慷慨之气”“动其凄婉之情”“启发良心惩创逸志”“明于庶物察于人伦”。因此说：“若夫小说，则妆点雕饰，遂成奇观，嬉笑怒骂，无非至文。使人注目视之，倾耳听之，而不觉其津津甚有味，孳孳然而不厌也。

则其感人也必易，而其入人也必深矣。谁谓小说为小道哉？”但是小说也存在四弊：道淫、诲盗、纵奸、好乱，“去此四弊，而小说乃可传矣”。蠹勺居士的这篇序言是中国近代提倡小说较早的一篇文章，它对小说的利弊的分析对后来的“小说界革命”产生了一定的影响。

西洋小说何时最早译入中国，目前有文本可考者当推英国来华传教士宾威廉（Rev. William Burns, 1815—1868）译的英国17世纪小说家约翰·班扬的寓言体长篇小说《天路历程》，1853年在厦门出版。因为译者是一个外国人，一般不视为中国翻译外国小说之始。由中国人翻译的第一部外国长篇小说出现19世纪70年代，即蠹勺居士译的英国小说《听夕闲谈》^②。

^①见郭长海：《蠹勺居士和藜床卧读生——〈听夕闲谈〉的两位译者》，《明清小说研究》1992年第3、4期合刊。

^②韩南先生（Patrick Hanan）在《谈第一部汉译小说》一文中介绍英国作家利顿（Edward Bulwer Lytton）。

《听夕闲谈》以英国的破落子弟、私生子康吉为其主人公。小说叙述康吉的父亲非利原为世家子弟，他爱上了商人的女儿爱格，为继承权的问题两人私奔，生了康吉。15年后，非利的叔父去世，非利获得了继承权，成了百万富翁。后在一次骑马中遇难，其家产被他的弟弟罗把侵吞，康吉因此也由巨富变成了破落户和身世不明的私生子。小说就以破落子弟康吉为中心，描绘了伦敦和巴黎污浊的社会现实，揭示了资本主义社会的黑暗以及道德的沦丧。小说以康吉与法国贵夫人美费儿缔结异国姻缘结束。

《听夕闲谈》在形式上有如下几点值得注意：

第一，译本小说仍用明清章回小说体，但不分回而分节，亦有节目。小说仿章回体，每节均有标目，如上卷第一节为：“山桥村排士遇友，礼拜堂非利成亲。”每章开头大多有“话说”、“且说”字样（也有的没有）。每节最后也有章回小说的套语。从中我们可以发现中国古典小说在形式上转变的萌芽。第二，小说的译本基本上是用明清章回小说的通俗语言，亦有文白相杂的现象。请看其中的一段：

英国波罗省有一小乡落，地名山桥镇，深坐万山之中，泾路曲折，峰峦环抱，泉清土厚，居民稠密，果然是个好去处哩，但是一层地方虽好，山水虽妙，尚非极为著名之处，又不在通衢大路之旁，故四时来游的人绝少。

用白话翻译外国小说，这大约是第一，它开近代翻译小说白话化的先河，而翻译小说的白话又对近代小说的白话化起到了重要影响。第三，小说中叙述多于描写，环境描写、人物描写大多三言两语地带过，和中国二三流的古典小说相仿。再如写非利与他的妻子相见，小说写道：“进门来，只见内中走出一个娇娇滴滴，如花似玉的美貌妇人，非利见了慌忙上前，接着亲吻接唇，十分亲热了半晌。”第四，译者为了适应中国读者的阅读习惯，在译文中经常增加一些说明。像上面举例中的“接唇”（接吻），小说接着说明道：“原来外国的礼，妇女遇着亲人，无论兄弟子侄女婿，均以接唇为礼，在人前绝不避忌，所以非利与浑家（指他的妻子爱格）也是如此。”（上卷第五节）。再如，三卷第五节中写决斗的事，也有一段说明：“西国古时规矩，凡有仇隙，准相战斗，用刀或枪。但只准两人对敌，不准有人帮助。不比得此时闽粤械斗，动辄聚众人哟。”就翻译的“信”来讲，这本是不足取的，然而对首次接触外国小说而又处于封闭状态的中国读者，在解读作品方面也当有一定的帮助。第五，为了照顾中国人的欣赏习惯，小说中也有将西俗中国化的翻译，或在译文中生硬地搬用一些中国的文学人物和典故。这也是中国近代翻译文学早期较普遍存在的一种文化现象。在《听夕闲谈》中把律师译为“状师”，把公园译为“园囿”，就是典型的例证。小说中写道：“先生你堂中所用规费若干，我总加倍奉赵便了。”这里的“奉赵”即奉还的意思，当是由“完璧归赵”转化而来。外国人不会用这样的词语去创作小说，完全是译者的“创造”了。

以译者的意愿和需要，对原著的文学故事、人物进行删节、增添，乃至“改造”小说中的故事情节、人物形象，使之本土化。这在世界翻译文学史上是较普遍存在的一种文化现象，日本明治维新时期翻译文学中的所谓“豪杰译”就是典

型的例证。所以一位法国文学社会学家埃斯卡皮 (R. Escarpit) 说：“翻译就是叛逆”，是有一定的道理的。

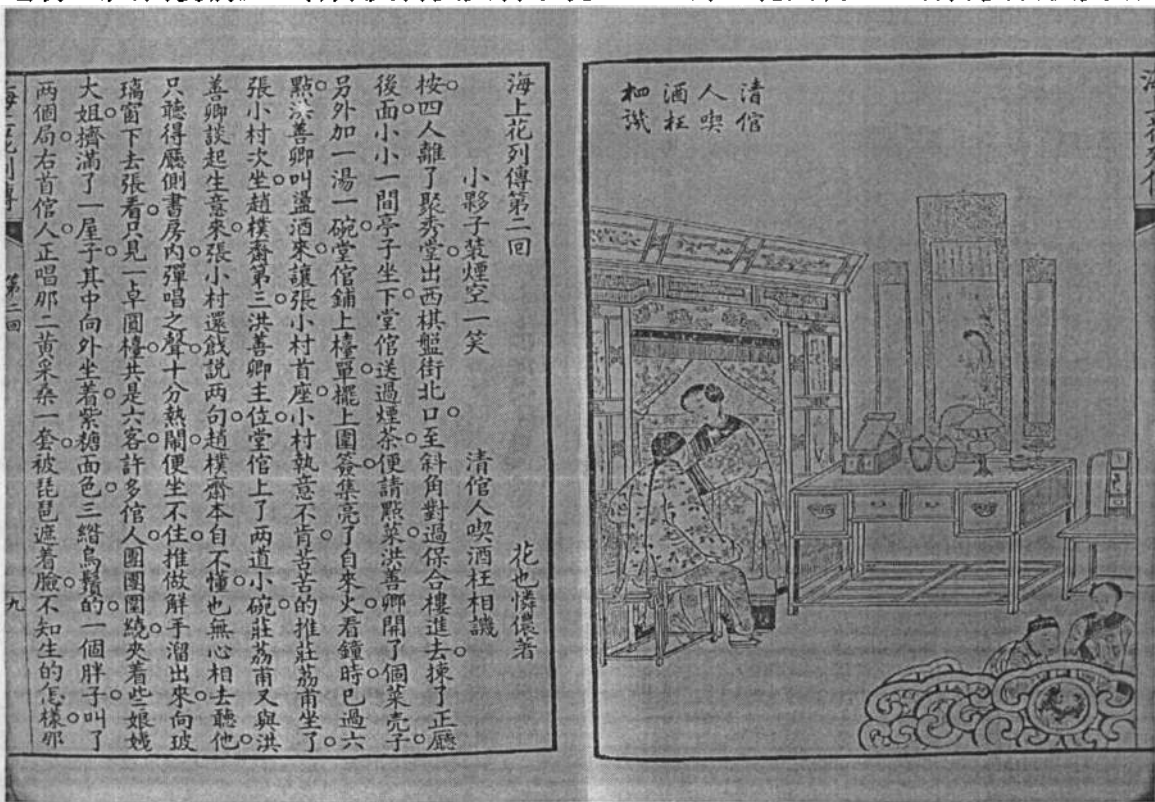
《瀛寰琐记》改名为《四溟琐记》发行后，去掉了小说，增加了笔记，内容不及前者充实，但有不少反映时政的可读的文章，如有关评述鸦片战争的《军中杂诗十八首》(扬威幕客)、《劝戒洋烟黄莺儿词四十八首》；写太平天国的有《哀江南歌》、《节烈忠义传》等，并在创刊号刊载《谷水旧闻》，第二卷载《侠勾传》、《梦梅记》、《拟为孔方兄建造别墅记》。到了《寰宇琐记》时，那种时政诗文明显减少，应酬唱和之作几乎充塞了整个刊物，除了个别写民情风俗的文章，如《沪游杂记》、《宋蒙记略》外，可看的東西很少，在第八期刊出《梦游香国记》。

二 《海上奇书》

《海上奇书》是我国第一份小说专门杂志，它于清光绪十八年二月一日(1892年2月28日)由韩邦庆在上海创办，同年11月出至15期后停刊。前十期为半月刊，以后为月刊，由点石斋书局石印，申报馆代售。内容分《太仙漫稿》(韩邦庆自撰文言小说)、《海上花列传》(韩邦庆自撰吴语



图六十五：《海上奇书封面》



图六十六：《海上花列传》第二回

章回小说)、《卧游集》(记载古今中外奇闻趣事和名胜古迹的前人笔记小说)三大部分。但它是韩邦庆个人创办的以登载自己的创作为主的私人刊物,作品的主要内容和形式均不出传统小说的范围,兼之栏目少,又不能独立发行,故对代特征不够明显。

韩邦庆(1856-1894),字子云,号太仙,江苏松江(今属上海市)人。其父韩宗文曾任刑部主事,素负文誉。韩邦庆屡次考举人不第。曾任幕僚,终因性格不合而至上海为《申报》馆撰述文稿。1892年,他创办的中国第一份小说期刊《海上奇书》,由《申报》馆代售,而他的小说《海上花列传》就在《海上奇书》上连载。当时“小说风气未尽开,购问者鲜,又以出版屡屡愆期,尤不为问者所喜,故销路平平”^①。不过,《海上奇书》开创了文学期刊运用插图的先例,由于该刊是由点石斋石印的,因此绘画十分清晰,字迹工整明朗,颠公在《懒窝随笔》中曾介绍说:“按其体例,殆即现今各小说杂志之先河。”据清末民初的资料记载,韩邦庆为人淡于功名,潇洒绝俗。虽然家境寒素而从不视钱如命;弹琴赋诗,自怡自得;尤其擅长围棋,与好友闲来对弈,气宇闲雅,一派名士风度。唯少年时即染上鸦片瘾,又耽迷女色,出入沪上青楼,将所得笔资尽情挥霍,虽然因此而入不敷出,捉襟见肘,却为他的小说撰述创造了条件。

上海开埠以后,华界和租界为牟利而不禁声色,致使妓院或变相的妓院林立,民风颓靡。早在十九世纪五十年代,姚燮就以一百零八首《沁园春》词描写上海妓院,名为《苦海航乐府》,在暴露妓院黑暗的同时,警醒世人。这种宗旨和形式,便成为上海“狭邪小说”的特点,而真正写出近代上海“狭邪小说”特色的,当首推《海上花列传》。《海上花列传》共六十四回,又名《青楼宝鉴》、《海上青楼奇缘》、《海上花》,原题“云间花也怜侬著”,实为韩邦庆所作。

鲁迅先生曾在《中国小说史略》中评述此书,并推为“清之狭邪小说”的压卷之作。他曾精辟地概括了全书的内容,说到:《海上花列传》“大略以赵朴斋为全书线索,言赵年十七,以访母舅洪善卿至上海,遂游青楼。少不更事,沉溺至大困顿,遂被洪送令还。而赵又潜还,愈益沦落,至‘拉洋车’。”“作者虽目光始终不离于赵,顾事迹则仅此,惟因赵又牵连租界商人及浪游子弟,杂述其沈溺征逐之状,并及烟花,自‘长三’至‘花烟间’具有。”“至光绪二十年,则第一至六十回俱出,进叙洪善卿于无意中见赵拉车,即寄书于姊,述其状。洪氏无计,惟其女曰二宝者颇能,乃与母赴上海来访。得之,而又皆留连不知返。洪善卿力劝令归,不听,乃绝去。三人资斧渐尽,驯至不能归,二宝遂为倡,名甚噪。已而遇史三公子,云是巨富,极爱二宝,迎之至别墅消暑,谓将取以为妻,特须返南京略一屏当,始来近,遂别。二宝由是谢绝他客,且贷金盛制衣饰,备作嫁资,而史三公子竟不至。使朴斋往南京询得消息,则云公子新订婚,方赴扬州亲迎去矣。二宝闻信昏绝,救之始苏,而负债至三四千金,非重理旧业不能偿,于是复揽客,见噩梦而书止。”^②小说之主要情节线索,已大备于此。据作者的跋语称,六十四回以后的“腹稿”已成,但终未成文。

据清末民初人称,小说中的人物多有原型,而将真实姓名隐去,如齐韵叟为

^①颠公:《懒窝随笔》,转引自人民文学出版社,1985年版,《海上花列传》“附录”。

^②鲁迅:《中国小说史略》,东方出版社,1996年3月第1版,第216、217、218页。

沈仲该，史天然为李木斋，李实夫为盛朴人，李鹤汀为盛杏苏，黎鸿篆为胡雪岩，小柳儿为杨猴子，等等；唯不为赵朴斋讳。据说赵朴斋系作者朋友，发达时曾借钱给作者，久而厌弃，故作者写小说以讥之。尽管作者在《例言》中开宗明义即声明“所载人名事实俱系凭空捏造，并无所指。如有强作解人，妄言某人隐某人，某事隐某事，此则不善读书，不足与谈者矣”，而上述传闻仍不脛而走。在《中国小说史略》中，鲁迅先生曾驳其虚妄，但如传闻不虚，则此书又开后来的“黑幕小说”风气之先矣！

小说虽为妓女列传，但其宗旨却是“为劝戒而作，其形容尽致处，如见其人，如闻其声。阅者深味其言，更近观风月场中，自当厌弃嫉恶之不暇”（《例言》）。尽管如此，小说中的妓女并不是面目狰狞的夜叉，而是一个个活生生的“人”。作者既不美化妓女，像在此之前的“狭邪小说”如《青楼梦》那样把妓院写成“唯妓女能识落魄才子，唯才子能识风尘佳人”的理想国，借此抒发怀才不遇的牢骚，也不像后此的“狭邪小说”那样以揭露妓家之丑恶为目的，“所写的妓女都是坏人，狎客也近于无赖”^①，而是以平静自然的笔调，平和冲淡的风格，客观地表现人生，不夸张，不粉饰，只是如实叙来。这一艺术风格可见出《红楼梦》的影响。例如，沈小红的泼辣蛮横，水性杨花；赵二宝的贪图繁华舒适而又年轻幼稚；李漱芳对陶玉甫的真心相爱；雏妓李流芳的天真无暇和一片憨态；黄翠凤的刚烈、干练和狡诈；周双玉的骄盈和果敢；陆秀宝的放荡；姚文君的英武；均各具特征，呼之欲出。其他如嫖客、老鸨、相帮、娘姨、大姐各色人等之性格，均各各有别。在小说《例言》中作者写道：“合传之体有三难：一曰无雷同。一书百十人，其性情、言语、面目、行为，此与彼稍有相仿，即是雷同。一曰无矛盾。一人而前后数见，前与后稍有不符，即是矛盾。一曰无挂漏。写一人而无结局，挂漏也；叙一事而无收场，亦挂漏也。知是三者而后可与言说部。”^②三条中有两条涉及人物的塑造，可见作者是自觉地、有意识地视塑造人物为小说成败的关键，因此，小说人物塑造上的成功与作者在理论上对小说特征的正确把握是分不开的。

除了上面谈到的两个文学性刊物登载小说外，下面的报刊杂志也为报刊小说的发展做出了贡献。

晚清最早译入中国的侦探小说，是柯南·道尔的福尔摩斯探案。1896年（光绪二十二年）上海《时务报》首先刊登了张坤德（字小塘，浙江桐乡人，《时务报》英文翻译）译的四篇福尔摩斯探案，题为《歇洛克阿尔唔斯笔记》。^③这四篇小说是《英包探勘盗密约案》、《记伧者复仇事》、《继父诬女破案》、《阿尔唔斯缉案被戕》。《时务报》在当时是一份发行量很大的刊物，柯南道尔的四篇侦探故事登载在这份影响深广的报刊上，这对侦探小说在中国的传播，所起作用无疑是积极的。

1897年10月上海章伯初、章仲和兄弟主办的《白话演义报》创刊。该刊设有新闻、笔记、小说等栏目。小说栏目中，这一年曾连载了元和观我斋主人的长篇小说《通商原委演义》。后印有单行本，易名《罌粟花》。小说共二十五回，作者以史实为依据，写了鸦片战争全史。《昌言报》，1898年刊载曾广铨译英国哈葛

^①鲁迅：《中国小说史略·中国小说的历史变迁》，人民文学出版社，1973年8月第1版，第307页。

^②《海上花列传·例言》，见韩邦庆：《海上花列传》，人民文学出版社，1982年2月北京第1版，第557页。

^③《时务报》所刊小说四篇，其中第一、第二篇题《歇洛克阿尔唔斯笔记》；第三第四篇题《滑震笔记》。

德(H.R.Haggard,1856—1925)的《长生术》。

这一时期虽有报刊杂志登载小说,但都是偶然的,报刊大量登载小说和小说专业期刊的出现要等到《新小说》出现以后才有了可能。

第二节 发展阶段



◎梁启超主编的《新小说》

图六十七:《新小说》第三号封面

一 《新小说》^①

1898年12月,惊魂甫定的梁启超在日本横滨发刊《清议报》旬刊,在《清议报叙例》中,梁将该报的宗旨定为“为国民之耳目,作维新之喉舌”,“维持支那之清议,激发国民之正气,增长支那人之学识。”^②对一份报纸有如此之高的期许,正可见梁氏报业思想之一斑。1902年,梁相继创办《新民丛报》半月刊和《新小说》月刊,并陆续在这两个刊物上大量刊登小说作品和小说理论文章。《新民丛报》上,发表了《劫灰梦传奇》、《新罗马传奇》、《爱国儿女传奇》、《殖民伟绩》、《十五小豪杰》等

作品;在《新小说》这个近代中国第一份专门的小说月刊上,梁启超发表了著名的政治小说《新中国未来记》,另外还有羽衣女士编译、谈虎客批评的《东欧女豪杰》,梁启超译《世界末日记》等中外作品。梁启超还在这两份杂志上发表了《论小说与群治之关系》、《〈新中国未来记〉绪言》、《〈世界末日记〉绪言》、《〈世界末日记〉译后语》、《〈十五小豪杰〉译后语》等小说理论文章,进行小说界革命的理论宣传工作。这一段时间,是梁启超一生中最具有群众影响,所办报刊最有吸引力、感染力的黄金时期。梁的小说创作和对小说理论的阐释、宣扬,也正是在这一黄金时期进行、展开的。因此,我们也可以说,梁在我国小说理论史上的地位,即是在这一时期确定的。

在此之后,梁启超虽然在《新小说》杂志上仍然有一些简短的小说评论,也仍在报刊上继续发表政治小说,提倡小说界革命,宣扬政治小说理论,但由于其理论与创作本身的局限,而无法再深入进行下去。虽然梁



图六十八:丁书棟作梁任公先生像

^① 本节在撰写过程中参考了郭浩帆的《〈新小说〉特色意义新探》,载《明清小说研究》,2000年第1期。

^② 梁启超:《清议报叙例》,《清议报》第1册,1898年。

一直关注着近代小说创作和小说理论的发展，并在1915年于《中华小说界》第二卷第一期上发表《告小说家》一文，对小说创作中的不良倾向进行了谴责，但他已不再将小说作为开启民智的利器了。

作为小说专业杂志的《新小说》对晚清小说的兴起具有里程碑的意义。

《新小说》的创刊有着深刻的时代背景。在近代中国的各种对外战争的失败中，1894年的甲午战争中的失败给中国知识精英的创伤大概是最为深刻的。康有为在1895年上清帝第三书中曾提出了一个困扰着中国精英分子心中的共同的疑问：“夫以中国二万里之地，四万万之民，比于日本，过之十倍，而为小夷慢侮，侵消若刳羊缚豕，坐受剥削，耻既甚矣，理亦难解。”他们对曾受中国文化影响的比邻岛国，在注入西方“异质文化”的新鲜血液之后，竟一举击败了它的“文化母源”之事感到疑惑，对比邻岛的崛起之路，有更深的刺激。他们领悟到再不能用离析政治文化和物质文明关系的方法去苟究所谓的“体用之辨”，亦不再仅仅把“西方冲击”理解为文化本体之外的“末流”刺激，而是把这种冲突理解对中国传统政治与文化结构的全面挑战。这种观念超过了洋务派“师夷长技以制夷”的思想，也成了戊戌变法的理论依据。然而，这种观念的产生来自比邻岛国的自强之路，他们的成功的模式在有意无意之中成了中国精英分子们所要模仿的对象，而根本就没有认真地分析中国政治文化结构的接受“异质文化”能力与统治者个人的权威和素质，这也就是戊戌变法必然要失败的原因之一。1898年6月至9月戊戌变法仅百天就夭折了。它留给中国的精英分子一个深刻的教训：强中国之路，仅仅依靠统治者是不行的。他们把眼光放在国民的身上，变化最大者为梁启超。1902年左右，逃亡在日本的梁启超写出了《中国积弱溯源论》、《十种德性相反相成义》、《论学述之势力左右世界》等论著，特别是他的“新民说”的出现，提出了中国积弱之源在于国民素质的低下，强国之路在于新国民。他说：“国之有民，犹身之有四肢、五脏、筋脉、血轮也。未有四肢已断，五脏已瘵，筋脉已伤，血轮已涸，而身犹能存者；则未有其民愚陋、怯弱、涣散、混浊，而国犹能立者。故欲其身之长生久视，则摄生之术不可不明，欲其国之安富尊荣，则新民之道不可不讲。”^①这种重视新民的论点在梁启超逃亡之前的文章中是看不到的。《新小说》也是在这个政治文化背景中产生的。

第一份小说专刊《海上奇书》停刊后十年，我国近代影响最大的小说杂志《新小说》诞生了，这也是我国第一份以“小说”命名的文学期刊。《新小说》于清光绪二十八年十月十五日（1902年11月14日）创刊，在日本横滨出版，由新民丛报社活版部印刷，新小说社发行。第二卷起迁至上海，改由广智书局发行。编辑兼发行者署赵毓林，实为梁启超所主持。参加编辑工作的有韩文举、蒋智由、马君武等，主要译作者有梁启超、罗普、吴趼人、周桂笙等。初为月刊，从第4期起经常脱期，前后延续了5年多，于光绪三十一年十二月（1906年1月）停刊，共出2卷24号。内容以刊载小说为主，兼及文艺理论、剧本、诗与歌谣、笔记等，先后登载了《新中国未来记》、《二十年目睹之怪现状》等著译小说26种，《黄萧养回头》、《警黄钟》等戏曲10种，《爱国歌》、《支那新乐府》等歌谣25题，《论小说与群治之关系》等文艺论文4篇，饮冰、平子、侠人、曼殊等人的《小说丛

^①梁启超：《新民说》，见李华兴、吴嘉勋编：《梁启超选集》，上海人民出版社，1984年11月版，第206页。

话》14期，托尔斯泰、罗马博物院等人物、风景画55幅，“杂记”、“杂录”若干。每期洋装180页，约合6万字左右（第二卷篇幅有所缩减，每期平均约为5万字多）。

“1902年，梁启超亡命日本时，首先在横滨创刊了专载小说的杂志《新小说》，象征着文艺杂志时代的到来”。^①《新小说》打破了我国长期以来鄙视小说的传统观念，将小说抬高到“文学之最上乘”的地位，并正式发起影响深远的“小说界革命”，开创了我国小说发展的新时代。以《新小说》的创刊为标志和起点，20世纪初期的小说家们正式实践“小说界革命”的主张，大量引进域外小说，并创作出一大批内容风格与传统小说迥异的“新小说”，从而形成报刊小说盛极一时的崭新局面。作为我国第一份近代化的小说杂志，《新小说》在办刊宗旨、运作方式以及内容形式诸方面都有鲜明的时代特征。它集中反映了“小说界革命”的实绩和不足，并对“新小说”的创作实践和理论建设发生过重要影响，套用梁启超当年常用的一个句式，可以说：欲认识“新小说”，必自《新小说》始。那么，从中国小说现代化的角度来看，《新小说》的主要特色和意义在什么地方呢？它究竟“新”在哪里呢？

《新小说》是“戊戌变法”失败后梁启超为了开启民智、宣传维新思想而创办的文学期刊。它创刊于海外，是在日本明治维新以来文艺思潮特别是政治小说的影响中产生的。主持人梁启超的思想、学识、阅历已远非创办《海上奇书》的韩子云辈旧式文人所能企及，因此《新小说》在内容和形式上能够更多地吸收日本和西欧杂志的特点，体现出鲜明的时代特征。

《新小说》的封面是一束“幽雅秀气的以深蓝和浅蓝两色套印的紫藤花”，“花串由右上探向左下的构图方式”代表了“某种探索性和走向春天的风度”，而“左侧‘新小说’三字贯注着的魏碑体的力度，说明它崇尚的不是阴柔之美，而是阳刚之美”。^②“新小说”是相对于“旧小说”而言的。刊物名为《新小说》，本身就有一种反叛传统、标新立异的意思，而且“新小说”这个名称本身是从日本1889年和1896年两次由春阳社创办刊行的同名杂志那里直接借用过来的，明显属于舶来品。而在编辑方针、体例等方面，《新小说》则受到了同年创刊的大型综合性杂志《新民丛报》的明显影响，况且两份刊物出于同一主编之手，编辑、作（译）者队伍也大致相同，发行地点（横滨山下町百五十二番馆）和印刷所（新民丛报活版部）也完全一致，这样，尽管是小说杂志，但《新小说》与《新民丛报》的关系更为密切。其次，与《海上奇书》一类私人刊物不同，《新小说》是同人刊物，并且向海内外广泛征稿，因此作者多，栏目多，信息量大，内容丰富，更能体现时代特色。在总共24期《新小说》上发表作品和评论的有60多人，比较固定的作者也有十人。《新小说》创刊时准备每期设置15个栏目，至少8个栏目^③，实际上一般都在10个以上，其中仅小说就刊出了13类20余种。《新小说》重视输入外国小说，先后发表翻译小说15种，充分体现了我国近代文化放眼世界、融汇中西的开放特征，较之《海上奇书》进步了很多。再次，尽管与《新民丛报》有着十分密切的关系，但《新小说》基本上是一份独立的刊物，其突出表

^① 樽本照雄：《新编增补清末民初小说目录·序》，齐鲁书社，2002年4月第1版。

^② 杨义：《中国新文学图志》，人民文学出版社，1996年8月北京第1版，第12页。

^③ 《中国唯一之文学报（新小说）》，《新民丛报》第14号，1902年。

现是，它的宣传、发行工作都是以新小说社的名义组织进行的，而不再像《瀛寰琐记》那样成为《申报》的附属刊物。从第二卷起，《新小说》迁至上海，改由广智书局发行，其独立性也相应增强。建立独立的运作机制，是一份刊物保持自由思想、体现个性特征的重要前提，也是新闻事业现代化的一个重要表征。《新小说》是当时的文学期刊中最早具备这一特色的。此外，我国早期的杂志形式都是线装的（即便是铅印、石印书也都如此），《瀛寰琐记》、《海上奇书》、《清议报》等莫不如此。20世纪初，留日学生刊物首创以洋装书的形式出版杂志^①，遂为以后的杂志所仿效。《新小说》每期洋装180页，封面两色套印，卷首刊登中外人物风景照片，印刷装帧都已具有现代杂志的气息。

长期以来，中国小说依靠手工抄写、木刻线装的方式传播，随着时代的演进，速度慢、信息量小、准确度不够高等传统传播媒介所固有的弊端越来越限制了创作的发展。因此，如何适应时代发展的要求，革新传播方式，为小说创作提供现代化的媒介支持，实际上已成为19、20世纪之交摆在小说界有识之士面前的一个重要而迫切的问题。在这方面，《海上奇书》首先进行了可贵的探索，可惜影响不大。作为我国第一份具有现代色彩的小说杂志，《新小说》开创了一个以机器复制、分期连载为主要特征的文艺杂志的时代，为中国小说的发表和传播开辟出了一条适合时代发展要求的新途径，并直接促成了20世纪初期以报刊为主要阵地的小说创作和翻译盛极一时的崭新局面，这是《新小说》对于中国小说事业的巨大贡献。

日人中野美代子说过：“虽然中国很早就掌握了航海术，但主要是内河航运比较发达。而外海航行并不发达。沿沙漠行进直达西方的丝绸之路，带来了以佛教为最的异国文化。与此相比，东方的海却并未给中国文明增添任何新内容。通过海路所运送的，主要是中国向日本、向东南亚单方面的输出品。因此中国人对海的认识充其量不过是护卫处于世界中心的中华帝国文明能够不让蛮族染指的天然屏障。”^②中国古人对于海外世界认识的局限，在小说中有着非常明显的反映。中国小说自产生之日起，就基本处于一种自足的状态之中，除印度佛教外，与异域文化接触很少，更谈不上对域外小说的大规模引进和借鉴了。在中国古代并非没有述及海外世界的小说，但基本处于《西游记》、《西洋记》以及《镜花缘》的水平，无中生有，妄诞不实，表现出作家对域外世界的漠视和无知。《新小说》甫出，即明确表示：“本报所登载各篇，著、译各半。”^③其第一号“图画”栏所登的第一张照片即为“俄国大小说家托尔斯泰像”，把眼光投向了世界。此后，《新小说》又陆续刊出“英国大文豪摆伦（拜伦）”、“法国大文豪器俄（雨果）”（第2号），“比利时大词曲家觅打灵（梅特林克）”、“西班牙大词曲家伊芝加利”（第7号），“欧洲大诗人——德国人舍路拉（席勒）、德国人哥地（歌德）、英国人斯利（雪莱）”（第14号），“英美二小说家麦提支（马克·吐温）、汲布灵（萧伯纳）”（第22号）以及“俄国二历史小说家孙奇威士（波兰人显克微支）、米列牙士奇（梅列日科夫基）”（第23号）等外国文学艺术家的照片。在《新小说》所刊登的55幅人物风景画中，外国的占了绝大部分，中国的风景画仅“北京故宫北海

^①据方汉奇主编：《中国新闻事业通史》第一卷，中国人民大学出版社，1992年版，第721页。

^②中野美代子著，若竹译：《从小说看中国人的思考样式》，北京十月文艺出版社，1989年版，第17页。

^③《中国唯一之文学报（新小说）》，新民丛报第14号，1902年。

全景”一张（第9号），人物画仅“清太后那拉氏”一张（第13号），仅占全部图画总数的不足4%。其所刊载的小说，科学、哲理、冒险、侦探、语怪、法律、外交、写情、奇情诸门，全部是翻译小说，刊载创作小说的仅政治、历史、社会、札记四个栏目，而其中又有近一半是取材于外国历史现状的作品。在《新小说》所刊载的26种小说中，翻译小说15种，占总数的58%；而创作小说仅11种，占总数的42%。在《新小说》所辟的13个小说栏目中，专载创作小说的仅“社会小说”一门，仅占全部内容的不足8%，创刊之初“著译各半”的设想事实上已显得保守，甚至在第4、5、6三号中，除“札记”外的所有小说均为翻译或取材于外国历史的作品，以至于《新小说》看上去要像一份翻译过来的杂志。如此集中、持久地输入外国小说，无论在中国小说史上还是报刊史上都是前所未有的。

当然，与“新民”的宗旨相呼应，《新小说》大量刊登翻译小说，主要并不是因为这些小说比中国本土的小说写得好，“这些作品的翻译，与其说是因为对文学本身感兴趣，不如说是为了提供文明国家的风土人情，了解什么是立宪政治和政党政治，或吸取科学乃至地理等新知识等等目的而翻译的更多一些。译文也谈不上什么忠实的问题，大体上都是些所谓‘豪杰译作’，即如果不是豪杰就翻译不出的那种相当大胆的、不拘小节的译作”^①。因此，在《新小说》刊载的十几种翻译小说中，以意译、译述为主要方式，译者挥动大笔，对原作挥斥宰割的“豪杰译作”屡见不鲜，陈平原在《二十世纪中国小说史》（第一卷）中概括的诸如改用中国人名、地名，改变体例以及增删情节内容等等当时小说翻译界的各种弊病^②，在《新小说》中也都有不同程度的体现。然而，“域外小说的输入，以及由此引起的中国文学结构内部的变迁，是二十世纪中国小说发展的原动力”^③。《新小说》第一次集中、持续地翻译域外小说，其数量之多几乎相当于这份杂志创刊前所有翻译小说总量的一半，这是中国小说史上从未有过的新情况。尽管在输入的过程中存在着明显的“误读”现象，对原作增、删甚至篡改之处随处可见，但通过《新小说》的努力，毕竟开始打破封闭的小说观念，为中国小说理论建立了一种以西方文学为参照系的全新的评价体系，使中国小说开始与世界全面接触，从而为今后学习、借鉴西方小说开了良好的风气。《新小说》之“新”，就小说的本身意义而言，这当是最有价值的一点。

《新小说》得风气之先，除了在小说观念、内容层面多所革新外，并已开始呈现从内容向形式层面迈进的迹象，而题材类型的增多是其具体表现之一。

我国古代通俗小说的题材大抵不出讲史、世情、神怪三个类型。梁启超说，重英雄、爱男女、畏鬼神，“以此三者，可以赅尽中国之小说”^④。就连强调“吾祖国之文学，在五洲万国中，真可以自豪也”的侠人，也不得不承认，“西洋小说分类甚精，中国则不然，仅可约举为英雄、儿女、鬼神三大派，然一书中仍相

^①吉田精一著、齐干译：《现代日本文学史》，上海人民出版社1976年版，第10—11页。这段话本是作者对日本明治十年（1878）前后翻译文学现状的描述，但将之作为对二十年后中国小说翻译界状况的概括同样十分恰当。

^②陈平原：《二十世纪中国小说史》（第一卷），北京大学出版社，1989年12月第一版，第46页。

^③陈平原：《二十世纪中国小说史》（第一卷），北京大学出版社，1989年12月第一版，第23页。

^④《小说丛话》，《新小说》第七号（1903年）。

混杂，此中国之所短也”^①。1902年前，也有一些报刊上连载小说，但基本上不标出类型，仅有《清议报》上开辟的“政治小说”、《开密录》上开辟的“伟人小说”等寥寥几类。据《中国唯一之文学报〈新小说〉》，《新小说》创刊伊始，就拟定登载历史、政治、哲理、科学、军事、冒险、探侦、写情、语怪以及札记体、传奇体共11类小说。在这11类中，除军事小说外，《新小说》都开辟了专栏，登载著译作品，而且还补充了3类：法律小说、外交小说和奇情小说。这样，《新小说》实际刊出的小说类型已达13种（“传奇小说”实为古戏曲作品，此处略去不计），其中侦探、科学、法律3类小说更为我国古代所未有过。小说题材类型的增加，标志着小说家们审美视野的扩大。究其原因，除当时的社会生活内容较古代更为丰富，读者的文化需求更为多样外，翻译小说的大量出现起了重要推动作用^②。《新小说》是第一份明确体现小说类型观念的文学期刊，从此以后，几乎所有的文艺杂志都标出了小说类型，而且越来越多，至1915年创刊的《小说大观》，所开列的小说类型竟多达45种。

综上所述，《新小说》是我国第一份具有浓厚近代色彩的小说杂志。它打破了旧文人鄙视小说的传统观念，将小说抬高到“文学之最上乘”，明确提出“小说界革命”的口号，开创了中国小说发展的新纪元；它第一次集中输入域外小说，客观上为中国小说的变革提供了新的参照体系，推动了中国小说走向世界的进程；它有意识地尝试新的创作方式方法，为打破传统的创作模式，建立现代意义上的小说范式开了先河。作为我国第一份“新小说”杂志，《新小说》开创了一个以机器复制、报刊连载为主要特征的文艺杂志的时代，为中国小说的发表和传播寻找到了—条适合时代发展要求的新途径，并直接促成了二十世纪初期报章小说繁盛—对的崭新局面。“《新小说》出版了，引起了知识界的兴味，哄动—时，而且，销数亦非常发达”^③。于是，《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》、《小说月报》等小说刊物如雨后春笋，纷纷出世，至1919年五四运动前后达到50余种，而报纸以及综合性杂志甚至科普杂志上刊登小说也成为—时的风气。在这些方面，《新小说》首创之功实不可没。不能否认，《新小说》是梁启超在感情最为激昂之时“专欲鼓吹革命”的产物，强烈的政治功利意识使这份刊物从—开始就存在缺乏“小说中之神采、之趣味”^④的不足，而在输入域外小说的过程中也存在明显的“误读”现象，在大胆革新的同时又伴随着对于传统的依恋和认同，这些都曾对当时的小说理论和实践发生过不良的影响。然而，《新小说》鲜明的时代色彩，浓厚的开放和反传统意识以及强烈的敢为天下先的英雄主义气息，都注定它是一份开风气的刊物，是“醒世”、“觉世”之作，也是一份高品位的刊物。尽管它不那么亲切动人，但却有一种类似“精神导师”的雍容高雅、领袖群伦的大家风范，与后来那些带有浓重商业色彩和媚俗倾向的刊物不可同日而语。因此，如果要认识新小说，认识“小说界革命”，认识中国小说怎样由传统走向现代，由封闭走向世界，《新小说》是值得我们首先加以关注的对象。

^①《小说丛话》，《新小说》第十三号（1905年）。

^②《新小说》中除政治、历史、社会、札记小说外，其余栏目全部由翻译小说包办。

^③包天笑：《钏影楼回忆录》，香港大华出版社1971年版，第357页。

^④黄遵宪：《致饮冰室主人手札·光绪二十八年十一月十一日》。

二 《绣像小说》



图六十九：《绣像小说》第一期封面

1903年5月27日(光绪二十九年五月初一)创刊，在上海出版。半月刊。由商务印书馆发行，李宝嘉(伯元)主编。1906年4月(光绪三十二年三月)，因李宝嘉逝世，停刊。共出七十二期。线装本，拷贝纸铅印。三十二开本大小。每期双面四十页。每本售价两角。

所刊十分之九是小说，有创作的，也有翻译的。每回都配以绘画两幅，所以称为“绣像小说”。其余十分之一篇幅载戏曲、歌谣及杂著。

中国人民大学图书馆、北京大学图书馆、清华大学图书馆及中国科学院上海分院图书馆藏有原件。

《绣像小说》第1期载有《本馆编印绣像小说缘起》，说：“欧美化民，多由小说，扶桑崛起，推波助澜……本馆鉴于此，于是纠合同志，首辑此编，远摭泰西之良规。近挹海东之余韵，或手著，或译本，随时甄录，月出两期，藉思开化夫下愚，遑计贻讥于大雅……”

从这篇缘起看，《绣像小说》创刊的动机和《新小说》没有什么两样，都是为了唤醒人民，改革弊俗，刷新政治，富强国家。但是，从刊物发表的作品来看，《绣像小说》已没有《新小说》那些政治理想的抒发，更没有多种的改革之途的规划，而是集中地反映现实和批判社会。

《绣像小说》之所以在近代文学期刊中影响很大，就在于它发表了一系列有影响的小说，尤以李伯元的《文明小史》和《活地獄》、遽园的《负曝闲谈》、洪都百炼生的《老残游记》最为有名。

这些小说从批判的角度写了官场、商界、教会、学界、出版界、司法界各个方面，写了官僚、洋人、维新党人、商人、囚徒、妓女各种人物，是晚清社会的一个缩影。

对社会的批判是晚清文学期刊的一个重要内容，但是没有哪一种杂志像《绣像小说》这样批判得如此激烈。为什么会这样呢？对黑暗社会的深恶痛绝当然是最明确的答案，但是批判的目的又是为了什么，这就更值得我们进一步的思考了。刘鹗在《老残游记》



图七十：《绣像小说》第八期封面

第1卷的“自评”中曾说过一段话：“举世皆病，又举世皆睡，真正无下手处，摇串铃先醒其睡，无论何等病症，非先醒无法治，具菩萨婆心，得异人口诀，铃而曰串，则盼望同志相助，心苦情切。”刘鹗的这段话代表了当时社会批判小说家们的共同心态，他们批判社会、抨击官场是将其作为一济良药，唤醒那些沉睡之人，然后在进行治疗。那么先唤醒什么样的人呢？他们认为是官吏。李伯元在《官场现形记》第60回中曾通过小说人物之口说出了一番话：

上帝可怜中国贫弱到这步田地，一心要想救救中国。然而中国四万万多人，一时那能够统统救得，因此便想到一个提纲挈领的法子，说：中国一向是专制政体，普天下的百姓都是怕官的，只要官怎么，百姓就怎么，所谓上行下效，为此拿定主意，想把这些做官的先陶熔到一个程度，好等他们出去，整躬率物，出身加民。又想：中国的官大大小小，何止几千百个，至于他们的坏处，很像是个先生教出生的，因此就悟出一个新法子来：摹仿学堂里先生教学生的法子，编几本教科书教导他们，并且仿照世界各国普遍的教法，从初等小学堂一层一层的上去，由是而高等小学堂，中等学堂、高等学堂，等到了高等毕业之后，然后再放他们去做官，自然都是好官。二十年之后，天下还愁不太平吗？

由此可见，他们是把一部部批判谴责性小说当作官场教科书写作的。

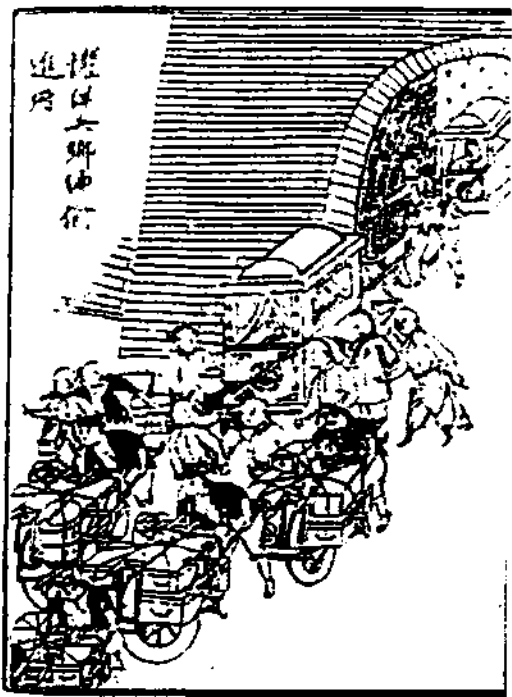
《绣像小说》中最重要的小说研究论文是别士（夏曾佑）的《小说原理》。这篇论文是对数年前作的《本馆附印说部缘起》中的观点的阐发。他将小说同画、史、教科书、经文进行了比较，得出一个结论：小说犹如看画一样“不费心思”，但是小说描写的生活更广泛，“世间有不能画之事，而无不能言之事”。接着他又指出小说创作“实有之事常平淡，诬设之事常浓艳”。诬设就是虚构，浓艳则是指比平淡更集中，更典型。这些论点就涉及到了小说创作的形象性和典型了。

《小说原理》还对具体的小说创作实际作了剖析，指出了小说创作中的“五难五易”，即：写小人易，写君子难；写小事易，写大事难；写贫贱易，写富贵难；写实事易，写假事难；叙实事易，叙议论难。这“五难五易”的基本精神就是小说创作是建立在生活的基础上的。《小说原理》最后对读者进行了分析，认为当前的小说读者分两类，一类是学士大夫，一类是妇女与粗人，而当前最需要的是写小说给“妇女与粗人”读的。然后再由觉醒的“妇女与粗人”来督促士大夫进步。这种观点当然是很偏颇的，不过却反映了倡导小说通俗化的某种思想倾向，着眼于阐述小说艺术规律的研究已颇有见地了。

《绣像小说》以小说创作为主，也刊载一些翻译作品，比较有名的译作有显克微支的《灯台卒》、马克·吐温的《山家奇遇》，另外，柯南道尔的《华生包探案》在其上大量连载。《绣像小说》还刊载了一些戏曲和唱本，其中有影响的有惜秋等人的《维新梦》，讴歌变俗人的《经国美谈新戏》和《醒世缘》。

毕树棠说《绣像小说》：

内容最特别的一点是有‘绣像’，便是每一回小说的附图。照例每回有图二面，每面标着一句回目，和通俗小说书的附图一样。画法不甚精美，和《点石斋画报》、《寰球图画日报》的画法差不多，没有初期石印绘画如《海上青楼图记》那样的细致。然而因



图七十一：《绣像小说》第二十四期
插图配合《文明小史》第二十八回



图七十二：《绣像小说》第二十七期插图
配合《文明小史》第三十一回

为故事的背景是社会时事，是今日新时代的前幕，很可以按图索骥，回想初倡维新时期的形形色色的景象。这是些写实画，和才子佳人文官武侠式的小说绣像，满含着低级浪漫的意味者不同。^①

《绣像小说》编排上最大的特色是它所载小说每回都刊载两幅绣像。这些绣像构图精美，用笔工整，更可贵的是，绣像的情节是依据小说的情节画出来的。《绣像小说》的作品以写现实题材为主，这些绣像也就成了不可多得的形象资料。^②

录自《绣像小说》第二十四期的这幅“惧洋兵乡绅偷进府”的绣像是配合《文明小史》第二十八回的。洋行买办的子弟余西卿勾结退休的户部侍郎和新任的嵯县县太爷，包揽讼事，鱼肉乡里。但一听说洋教士被海盗杀死，外国兵船停在港口，威胁着要开炮洗城，就仓皇失措，把字画古董装好，带着家眷逃到绍兴府。连县太爷也想托病离任，以避风头。录自《绣像小说》第二十七期的那幅“名士倾谈西城挾妓”绣像，是为《文明小史》第三十一回所配的插图。该回写河南巡抚的刑钱师爷余伯集进京捐官，拜谒同乡京官。那位以时新人物自许，开口就“讲如何开学堂，如何办交涉，如何兴实业，如何探矿苗”的周翰林，邀集商务部讲新政的冯主事，和余伯集一起到西城妓院，以实行“咱们名士风流，正该洒脱才是”。周、冯大谈改良教育，余伯集则躺在烟铺上，与妓女抽鸦片去了。抽鸦片也是时尚，因为“维新人常说起要卫生，这是卫生极好的东西。”该回描写了官

^①毕树棠：《绣像小说》，《文学》，1935，第5卷，第1号（总第25号）。

^②范伯群：《中国近现代通俗文学史》，江苏教育出版社，2000年4月第1版，第536页。

场的荒淫和腐败。^①

三 《新新小说》

真正把小说作为教科书看待的是《新新小说》。《新新小说》1904年9月创刊，在上海出版，月刊。由新新小说社编辑和发行，开明书店总经售。陈景韩（冷血）主编。最后一期注发行时间为光绪三十三年四月初二日（1907年5月），并发表《本报特白》因刊物出版延期向读者致歉。

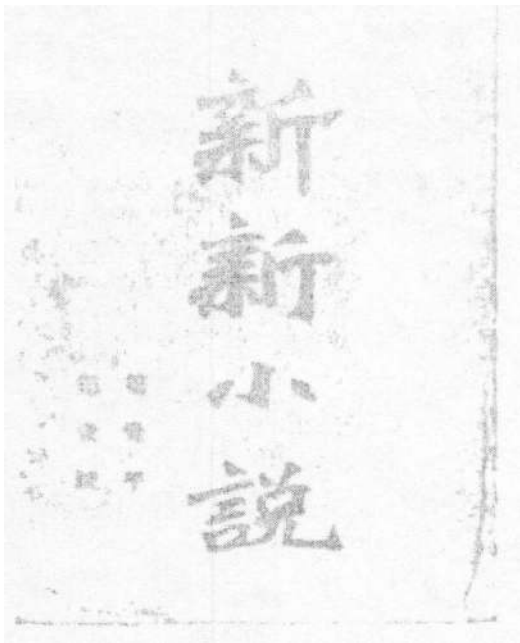
陈景韩（1877—1965），笔名有冷血、冷、新中国之废物，籍隶江苏松江（今属上海市）。陈景韩是中国新闻史上著名的报人，曾主持《时报》和《申报》。晚清时是和包天笑（时人称他俩为“冷笑”）、周瘦鹃等人齐名的翻译家，同时也创作了不少小说。

《新新小说》最初的创作动机也只是游戏之作，创刊号上的创作宗旨说得很清楚：

“凡有诗词、杂记、奇闻、笑谈、歌谣、俚谚、游戏文字以及灯谜令、楹联词钟等类，不拘新旧体裁，本社均拟广为征集，按期选录，四方风雅勿吝珠玉为幸。”谁知第1号所载的文章一出现就产生了很大影响，其中尤以冷血著的《侠客谈》反响最大。到了第3号时，该刊专门发表了《本报特白》对创作宗旨作了修改：“本报发始，不过为一二友人戏作，后为见者怂恿，因此会刊，故一切定名等皆近游戏。现虽仍旧不背此义，然自本期始已筹足资本，认定辑员，按期印行，不再稍误。本报拟足以十二期为一结束，十二期中必将期中所出各书先后出毕，至十二期后，乃再行他主义。凡此数语，皆当预告，以代信誓。”可见，《新新小说》是发行之后才感受到文学期刊在当时的魅力，并且逐步确定了它的创作宗旨的。

《新新小说》或作或译，每一号上冷血的作品均占一半以上。在一定程度上说，他的创作思想和创作风格就代表了该刊的特色。《新新小说》创刊时，陈冷血已成为狄葆贤（楚青、子平）在上海创办的《时报》上极有影响的主笔之一。

《时报》继《申报》、《新闻报》之后，成为当时影响最大的报纸之一，并逐步和两报形成鼎足之势。该报有两个栏目，一是“时评”，一是“文学创作”。这两个栏目的主笔是陈冷血和包天笑，读者把他们并称为“冷笑”，说他们嬉笑怒骂皆成文章。1909年9月《小说时报》创刊时，陈冷血曾在其上发表一篇表白自己志向的小说。这篇小说虽然发表时间在后，却仍能反映出他当初创办《新新小说》的主要动机。小说的题名《催眠术》。写一日“予”被一位“手持竹梢，若



图七十三：《新新小说》第一年第一号封面

^①杨义：《中国新文学图志》，人民文学出版社，1996年8月北京第1版，1997年4月第2次印刷，第27页。

笔管”的人所指，“予惊予心豁然，予目豁然，予口鼻手足无一不豁然，予若易筋骨，予若另成一予”。这位“予”被催醒了，所以别人看不到的东西，“予”就能看见了，“予”能看见来客身上均有层层厚厚的尘垢；“予”能看见街头均为妇人抚幼而哭；“予”能看见菜中有若干蝇声哄哄然……然而“予”却深深地苦恼了，因为别人皆眠，唯“予”独醒，“予”明知口鼻手足异于他日，明知“予”之敏锐异于他人，但眠者皆云“予”为狂，“予”只有四处碰壁，无法生活。于是“予”就四处寻访那位“手持竹梢之人”要求复眠而终不得，而“予”又不甘独醒下去，就只有也变成一个手持竹梢的“催醒人”，让那些“眠者们”速速醒来。《新新小说》可以说就是陈冷血手上的那根“竹梢”。

怎样才能“催醒”那些“眠者”呢？陈冷血采取的方法是惊心动魄的。《新小说第1号上刊载的《侠客谈·刀余生传》写一位旅客被土匪捉去，他坚强不屈，受到土匪刀余生的赞赏。刀余生领着这位旅客观看了匪窟的各个地方，即：洗剥处——剖解处——货弊库——练力场——演戏场——高等学生教课场……这确实也如陶渊明笔下的“桃花源”，是“另一世界”，但决不是“其乐融融”，而是杀劣存优的场所。观赏了令人心惊的场面之后，这位旅客听到了刀余生的一番阔论：“世界至今日，竞争愈激烈，淘汰亦愈甚，外来之种族，力量强我数十倍，听其天然之淘汰，势必不尽灭不止，我故用此杀人以救人，与其淘汰于人，不如我自为之淘汰，与其听天演之淘汰，不如用我人力之淘汰。”那么，什么人才是刀余生的淘汰之列呢？请看以下的杀人谱：

鸦片烟鬼杀！小脚妇女杀！年过五十者杀！残疾者杀！抱传染病者杀！身肥大者杀！侏儒者杀！躯干斜曲者杀！骨柴瘦无力者杀！面雪白无血色者杀！目斜视者杀！口常不合者杀（其人心思必收敛）！齿色不洁者杀！手爪长多垢者杀！手底无坚肉脚底无厚皮者杀！眉蹙者杀！多痰嚏者杀！走路成方步者（多自大）杀！与人言摇头者杀（多予智）！无事时常摇其体或两腿者杀（脑筋已读八股读坏）！与人言未交语先嬉笑者杀（献眉已惯）！右膝合前屈者杀（请安已惯故）！两膝盖有坚肉者杀（屈膝已惯故）！齿常外露者杀（多言多笑故）！力不能自举其身者杀（小儿不在此例）！……

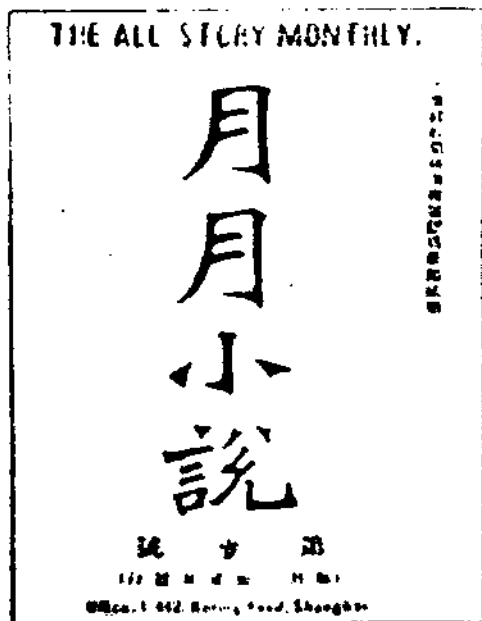
有趣的是，旅客听完这一段杀人谱之后，竟然投身于匪窟，被命名为“刀余生第二”。陈冷血的基本思路来自当时在中国思想界引进的“弱肉强食，物竞天择”的理论。达尔文的进化论，在中国自然科学界并没有产生太大影响，倒是给社会科学理论带来了新的启蒙，迅速演化为社会达尔文主义。梁启超、陈独秀、鲁迅等人都曾以此作为思维的出发点考察中国的国民，制定拯救国民的方法。陈冷血不像他们那样提高到文化理论上去思考，但其出发点是一致的。他提出的杀人谱就是想要从一个侧面警戒中国国民，什么是弱者、劣者，以及这些弱者、劣者的下场该是如何。

为了达到阅读外国作品的良好效果，陈冷血专门向读者介绍怎样读外国小说：“读外国小说，其眼光所特宜注射者有两端，一洞察其国俗之隐情，一深知其民力之程度，此皆读政治学术书所不能及者也。”他总是结合中国的国情选择一些作品翻译过来，并作一些批解。

“侠客”被陈冷血确定为《新新小说》主要题材。该刊除陈冷血创作的《侠客谈》不断连载外，还有译作《南亚侠客谈·非列宾外史》（侠民译）、《俄罗斯侠客谈·《虚无党奇话》（冷血译）、《法兰西侠客谈·秘密囊》（小造译）、《侠客别谈·兄弟儿》（冷血译）。此类作品主要描写这些国家的革命党人是如何进行革命活动的，其激烈的言辞和文稿、演说词充满于作品之中，其政治倾向和现实意义十分明显。在《新新小说》的译作中，应该提到的是英国阿伦撰、兰言译的《旅顺落难记》，这部译作从目击者的角度写了甲午战争期间日本侵略者对中国旅顺的炮击和抢掠，其状惨不能睹，其情极其悲愤，形象地表现了“弱肉强食”的情境。

第三节 转折阶段

一 《月月小说》



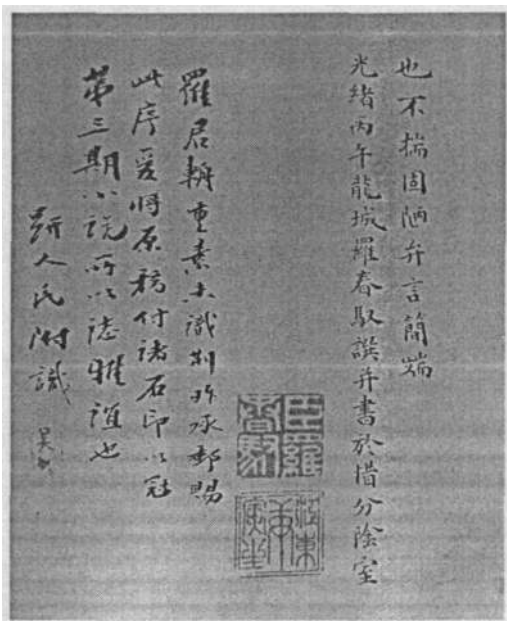
图七十四：《月月小说》第一号封面

《月月小说》(The All-Story Monthly), 1906年11月(光绪三十二年九月)创刊。月刊。由月月小说社发行。编辑兼发行者最初为汪惟父,第一年第四号起,编辑者改吴趼人,印刷兼发行者汪惟父,第一年第九号起,编辑者改许伏民,印刷兼发行者改沈济宣。内容主要为小说,或著或译,其余有论文、戏曲等。1909年1月(宣统元年正月)停刊,共出二十四期。

《月月小说》的办刊方针,从吴趼人的《月月小说·序》和《两晋演义·自序》两篇文章中得以清楚的表现出来。吴趼人十分强调的是要用小说宣扬道德:“善教育者,德育与智育本相辅。不善教育者,德育与智育转相妨”,

“历史小说而外,如社会小说、家庭小说及科学冒险等。或奇言之,或正言之,务使导之以入于道德范围之内”。用小说来宣扬道德是晚清思想启蒙家们共同的思想认识,梁启超提出的是改革传统道德的“新道德”,吴趼人所要宣扬的道德正好与梁启超等人相反,他所要求的是保持传统的道德。这种思想在他参加《小说丛话》笔谈时就已经显露出来。当时他就认为“小说家之伟功”就在于“陈说忠孝节义”,使读者“遂暗受其教育,风俗亦因之以良也”。如今他主编《月月小说》就将这种思想作进一步宣扬,他尖锐地批评了“小说界革命”以来大量“新著新译”无助于社会改良,其原因在于多数作者缺乏道德心,而只是“诡谋一己之私利而不顾其群者”,他现在要办《月月小说》就是要拨乱反正:“吾人于此道德沦亡之时会,亦思所以挽此浇风耶?则当自小说始。是故吾发大誓愿,将遍撰译历史小说,以为教科之助。”可见吴趼人创办《月月小说》的一个重要的宗旨就是要挽救“颓风”的。

最能表现这种办刊方针的是吴趼人作品《上海游骖录》这部作品共十回,连载在《月月小说》上。写这部作品的动机,作者在书后的跋文中说得很清楚:“以仆之眼,观于今日之社会,岌岌可危,固非急图恢复我固有之道德,不足以维持之,非徒言输入文明,即可以改良革新者也。意见所及,因



图七十五：吴趼人手迹登于《月月小说》第三号

以小说体一畅言之。”既要“恢复我固有之道德”，就要反对那些“党人”们的“输入文明”。这部小说就强烈地抨击那些“党人”们的所作所为。“党人”们表面上装着疯颠颠地骂人奴隶，自逞文明，暗地里专门打野鸡、骗钱、五十金就可以出卖人格了。依照这些人的主张去做，中国岂能不亡。随之，吴趼人开列出了自己的救国方案。他借小说人物李若愚的口说：“我所说的改良社会，是要首先提倡道德，务要使道德普及，人人有了道德心，则社会不改自良。并非要扭转一切习惯，处处要舍己从人的。道德普及，是改良社会的第一要义。”从提倡“新道德”到恢复我国固有之道德，晚清的社会文化思潮正悄悄地发生着变化。

《月月小说》的办刊方针强调的第二个要素是“趣味”。吴趼人说：“当前之事物言论，无趣味以赞佐之，故每当前而不觉。读小说者，其专注在寻绎趣味，而新知识即暗寓于趣味之中，故随趣味而输入之而不自觉也。”^①自1902年“小说界革命”以来，众多作家对小说的艺术规律作出了多种探索，明确指出小说应有“趣味性”的，吴趼人是第一人。吴趼人还根据“趣味”的标准把小说的体裁作了分类：“小说虽一家言，要其门类颇复杂，余亦不能枚举，要而言之，奇正两端而已。”并说：“盖以为正规不如谏，庄语不如谐词之易入也。”^②

这种“趣味观”在期刊的编排上就表现了出来，《月月小说》中刊载最多的是侦探小说、言情小说和滑稽小说，每一号后面还附有吴趼人的“俏皮话”。侦探小说主要是译作，其范围不像《绣像小说》那样集中在柯南道尔的《华生包探案》，而是极其广泛的，美、英、俄等国的侦探小说都译述了过来，甚至还有不少西方的刑事案件也作为侦探小说翻译过来了。可以这么说，侦探小说在清末民初兴起了一股翻译热，《月月小说》起到了推波助澜的作用。言情小说在《新小说》中就有，但是大张旗鼓地宣扬情之作用的还是《月月小说》。吴趼人发表在《月月小说》上的《劫余灰》开头有一番话：



图七十六：吴趼人四十二岁时所拍照片登《月月小说》第一号

上自碧落之下，下自黄泉之上，无非一个大傀儡场，这牵动傀儡的总线索，便是一个情字。大而至于古圣人民胞物，与已饥已溺之心，小至于一事一物之嗜好，无非在一个情字范围之内。非独人有情，物亦有情。如犬马报主之类，自不能不说是情，甚至鸟鸣春，虫鸣秋，亦莫不是情感而然。非独动物有情，就是植物也有情。但看当春时候，草木发生欣欣向荣，自有一种欢忻之色。到了深秋，草木黄落，也自显出一种可怜之色。如此说来，是有生机之物，莫不有情。^③

在吴趼人的眼中，情是无时不有，无处不有了。《月月小说》在当时是很有影响的文学期刊，吴趼人如此大力宣扬写情，在当时产生

^①吴趼人：《月月小说·序》，载1906年11月《月月小说》创刊号。

^②吴趼人：《两晋演义·自序》载1906年11月《月月小说》创刊号。

^③吴趼人：《劫余灰》第1回。见《中国近代小说大系》，江西人民出版社，1988年10月第1版，第93页。

了很大的影响。天虚我生的《泪珠缘》、李涵秋的《瑶瑟夫人》、《双花记》、小白的《鸳鸯碑》、符霖的《禽海石》、非民的《恨海花》、佚民的《春梦痕》、天虚我生的《可怜虫》等等，一时言情小说盛起，此种局面的形成不能不说和《月月小说》的提倡有关。“滑稽小说”的名称是《月月小说》创立的。连载于《月月小说》第1号的大陆的《新封神传》，是中国近现代第一部滑稽小说。

“借小说之趣味之情感，为德育之以助。”《月月小说》这种办刊方针有着极其深刻的意义。既要趣味和情感，小说就更多地写人性、人情了，小说创作的自我个性发挥，有了表现的可能，换言之，小说从政治理念的载体转为了人文精神的载体，小说也就有了自由发展的广阔前景。然而，《月月小说》又给这样的人文精神定了一个标准：我固有之道德。也就是说，任何题材的小说都能写，但是是非标准不能变，任何人的情感都可以抒发，但做人的标准不能变。如果把这样的思想和此后不久兴起的鸳鸯蝴蝶派的文学观念以及贯穿中国20世纪的通俗文学的是非观念联系起来考虑的话，就会发现《月月小说》的办刊方针开启了中国一个世纪的传统小说家的思想定势。从一定程度上说，《月月小说》的办刊方针倒是符合中国文人和中国读者的审美情趣了。

要求小说回归本体的意见同样表现在《月月小说》的小说理论研究上。对中国古典小说如何评价一直是晚清小说理论研究的热点。宗其意见，大体上可分为两类，一是梁启超等人的否定论，他们认为“中土小说”“不出海盗海淫两端”，“为吾中国群治腐败之总根源”^①；一是侠人、定一等人的索隐论，他们给古人古书穿上了现代标签，提出《红楼梦》为政治小说，《水浒》为民权小说，《聊斋》为排外主义小说等。吴趼人对这两种评述都不满意，他在《说小说》中说，这些评说都是依据“风会转移”之说。评价古人古书，应该“设身处地”去考虑：“吾国素无言论自由之说，文字每易贾祸，故忧时愤世之心，不得不托之小说。且托之小说，亦不敢明写其事，必委曲譬喻以为寓言，此古人著书之苦况也。”^②可以体会到，吴趼人是从人文精神的角度评说古人古书的。那么古人又有什么“愤世之心”呢？天僂生（王钟麒）在《月月小说》第1卷第11号上发表的《中国历代小说史论》中说：“一曰愤政治之压制”，“二曰痛社会之混浊”，“三曰哀婚姻之不自由”，因此，他得出结论：“吾国小说虽至鄙陋不足道，皆有深义存其间，持才力有不齐而。”吴趼人、天僂生对古人古书的评价并不一定完全正确，但是其观点要比否定论和索隐论合理多了。

《月月小说》的一个重大的贡献是它设立了“短篇小说”的栏目。在这个栏目之下，吴趼人写了12篇短篇小说。这12篇小说是中国近代最早的一批短篇小说，在艺术上是属于“现代型”的萌发。短篇小说当然不是根据篇幅的长短而划定的，而是根据其特殊的表现手法而确定的。胡适在《论短篇小说》中提出短篇小说应该是“用最经济的文学手段，描写事实中最精彩的一段”。^③茅盾在《自然主义与中国现代小说》一文中也提出：“短篇小说的宗旨在截取一段人生来描写。”^④他们都提出了短篇小说的特点在于写事实或人生的“一段”。的确，是写“一段”

^①梁启超：《论小说与群治之关系》，《新小说》第一号（1902年）。

^②吴趼人：《说小说·杂说》，载1906年11月《月月小说》创刊号。

^③胡适：《论短篇小说》，载《新青年》第4卷第5号。

^④茅盾：《自然主义与中国现代小说》，引自胡适编：《中国新文学大系·建设理论集》。

还是写“全体”，这是断定短篇小说性质的一个标准。然而“一段”总是“全体”的一段，何况优秀的短篇小说总是要表现深广的意义内涵，要从“一段”中表现出全体来，如何做到这一点，从根本上说就是要调整作品中的时间和空间的关系。从现代意义上分析吴趼人的这些短篇小说，它们当然还有很多的遗憾，但它们叙事时空和中国传统的传奇小说比较起来已有了很大的进步。这是我国第一批用第一人称创作的短篇小说，尽管这些“我”还仅仅起一个材料的贯串作用，仅仅是站在事外，做一个评价是非的解说词的作用，但它们使得散漫之材料结为一个整体，首尾呼应，形成一个团结之局；更重要的是，它使得我国的短篇小说的叙事角度作了一次重大的改革，中国短篇小说全知型的叙事模式在向半知型的叙事模式发展。

《月月小说》的体例皆仿《新小说》。卷首不用绣像，而用照片。在照片的选材上更侧重于外国名人图象的选登，另外，李伯元、吴趼人、周桂笙等人的头像也是比较珍贵的照片。

所刊小说除以上提及的作品外，较有影响的创作还有《两晋演义》（吴趼人，23回，未完）、《发财秘诀》（吴趼人，10回）、《后官场现形记》（白眼，8回）、《新泪珠缘》（天虚我生，8回，未完）；译作有《铁窗红泪记》（露俄原著，天笑译述）、《美国独立史别裁》（清河译）。除此之外，周桂笙译的很多侦探小说和虚无党人的小说，如《俄国皇帝》、《杀人公司》、《盗侦探》等小说均风行一时。



图七十七，总经理庆祺和总评述周桂笙登《月月小说》第一号

二 《小说林》

《小说林》1907年2月创刊，在上海出版，月刊，由小说林总编辑所编辑，小说林、宏文馆有限合资会社发行，1908年10月停刊，共12期。

《小说林》是小说林社的同人刊物，小说林社成立于1904年，主要成员有黄人（摩西）、徐念慈（东海觉我）、曾朴、丁芝孙等人。《小说林》的主要编辑为黄人和徐念慈。黄人（1866—1913），原名振元，中年改名人，字慕庵，又字慕韩，号摩西，笔名蛮，1866年旧历7月28日生于江苏昭文县（今属常熟市）浒浦镇，后迁居文村。南社社员，曾任东吴大学（今苏州大学）教授，与庞树柏等结三千剑文社。今存《摩西词》、《中国文学史》、《小说小话》等。1913年9月16日因疯病死于常熟老宅。徐念慈（1875—1908），字彦士，别号觉我，亦署东海觉我，江苏常熟人。曾为爱国学社常熟支部负责人。译著有《新舞台》、《黑行星》、《美人妆》、《海外天》、《新法螺先生谭》等小说多种。

《新小说》、《绣像小说》、《新新小说》、《月月小说》是主编负责制，主编的思想倾向就是小说的办刊方针。《小说林》却是名副其实的同人刊物，是在小说林社的同人们畅谈国内文坛的激情中创办起来的，《小说林》的办刊方针代表了集体的意识，而且理论色彩非常浓厚。《新小说》、《新新小说》、《绣像小说》、《月月小说》的创办者是思想启蒙者兼新闻工作者。他们是思想启蒙和社会批判的角度看待文学的，因此，杂志就自然带有思想启蒙和社会批判的色彩。《小说林》的创办者们是典型的中国文人，《小说林》出版之前，他们主要以出版小说为主，广泛的知识涉猎使得他们成为了最早吸收外国文艺理论思想的中国知识分子。他们是用文学的眼光看待文学的。

《小说林》同人们将西方的美学思想引进了中国的小说理论评论之中，并将之作为衡量小说得失的标准。黄人在《小说林发刊词》中说：“小说者，文学之倾于美的方面之一种也。”徐念慈在《小说林缘起》中也说：“所谓小说者，殆合理想美学、感情美学而居其最上乘者



◎《小说林》封面

图七十八：《小说林》第五期封面



图七十九：徐念慈像
登《小说林》第十二期

乎。”什么是小说的美呢？徐念慈在这篇文章中讲了五个特征：一是“醇化于自然”，即要满足于读者的美的欲望；二是反映事物的个性，“事物现个性者，愈愈丰富，理想之发现亦愈愈圆满，故美之究竟在具象理想，不在于抽象理想”；三是美的快感来自于“实体之形象”；四是美的产生要有形象性，“想象者，实体之模仿也”；五是美的意义还在其具有理想化的特征。这一小说理论在当时的中国文坛是十分新鲜的，它涉及到了小说创作中的典型性、形象性和美感作用的问题，显然是接受了西方的美学思想的影响。事实上，黄人和徐念慈的文章中黑格尔氏（黑格尔）、邱希孟氏（基尔希曼）等人的名字常能见到。

根据这样的理论，他们对当时过分提高小说价值的做法，表现出了极大的不满：“昔之视小说也太轻，而今之视小说又太重也。”过去对小说是“言不齿于缙绅，名不列于四书”，甚至以“酖毒”“妖孽”视之，现在却把小说视作为“图像之法典，宗教之圣经，学校之科本，家庭社会之标准方式”，如果真是如此，哲学、法律、经训又有有什么用呢？小说如果没有美，则不过是“一无价值之讲义，不规则之格言而已”^①。

关于小说与社会之关系，黄人在《小说小话》、徐念慈在《余之小说观》中专门作了评说。黄人也承认在当今“文明交通之时代”，小说的确有强大的社会影响作用，他还认为社会的现实生活对小说也会产生巨大的影响：“小说之影响于社会固矣，而社会风尚实先有构成小说性质之力，二者盖互为因果也。”^②徐念慈说得更明白：“余平心论之，则小说固不足生社会，而惟有社会始成小说者也。”^③“小说与人生，不能沟而分之，即谓小说与人生，不能阙其偏端。”^④这些言论对当时的小说创作时风有着纠正的作用。小说当然是要抒发作者的理想，当然要表现作者的思想感情的，但它不能脱离显示现实生活，没有生活的小说只能使观者“味如嚼蜡”。同样的道理，不和现实生活紧密联系的小说也难以流行，不流行的小说也根本谈不上什么社会影响了。怎样写美感的小说呢？黄人和徐念慈还具体作了系统的规划。这些评述之中很多论点是相当精彩的。黄人说：“小说之描写人物，当如镜中取影，妍媸好丑令观者自知，最忌搀入作者



图八十：大仲马像
登于《小说林》第五期

^①摩西：《小说林》发刊词，《小说林》第一期（1907年）。

^②黄人：《小说小话》，载《小说林》创刊号（1907年），见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第265页。

^③徐念慈：《余之小说观》，载《小说林》第10期（1908年），见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第332页。

^④徐念慈：《余之小说观》，载《小说林》第10期（1908年），见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第333页。

论断，或如戏剧中一角色出场，横加一段场白，预言某某如何之善，某某若何之劣，而其人之实事，未必尽肖其言，即先后绝不矛盾，已觉叠床架屋，毫无余味。”^①他还以《水浒传》、《金瓶梅》、《红楼梦》、《儒林外史》为例，说这些小说“写社会中种种人物，并不下前提语，而其人之性质、身份、若优若劣，虽妇孺亦能辨之，真如对镜者之无遁形也”。因此，他下了一个断语：“小说虽小道，亦不容着一我之见。”^②这一段言论实际上说明了小说创作的一个基本原则，即用形象说话。晚清的小说家无论创作什么类型的小说，都喜欢站出来发表议论，都喜欢对事物、人物表示出自己喜恶的态度。根据这样的创作实际再来看黄人的这段评述，就更能感受到黄人的这段言论的意义了。黄人还分析了小说如何具体地刻画人物。他认为写人物除了要注意他们的“本性”，即共性之外，还应该使用“颊上添毫”的手段，写出一些“匪夷所思”而“又确为情理所有”的情节来，就能表现出人物之间的不同了。这里论及的就是怎么处理人物的典型化问题了。小说人物的类型化是晚清小说的通病，英雄人物和批判人物一看便知道，黄人不但看出其弊病，还能指出疗救之方法，从中充分体现出黄人的良好的文学修养。

自外国小说进入中国之后，就受到了中国文人的广泛注意。侠人等人曾在《新小说·小说丛话》中将中外小说进行了比较，以说明孰优孰劣。和侠人等人不同，《小说林》的同人们更注意寻求中外小说相通之处，从而说明外国小说可以学习借鉴之处。黄人说：“盖人心虽极变幻，更不能于感官所接触之外别构一思想，不过取起其收蓄于外界之材料，改易其形式质点加以支配，以新一时之耳目。”^③各国、各民族的“天演程度相等”，所以不同国家的小说创作中出现“设想正同”的情况，是十分正常的事。正是从这种理解出发，他认为外国小说的先进的地方是可以移植到中国小说中来的。《小说林》同人们与革命党人都有比较密切的关系。徐念慈是当时爱国学社常熟支部的负责人，黄人与章太炎同校任教，经常秉烛长谈。他们革命的思想倾向在杂志所刊的作品中也表现了出来。《小说林》所载的创作小说并不多，以东亚病夫（曾朴）的《孽海花》最有影响。这部小说在《小说林》上虽只刊载了数回^④，但是小说所反映出来的思想倾向却很能反映出杂志的思想倾向。晚清小说家善于在大的社会背景中写人写事，《孽海花》同样是“借用主人公做全书的线索，尽量容纳近三十年来之历史”，也属于“社会谴责小说”，但和《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》中官场与维新党、革命党人一起批判、谴责的做法不同，《孽海花》明确地对革命党人表示了支持的态度，小说不仅刊载了“我皇帝子孙民族共和政府”的演说辞，而且对孙中山、陈千秋、史坚如一般革命党人推崇备至。除《孽海花》外，《小说林》还刊载了大量的有关秋瑾女士的文字。时值秋瑾女士就义一周年，《小说林》集中刊发了《秋

^①黄人：《小说小话》，载《小说林》创刊号（1907年），见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第258页。

^②黄人：《小说小话》，载《小说林》创刊号（1907年），见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第259页。

^③黄人：《小说小话》，载《小说林》创刊号（1907年），见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第267页。

^④《孽海花》在《小说林》上只刊载了5回，分别在第1期（第21回、22回）、第2期（第23回、24回）、第4期（第25回）。

女士遗稿》，共诗词 21 题；《秋女士历史》、《秋女士逸事》（徐寄尘作）；《轩亭秋杂剧》（吴梅作）；《碧血碑杂剧》（龙禅居士作）；《轩亭血传奇》（啸庐作）。在当时的政治环境之中，刊物能刊发秋瑾女士的有关文字是需要相当的勇气和胆量的。

和创作比较起来，《小说林》中的翻译作品占相当大的分量。其中法国作家作品的介绍和翻译是《小说林》翻译作品的特色，东亚病夫出力最多，他在其上翻译了器俄（雨果）著的《马哥王后佚史》（未完），还写了一篇专门介绍大仲马的长文《大仲马传》。《小说林》上以陈鸿壁的译作最多，但比较散乱，名家名作不多。

《小说林》上所刊照片的做法与《月月小说》相同，如器俄、大仲马（见图八十）等。不过在刊载外国作家照片时增加了“小传”，如施葛德（Sir Waltar Scott）、克劳福（F.Marion Crawford）、范纳（Julue Verne）、狄根（Dickens）（见图八十一）等人的小传，是第一次向中国读者介绍他们的生平。

《小说林》随着徐念慈去世而停刊。最后一期中刊有徐念慈的遗像（见图七十九），并有大量悼念徐念慈的诗文。



图八十一：狄更斯像
登《小说林》第四期

三 《小说时报》

《小说时报》创刊于 1909 年 9 月，在上海出版，月刊，由包天笑、陈景韩轮流主编。第 17 期起改为季刊，由小说时报社编辑，有正书局发行。1917 年 11 月停刊，共出 33 期，又有增刊一期。

包天笑是此时著名报人、小说家和编辑。1906 乃包天笑受聘于上海时报馆，任外埠新闻编辑。《小说时报》是他编辑的第一份文学期刊，以后他陆续编辑了《妇女时报》、《小说大观》、《小说画报》、《星期》等杂志。

《小说时报》没有发表什么创刊宣言，但在中国文学期刊史上却有重要的地位，他悄悄的改变了晚清以来文学启蒙的办刊方针，并为后来一段时间文学期刊的创刊和发展作了基本定位。

《小说时报》第 2 期上刊载了包天笑的



图八十二：《小说时报》
第一年第一号封面

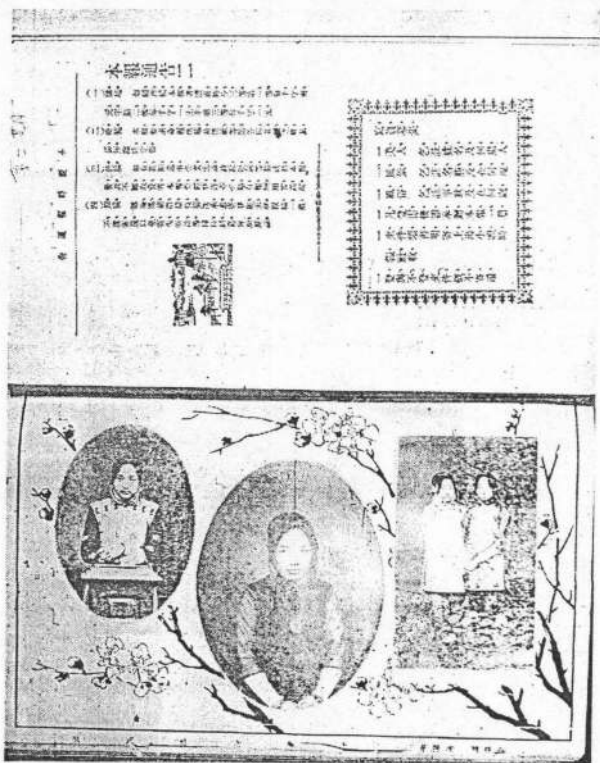
一篇短篇小说《一缕麻》。这部小说从批判“盲婚”开始，却又于如何“做人”结束，作者对丽妇开始时对婚姻的不满表示了同情，但更对后来报恩的举动表示赞赏：“至今传某女士之贞洁，比之金石冰雪云。”作者试图告诉人们，婚姻制度是要改变，人的外貌长相也十分重要，但更重要的是一个人的良好的道德，“滴水之恩将涌泉相报”，这正是传统的“做人”标准。这种思想观念和梁启超在《新小说》中提出的“新道德”已发生了背离。和晚清文学期刊所载的小说具有较强的思想启蒙性和社会批判性均有所不同，这部小说正开启着一种新的美学价值，即：写百姓日常生活中的奇情奇事。根据这样的美学价值，《小说时报》不仅写了夫妻之情，还写了父子之情（如《一剪魂》）、母子之情（如《啼鹃血》）等等，而这些人之常情无不表现得奇特反常。从这个意义上说，包天笑的《一缕麻》可以看作为《小说时报》开始的鸳鸯蝴蝶派文学期刊的创作宗旨。

对身外奇事的好奇还表现在小说题材的选择上，它使得《小说时报》成为宣扬科学小说最得力的文学期刊。《小说时报》的创刊号就载有高阳不才子撰写的《电世界》。这是我国较早的一部中国人自撰的科幻小说。小说是写一位名叫黄震球的“电学大王”如何利用电能进行了一系列的创造发明，并且带领中国在上世界上称王称霸的故事。小说最精彩之处是详细向国人介绍了电的产生以及电的能量，这对广大老百姓来说是相当新鲜，并具吸引力的事，作者写得绘声绘色，十分吸引人。至于富裕起来的中国人征服欧洲，并且到海底去开发殖民地，虽写得使人热血沸腾，但和当时的中国社会现实相比较，只能说是受尽侮辱的中国人在畅想世界了。《小说时报》还刊载了包天笑的两部小说，一部叫《鸭之飞行机》，另一部叫《新造人术》。前者是写一人如何利用鸭的翅膀在空中飞行的故事，小说写得滑稽可，其构思显然是受到当时的最新事物——飞机的影响。后者是写人造人的方法，当时看起来荒诞不经，但是从现在的机器人制造的事实来看，却也使人不得不看到作者的预见性了。

《小说时报》中译作的数量占绝大多数，前11期中还有一些创作，自12期始几乎都是译作了。这种情况的出现和当时的写作之风有很大关系。在当时作家的眼中，翻译和创作是不分的，都看作是小说写作，当时的文学期刊收购稿件价格是一视同仁地看待，一律按质论价，而且价格不菲，《小说时报》购稿价格是：“第一等每千字两元半，第二等每千字一元半，第三等每千字一元。”能发表一部数万字的稿子的收入在当时确实是一笔不小的数目了。和创作相比较，翻译显得容易得多，特别是日文小说的大量涌入，胆大者连猜带作都能“译述”出小说来，这些译作虽然与原作相差很大，但对当时的读者来说却是很新鲜的，既能赚到钱，又受到读者的欢迎，真是何乐而不为呢？包天笑曾在《钏影楼回忆录》中谈到《小说时报》译稿多的原因：“那时译写小说的人，已经很多了。有的本有固定的职业，情之所好，以此作为文人的副业，有的竟是生计艰难，卖文为活的，一时投稿者实在不少。”这种风气固然使得杂志的稿源不愁，却也影响了作品的质量。相比较而言，还是两位主编的译作质量最高。包天笑和蟠溪子在其上合译了《镜台写影》、《大侠锦帔客传》等作品，包天笑还单独译了《六号室》、《秘密党魁》、《结核菌物语》等作品；陈冷血的译作更多，如《聋裁判》、《卖解女儿》、《决斗》、《赛雪儿》、《拿破仑》等。

中国文学期刊发展到《小说时报》，编辑风格为之一变，趣味性、消闲性、游戏已成了期刊的主要特色。最突出的表现为三个方面。首先，杂志除了刊载一些风景名胜的照片外，还开了大量刊载妓女照片的先河（见图八十三）。对此包天笑在《钏影楼回忆录》中曾专门作了说明，他说：

这些铜版图，有的是各地风景，有的是名人书画，但平子（楚青，引者注）以为这不足引人兴趣，于是别开生面，要用那时装美人的照片。这种时装美人的照片，将向何处去搜呢？当时的闺阁中人，风气未开，不肯以色相示人，于是只好向北里中人去征求了。^①



图八十三：《小说时报》第二期插图

为了争取到大量的照片，狄平子还专门开设了一家唤做“民影”的照相馆，专门请妓女们来拍照，并变出花样来刊载在《小说时报》上，例如“金钗十二图”、“八宝图”、“十美图”等等。这些照片经《小说时报》刊载后，还专门出了单行本，由有正书局出版，铜版纸精印，装以锦面，名曰“惊鸿艳影”，影响一时。其次，此举看起来只是一种版面的设计，但却蕴有深刻的含义，说明杂志的主编们正在改变以前的期刊的启蒙意识，而是注重以小说为本体，以读者的需求为根本了，杂志主编们的趋众、媚俗意识开始加强。再次，《小说时报》对当时名优名伶吹捧卖力，不仅不断刊载他们的大幅照片，还专门出一期增刊为京剧演员贾璧云张扬。这一期增刊并不是讨论贾璧云的表演艺术，而是贾璧云扮相的欣赏和各种唱和的汇集。《小说时报》的这些风格已把晚清以来的文学期刊杂志惯有的思想启蒙性和社会批判性的色彩冲得很淡了。

四 《中外小说林》

《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》被文学史家称为“晚清四大小说杂志”，然而就在曾朴、徐念慈等人创办《小说林》杂志的同时，在香港也曾出版过《中外小说林》杂志，由于种种原因，这份重要的杂志长期未引起人们的关注。近年来虽已有人提及，但由于此杂志分散在国内外图书馆和私人手中，人们很难看到它的全貌，一直是学界引为遗憾的一件事。正是基于如上的原因，一些带有权威性的报刊史也未提及这份杂志，如戈公振著的《中国报学史》、方汉奇著的《中国近代报刊史》（1981）、方汉奇主编的《中国新闻事业通史》，

^① 包天笑：《钏影楼回忆录》，香港大华出版社，1971年6月第一版，第359页。

均未提及。而记载此杂志的《中国近代报刊名录》（史和、姚福申、叶翠娣编，福建人民出版社1991年版），其介绍又有许多错误，实在令人遗憾。

《中外小说林》是辛亥革命前创办的一份带有鲜明革命倾向的文学杂志。它创刊于丁未年五月十一日（1907年6月21日），旬刊，夏历每月初一、十一、二十一日出版。黄伯耀、黄世仲（1871—1912，字小配，广东番禺人，近代著名的小说家和资产阶级革命宣传家）兄弟主编。它的前身是《粤东小说林》（社址广州），改为《中外小说林》后，社址迁到香港，第一年（丁未年）出版了18期，从第17期起又增添“绘图”二字，题名《绘图中外小说林》，由香港公理堂接办，第二年（戊申年）又出版了11期（11期后未见原物）。这份由黄氏兄弟主编，在广州、香港出版发行三年，至少有37期之多的大型文学杂志迄今未引起学界充分的重视，实在是近代文学史、近代报刊史研究方面的一个疏漏。

《粤东小说林》（1906）、《中外小说林》（1907）、《绘图中外小说林》（1908），这三种均以“小说林”命名的文学杂志（以下合称《中外小说林》），实在是比曾朴、徐念慈、黄人创办的《小说林》还要早一年多，出版期数为后者三倍（曾氏《小说林》共出版12期）。这份杂志因主要在香港出版，体现了一种新的出版格局。此前的《新小说》、《新新小说》、《绣像小说》虽间或也刊登一两篇小说论文，但主要是发表文学创作，理论方面相对重视不够。黄氏兄弟创办的《中外小说林》，其版面格局主要分为三大块，即小说理论、小说创作和俗文学。

在小说理论方面，每个刊物均每期发一篇“外书”，由黄伯耀、黄世仲兄弟轮流撰写。今天所能看到的理论文章有20余篇，其特点为：一，极力强调小说在社会变革中的作用，提高小说的文学地位，与梁启超的“小说界革命”相呼应；二，重视小说的艺术技巧。这对“小说界革命”中重思想革新而忽视艺术技巧是一个反拨。三，对古典小说不像梁启超在“小说界革命”初期那样采取完全否定的态度（即“诲淫诲盗”说），而是有分析、有区别地对待。四，在翻译小说与创作小说的关系问题上，黄氏兄弟的论述表现了他们的卓识。黄氏认为翻译小说只是一种媒介，只可以作为小说创作的一种借鉴。近代小说创作真正的繁荣还要靠中国作家自己的创作。他说：“翻译小说昔为尤多，自著小说今为尤盛。翻译者如前鋒，自著者如后劲，扬镳分道，其影响于社会者，殆无轩轻焉。”黄世仲把翻译小说比作“前鋒”，自著小说比作“后劲”，正形象地揭示了二者的互动关系。

《中外小说林》十分重视刊发翻译小说，每期均占全部小说篇幅的一半。其中以刊侦探小说最多。侦探小说（detective story）是19世纪西方通俗小说中的一个新类型，20世纪前的中国没有此小说类型，它纯粹是一种舶来品。而黄氏兄弟在《中外小说林》中如此热衷于译介、刊登这种新型小说，大约出于两方面的考虑：一是为了向中国读者介绍一种新的小说类型，亦有模仿、推广之意；二是考虑到侦探小说正为当时中国受众欢迎，有助于刊物的销售。他们试图改变传统士人头脑中论文学西不如中的陈腐观念，敢于承认西方文学的优胜处，这也是一种新的文学观。综观《中外小说林》刊登的翻译小说，多系长篇小说，且有章回体的痕迹，在称谓上也是明显的中国化，如英国艳情小说《难中缘》中，莲那姑娘自称“妾”。可见当时文学翻译中本土化的审美情趣。

《中外小说林》第三个板块是俗文学。为了思想启蒙并进一步扩大革命宣传，《中外小说林》每期均用一定的篇幅刊登俗文学作品，其形式有班本、粤讴、龙舟歌、木鱼、南音、谐文、谐谈等，均具有丰富的社会内容和现实性、战斗性。如宣传戒烟的班本《烟精归天》，揭露清政府屠杀革命党人的龙舟歌《秋（瑾）女士泉台诉恨》，揭露各种社会丑恶、弊端的南音、木鱼等，形式为大众喜闻乐见，生动活泼。这些作品多是用粤语写，深受粤语方言区读者的欢迎。

《中外小说林》在中国近代出版史、近代小说史和近代文学理论史上具有重要的意义。它在梁启超“小说界革命”的旗帜下，从理论和创作两方面弘扬了“小说界革命”的革新精神和革新成果，从而进一步在海外扩大了“小说界革命”的影响。它公开启用“中外小说林”的刊名，明确亮出该刊中外并重的编辑方针，这对让国人了解西方小说的艺术成就并进而确立向西方文学学习的观念，有积极的促进作用。该刊还为岭南俗文学和中国近代俗文学研究提供了珍贵的资料。总之，《中外小说林》是辛亥革命前与《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》并称的五大小说杂志之一。因它立足香港，这样五大小说杂志的提法更能反映 20 世纪第一个十年小说杂志的最高成就^①。

^① 本节在写作过程中参考了郭延礼先生的《〈中外小说林〉及其理论与创作路向》，《山东社会科学》，2003 年第 2 期。

第三章 日报小说研究

晚清时。刊载小说的日报很多。最早当推《字林沪报》。《字林沪报》是晚清上海出版的重要日报，该报初创时称《沪报》。1882年8月10日（光绪八年六月二十七日）改为《字林沪报》。日出一大张，十个版面，毛边纸单页印刷，可折叠装订成册。头版上首报名横书。1884年后改为天天出版，星期日也不例外。馆设上海英租界三马路。1888年，夏敬渠的长篇小说《野叟曝言》曾在该报连载，这是中国第一份连载小说的报纸。

由于篇幅的限制本章主要介绍三大日报：《时报》、《神州日报》、《申报》。

第一节 《时报》



图八十四：1904年6月12号《时报》刊头

二十世纪初的上海，由于租界地的存在，已形成了较为完善的文化市场，在这个市场中孕育出许多像《申报》那样具有集团性质的文化企业。而狄楚青经营的《时报》、《小说时报》、《妇女时报》、有正书局就是几个颇具时代特色的文化名人经营的文化企业。《时报》开辟小说专栏，开展小说悬赏活动，鼓励读者参与剪报活动；《小说时报》以专业小说杂志的形式参与小说传播；《妇女时报》以综合期刊的形式刊载小说。时报馆、有正书局大量出版小说。在拓展小说的传播渠道、促进小说的繁荣方面成绩突出。对《时报》及其与之相关的“杂志”、“书局”和广告进行梳理和研究，我们会发现许多与小说有关的资料和信息，从而促进晚清小说研究模式的重新构建。

《时报》（上海）旧中国出版时间较长的报纸。1904年6月12日（光绪三十年四月二十九日）创刊。在上海出版。为防止清政府阻挠，创刊时挂日商招牌，由日本人宗方小太郎出面担任名义上的发行人，实际负责人为狄楚青，罗教高为总主笔，担任主编和编辑的还有罗普、冯挺之、陈景韩、雷奋、包天笑等。梁启超手拟发刊“缘起”和体例。发刊例标榜所言论“以公为主，不偏徇一党之意见”。^①每天两大张，售钱二十文。社址上海四马路辰字（B）583号。取名《时报》，寓“君子而时中”，“道国齐民莫贵于是”之意。该报初期颇重视编辑业务的改革，创设“时评”一栏，短小隽永，为许多日报仿效。栏目除时评外，有论说、纪事、中央新闻、专件、要件、报界舆论、外论撷华、译丛、来稿、奏摺、商务、商情报告表、小说、辞林、口碑丛述、谈瀛零拾、介绍新著、插图等。插图有时刊登滑稽画和讽刺画。辛亥年正月开始，每日随报附送《滑稽时报》一大张，正面有

^①《时报发刊例》，见1904年6月21号《时报》。

滑稽谈，笑话两句、小说等内容，反面是广告。《时报》根据新闻内容的重要与否，采取不同字号、初刊时销行颇畅。1912年冬将全部报馆产业盘给黄伯惠后，《时报》开始着重社会新闻和体育新闻。1927年夏首创刊我国套色印报。第一次世界大战后，又增设实业、妇女、儿童、英文、图画、文艺等周刊。后期主笔为蔡行素。抗日战争时期，接受日占领军检查，继续在沪出版。1939年9月1日停刊。

该报纸一直受到学者的重视，胡适曾撰文介绍《时报》，其中有关于小说的内容：

第二，《时报》在当日确能引起一般少年的文学兴趣……《时报》出世以后，每日登载“冷”或“笑”的小说，有时每日有两种。冷血先生的白话小说，在当时译界中确要算很好的译笔；他有时自己也做一两篇短篇小说……用很畅达的文笔，作很自由的翻译，在当时最为适用……^①

到了1935年，胡道静在他撰写的《上海的日报》上也谈到了《时报》：

这张能打破上海报界的许多老习惯，能够开辟许多新法门，能够引起许多新兴趣的《时报》，当时大为青年人所爱恋，其最大的原因是：第一、《时报》的短评在当时是一种创体，做的人也聚精会神的大胆说话，故能引起许多人的注意，故能在读者脑筋里发生有力的影响。第二、《时报》在当时确能引起一般少年的文学兴味，那时的几个大报大概都是很干燥枯寂的，他们至多不过能做一两篇合于古文义法的长篇论说罢了。《时报》出世以后每日登载“冷”或“笑”的译著小说，有时每日两种。时报当时还有《平等阁诗话》一栏，对于现代诗人的介绍、选择很精。诗话虽不如小说之风行，也很能引起许多人的文学兴趣。^②

前辈学者偶尔谈到过《时报》，但关于《时报》在晚清小说传播中的特点及其所蕴涵的关于小说的资料还没人去深入系统的挖掘工作。我对1904年6月12号至1911年12月31号的时报进行了认真的考察，统计出所载小说共223篇^③。除了这些小说外我们还发现：该文化集团从主持者到编辑者都是当时较为自由的文化市场中孕育出来的精英人物；以《时报》为中心周围还有《小说时报》、《妇女时报》参与小说的传播；时报馆、有正书局大量刊印小说。《时报》为我们研究晚清小说提供了很多重要的资料和信息。通过研究我们发现：《时报》搞小说大悬赏活动；鼓励读者参与剪报；登载读者告白可了解当时的读者对小说的关注程度；通过告白、附言可知当时小说的创作和翻译情况、出版形势、盗版问题和其它报刊登载小说的情况。

一 文化名人担任报纸的编辑并负责创作

^①胡适：《十七年的回顾》，《时报》，1921年10月10日。

^②胡道静：《上海的日报》，上海市通志馆出版，1935年版，第49页。

^③用现在的小说理论来衡量这些小说，很多还不能称之为小说。如1911年7月21号开始登载，1911年7月24号完，登于《滑稽时报》栏的《哀俚歌》（作者：江纫兰女士），实际上是七言诗。1911年8月15号，作者为舍予，登于“滑稽时报”栏的《滑稽游记谈》，全用滑稽报著稿人名来撰文，实际上是游戏文字。

主办者及编辑人员皆为文化素养很高的文化名人，因此该报纸除了与其他报纸一样具有商业特点之外，还更具文化色彩。

首先我们看看《时报》的主办者狄葆贤。

狄葆贤，字楚青，号平子，江苏溧阳人。戊戌变法的时候与谭嗣同、唐才常等人交往。宣传戊戌变法。变法失败以后，逃亡日本。清朝光绪十六年返回上海，参加唐才常发起的正气会。组织自立军，策划在沿长江各省起兵“勤王”。事情败露后，集资从事新闻事业，并于光绪三十年在上海创办《时报》，以陈冷为主笔，宣传保皇立宪，是二十世纪初我国最有影响的报纸之一。《时报》在他经营期间，朝气蓬勃，在内容上多所创新。陈冷为主笔期间，开头设时评栏，分版讨论。1904年冬，为粤汉铁路建筑权问题呼号，次年为美国虐待华工，劝国人制造国货，购买国货。1916年，日本用二十一条要挟，《时报》提倡救国储金，借众力以振兴实业。《时报》影响很大，胡适就承认他年轻时受过《时报》很大的影响。

光绪三十四年狄葆贤任江苏咨议局议员。1911年在北京发刊京津版《时报》。后来专攻佛学，尤其喜好诗词书画。他在上海创立《时报》（1904年）后，于报馆中建了一座宝塔式的建筑——平等阁，因自署“平等阁主”，所著标有“平等阁”，较著名的有《平等阁笔记》和《平等阁诗话》。狄楚青积极参与梁启超发起的“小说界革命”，不但从事创作，而且撰写理论文章。

先是1903年，在《新小说》的“写情小说”栏刊出了狄葆贤（平等阁）的《新聊斋》。狄葆贤的《论文学上小说之位置》（1903年）与梁启超的《论小说与政治之关系》（1902年）遥相呼应，在文章开头中谈到：

吾昔见东西各国之论文学家者，必以小说家居第一，吾骇焉。吾昔见日人有著《世界百杰传》者，以施耐庵与释迦、孔子、华盛顿、拿破仑并列，吾骇焉。吾昔见日本学校之文学科，有所谓《水浒传讲义》、《西厢记讲义》者，吾骇焉。继而思之，何骇之有与？小说者，实文学之最上乘也。世界而无文学则已耳，国民而无文学思想则已耳，苟其有之，则小说家之位置，顾可等闲视哉！^①

从文章中可以看出他具备适应时代的敏锐思维和放眼世界的宽大胸襟。由这样的文化人来主持刊物，对小说格外重视就是必然的结果，在他周围聚集文化精英就更不足为奇了。

狄楚青手下的第一员大将就是陈景韩（1878—1965），陈景韩江苏松江（今属上海市）人，笔名冷、冷血。清末秀才。光绪二十六年（1900年）进武昌武备学校。因参加革命会党，险遭清政府缉拿，乃赴日本。三十年回国后，任上海《时报》主笔，首创每日“时评”专栏，后为各报仿效。1913年史量才接办《申报》后，聘其为总主笔，主张以爱国爱民、独立不偏为立场，以“确”、“速”、“博”三字为办报方针，成为舆论界权威人士之一。1920年因与史量才意见分歧而辞职。抗战胜利后，《申报》由国民党CC系掌握，请他续主报事，被拒。建国后，任上海市政协委员。著有小说《新中国之豪杰》、《商界鬼域记》；译作有《明日之战争》、《新蝶梦》等。

^①见1903年《新小说》第7期。



图八十五：包天笑年轻时的照片

《时报》麾下的另一员战将是包天笑（见图八十五、图九），包天笑(1876—1973)，原名清柱，后改名公毅，字朗孙，号包山，常用笔名有吴门天笑生、天笑生、天笑、笑、秋星阁、钏影楼等。江苏吴县(今苏州)人。少时嗜读小说，喜阅报纸。十七岁即授徒谋生。十九岁考中秀才。二十多岁，始习英、法文，不久放弃，惟日文程度稍好。又与友人组织励学社，开办新书店“东来书庄”，任经理，并出版《励学译编》(月刊，1901)。由杨紫鳞口译、包天笑笔录的《迦因小传》下篇即在该刊连载，是为包氏译、著小说之始。1901年10月，又独力创办《苏州白话报》(周刊)。后至上海金陵金粟斋译书处，分任编辑、校对、印刷等事，出版过严复译作。金粟斋结束后，辗转在几家编译所任职。1904年，受聘赴山东、任青州府中学堂监督两年余。在此期间，向《时报》投稿。1906年回沪，入《时报》馆，为编辑、记者，陆续发表译作《空谷兰》与《梅花落》，大受欢迎。同时在小说林编译所兼职。1909年，《小说时报》(月刊)创刊，又兼该刊编辑与撰稿人。同年，商务印书馆的《教育杂志》出版，先后连载其译述的教育小说《馨儿就学记》、《孤雏感遇记》、《埋石弃石记》、《苦儿流浪记》等，后因此得教育部褒奖。同时，其译、著小说还不断发表于《时报》、《新新小说》、《月月小说》、《小说林》等报刊。著作之余，又在几所女学任教。曾入江苏教育总会，任干事。1910年入南社，担任过庶务。1911年，编辑《妇女时报》。次年，兼为商务印书馆编教科书。1915年，主编《小说大观》(季刊，大型刊物)。1917年创办《小说画报》(月刊)。两种杂志均风行一时。五四后，编辑过《星期》(周刊，1922)、《长青》(周刊，1922)等报刊。二十年代，参加“星社”、“青社”。1925年后，又为明星公司编写电影剧本多种。抗战胜利后移居香港。晚年有《钏影楼回忆录》及其《续编》等。以九十八岁高龄卒于香港。所作小说数量极多。翻译较著者除上举数书外，尚有《铁窗红泪记》(1907-1908)、《六号室》(1910)；短篇有《天笑短篇小说》(1918)、《包天笑说集》(1927)等，长篇则有《上海春秋》(1925)、《留芳记》(1925)等。包天笑在《时报》工作了很常一段时间，他曾回忆到：

我从十七岁踏出了学堂门，为了生计问题，奔走衣食，所就的职业种类，可也不算少。但是都没有悠久性，少或一年，多至三年，又顾而之他。只有在上海的《时报》，为期可算最长。自清光绪三十二年（一九〇六）至民国八年（一九一九）年，服务至十四年之久，要算是最长的了。^①

在那个动荡的时代在一个部门工作十四年可算是奇迹了。通过以上分析我们可以看出《时报》的主持者和编辑人员不能说他们没有政

^①包天笑：《钏影楼回忆录》，香港大华出版社，1971年6月第一版，第407页。

治热情，狄楚青参加过“勤王”活动，陈冷血还参加过“革命会党”，但他们最后都转向从事文化活动，并以此来求得生存和自我价值的实现。在这个生存和实现自我价值的过程中，由于他们自身都具备很深的文学修养，那么由他们经营的报纸必然具有很强的文化色彩。由于他们善于经营，使《时报》有了极强的生命力，《时报》的存在使小说有了生存的沃土，也就是说《时报》在晚清小说的传播中贡献是突出的。

二 报纸登载小说、滑稽时报、鼓励剪报、小说大悬赏、小说配画

在晚清报刊杂志登载小说是时代风尚，不登载小说的杂志很少。《时报发刊例》中就有《时报》如何登载小说的介绍：

第十一：本报每张附印小说两种，或自撰或翻译，或章回或短篇，以助兴味而资多闻，惟小说非有益于社会者不录。^①

正像《时报发刊例》所说的那样，1904年6月12号就刊载了《中国现在记》^②、《伯爵与美人》^③。《时报》有时每日登载三种小说，如1906年正月28号就登载了《千里马》^④、《爱国制造所》^⑤、《飞花城主》^⑥三种小说。

《时报》登载小说的栏目多于其他报纸，这是它的特点之一。另外一个特点是他的作者比较集中，《时报》所登译、著小说的作者主要是包天笑和陈景韩，常常是他们两位的译著小说轮流登载于报端。

为了使报刊更加具有娱乐性，使更多的人订阅报纸，扩大发行量，《时报》于1911年2月28号又增刊了《滑稽时报》。《滑稽时报》以副刊的形式出现，随报附送，不取分文。1911年2月28号《时报》登载附刊《滑稽时报》广告：“自本日起本报附刊《滑稽时报》一纸，不取分文，如有阅者能以关于滑稽之新闻著作见赠者甚为欢迎，本馆启。”《滑稽时报》也登载小说，小说的作者不像正刊那样单一，其中作者有：无知少年、杆庵、剑平、蟬仙、半霖、傅卿等。

由于《时报》的编辑者对文学的热爱，在办报时特别注重用文学来吸引读者，想尽各种办法调动读者的阅读积极性。他们开展的剪报活动在当时可以说是独一无二的创举。通过下面的几则告白可以清楚地了解当时《时报》开展剪报活动和读者踊跃参加活动的情况。

1907年8月4号，《时报》刊出“本馆特别告白”：

^①《时报发刊例》，见1904年6月21号《时报》。

^②《中国现在记》，1904年6月12号，作者未标，登在下二。

^③《伯爵与美人》，1904年6月12号，作者未标，登在上七，标“多情之侦探”，1905年正月27号登载为何中间停载的原因，1905年正月31号完结。

^④《千里马》，1906年正月28号，作者：冷，标“短篇”。登第1张。

^⑤《爱国制造所》，1906年正月28号，希译，标“短篇”。登第3张。

^⑥《飞花城主》，1906年正月28号，作者：冷，标“政治小说”、“侦探小说”、“爱国小说”、“奇怪小说”、“言情小说”，登第4张，文中地址法国巴黎。《飞花城主》配图，据1906年2月1日附言可知《飞花城主》为翻译小说。

本馆近拟将《销金窟》、《滑稽旅行》、《土里罪人》三书印成单行本，如有人能将此三书全稿由报裁下贴好送来，出书后每种赠三十部，并请先行函致本馆，以便订定后回绝他处。

1907年8月6号又发表“本馆特别告白”：

小说三种均已收得，诸君有送来在后者，只得奉璧，此白。

1907年8月8号“本馆特别告白”：

本馆自登报后，《土里罪人》、《滑稽旅行》当日早九点钟即由上海山西路全信质店内谢君送来。《销金窟》于当日十点钟由困南里沈君送来，后来者只得送还不胜抱歉之至，此白。

通过鼓励剪报可以让更多的人关心《时报》，此举对扩大《时报》的影响是有作用的，同时也促进了小说的传播。

为了鼓励更多的人参与到小说的创作中来，打破《时报》小说作者的单一性^①，《时报》面向社会悬赏小说，1907年3月29号，在小说栏后登“小说大悬赏”广告：

本报现在悬赏小说，无论长篇短篇，是译是作，苟已当选登载本报者，本报当分三等酬金。第一等每千字十元，第二等每千字七元，第三等每千字五元，不当选者原件送还。第一次期限，自三月十六日始至四月十五日止，本馆敬启。



图八十六：1908年2月2日时报馆所出
单行本《双泪碑》

经过两个多月的准备，1907年6月2号，悬赏小说发表：

本馆前有小说大悬赏广告一则，原定四月十五截止，不幸适罹灾祸，诸事纷扰，又以著译诸君子寄稿甚多，不敢草草拜读，以至延至今日，不胜歉仄。兹自今日起将所选诸稿依次登载本报，所有未及入选之稿亦即一一寄还，特此布告。

阅《情网》者鉴：今日译者有事暂停一日，自后移在第四页上，俟悬赏小说载完后仍载第一页。

在报纸上登载的悬赏小说有《双泪碑》^②和

^① 《时报》所登小说主要由包天笑和陈景韩来负责。

^② 《双泪碑》（悬赏小说第二等），1907年6月2号，作者：南梦，标“哀情小说”，1907年6月11号完。

《雌蝶梦》^①。

这些悬赏小说在当时的文艺界就产生了一定的影响，并对其作出了评价，署名侗生的在《小说丛话》中谈到：

《雌蝶影》，时报馆出版，前年悬赏所得者也。书中所叙事物，且似译译，然合全书省之，是书必为吾国人杜撰无疑。书中有一二处，颇碍于理，且结果过于美满，不免书生识见。惟末章收束处，能于水尽山穷之时，异峰忽现，新小说结局之佳，无过此者。友人言此书为李涵秋作，署包某名，别有他故。^②



图八十七：《时报》1910年10月11号所登小说

“《销金窟》，天笑译，此书为法国银行小说之一种，奇离变幻，文情曲折，前载《时报》，今重加校订出版，定价每部大洋四角。《双泪碑》，时报馆悬赏小说第二等，哀情小说，定价一角。《雌蝶影》，时报馆悬赏小说第三等，侦探小说，定价三角。发行所：有正书局（北京厂西门、上海四马路）”。

《双泪碑》，亦时报馆出版，篇幅甚短，寓意却深。时报馆诸小说，此为第一。^③

两部小说不但在《时报》上连载而且都出版了单行本。光绪三十四年二月朔日（1908年2月2日），时报馆出版了《双泪碑》的单行本（见图八十六）^④。1908年4月9号，《时报》登载广告：



图八十八：《时报》1910年9月20号所登小说

为了丰富报载小说的样式，吸引更多读者阅读《时报》所登小说，编辑者还为小说配上插图。配插图的小说有《新西游记》（三之一）^⑤、《飞花城主》、《怪人》（见图八十七）^⑥、《空谷兰》（见图八十八）^⑦、《非洲石壁》^⑧等。

^① 《雌蝶梦》（悬赏小说第三等），1907年6月12号，作者：丹徒包柚斧，1907年8月13号完。

^② 陈平原先生在介绍李涵秋时也说其1906年撰《雌蝶影》刊于《时报》，不知有何根据。见《二十世纪中国小说史》，北京大学出版社，1989年12月第一版，第337页。

^③ 侗生：《小说丛话》，《小说月报》第二年第三期（1911年）

^④ 上海图书馆藏有此书。

^⑤ 《新西游记》（三之一），1908年2月5号，作者：冷，标“滑稽小说”，登第一页，从1908年2月7号（三之三）始，有插图。

^⑥ 《怪人》，1910年9月26号，作者：冷，1911年3月14号完。

^⑦ 《空谷兰》，1910年4月11号，作者：笑，1911年正月18号完。

三 登载理论文章

《时报》周围文化人不但从事小说译、著，而且注重理论探索，并把研究的结果发表在《时报》上。1905年6月29号，刊载了作者为冷的《论小说与社会之关系》（上），其全文为：

自小说有开通风气之说而人遂无复敢有非小说者。虽然我今欲问小说果何为而能开通风气乎？解之者曰：“小说之入人也易，故人咸乐观之，故易传之。”又曰：“投其所好者，则人之听之也顺而易，拂其所不好者，则人之听之也逆而难。小说者人人所共好者也，故易投之”。然则我请为之申其意曰：小说之能开通风气者有决不可少之原质二：其一曰有味；其一曰有益。有味而无益，则小说是小说耳，于开通风气之说无与也。有益无味，开通风气之心固可敬矣，而与小说本义未全也。故必有味与益二者兼具之小说，而后始得谓之开通风气之小说，而后始得谓之与社会有关系之小说，此小说与社会关系之第一解也。虽然，我尚欲问小说果何如而后始得谓之有味有益乎？有味之说，解者固易。其立格也奇，其运思也巧，其遣词也绮丽明达。有益之说，论者各异矣。巧辩之士，固无一不可牵合之为有益也。记放纵之事，则曰养国民慷慨之气也；记委靡之事，则曰去国民粗豪之气也；记残酷之事，则曰恐我国民之性之不深刻也；记淫荡之事，则曰哀我国民之性之不活泼也。而其实施之于事实者亦诚有如此者。凡有一事正面视之而以为善，背面视之而即以为恶。矫正者，不能不过正。过正者，不能不有流弊。知其流弊而用其矫正之术，是在提倡小说者之善察社会。知此三解，以提倡小说，小说固为开通风气之小说。不知此三解，以提倡小说，小说或为闭塞风气之小说。今之小说之出版多于其他新书矣。爱阅小说者亦甚于爱阅其他新书矣，小说影响之及于他日之社会可断然言也。而今日所出版之小说果能一一有当于以上所言三解乎？窃谓今之投笔于小说界者亦有三解在：其一固欲借此以开通风气也；其一则为名者也；其一则为利者也。夫为名为利，苟非木石，人安能免。第只为名利计而一不为社会计，以开通风气之资，而致得闭塞风气之果，窃意提倡小说者不能辞其咎也。心有所感，不嫌固陋，贡其所见如此，作小说与社会之关系论上。

1902年，梁启超提倡译、著政治小说，其目的在于“启民”，由于政治功利目的，使梁启超等人的小说如同演说词、教课书一般，忽略了小说以形象感人的特点，更谈不上趣味性了。冷血针对小说界的弊端，指出小说必须“有益”与“有味”相结合，同时还批评了小说家为名利而迎合读者不健康阅读趣味的错误做法。该短论在当时是有理论深度的。

《时报》除了登载小说家的理论文章外，还登载介绍外国小说理论界情况的文章。1910年3月20号，谈片栏登载了《西人之小说评》，其内容为：

近有李偕白教君新著大文十四篇，历评英文小说家从十八世纪起至二十世纪止，于每人皆有按语。李谓十八世纪间小说当推李智生、费亭、史买德、史登为巨子。旋为司各脱时代，既而忽忽入十九世纪，狄更司继起，壁垒一新。嗣后则有德罗德、爱力亚德、

^①《非洲石壁》，1911年3月15号，译者：冷。中华民国元年3月30日还没登完。

海谛、米辣谛、史谛芬诸人，李于爱力亚德之著作独为作大文一篇，颇称道之。其次则表彰德罗德不遗余力。李谓有狄舍者颇讥德罗德之著作，以近人而写古事，其铺叙事物，描写形容之处仍是近时情状。李谓狄盖不知德罗德所生之时已在晚近，思想渐新，其所短者即其所长也。除上官教人外，则有倍根斐杜以首相而著书，白罗华以戏曲诗词名家，且熟于外交。金莱所写政府与教堂之事能形容尽致，然较之德罗德尚逊一筹。德亦曾任公仆多年，然后即弃去不复为而专力于著书，故谓德为政治家无人知之，谓德为小说家则无人不知也。

1873年蠡勺居士开始翻译《听夕闲谈》，经过“小说界革命”，外国小说大量被大量地译介到中国，对于外国小说中国读者经历了从陌生到熟悉的过程，在这个过程中有排斥、有误解、有接受。到了1910年，通过这篇“谈片”，我们可以发现，这时的中国小说界已开始全面地了解外国小说了，也就是说已不是停留在对外国小说的翻译上，已开始追踪外国理论家的研究动态。

四 创办杂志：《小说时报》、《妇女时报》

以狄楚青为中心的文人集团不但重视在日报上登载小说，而且重视专门的小说杂志，创办了《小说时报》，该杂志系晚清大型小说期刊，1909年10月14日（宣统元年九月初一）创刊。上海小说时报社出版。月刊。白报纸铅印，每册在一百页以上，彩色封面，洋装一册。售大洋八角。1917年11月停刊，共出三十三期，又增刊一期。由陈冷血、毕倚虹编辑，有正书局发行。该刊第十六期后，一度暂停，1912年12月1日第十七期起，改为四月刊，由涵秋主持。

主要栏目有：图画、短篇新作、名著杂译、各国时闻、长篇新作、杂记随笔、长篇名译等。除一般小说外，还刊出科学幻想小说《电世界》。该刊声称：“本报每期小说，每种首尾完全，即有过长不能完全之作，每期不得过一种，每种连续不得二次。”每种小说均有插图，卷首有铜版精印的仕女照片，有的是新闻人物如杨翠喜等。

《小说时报》除了注重杂志的外观效果和小说登载时的完整性外，还注意及时调整销售价格。1909年11月16号，《时报》登载了《小说时报》减价的原因：“本报自出版以来未及一月已销行至二千余份，销数既多，本社成本亦较合算，故特格外廉价，自十月初三起一律每册售大洋六角，全年十册售大洋五元五角，已定全年者照价加册数算可也。再第二期不日出版，特此预告。”通过该则广告我们知道当时《小说时报》的销售数量大致为2000份，销售业绩还是不错的。

上海图书馆藏有1—33期的原件。

由有正书局经营的综合性杂志为《妇女时报》。1911年6月（宣统三年五月）创刊。上海时报馆出版。包天笑编辑。月刊。停刊时间未详。每期八十余页，铜板纸插图约有十余帧，售价每册四角。馆址：上海四马路望平街时报馆内妇女时报部，有正书局发行。发刊词中声称：“靳以唤醒同胞之迷梦，同人等于是谋为月刊，谓于吾女界发其光芒，亦介绍所得以贡献于国民，则本志尽之职务也。”

栏目有：论说、游记、童话、生活常识、短文、文苑、编后记等。

该报刊登载的小说有：《落花怨》，作者：瘦鹃，1911年6月11日载，标“短

篇小说”。《虚荣》，作者：未标，1911年6月11日始载，标“家庭小说”。《爱国花》，作者：瘦鹃，1911年7月26日载。翻译小说：《耐寒花传》，（美）欧文著，绩溪觉民译，1911年7月26日载。《奢侈之我妻》，（英）约翰麦特菲著，瘦鹃译，1911年7月26日载。《飞行日记》，（美）仇丽痕托麦司夫人著，吴门瘦鹃译，1911年11月5日载。《将奈何》，（美）诺顿著，瘦鹃译，1911年11月5日载。《虚无之美人》，（英）邱维年著，觉民译，1911年11月5日载。

五 时报馆、有正书局出版小说

《时报》还出版单行本小说。1904年12月1号，《时报》登载《大彼得遗嘱》，1904年12月30号登完，登完后有出版单行本广告：

此篇现已登毕，另刊单行本，不日出书，由本馆发行，版权自在本馆，他人不得侵犯，特预声明，自明日起，另译侦探小说《火里罪人》，按日排登，以供同好。

据我的初步检索，1905年12月至1907年4月，《时报》登有如下一些广告：1905年12月13日，时报馆新出小说：

《侠隐记》二角五分，《阿罗小传》，二角五分，《白云塔》四角，《神女缘》一角，《大彼得遗嘱》两角。有正书局发行所（上海四马路，北京厂西门）。

1906年正月9号，有《阿难小传》广告：

《时报馆说部丛书》：写情小说《阿难小传》，价洋两角半。读此书者宜惊宜喜宜悲宜愤，何其一往情深至于此也？其写阿难之志愿之才略之文学远胜于亚猛亨利。写华娜之名贵之美丽之悠婉远胜于马克迦因。幽艳排侧，诚小说界中得未曾有。发行所：有正书局（上海四马路、北京厂西门）。

1906年正月28日，时报馆新出小说五种：写情小说：《白云塔》、《阿难小传》，游记小说《神女缘》，侦探小说：《侠恋记》、《大彼得遗嘱》。

1906年11月16号，时报馆发行各种小说，地址：上海四马路老巡捕房对门。写情小说：《阿难小传》上卷二角五分、《白云塔》四角。游记小说：《环球旅行记》四角、《神女缘》一角。侦探小说：《侠恋记》二角五分、《火里罪人》上下八角、《新碟梦》一角五分、《莫爱双丽传》三角。

1907年3月19号，写情小说《阿难小传》再版，有正书局发行。时报馆新出小说《毒蛇牙》每部实洋三角，发行所：有正书局。

1907年9月7号，写情小说《侠女碎琴缘》出版：

此书一名《西伯利亚流窜记》，描写俄国政府之专制，虚无党之情状，其中事实之变幻，情致之缠绵，文笔之雅洁，均极可观，每册大洋三角，发行所：有正书局（北京琉璃厂、上海四马路）。

1907年9月8号，滑稽小说《女学生旅行记》、写情小说《阿难小传》上卷再版、游记小说《环球旅行记》再版。发行所：有正书局（北京琉璃厂、上海四马路）。

1909年7月23号，写情小说《情网》出版。总发行所：上海望平街小说林、有正书局。

从中我们可以看出，时报馆和有正书局十分注重小说的出版，所出版的小说以言情小说、侦探小说为主。根据1907年3月19号和1907年9月8号的广告我们发现当时的小说有再版情况，说明小说在当时确实深受读者欢迎。

有正书局总部在上海，在北京设有分局，1910年6月3号，《时报》登载南京分设有正书局广告，可知该书局在不断的拓展自己的业务。有正书局和《时报》是利益相关的文化实体，有正书局出版的书在《时报》上做广告，在广告宣传上和那些没有报刊的书局相比，占有很大的优势。

1908年6月24号，《时报》登载了有关有正书局的整版广告：发行各种碑帖总目、各种新小说、天然墨、各种照片、改良精制狮牌朱砂印色。根据这些广告我们了解到有正书局除了出版小说外还经营各类书刊和文化用品，在经营方式上灵活多变，使其在文化市场中具有了相当的竞争能力。

六 广告是我们研究晚清小说的重要资料

通过对《时报》的查阅，我们发现了许多平时无法了解的关于小说方面的信息。

（一）了解营销情况

由于资料的缺乏，当时的书商是如何促销的，我们已很难了解其情况了。通过这些广告我们对当时的营销情况有一个简单的了解。

1910年2月22号，改良小说社新年赠彩广告：

本报自开办以来，出版各种新小说，仰蒙各界欢迎，销数日广，隆情雅意愧无以报，兹特定于正月初一日起，凡购本社出版新小说满现洋一元以上者，奉送本社小说码洋两角，多则照数递加。

送读者“码洋”两角，实际上就是打八折。1910年2月24号，上海鸿文小说进步社广告：“旧小说六种七折；正、二两月小说半价”。晚清的上海文化事业已相当发达，各种类型的书局、出版社在上海滩上进行着激烈的竞争，通过这些广告我们可以看出它们以打折的方式促进小说的销售。

由于竞争的激烈，一些书商为了获利竟采取假冒欺骗的手段来从事出版活动。

1905年10月25日，《时报》刊载《新小说汇编》广告：

横滨之《新小说》久为海内欢迎矣，特其内容每篇不能连贯，阅者憾焉。今觅得原

书重加校对，刊为汇编，以便世之嗜阅新小说者。每部四厚册，大洋三元，寄售处：上海各大书房。

这则广告未标明出版发行单位。针对该则广告，1905年10月26日，《时报》刊登“横滨《新小说》特别告白”：

本社之新小说风行海内外久矣，自第一年第一号至第十二号出齐后仍接续出第二年，兹第二年已出有四号，惟本社因内中小说多未完篇，未便装成汇编，以负学界诸君。昨见《时报》登有《新小说汇编》告白一则，则实非本社所印，且并未发明箱行，所意近假冒。而书中之颠倒错乱非但有误于读者，则于本社声名亦大有妨碍。为此敬告海内外诸君，须知此项汇编乃系射利书贾鱼目混珠之伪版，并非本社所印行，而本社刻下已将第一年未完之各种小说即行编译完全重行校印，再出汇编，廉价出售，特此声明。

该日，在该广告的旁边仍登有《新小说汇编》的广告。“横滨《新小说》特别告白”登出后，并没能制止《新小说汇编》广告的刊载，1905年10月28日和11月6日两天，该则广告继续刊载。1905年11月10日，该则广告标明发行所继续刊载：

横滨之《新小说》久为海内欢迎矣，特其内容每篇不能连贯，阅者憾焉。今见得原书重加校对，刊为汇编，以便世之嗜阅新小说者。每部四厚册，大洋三元，总发行所：上海棋盘街群学会社，寄售处：上海各大书房。

这说明当时的版权法对版权的保护力度还很有限，盗版者可以公开地盗取他人的成果。

当时，一般的小说每本的价格在两三角左右，但对于收入不高的市民来讲这也是个不小的数字，他们工作之余喜欢读小说，但又买不起，因此，聪明的经营者就想到了出租小说这个行当。我们来看《时报》1907年3月7号的广告：

小说出租：选备各种小说贱价出租，取租费仅十成之一，从此诸君出一书之资，即能获十书之益，天下便利孰逾于此，谨告。英界中泥城桥沿浜珊家围威德里三街内，文远里孙字一百四十五号门牌：小说阅社启。

租一本书的价钱只是买书的十分之一，这对于低收入的市民来讲是可以承受的。小说可以出租无疑扩大了小说的传播范围，在一定程度上也增加了小说的发行量。

（二）了解创作与翻译情况

小说家是如何创作小说的，虽有一些记载，但由于资料的限制，大多数已无从考据。《时报》的广告或附言等为我们留下了一些蛛丝马迹。

1906年10月30号，《时报》登载上海月月小说社广告：

再近来各处所出小说每每不能应期出版，甚有开办至三四年出报犹不及一二年之数者，此盖非办理者疲玩，实缘撰者译者未尽脱稿即以付印，而操笔者中间有事中止，致令阅者兴味索然。本社深悉此弊，所选各稿均系已经杀青者，又能按月蝉联绝无间断之弊，阅者鉴之。

晚清的小说杂志常常不能按时出版，其中主要原因是小说撰者译者不是预先写好，而是随写随发，如遇个人有事或杂志停刊，写作就嘎然而止，因此晚清的许多小说都是残缺不全的。有时因有事而中途停止创作，有时让别人代笔。我们看看《新西游记》的创作经过就可以了解当时的创作情况。《新西游记》，1906年3月8号刊载，作者，冷。1906年4月3号至1906年4月5号作者标“笑”。1906年4月6号作者标“仵”。1906年4月8号开始未标作者。标“滑稽小说”，1907年12月6号第二回完。1907年11月8号始载第2回，开头有附言：

记者曾于去年有《新西游记》之戏作，继以有事他行，因而中辍，兹特续下，其继处即在一个觔斗不知去向之下，其笑、仵两君所接处因意不一贯故略之。

一篇小说由三个作者来创作，这在古今中外都很难找到例证，可见当时小说创作态度之敷衍。

对晚清的小说翻译问题许多专家做过研究，指出其初创时期的诸多特点。通过对《时报》上关于翻译情况的介绍，我们会发现一些鲜为人知的材料。

1905年11月9日，侦探奇谈《火里罪人》^①登完，结尾有作者告罪：

此稿于我中国习惯不相合之处多所更改，又因，每日忽忽执笔，差误甚多，对于作者有诬妄之罪。译笔既丑，稽时又久。不但无趣，且觉可厌，对于作者有欺骗之罪。负罪滋重，何以自赎。惟有搜集有趣有味之小说，以偿阅者而已。虽然译者以为有趣有味矣，而或仍讨阅者之厌。且视前更加甚焉，亦未可知也。（冷）

为了适应中国读者的阅读习惯，对原著“多所更改”是晚清小说翻译家的翻译原则，至于忠实原著与否是不重要的。为了每天的小说栏目，为了赚取更多的稿费，翻译家率而操觚的现象是很普遍的。由于经济利益的作用和日报每天都需要及时刊载小说，造成翻译小说质量差的情况，小说翻译者是清醒的。包天笑的《毒蛇牙》，1906年4月11号刊载，1906年5月16号有附言：“《毒蛇牙》^②急救成篇，容有支离矛盾处，读者能赐书校正之尤幸，笑。”从这则广告我们可以看出作者对自己的翻译存在的问题是直言不讳的，并且希望读者予以校正。

《大彼得遗嘱》，1904年12月30号登完，刊载完毕有作者译言：

一、此书原名《白藕》节法国百年前大文豪握兴氏所著此译本乃据握氏原本及英人

^①《火里罪人》，1904年12月31号，羽阅，冷译，标“侦探奇谈”。

^②《毒蛇牙》，1906年4月11号，作者：笑，弁言中说明是翻译小说。1906年5月16号有附言：“《毒蛇牙》急救成篇，容有支离矛盾处，读者能赐书校正之尤幸，笑”。1906年7月3号登完。

弥尔顿所译之英文比勘而成者。

一、原本与弥本间有简短难明之处译者更钩稽阿夫佛德（法人）之《俄罗斯史》以申其绪。

一、握氏著此书非用现行之法文体，其文颇简洁古朴，如吾国之秦汉文字且其中多羸入拉丁文，译者于法文极浅，颇极困难，故遇此事必多方研求，务得其真义，虽此一册而已费二月余之日力。

一、此书如演成通行白话，字数当增两倍，尚恐不能尽其意且以通行白话译传，于曲折之处惧不能显，故用简洁之文言以传之，自谓不后于林氏《茶花女》。惟当时之事迹本多隐晦（观书尾握氏自言可见），且二百年前物质文明之发达亦不逮今日，故书中于神速变化或有未尽，此则时势为之，非作者与译者之过也。君子观于此可以知世变矣。

一、握氏于此书之外复有一书名曰《月莲》，察其命意似为接续此书而作，其书专纪彼得遗囑发见后俄法两国外交之隐秘与当时俄国贵族之情状，在今日虽为已过之陈迹然而裨补神智至为不浅，译者当续成之。

一、比年译事朋儻，顾往往苟且为之，以规近利，受世诟病而不恤。译者于此书虽不敢谓无一疵可指然于苟简恶劣之讥则知免矣。

一、此书译者为吴嘉定吴士毅笔受而属文者则无竟生也。

此“译言”可以帮助我们了解当时翻译家们是如何翻译小说的：常根据译者的需要进行节译；原著简短难明之处到正史中去找根据，这实际上是篡改原著；按着“小说界革命”的要求，翻译应该用白话，这样有利于启迪民众，但翻译家最擅长的还是文言写作，因此用“简洁之文言文传之”。从中我们还可以看出翻译家不可能一味地去“苟且为之”，“以规近利”，因为不断提高翻译质量是翻译家起码的职业准则。

（三）沟通读者与作家之间的关系

通过报纸建立作者与读者的联系，反映两者的交流情况，关于这方面的资料我们可以通过广告来获得。我们来看看 1906 年 12 月 10 号的广告：

奉劝小说家留意：西国伦理，父族母族一律并重，凡母舅姨丈均称叔伯，姑表姊妹均以姊妹相称。其结婚之例各国不同，虽属表亲，至少亦须出五服以外者方能成婚，则其婚例较严于中国也。今年来译印小说诸君子但求得利，全不加审察，如某书某书等，均以远房之表亲译为兄弟乱伦灭种，祸莫甚焉。风气未必能开，藩篱已先尽决，不堪为内地设想，不能为诸君恕罪。往者曾作函投报馆未见登出，兹特登广告希垂鉴是幸。有心人白。再欧美妇女再醮，携来之子女一律称兄妹，一律呼叔伯，视同族。盖西国有亲无戚，同辈之戚皆以兄妹称，小说家宜知也。

这位读者是位文化水平较高的人，他熟悉西国伦理，批评小说家“但求得利”而不认真审察西国风俗的恶劣作风。接受者如何接受传播内容，由于资料的缺乏常使我们的研究工作显得非常空疏，这则广告为我们的研究提供了一份十分难得的珍贵资料。除了对小说界存在的问题提出自己的看法外，读者还把自己了解的

翻译界重译现象通知报馆。1904年8月9号《黄面》（滑震笔记之一）登完，结尾登有作者附言：

暨蒙诸君来函告以此篇之复译，敬领盛情，不胜感谢，此篇译者始从英文中搜得，后又于日本《太阳》杂志之第七卷第十三号上见有日文译本，特两两对照译出，以贡阅者，后承诸君函告，知《绣像小说》上已经译行，又见其译笔清洁胜此百倍，不胜汗颜，特以中途废刊恐于未见者或有未便，因特勉强登毕，望阅者恕之。今日已毕，明日续登《中国现在记》。

译者通过读者来信了解到所译作品已有译作出版，并通过报纸向读者做出了为何继续刊载的解释，通过现代传媒手段实现了作者与读者的沟通。

作家通过报纸向读者征求意见，了解小说能否受到读者认可。1904年7月19号，在第2页上登载《新水浒之一节》（第五十二回），结尾有作者说明：

本馆自开始以来，闻登《中国现在记》及“多情之侦探”小说两种，今日此作不过偶一游戏而已，非别又加添也。自明日起仍如前例，如有喜阅此稿者，则请投函本馆，俟该两种登完后，续登此稿，作者又记。

先在报纸上登一节，通过读者来信了解小说的受欢迎程度。1904年8月4号，第2页上登载未标译者的《黄面》（滑震笔记之一），标“短篇”。结尾有译者附言：

本报以前所登小说均系长篇说部，每竣一部动需年月，恐阅者或生厌倦。因特搜得有趣味之一短篇，尽日译成，自今日始连日登载，约一礼拜内登毕。欲稍丰富，故特改用五号字，想阅者亦不至厌也。此篇登毕，仍照前例。再日前《新水浒传》投函诸君，俟后统复。

由此可知，读者对报社的调查是积极参与的。

（四）了解其他报刊杂志登载小说的情况

由于报刊杂志保存起来非常困难，现在许多报纸杂志我们已很难看到，其具体情况已无从了解，现存的一些报纸中的广告为我们提供一些报刊杂志的出版情况。

1904年11月11号，《时报》登载蒙小学堂必阅《初等白话报广告》广告，该报分十二个栏目：一、论说；二、时事；三、中国历史；四、日本历史；五、算学；六、地理；七、格致浅谈；八、植物学；九、微生物世界；十、唱歌；十一、泰西谈笑录；十二、青年外史。该报每月三期，逢一出报，每册大洋一角五分，第二号并增添小说一种。总销售处在上海英大马路泥城桥东亿鑫里一弄世界繁华报馆帐房代售。从中我们可以了解该报登载过小说，并且知道该报的发行对象主要是蒙小学堂学生，也就是说该报登载的小说传播给小学生是可能的。

在晚清画报迅速发展，其中不少画报都登载小说，但由于各种原因，许多画报我们已无法找到原件了，那么通过广告我们还能了解一些当时画报的出版情况。1906年3月4号，创办《白话新民画报》启：

本报以统一方言改良社会普及教育为宗旨，纯用京音白话，类分论说、社会新闻、丛谈、博物、小说六门，每页插图精美，格律崭新，趣味深厚，和平浅显，妇竖皆知。欲谋教育普及，其效验广速，端推此种，凡为中国民皆当个各手一编也。定价极廉，每月三期，逢五出报，每册大洋一角二分。各埠阅报所、学会、学社请寄邮费二分，盖戳来函，即奉送一册。总发行所上海四马路望平街彪蒙书室内。白话新民画报馆谨启。

从该则广告中我们了解到《白话新民画报》所设五个栏目中有小说一栏，1906年5月20号，《时事报》又登载广告，第二期《白话新民画报》已出。1908年11月29号，时事报馆发售全年画报预约券广告：

本馆自去冬十一月初五日发行以来于正次两大张记载紧要新闻外又添聘名画师绘成全幅画报，其内容如小说之《罗敷怨》、《中国伟人》、《偶像奇闻》、《玫瑰贼》、《碧血巾》口，均按照篇中事迹绘成精图，颇增阅者兴趣，毛笔画、钢笔画可备各学堂摩绘，殊有益于蒙小学生。新闻画均采取至新奇之事实警恶褒善，意寓劝惩妇稚之流，阅之易生观感。滑稽画则涉笔成趣，寓意颇深，是盖于绘画之中有淳于东方之意者。以是颇蒙社会之欢迎，名流之欣赏，惟以销场畅旺，逐日之报售出无存，往往远近诸君补购前数日之报无以应命，抱歉实深。刻下将届一年之期，本馆因将全年画稿重行付印，分类装订（四十册）定于明年正月出书，现发售预约券，每部收回成本两元八角，购券时先收洋一元，此系特别廉价，期以十二月底为止，未购此项预约券者将来每部须洋五元，购者幸勿失此机会，特此布告维祈凉察，时事报馆谨白。

从广告中我们可以看出《时事报》也如同其他报纸一样为了吸引读者，在报纸上开辟了绘画小说栏目，并把这些绘画分类装订，使绘画小说以单行本的形式得以传播。《新中国之伟人》（作者苍园，疑为张春帆）这部单行本小说就是由《时事报》随纸附送的散叶小说集订。板框上通叶横刻：大清光绪三十四年（1908）×月×日第×号·时事画报杂俎。这些散叶小说每日一叶，右半叶为图一幅，图上题字即本回回目，左半叶为正文。本书末叶尾行云：明日续登《偶像奇闻》^①。

除了画报以外我们在看看其他杂志的出版情况。1904年11月11号，《初等白话报》广告，其中有：第二号并增添小说一种。1906年8月16号（丙午六月二十八日），《小说七日报》出版：

小说戏剧足以开通智慧，鼓舞兴趣，惟视笔墨何如耳。本社同人爰特组成一七日报社，每逢星期出版一册，聊供休沐余暇陶情乐性之助。书之优劣，购阅自知，无庸自誉。内容总目：（一论说）（二章回体）（三短篇）（四传奇）（五传记）（六新剧）（七时评）（八杂俎）（九文苑）（十附录）。七日一期，每期一册，每册约二万言。洋装精印，仅售大

^①《偶像奇闻》，今日（1908年6月17号）本报（《时事报》）目录中介绍：第3章图画部分登载此小说，上海图书馆所藏微缩胶卷中未见。

洋一角。兹定于七月初一日出版，第一期送阅，不取分文。编辑兼发行所在英大马路寿康里小说七日报社，经售处在棋盘街商务印书馆本埠各大书坊均有寄售。

1906年8月19号，《小说七日报》出版，第一期总目：

(一论说：《小说七日报发刊词》)，(二章回：冒险小说《破舟幸生》，第一回：吴下阿蒙移民献台计，西方彼女新嫁劝长征。侠情小说《女侠魂》第一回：演小说不平人秉笔，开追悼女学界招魂)，(三短篇：《月下荒村杀征兵》)，(四传记：《军神广濑中佐》)，(五新剧：《烈士投海》)，(六时评四种)，(七杂俎四种)，(八附录：常州周仁撰《上考政五大臣书》)。七月初一日出版，送阅不取分文。第二期初五出版，每册大洋一角，总发行所上海英大马路寿康里小说七日报社经售。

我查阅了上海图书馆图书目录，未见《小说七日报》，根据这两则广告我们对其有了初步的了解，对我们今后研究小说期刊是有帮助的。还有1910年正月28号《时报》上登载了《国风报》的广告，其中也有小说栏。

这些广告资料为我们研究晚清小说提供了翔实的资料，使我们的研究有了可靠的根据。

第二节 《神州日报》



图八十九：《神州日报》刊头

在晚清，专业小说杂志登载小说，文艺期刊登载小说，“日报”在借鉴外国报纸的基础上，为了填充版面吸引读者也登载小说。《神州日报》不仅开辟小说专栏登载各种类型的小说，还随纸附送石印配图小说，并且在报纸上登载小说考证文章，发表介绍外国作家的专题论文，除此之外还为各书局、出版社、报刊做小说广告。该报在晚清小说的传播中别具时代特色。

对近代报刊这一文学史料库藏，至今仍未引起近代文学史研究者足够的重视。客观上的原因是：不少近代报刊目前已十分珍贵，因各种原因无法对其进行全面的整理，所以一般研究者很难看到原件；主观上的原因是：一些研究者对近代文学载体的这种历史性变化尚认识不足。更重要的原因是现在的部分研究者急功近利、避重就轻的学风使然，研究者写文章大都用二手资料，不愿做深入细致的资料整理工作。有的学者在写论文时看的是《申报》影印本，影印本有的地方模糊不清，而该学者把看不清的字删掉，不去核对原件，

就把删掉后的段落加上引号引用到文章中^①。有的学者在引用《申报》的资料时连阴历和农历都不愿意去核对。《谈瀛小录》刊载时间是大清同治壬申四月十五日，是西历1872年5月21日，《一睡七十年》刊载时间是大清同治壬申四月二十二日，是西历1872年5月28日，而陈平原先生的《二十世纪中国小说史》第30页、王宏志的《翻译与创作：中国近代翻译小说论》第43页、郭延礼的《中国近代翻译文学概论》第23页在说明以上作品的刊载时间时都把阴历当成了阳历^②。弄错时间是可以理解的，谁也不可能没错误，但几个人都用错同一资料就不是我们小题大做了，说明几位在用二手资料时没有认真核对，这确实是不该发生的事。如此治学态度，怎么会到故纸堆中去做艰苦而又枯燥的整理工作呢？在晚清小说的数量还没有弄清楚，准确、完整的《晚清小说目录》还没有完成的情况下，近几年来关于晚清的小说史专著已出版了好几本，这样的小说史不可能准确地反映晚清小说的真实情况。樽本照雄先生曾委婉地指出：“而中国学者据原物一册一册记录，编成一部可信的小说目录，则是完全没有问题的。然而，尽管清末民初的小说目录对研究很有必要，但却没有人从事这一工作。因此可以说，这是清末民初小说目录的第一次编辑整理。因为是在日本搞这项工作，所以就不得不借助第二手资料。日本图书馆馆藏资料的匮乏，使这一工作必然颇费周折。如果在中国大陆有更为充实的小说目录出版，我就打算终止自己的工作。”^③完全没有问题的事，而又是非常重要的工作却没人肯做，《清末民初小说目录》这样的工具书由日本学者樽本照雄先生来完成，他的治学精神实在让我们佩服，同时也让我们感到汗颜。正如樽本照雄先生所说：“不得不借助第二手资料”，加上资料的匮乏，因此详细准确的晚清小说目录的完成还需要研究者们投入大量的时间和精力才能完成。目前，海内外学者在研究晚清小说时只能以樽本照雄先生的《清末民初小说目录》为依据。如夏晓红的《近代小说知多少》就是以此书为论据，王宏志在《翻译与创作：中国近代翻译小说论·导言》中说：“过去不少人都认为在这段时间里，翻译小说比创作小说还多，不过，樽本照雄以非常准确的统计，算出在1911年以前，创作小说是翻译小说的1.27倍，前者为1288种，后者为1016种。”^④由此可知樽本照雄先生的工作意义之重大。但由于条件的限制，众多“日报”当中登载的小说和随纸附送的小说，还没有被全部统计出来，因此一部全面、准确的《晚清小说目录》的完成还需要更多的学者去努力。

因为本人的博士论文题目为《晚清报刊小说研究》，要想完成该论文就必须对晚清报刊上的小说做出梳理，尽量全面地统计出晚清报刊登载小说的数量，然

^①《文学评论》2001年第6期，第90页。其中有这样一段话：2）、社会小说，“述风水、算命、烧香、求签及一切禁忌之事，形容其愚惑，以发明格致真理为主，然不可牵涉各宗教”。这段话中的“禁忌”后面应有“厌胜”二字。第87页引用光绪丁丑（1877）十月十七日《申报》署名“寓沪远客”所登的广告，题目为“有图求说出售”，广告正文中并没有“有”，原文为“名曰《图求说》”，该文作者在引用时加了一个有字，为何加有字作者并没有加以说明。也就是说这部做广告的书到底是《有图求说》还是《图求说》我们还不清楚。

^②陈平原：《二十世纪中国小说史》第一卷，北京大学出版社，1989年12月第1版，第30页。王宏志：《翻译与创作：中国近代翻译小说论》，北京大学出版社，2000年3月第1版，第43页、第58页。郭延礼：《中国近代翻译文学概论》，湖北教育出版社，1998年3月第1版，第23页。

^③樽本照雄：《新编增补清末民初小说目录》，齐鲁书社，2002年4月第1版，第1页。

^④王宏志：《翻译与创作：中国近代翻译小说论》，北京大学出版社，2000年3月第1版，第4页。

后才能对其做出具体的分析论述。在这个梳理的过程中，我对1907年至1911年的《神州日报》做了统计，发现该报不但开辟了小说栏目，大量登载各类小说，而且还随纸附送石印配图小说，其中登载小说186篇，附送小说26篇。所登小说，有的是翻译，有的是创作。在语言的运用上有的用文言，有的用白话。在体裁上有长篇也有短制。该报除了登载、附送小说外还发表介绍外国作家的专题论文，登载小说考证文章，并为其他书局或小说杂志社做广告，在小说的传播上别具特色。

像《新闻报》那样主要是面对商界的报纸，登载小说是为了赶时髦或填充版面，每天小说所占版面很小，常常是十几行，两三百字。而由于《神州日报》“以祖宗缔造之艰难和历史遗产之丰实，唤起中华民族之祖国思想”为己任，因此在利用小说启发民众方面用力甚勤，为小说的刊登留出一定的版面。例如1907年5月1号刊登的《奇囚》（十八，作者：秋水），排在第一页，该页分六栏，小说占一栏半。再如1908年6月22号，第1页上同时登载《双鸳浴血传》和《洪荒载笔》。有时一天开辟两个栏目登载小说，如1907年8月3号，第2页登《沧桑变》，第5页登《南陲精卫纪》。

“小说”，这是中国古典文学研究中歧义最多的概念。因此，何谓小说，如何去对其进行分类，历来就使理论家们大伤脑筋。对小说进行类型分析，古人已有试尝。班固把小说归入子部；唐代史学家刘知几把小说分为十类：一、偏记，二、小录，三、逸事，四、琐言，五、郡书，六、家史，七、别传，八、杂记，九、地理书，十、都邑簿。他并未把唐传奇归入小说类。到了明胡应麟则把小说分为六类：一志怪，二传奇，三杂录，四丛谈，五辨订，六箴规，而《三国演义》、《水浒传》等演义小说，胡应麟不认为是“小说”。到了清代的纪昀，在主持编纂《四库全书总目》时把小说分为三类：一叙述杂事，二记录异闻，三缀辑琐语，按着这个标准，背离实录原则的传奇小说基本上不叫小说，白话的话本形式和长篇章回小说更不叫小说了。到了晚清，随着外国小说的传入，对小说的分类就更繁复了，报刊、杂志上发表的小说标上标签，单本发行的也有类型标志。早在1898年11月，梁启超创办《清议报》于横滨，列出六大专栏，其中有“政治小说”一栏，为小说贴标签，应该是从此开始。较早涉及小说类型观念的是梁启超所写的《中国唯一之文学报（新小说）》。此文把小说分为：历史小说、政治小说、哲理科学小说、军事小说、冒险小说、侦探小说、写情小说、语怪小说等，并对每种小说类型作了界定，如“政治小说者，著者欲借以吐露其所怀抱之政治思想也”；“历史小说者，专以历史上事实为材料，而用演义体叙述之”。^①以后的分类更加繁复，但这种分类的思路却被大家所接受。1902年《新小说》杂志在日本创刊，所载小说一律标上标签，如第一号上就有政治小说、科学小说、哲理小说、冒险小说、侦探小说，以后又陆续增设语怪小说、法律小说、外交小说、写情小说、社会小说等。在晚清，小说林社发表的《谨告小说林社最近之趣意》对小说的分类可见类型理论之一斑。其中把小说分为十二类：

历史小说、地理小说、科学小说、军事小说、侦探小说、言情小说、国民小说、

^①《中国唯一之文学报（新小说）》，《新民丛报》第14号，1902年。

根据统计，这十二类小说名称在当时使用的频率较高。分十二类还觉得不够细，《新小说》只列言情小说，到了《月月小说》那里，就又分出了：言情小说、侠情小说、奇情小说、苦情小说、痴情小说。类型众多，但分类标准并不统一，有的以题材为标准，分为历史小说、神怪小说；有的以体裁为标准，又分为短篇小说和章回小说；以文体为标准，又分文言小说和白话小说；有的又以行业为类分为：军事小说、航海小说、卫生小说。分类标准可以说是千奇百怪。如此混乱的分类标准在当时就受到了批评。徐念慈在论述小说的形式时说到：

大别之有三。其一综合各种，而以第几集第几种名之者；其一以小说之内容，而以侦探、历史、科学、言情等等名之者；其一漫画花卉人物于书面，而于本书事迹，有合有不合者。……若第二法，则侦探、言情等，种种标目，似无不妥，然小说之所以耐人寻索，而助人兴味者，端在其事之变幻，其情之高奇，其人之复杂。大都一书中，有生者，有死者，有男子，有妇人，有种种色目人；其事有常者，有变者。举一端以概之，恒有失之疏略者。余于是见有以言情、侦探、冒险，名其一小说者矣，有以历史、科学、军事、地理，名其一小说者矣；及观其内容，窃恐此数者，尚不足以概之也。^②

这种批评是符合实际的。如《月月小说》的编者就把吴趼人创作的《光绪万年》标为“理想科学寓言讽刺诙谐小说”；侠人称《红楼梦》为政治小说、伦理小说、社会小说、哲学小说、道德小说；燕南尚生称《水浒传》为社会小说、政治小说、军事小说、侦探小说、伦理小说、冒险小说。^③批评是批评，但这些批评家也找不到更合适的理论依据，所以人们还是根据需要来为小说贴出各种各样的标签。

创刊于1907年的《神州日报》也同其他报刊一样，把刊载的小说标上各类标签，其中有：

“短篇小说”、“教育小说”、“理想小说”、“写实小说”、“哀情小说”、“短篇社会小说”、“奇情小说”、“侦探小说”、“滑稽小说”、“短篇虚无党小说”、“短篇侦探小说”、“最新探险小说”、“纪念小说”、“家政小说”、“名人游记”、“短篇勇武小说”、“立志小说”、“政治小说”、“滑稽短篇小说”、“滑稽短篇”、“社会小说”、“短篇讽刺小说”、“侠情小说”、“时事短篇”、“寓言小说”、“短篇时事”、“警世小说”、“家庭小说”、“新译小说”、“苦情小说”。

为小说贴标签具有一定的宣传、导向作用，或启发人们在更大的参照系内重新审视中国古典小说，或按某一类型标准去创作或翻译小说，如此做法是有意义

^①陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》第一卷，北京大学出版社，1997年2月第1版，173页。

^②觉我：《余之小说观》，《小说林》第9期，1908年。

^③《小说丛话》中侠人语，《新小说》第12号，1904年；燕南尚生：《〈新评水浒传〉叙》，《〈新评〉水浒传》，陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》第一卷，北京大学出版社，1997年2月第1版，358页。

的。当然《神州日报》也同样具有乱贴标签的时代习气，例如把《寰球未来之大战》（1908年8月2号，德人某原著，本馆译述）标上“政治小说”的标签。

到了二十世纪初，小说在文学中的地位确实提高了，书局大量出版各类小说，期刊、杂志、报纸登载小说，小说出现了繁荣的局面。作家可以光明磊落地写小说，读者可以大大方方地读小说。在当时对于小说的作用人们有了充分的认识，但小说观念还没有发生根本的变化，何谓小说人们还没有弄清楚。晚清时流行将小说与戏曲、弹词、道情、时新歌词等均列入“说部”，统称为“小说”^⑨的做法。通过《神州日报》所登的小说我们可以看出当时人们小说观念的混乱。该报常把戏剧刊载于小说栏中，1907年11月12号《神州日报》登载“本馆特别广告”：

阅者注意，无生生前撰《血泪痕》戏剧及《南陲精卫记》《轩亭复活记》各小说，大受社会之欢迎。近请作者将近日时事编为新剧，不日即登载报端。哀感顽艳，一字一泪，视前者殆尤过之，爱读诸君当一大喝彩也。

从该则广告看，报刊的编者是把戏剧和小说加以区别的，但在实际编辑过程中，又把戏剧放在小说栏中。1907年11月24号和1907年12月2号的小说栏分别登载了王无生的《买路钱》和《烈士魂》，都标“时事新剧”，由此可知当时的人们是不区分小说和戏剧的。还有，当时把属于杂评之类的文章也登在小说栏中。1907年5月9号登载《火！火！火！》（作者未标，标“短篇小说”），就是一篇时事评论，论说《时报》和《神州日报》为何失火，不是严格意义上的小说。或者把小说登在“丛录”栏中。这些都说明当时的小说观念还没有完全摆脱古代小说理论的束缚。

《神州日报》不但开辟小说专栏大量登载小说，而且还随纸附送小说。

《沪报》、《采风报》、《笑林报》、《游戏报》等小报为了吸引读者扩大发行量，都随纸附送各种样式的小说，《神州日报》借鉴这些小报的做法，除了在正刊上



图九十：《神州日报》附送小说《女军人》

文



图九十一：《神州日报》附送小说《女军人》

图

刊载小说外，还随报纸附送小说。1907年10月7号在第1页登本馆广告：“本日附送社会小说《黄金毒》第一页，不加分文”。1907年11月14日《神州日报》登载“本馆特别启事”：

本馆附送小说《黄金毒》上卷现已刊完，下卷因译者尚未脱稿，现自明日起，改送政治侦探小说《情仇记》，叙述英亲王加来与女优美丽结婚及为俄政府侦探虚无党，情节离奇，极有趣味，阅者诸君幸注目焉。^①

这说明该报在1907年就随报纸附送小说，我在上海图书馆查阅《神州日报》的缩微胶卷时没有找到附送小说《黄金毒》、《情仇记》的照片。到1909年才有附送小说的照片，附送的小说还附有绘画。《神州日报》随纸附送画报始于1908年7月28日，当时称《神州五日画报》、《神州画报》、《神州杂俎》、《神州画刊》等，纸张有大有小，很不整齐。在《神州日报》做画的是马星驰和刘霖（甘臣）。《神州日报》画报刊载的小说内容丰富，形式多样（见表四）。

表四：神州日报所送小说

篇名	登载时间	作者	结束日期
《姊妹花》	1909年7月18号	铁生原稿	1909年9月10号
《官场之新现形》	1909年8月9号	作者未标	1909年8月9号
《女军人》	1909年9月12号	作者未标	1909年9月15号
《古钱案》	1909年9月17号	作者未标	1909年10月17号
《铁葫芦》	1909年10月19号	作者未标	1909年10月21号
《百足珠》	1909年10月25号	作者未标	1909年10月27号
《罗生》	1909年10月29号	作者未标	1909年10月29号
《催眠教习》	1909年10月31号	作者未标	1909年11月2号
《江警察》	1909年11月4号	作者未标	1909年11月4号
《麻和尚》	1909年11月6号	作者未标	1909年11月6号
《奇贼》	1909年11月8号	作者未标	1909年11月8号
《谈虎》	1909年11月10号	逸园	1909年11月10号
《默球小传》	1909年11月12号	作者未标	1909年11月14号
《人为之兽》	1909年11月16号	作者未标	1909年11月16号
《谈虎》二	1909年11月18号	逸园	1909年11月18号
《谈虎》三	1909年11月20号	逸园	1909年11月20号
《文明镜》	1909年11月22号	作者未标	1909年11月26号
《庄梦无传》	1909年11月28号	愁痴	1909年11月30号
《婉姬将军》	1909年12月2号	作者未标	1910年2月3号
《怪梦》	1910年2月5号	天公	1910年2月5号
《孤鸾镜》	1910年2月15号	作者未标	1910年2月27号
《新鬼世界》	1910年4月11号	作者未标	1910年5月16号
《义士张继庚传》	1910年5月18号	作者未标	1910年5月20号

^①参见王立兴：《中国近代文学考论》，南京大学出版社出版，1992年版，第158-159页。

^②《神州日报》，1907年11月14日，登于第1页小说栏后。

《侠客谈》	1910年5月26号	作者未标	1910年5月30号
《文明之现象》	1910年6月1号	作者未标	1910年6月3号
《醋海花》	1910年6月5号	作者未标	1910年6月5号

该报除了刊载、附送小说外还登载介绍世界作家的文章和小说理论文章。

托尔斯泰逝世于1910年11月7号，《神州日报》于1910年11月24号第1页登载《托尔司泰传略》，其中谈到：“托尔司泰（吾国旧译亦作唐斯道）伯爵之噩耗已传遍于世界，此世界中顿失一学界伟人，故今不可不略叙其生平，以誌景仰也。……”并刊登遗像。1911年2月23号，又登《托尔斯泰年谱》。及时介绍著名作家，可见编者开眼看世界的气魄。除了发表介绍小说家的文章外，该报还登载小说理论文章。1911年2月2号，第7页，登蒋瑞藻《小说考证》，蒋瑞藻曰：

小说者流，盖出于稗官，街谭巷语，道听涂说者之所造也（《汉·艺文志》）。由来甚古，然体例不与今同。今之小说非古之所谓小说也。今之小说，其殆出于宋天圣嘉祐间乎？史官仁宗御宇国家闲暇，朝臣日进一奇怪之事以娱之，裴嗣所著多奇异可传世，故号《传奇》，于是而传奇等名以起，洎乎后世，分道扬镳，作者如林，附庸蔚为大国。虽所言未必可信，所纪未必皆实，而且佳者颇足以娱乐心目，增广见闻，或则离庄于谐，棒喝痴顽，其有功于世道人心，盖视高文典册无多让也。孔子所谓虽小道必有可观者，不褻然哉！顾作者往往以游戏出之，著书之由不以告人，甚则并姓氏而隐之，读者亦徒赏其文章之工妙，事实之离奇，书之义例若何，原委若何，不过问也。善读小说者当不如是。今取各家著述之言小说者，悉抄录之，使各以类从。熟乎此者，其读各小说也如土委地矣。度大雅君子所不弃乎！作小说考证。

把学者对《琵琶记》、《西厢记》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等作品的考证文字以连载的方式介绍给读者。可见该报编者对小说传播的重视。

《神州日报》也像其他报纸一样大量登载关于小说的广告，是小说传播的重要媒介。

报纸能否生存主要靠广告收入的多少，《神州日报》也如同其他报纸一样大量登载各类广告，其中包括为各书局和出版社做图书广告。上海普及书局、鸿文书局、文明书局、商务印书馆、群益书社、群学社、彪蒙书室、中国图书公司、上海昌明公司等出版部门在《神州日报》上登载图书出版广告，月月小说、小说林等小说杂志也在其上登载广告。1907年5月1号，《小说林》刊登广告，介绍第一册目次，同时说明该杂志每年十二册，每册大洋四角。1907年5月21号，鸿文书局登载新小说广告，广告中的小说有：《粉阁奇谈》、《网中鱼》、《女人岛》、《秘密会》、《上海之维新党》、《琼林菲屑》、《立宪镜》、《新笑谈》、《世界的尤物》、《刺客谈》、《天足引》、《短篇小说丛刻》、《吞玉奴》。1908年2月10号《神州日报》登载上海昌明公司（地址：上海四马路惠福里、汉口黄陂街、武昌察院坡）出版书籍的广告，所出书籍有：《侦探新语》（二角五分）、《女儿魂》（二角）、《月界旅行》（三角五分）、《恨海花》（一角五分）、《板桥杂记》（二角五分）、《虞美人》（二角二分）、《妇人集》（二角六分）、《崇祯宫祠》（二角九分）、《风俗记》（一角九分）、《洪武圣政记》（二角三分）。通过这些广告可了解当时小说出版的具体

情况。

除此之外我们还可以通过广告了解小说在文学界发生的变化。1908年2月15日《神州日报》登载学部审定文明书局图书中宣讲用的书中有《黑奴吁天录》，其他书籍为《儿童教育鉴》、《儿童修身之感情》、《世界读本》、《普通新智识读本》。1907年5月3号，商务印书馆出版广告。学部审定宣讲用书中有：《蒙师箴言》，一册，五分。《农话》，一册，一角。《富国学问答》，一册，五分。《克莱武传》，一册，三角。《澳洲历险记》，一册，二角半。《鲁滨孙漂流记》，二册，七角。（童子欧洲）《万里寻亲记》，一册，三角。说明当时政府已重视小说，并且把小说和那些正规的教育书籍放在了一起，由此可知当时小说的地位确实提高了。另外我们根据广告可以了解到其他报纸关于小说的信息，例如，1911年5月23日该报登载妇女日报社简章，其中有小说栏，从中我们以知道《妇女日报》也登载小说。根据1911年2月18日第6页所登的改良小说社“送阅新出版小说”广告我们可以了解当时书商们是如何促销的。

通过以上分析我们发现，像《神州日报》这样的日报确实是晚清小说研究领域十分重要的资料。如果把1907年到1946年《神州日报》中的小说和与小说有关的资料全部整理出来，那将为小说史的研究提供很多有价值的资料。如果对现存的晚清报刊做出全面的整理，那么一座含金量不高的巨大矿藏就被我们发现了。只有这座矿藏被发掘完后，我们才能从整体上去把握晚清小说的真实面貌，从中得出确切的结论，从而给我们以深刻的启迪。

第三节 《申报》



图九十二：《申报》刊头

《申报》是旧中国出版时间最长的报纸，该报在晚清小说的传播中独树一帜：在报纸上刊登小说征文，登载理论文章，大量登载小说出版广告；开辟小说专栏登载著、译小说或附送石印绘画小说；创办文学杂志登载小说；与其相关的书局大量出版各类小说。因此《申报》在晚清小说传播中的作用值得深入研究。

近代报刊出现后，晚清小说就有了不同于传统小说的新载体，因此晚清小说从内容到形式，从作者到读者，从出版到发行都发生了质的飞跃。研究晚清小说只依据出版的单行本显然不能准确地描述出晚清小说的历史面貌。因此研究晚清小说必须对大量存在于报刊之上的报载小说、与小说相关的资料

进行梳理，然后才能对其进行学理上的探究。否则所写的“小说史”只能称其为晚清小说名著简介。所以报刊与小说的关系问题是我们必须重视的课题。《申报》在晚清小说的传播中的贡献十分突出，对其进行研究是十分必要的。

《申报》创刊于1872年，1949年停刊，是旧中国出版时间最长的报纸，开始于外商独资经营，经历过官商合办和民族资本经营等不同时期。其伴随着近代

中国走过了一段不寻常的风雨路程。她是一座挖掘不完的文化矿藏，学者们对其进行了广泛而深入的研究，但对其在小说传播中的作用学者们论述的还不够深入和系统。凭借她在报界的雄厚实力，在小说的传播中做出了突出的贡献。

一 登载征文、理论文章或小说出版广告

《申报》在1877年至1904年间有三次征文活动。

第一次小说征文（1877）。第一次小说征文发生在光绪丁丑（1877）十月十七日，署名“寓沪远客”者，在《申报》登载广告“有《图求说》出售”，文云：

兹有精细画图十幅，钉成一册，名曰《图求说》，托《申报》馆代售，每册收回工价钱三十文。但图中之人名、地名以及事实，皆未深悉，尚祈海内才人，照图编成小说一部，约五万字，限于十二月十五日以前，缮成清本，由《申报》馆转交，择其文理尤佳者一卷，愿送润笔洋二十元，次卷送洋十元，便即装印成书出卖，余卷仍发还作者，决不有误，惟望赐教为幸。

到十二月十五日期满，应征者只有一人。到光绪戊寅（1878）四月二十一日，“寓沪远客”公布结果，该日《申报》载有“有《图求说》取列”的启事：

启者，前所请撰之小说，今仅收到安闲先生与蓬山居士两卷而已，俱未见甚佳，皆难刊印，惟依原白强分甲乙，以安闲先生为一，酬洋二十圆，蓬山居士居二，酬洋十圆，准于本月二十二日三点钟，在《申报》馆面交，届期莫误。此后，如有能撰得更佳而合刊印者，亦许酬谢，特此谨白。

最后只有两人应征，此次征文倍受冷落，说明当时人们的小说观念仍未发生变化，文人们还缺少创作小说的热情。

第二次小说征文（1895）。再来看第二次小说征文，光绪二十一年（1895）五月初二，《申报》登载“求著时新小说启”，文云：

窃以感动人心，变易风俗，莫如小说。推行广速，传之不久，辄能家喻户晓，习气不难为之一变。今中华积弊，最重大者计有三端，一鸦片，一时文，一缠足。若不设法更改，终非富强之兆。兹欲请中华人士愿本国兴盛者，撰著新趣小说，合显此三事之大害，并祛各弊之妙法，立案演说，结构成编，贯穿为部，使人阅之心为感动，力为革除。辞句以浅明为要，语意以趣雅为宗，虽妇人幼子，皆能得而明之。述事务取近今易有，切莫抄袭旧套，立意毋尚希奇古怪，免使骇目惊心。限七月底满期收齐，细心评取，首名酬洋五十元，次名三十元，三名二十元，四名十六元，五名十四元，六名十二元，七名八元。果有嘉作，足劝人心，亦当印行问世，并拟请其常撰同类之书，以为恒业。凡撰成者，包好弥封，外填姓名，送至上海三马路格致书室，收入发给收条，出案发洋亦在斯处。英国儒士傅兰雅谨启。

傅兰雅，英国传教士，曾任江南制造局翻译馆翻译、上海格致书院董事，独

自编辑出版《格致汇编》，并开办西学书店“格致书室”，在西学东渐过程中，贡献卓著。就有关记载来看，本次征文活动，效果显著，至光绪二十一年十一月二十九日（西历1896年1月13日），共收到小说一百六十二部，因为“作者过多”，举办者将原定的获奖人数从七名扩增至二十名，“皆酬润资”，傅兰雅在该日《申报》登载启事“时新小说出案”，公布了这二十位获奖人的名单。虽然其具体身份、所作小说篇目内容，今已难详知，但西方传教士傅兰雅发起的有奖征文在晚清小说界产生的影响是不可忽视的。因为傅兰雅用西方文明的标准来审视中国社会的诸多问题，并希望通过小说来破除“中华积弊”，其视野比中国的士大夫广阔是无疑的。

第三次小说征文（1904）。光绪三十年（1904）十月三十日，《申报》登载“上海商务印书馆征文”启事，称：“本馆创办教科书、《绣像小说》、《东方杂志》，以饷我同胞。幸蒙海内不弃，惟同人知识有限，深恐不克负荷，无以副四方之期望。拟广征艺文，以收集思广益之用”，所征之文，包括“国文教科书”、“小说”及“论说”三大类。第二类小说题，1、教育小说，述旧时教育之情事，详其弊害，以发明改良方法为主。2、社会小说：迷信，“述风水、算命、烧香、求签及一切禁忌厌胜之事，形容其愚惑，以发明格致真理为主，然不可牵涉各宗教”；3、历史小说：交涉，“从鸦片战争起至拳匪乱事止，详载外人入境及各国致败之由，割地赔款一并述及，以明白畅快，能开通下等社会为主，然征引事实须有所本，不可杜撰”；4、实业小说：工业现状，“述现时工商实在之情事，详其不能制胜之故，以筹改良之法”。“以上各题用章回体或白话或文言听人自便，先作数回并用别纸将全书结构及作书宗旨暨全书约有几回先行示及。”

从1895年傅兰雅的征文，经过1902年梁启超掀起的“小说界革命”，到1904年的征文，二十几年的时间，中国古代小说在外国小说的影响下开始了由传统向现代的转型。从第三次小说征文可以看出，此时的小说类型已非常丰富，非传统小说可比。

《申报》除了登载征文外还刊登理论文章。

1907年2月26号，在第2版上登载了一篇名为《答客问本报附刊小说》的文章：

客或问于余曰：“中国初无所谓报纸也，导源欧西，沿流东亚，而中国于是乎有报。近数年来，操新闻事业者益多，报纸流传亦愈推而愈广，不可谓非此业之进步也。顾吾闻泰西各国甚重报纸，谓上之则可以监督政府，下之则可以惊醒国民，报纸与国家有治乱兴亡之关系。故凡文明之国，莫不视报纸之进步为转移，报纸愈进步者其国之文明亦必与之而具进。报纸所负之责任既重且大如此，故其所揭载有若宗教、有若政治、有若学术、有若军事、有若工商之实业、有若风俗之善恶皆卓卓大者，报纸无不引导之、鞭策之，使之有无穷之观感，而潜移默化于不自知。其余里巷琐屑之事情，犹且不足以费我笔墨，而况于稗官野史之类仅足以供人驱遣睡魔乎？今子乃以刊诸报纸，仆甚感焉？”

该文首先借客人之口论述了报纸的重要，并提出报纸为何登载小说这个问题。接着作者回答到：

应之曰：“客既知中国报纸滥觞于西人，然抑知西人之报固未尝不载小说乎？往者英国两大小说家焉，一曰迭根斯，一曰萨克礼迭根斯。之《日刊新闻》也，特设一栏，题曰：意大利土产。继易一栏题曰：丛话，其中所载皆小说也。迭根斯尝操觚于《周刊新闻》，载同盟罢工事，题为《艰难时》。其时有一少女，父因负债入狱，女极尽孝养，迭根斯亦综其事实而为之揭于报栏。继又法国革命之惨状，最后又著《大希望》、《互相友》诸篇，俱陆续刊之于报，此报纸刊登小说之一证也。同时又有萨克礼者，年少于迭根斯，而善为小说之名则与之相埒。当其入索列查杂志社，从事丹墨，历著《巴黎要略》、《太鼓录》、《爱国要略》及由婚姻而致富之《爱尔兰轶事》，均揭诸报章，流播于世。嗣后又著《四人乔基》载之于《哈孔鲁》杂志，比其晚年又著短篇小说题曰《辣维哀赛维脱哇》亦载之于《孔哈鲁》杂志，而《辣温特》、《阿巴脱》、《派巴斯》等报，皆转载之，是又报纸登载小说之一证也。沿及于今，流风未沫，而日本各报纸则所载小说尤多，虽曰东施效颦亦复何伤大雅。且客亦知小说之感人者深乎？取世界千种万态之人物，或为阴谋，或为策略，或为滑稽，或为悲恨，或为爱情，或为教训，而一一融贯其精神，摹写其状态，务使读者感起趣味，而不啻身处于其中。故常人之嗜读小说也，每胜于读经史，而小说足以感动社会也，亦反较经史为易。惜乎我国旧有之小说，非诲淫即诲盗，非谈狐鬼即述神仙，种种荒渺不经之谈，流毒世间，损人道德。而后生小子乃背其父兄师长忘寝食废职务，挟册自随，恣意浏览。于是小说遂为儒林大师所诟病，相戒以为不可观，此非小说之为害，乃不善著小说者之过也。若夫以可歌可泣，可惊可怒，可喜可忧，可怜可感激零涕之事，而缀之以斐美之文词，范之于性情道义，则人群之进化有较之涵育诗书为更速者，安见小说之无裨于社会耶？”客退，乃论次问答语，以告阅者。

作者通过翔实的例证说明当时的报刊是在借鉴外国报纸的基础上开辟小说栏目的，并论证了“新小说”有益于“人群之进化”。通过这段问答可以看出晚清的报纸编辑开眼看世界的胸襟和气魄。

1910年正月20日第1张第2版的《小说界之评论及意见》是一篇非常重要的理论文章。该文首先对小说作者提出了具体的要求：

余所谓文学家教育者者，指其人能通哲学、社会学、心理学、教育学、生物学、伦理学、论理学、法理学而言，其业至博至难，故凡仅仅能作雅达之文字及用典贖之字眼者，决不得以文学家教育者目之，谓彼足当小说家之席位也。

对小说家提出如此高的要求，只有在广泛接受西方文化的晚清时代才有了可能。接着论文作者指出当时的文人之所以舍弃创作而翻译欧美名家小说，就是因为作一个合格的小说家很不容易。也就是说没有一定的生活积累和艺术修养，想创作出优秀的小说是不可能的。然后针对林纾式的翻译提出了批评，认为熟悉小说特性却不懂外语，或只懂外语却不懂小说艺术而合作翻译小说是不可能达到翻译目的的。

该报除了登载征文和理论文章外，还大量登载小说广告。

书商们为了赢利利用《申报》大量登载各类图书广告，其中有一定数量的小说广告。首先为本馆和《申报》所属书局做广告，1909年7月15日登“本馆特别告白”：

本馆逐日刊登之小说，《缦卿》小说现已完竣。自今日起接排奇情小说《美人虹》，是书为英国名家所著，事迹离奇，情致哀艳，译笔奇丽，较前书佳胜十倍，实为新小说中不可多得之书，赏鉴家必能辨别斯意也。敬启！

这则广告是为《申报》所登小说所做广告宣传的，1907年8月19号，刊登《栖霞女侠》出版广告，该小说发行所为华商集成图书公司。1907年8月20号，华商集成图书公司出版新书广告。另外还为其他出版社做广告，1907年2月25号，商务印书馆新出小说广告。1907年10月14号，上海商务印书馆又出最新小说九种广告，其中所出小说有：《滑稽外传》、《爱国二童子传》、《五里雾》、《宝石城》、《朽木舟》、《双冠玺》、《一万九千磅》、《画灵》、《扫迷帚》。1909年8月27日改良小说社广告。

根据这些广告我们可以了解当时小说的出版情况，并从这些广告中了解有关小说的信息，如小说的作者、译者，小说的内容，书商是如何促销的，读者趣味的变化等。

二 开辟小说专栏大量登载小说与附送石印图画小说

《申报》在创办之初就登载小说，《谈瀛小录》刊载于大清同治壬申四月十五日（西历1872年5月21日），《一睡七十年》刊载于大清同治壬申四月二十二日（西历1872年5月28日），陈平原先生的《二十世纪中国小说史》第30页、《翻译与创作：中国近代翻译小说论》第43页、《中国近代翻译文学概论》第23页，在说明以上作品的刊载时间时都把阴历当成了阳历。此时《申报》还没有开辟小说专栏，登载小说随意性很大，二者均系原书的片断，还不是真正意义上的小说刊载。

《申报》开辟小说专栏大量登载小说明显晚于其他报纸。光绪三十三年正月初四，公历1907年2月16日，经过春节休刊以后出版的《申报》，以新的面貌出现。编者发表《敬告丁未年新年诸君》一文，高举立宪的旗号，称，“美乎哉！吾二十世纪预备立宪之新中国！美乎哉！吾二十世纪新中国国民希望之新年！”第二天，报纸发表短篇小说《新年梦游记》，1907年2月19号开始连载长篇小说《栖霞女传》（日本岩谷兰轩作，亚东破佛译）。这以后，《申报》除不断连载长篇小说以外，还常有诗文发表，但主要的是翻译小说，在《栖霞女传》载完以后，又连载美国格林的《幻邦奇遇录》。这种做法，是对老《申报》传统的继承。《申报》的附属刊物《瀛寰琐记》连载近五年的《听夕闲谈》，就是英国的小说。我对1907年2月17号——1911年12月31号的申报进行了详细统计，共查出各类小说201篇。

1908年，《申报》的产权又发生了一次重大变革。外方董事会主席将生产精神产品的《申报》和生产物质产品的药水厂、肥皂厂、火柴厂分股经营，《申报》独立结算，并将其标价出售。是年5月，席子佩将申报馆股权全部买下，《申报》从此完全变成了中国人的企业。1912年，席子佩又将股权售给史量才、张謇、应德闳和赵凤昌，以史量才出资最多，史量才因此成为《申报》的最大股东和掌门



图九十三：《申报》1909年12月20日配图

小说《紫云梦》



图九十四：《申报》1910年2月17日

配图小说《新年影》

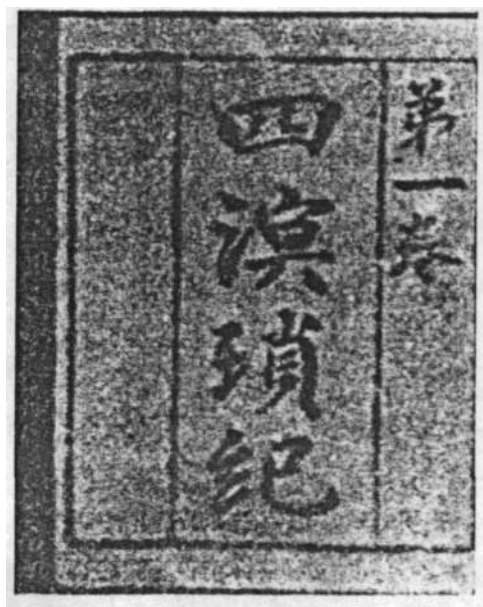
人。席子佩掌管《申报》以后，决定对《申报》进行进一步的改革，改革重点之一是文学版面。1911年(宣统三年)，他将其同乡王钝根请进报馆担任文学版主编。是年8月24日(七月初一)，王钝根主编的文学版面世，占报纸第三张第一版全版和第二版的上半版。第一版有带花边的“申报自由谈”五个字做刊名，8月30日，取消“申报”二字。从此，《申报》进入了它在中国文学史上有名的“自由谈”时期。《自由谈》创刊号共有八个栏目，各栏目名和文章简要内容，依先后顺序介绍如下：A.《游戏文章》，登钝根的“滑稽小说”《助娠会》。说，有一个叫申趋缘的人，“鉴于子嗣之艰难，国种之衰弱，所以创办这个助娠会，专劝少年男女入会”。一少年卜耀明入会，遇女会员，此女着西装西裙，“爱学西派，故名讨司”。二人于是“办事”。足足办了一个多月，娠没有助成，却“早已双双到西方极乐国游历去了”。男的真是卜耀明(不要命)，女的真是讨司(讨死)。B.《忽发奇想》。C.《付之一笑》。D.《海外奇谈》，登《日光中之蒸汽机》和《空中摄影》两篇科普文章。E.《慷慨悲歌》，登岳飞诗《送紫岩张先生北伐》。F.《缠绵悱恻》，发《诗妓女吴湘云感怀十首》。G.《尊闻阁杂录》。H.《小说》，连载《动物之爱》，无作者名，“翼仍、钝根译”。

《申报》除了开辟小说专栏外还随报纸附送石印图画小说。1909年12月11日《申报》登载刊载图画的广告，从该日起随报附送小说(见表五)，所送小说都配有图画。有的是画占一角，图与画是完整的版面。有的是仿线装书样式，一边是图，一边是文字。该报所送小说内容丰富、形式别致。

美查办《申报》，是以赢利为目的。只要能赚钱，他就会抓住时机进行各种投资，除了投资创办火柴厂、药水厂和开发房地产外，他围绕《申报》出版的本业，又创办了不少派生性的出版物。先后出版了《瀛寰琐纪》(1872年11月)、《四溟琐记》(1875年1月)、《寰宇琐记》(1876年)、《民报》(1876年3月)《点石斋画报》(1884年5月)。在这五个刊物中，《瀛寰琐纪》第一卷刊载笔记小说《程勿卿寻亲记》，第二卷载笔记小说《王纬堂先生殉难记》，第三卷开始登载英国小说《听夕闲谈》。《四溟琐记》创刊号载《谷水旧闻》，第二卷载《侠勺传》、《梦梅记》、《拟为孔方兄建造别墅记》。《寰宇琐记》第八期刊出《梦游香国记》。这些附属性刊物在小说的传播中也起到了一定的作用。



图九十五：《寰宇琐纪》封面



图九十六：《四溟琐记》第一卷封面

表五：《申报》所送小说

篇名	登载日期	作者	结束日期
《黎云梦》	1909年12月14号	菊	1910年2月2号
《黄金世界》	1910年2月13号	预	1910年2月13号
《鸡鸣狗盗》	1910年2月14号	菊、预	1910年2月13号
《新年影》	1910年2月16号	菊、翎	1910年2月22号

三 所属书局大量出版小说

《申报》是由英国商人美查（1841—1908）联合几位外商投资创办的。虽是一家外资企业，却是由华人经办并主持笔政。几经变故之后，《申报》行世78年（1872—1949），成为中国近代最有名也最有影响的报纸之一。在报纸和新闻以外，这家报馆在图书出版方面也不乏重要贡献，是商务印书馆创建之前中国最重要的图书出版机构之一。

作为中国近代历史最为悠久的报纸，报业经营自始至终都是《申报》的主业，它兼营图书出版主要在早期，即由外国人作为报馆主人时期（1909年尤其是1889年前）。有意味的是，申报在媒体的选择上，由报而刊而图书实现多种兼营，每一步相隔约为半年左右。前面说图书出版差不多是与报纸发行同时启动，是就宏观而言，精确点说是略晚不到一年，1873年3月起，《申报》多次刊登《搜书》、《觅书》之类的启事，征求孤本、珍本图书。从此图书出版成为刚刚建立起来的申报馆的兼营项目。它出版的第一部书，是一部多达500篇分为4卷本的制艺文汇编《文苑菁华》。此书是为科举考生备用的，稿件则是通过《申报》发出征文启事一篇篇地征集而来。从征稿到出书仅用两个多月（1873年的3月至6月），充分显示了报纸和机器印刷进入图书出版领域的巨大优势。接着报馆又用铅活字排印《儒林外史》，也获得很好的市场效果，很快就重印，用申报主人自己的话

说：绅商争购此书，“曾不浹旬而便即售罄，在后购阅者，俱以来迟弗获为憾”。

①

申报馆之所以出版图书，直接目的不外就是谋利盈利。申报馆出版图书是很有经济头脑的，首先，利用报馆现有机器印刷设备来印刷出版图书，是对于报馆剩余生产力的一种调剂，即用剩余生产力来印刷图书。同时，也是书和报的互动与优势互补，是多种经营的互利互动，多种经营互动才能使企业在竞争中处于不败之地。在报纸创办的初期，报纸还不太为中国人所接受，中国人传统的阅读方式是书籍，所以那时的报也往往做成中国的线装书式。而在19世纪60年代以后的中国，图书是有市场需求的，因为当时中国社会既处在太平天国之后的儒家文化重建时期，也处在中西文化碰撞之际。除了设立本馆出版部出版图书外，申报的主人在麾下开办了几个书局，即报馆所附属的申昌书局（1874年）、点石斋书局（1876年）、上海图书集成印书局（1884年），三家都是单独经营的书刊印刷出版机构。美查曾先后几次对这几家出版机构加以调整充实，像申昌书局最初主要从事石印添描着色的辅助性工作，最后发展成一个书局。出版图书，既是有利可图的，同时也可以帮助《申报》和中国文化市场、市民社会建立起广泛的社会关系，借助《申报》的名牌效应促销图书的同时，图书的出版也给报纸的发展拓展了空间，增加了与诸如《上海新报》（比申报创办更早的报纸）之类的其他报纸竞争的筹码，最终使《上海新报》退出舞台。而报纸也为图书的销行打开了路灯，借助于报纸的广告和舆论，实现了媒体的互动，实为一举两得的事。这是后来的图书出版者所不具备的优势。

先说旧说部的出版。申报的主人在中国呆的时间久了，对于中国特有的浩如烟海的图书便有相当的了解，对于中国读者的图书市场需求也相当熟悉。他预计到这将会是一项获利丰厚的事业。1875年12月，申报从日本购得业已绝版的孤本《快心篇》计16册，以上中下三册翻印出版。1877年4月又征得善本印刷《后水浒》一书。1877年4月14日，《申报》刊载广告：

《后水浒》一书，系踵施耐庵前水浒而续成之者。描摹口吻，较之前书不爽锱铢，而叙述一百零八人之结局，别开生面，非常人梦想所能及。绿窗无事，展卷之下，不特为前传结不解之缘，且可了前传未完之案，诚章回小说之庸中佼佼者也。本馆购求善本，付诸手民，校对清样，计洋五角。

《申报》的这则书讯除了说明此书与《水浒传》的关系，又特别强调此书底本是买来的，虽购求不易，出版精良，但低价销售。有人分析，美查的《水浒》比传统印刷的《水浒》至少便宜了5/6。^②这就争取到了更多的购买者，从而增强了竞争能力。因此书差不多绝版，故销行很好。此书的出版着实为申报馆打开了图书市场。而对于有关《水浒传》及其续书的出版，清政府从中央到地方当时都是控制得较严的，例如《钦定吏部处分例则》卷三十《礼文词》中就明确规定：“凡坊肆市卖一应小说淫词《水浒传》，俱严查禁绝，将版与书，一并尽行销

① 《申报》，1975年5月19日。

② 鲁湘元：《稿酬怎样搅动文坛》，红旗出版社，1998年版，第70页。

毁。……。”^①但因《申报》馆主是英国人，再加上《申报》在“国中之国”的上海租界，所以申报馆可以无视清王朝的法律而大量印刷《后水浒传》。有了《后水浒》的成功，申报馆决定扩大图书出版这一项业务。1878年3月的一则由申报馆主亲拟的《搜书》启事，反复刊登在自己的报纸上：“启者，本馆以印刷各种书籍发售为常。如远近之君子，有已成未刻之著作，拟将问世，本馆愿出价购稿，代为排印，或装订好后，送书十部或百部申酬谢之意，总视书之易售与否而斟酌焉。如有罕见之本，宜于重刊者，本馆价买，或送数十部新印之书，藉以报酬；至于原本，于刊成之后，仍可璧还也。”这段启事再一次透露几个重要的信息，一是“本馆以印刷各种书籍发售为常”，说明出版图书正在成为申报馆的一项重要业务。二是当时的稿酬方式有两种，即“以书申谢”（实物稿酬）和“出价购稿”（货币稿酬）。1982年，申报出版部又出版了一部由夏敬渠在乾隆年间写的长篇小说《野叟曝言》。

1908年7月24号，华商集成图书公司在《时事报》上登载最新各种小说广告，该公司出版的小说有：

《中国女豪杰》、《无耻奴》、《家庭现形记》、言情小说《奇遇记》、历史小说《傀儡记》、《棲霞女侠传》、《新界报录》、《倭刀恨》、《侦探谈二》、《侦探谈三》、《侦探谈四》、《侦探谈增刊》、《爱国精神谈》、国民小说《西游补》、《黑狱》、《东洋累卵》。

戊申七月十五日，《申报》也登载该则广告。1911年2月2号点石斋在《申报》第一张第二版上登新出各种新奇小说广告，其中所列小说有：

《倭刀恨》、《奈何天》、《风流镜》、《血衣冤》、《侦探谈》、《虚无党》、《向隅仙》、《苦社会》、《扬州梦》、《情海波澜记》、《骖游记》、《洞中天》、《风流太史》、《浔河黑暗》、《可怜虫》、《九尾龟》、《国朝中兴记》、《中兴平捻记》、《傀儡记》、《无耻奴》、《三捕爱姆生巨案》、《致富锦囊》、《家庭现形记》、《杨贵妃》、《黑狱》、《爱国精神谈》、《滑稽生》、《地府志》、《中国新女豪》、《古今说海》。

根据这些广告我们可以发现，《申报》麾下的书局在小说的出版方面成绩是惊人的。

申报馆除了旧籍出版外，也注意西洋小说的翻译出版。梁启超曾经在《读西学书法》中对申报馆出版的西洋小说，给予很高的评价：“前《申报》馆印有《听夕闲谈》，亦名《英国小说》，乃彼中说部之书，读之可见西俗，惜仅成上半部耳。”这部小说最初是在申报的杂志《瀛寰琐记》连载了差不多5年，而后出版了单行本。此书由蠡勺居士用当时的白话翻译，据认为这是中国最早的翻译小说。据有的学者的粗略统计，美查在华期间也就是申报的前期，申报馆出版的文学书籍达60多种，其中有一些是翻译小说，这些书籍的大多数销路不错，为美查积累了资金。

通过以上分析，我们发现像《申报》这样的日报所蕴涵的关于小说方面的资

^①《元明清三代禁毁小说戏曲史料》，上海古籍出版社，1981年2月第1版，第19页。

料是丰富的，我们对其进行整理和研究是十分必要的^①。

第四节 报刊与附送小说

在晚清，政治家创办报刊宣传政治理想，中外商人为了经济利益也纷纷创办报刊。为了吸引读者扩大发行，一些报刊不但开辟小说专栏登载小说，而且还随报刊附送各种样式的小说。有的以单页方式附送；有的通过附张赠送；有的以单行本杂志的形式附送。这些附送的小说印制精美，内容丰富。有的设计成线装书的形式，便于读者装订成书，有的配有精致的插图，图文并茂。研究这些附送小说有利于全面了解晚清小说的真实面貌，以免以偏概全一把单行本小说看成晚清小说的全部。

西方传教士在中国传教的过程中，为了向中国人宣传西方文化和基督教思想，他们创办了许多中文报刊，如《察世俗每月统纪传》、《东西洋考每月统纪传》等。这些报刊在中国的士大夫中间产生了影响，他们不但接受了这些报刊中的一些思想，而且认同了报刊这种新的传播媒体。在那个危机四伏的时代，中国知识分子纷纷投入到办报的潮流中来，出现了一批报人兼小说家。这些报刊从创办者来看有官办的有商办的，从出版时间的长短上看有期刊有日报，从报刊的内容上看有专业性的亦有综合性的。

随着小说地位的提高和报刊新载体的出现，晚清小说以全新的样式迅速繁荣起来。专门的小说杂志登载小说，各类报纸为了吸引读者和填充版面也开辟小说专栏，大量登载小说。除了开辟小说专栏外，为了吸引读者、增加报刊的销售量，还随纸附送小说。

我对上海图书馆所藏的报纸进行了调查，发现最先随报附送小说的报纸是字林洋行创办的报纸《沪报》，1882年6月12号，字林洋行出版的《沪报》登载刊印奇书告白：

《野叟曝言》一书，海内皆知其名，惜无从购取其本。近见坊间所刻每部定价六元，而其中缺误指不胜数，且有指为元缺者自三四行至二三回不等。本馆今购求善本，其中略有脱误之处，延请名手一一补足，务使毫无缺憾而后已。自下礼拜一为始，每日于本报后增加两页，将此书排日分登。且篇幅较宽，合之可作新闻，分之可成卷帙，且取价仍不加增，一年可窥全豹，统计价值既较坊间售买不全书本为廉，且更得阅各处新闻，实属一举两得。诸君请即前来预定以便多印，倘日后追买前报，本馆虽多印若干纸，深恐不能遍给也，此布。《字林沪报》馆主启。

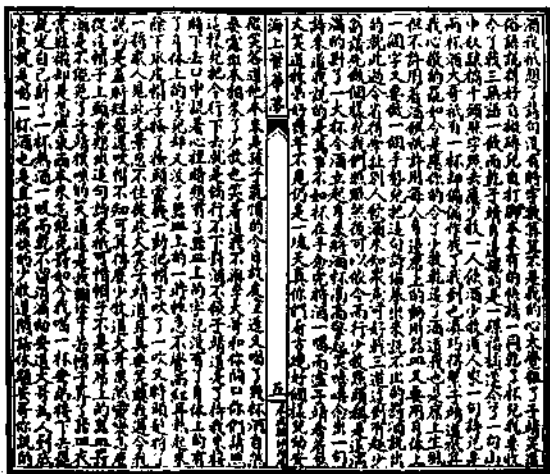
这则广告清楚地说明该报附送小说的目的：读者订阅报纸既可以阅读新闻了解国内外大事，又可以不花钱而能阅读小说，而且每日一页的附送小说还可以装订成书以做收藏之用。如此得到的小说在坊间购买则需要六元钱，因此订阅一份

^①本节在撰写过程中参考了鲁湘元的《稿酬怎样搅动文坛》（红旗出版社，1998年，第80页）。马光仁主编的《上海新闻史》（复旦大学出版社，1996年11月版）。鲁湘元的《〈申报〉与中国近现代报刊文学》（《中国现代文学研究丛刊》，2001年第1期）。潘建国的《小说征文与晚清小说观念的演进》（《文学评论》，2001年第6期）。王建辉的《申报馆：报业之外的图书出版》（《中华读书报》），在此一并表示谢意。

报纸则可一举两得，也就是说报馆随纸附送小说的目的是为了吸引订户增加销售量。《沪报》所送小说为夏敬渠的《野叟曝言》，1882年6月12日开始附送至1884年12月15号结束（见表六）。所送单页小说为仿线装书样式，该样式便于读者装订成册。

表六：《沪报》、《字林沪报》所送小说

篇名	登载日期	作者	结束日期
《野叟曝言》	1882年6月12号	夏敬渠	1884年12月15号



图九十七：《游戏报》所送小说文字部分



图九十八：《游戏报》所送小说插图部分

1898年7月10日(光绪二十四年五月二十二日)创刊于上海的小报《采风报》，初出时赠阅五天。五天以后随纸附送石印绘画小说《海上繁华梦》(见图九十七、图九十八)，每天一页。我在上海图书馆查阅了《采风报》原件，发现五张单页附送小说，所送小说配有精美的插图。《中国通俗小说总目提要》上介绍《海上繁华梦》的单行本为1903年的笑林报馆排印本。根据我们的调查可知《海上繁华梦》最早是以单页附送的形式出现的，附送小说产生影响后，书商见有利可图才出版单行本的。

较早附送小说的还有英商创办的《博闻报》，该报1899年7月5号登载附送书籍广告：

启者，本报过辱，诸公延誉，一纸风行。近以时局推新，要闻填委，报幅所限，未能详载。兹拟从是日起，改用洋纸排印，每日增录千余言，另取中西各国近代史略、政治、小说暨有关掌故、维新等书，逐部排印，每日一页，随报赠送，以副雅爱。阅者汇齐装订便成全帙，特此布闻。五月二十二日，本局谨启。

我查阅了上海图书馆所藏的缩微胶卷，该报未登载小说，也未见附送小说。该则广告中的“阅者汇齐装订便成全帙”和《沪报》广告中的“分之可成卷帙”都说明报馆把附送小说设计成线装书的样式是为了方便读者把单页小说最终集订成册，从而达到吸引读者的目的。报馆附送小说既达到了自身的促销目的又扩大了小说的影响。

1899年7月28号，《游戏报》也登载广告：

今日随报附送《海天鸿雪记》，不取分文。《海天鸿雪记》第一期定于今日出售，恐遐迹未及周知，特于今日附张附送两页，俾阅者诸君先见一斑。原书已用洋纸装订成帙，务极美观。每本暂售大钱二十五文。第一期除预定外，所印不多，欲购者请口临本馆帐房及售报人购取可也。本馆启。

根据这则广告可知，报纸附送小说除了吸引订户外，还通过附送小说来为小说的出版发行做广告宣传。《海天鸿雪记》单行本已印刷好，为了扩大该书的影响，增加销售数量，通过该报附送的单叶小说来做广告宣传，从而达到促销目的。

在北方较早提倡随报纸附送小说的是《国闻报》，在《本馆附印说部缘起》有这样的记载：

夫说部之兴，其入人之深，行世之远，几几出于经史上，而天下之人心风俗，遂不免为说部之所持。《三国演义》者，志兵谋也，而世之言兵者有取焉。《水浒传》者，志盗也，而崔蒲狐父之豪，往往标之以为宗旨。《西厢记》、“临川四梦”，言情也，则更为专一之士、怀春之女所涵泳寻绎。夫古人之为小说，或各有精微之旨，奇于言外，而深隐难求；浅学之人，沦胥若此，盖天下不胜其说部之毒，而其益难言矣。

本馆同志，知其若此，且闻欧、美、东瀛，其开化之时，往往得小说之助。是以不憚辛勤，广为采辑，随纸分送。或译诸大瀛之外，或扶其孤本之微。文章事实，万有不同，不能预拟；而本原之地，宗旨所存，则在乎使民开化。自以为亦愚公之一畚、精卫之一石也。^①

根据现有资料，《国闻报》并没有实施此计划。现在还能看到的附送小说的北方报纸是《北京新报》，该报1910年9月10号（宣统二年八月初七）在报纸夹缝中登载广告，内容为：“本报每日添加附张重排《聊斋》，不取分文，阅者注意”。该报附送的小说以白话聊斋为主（见表七），每日一整页，未配图画。

表七：《北京新报》所送小说

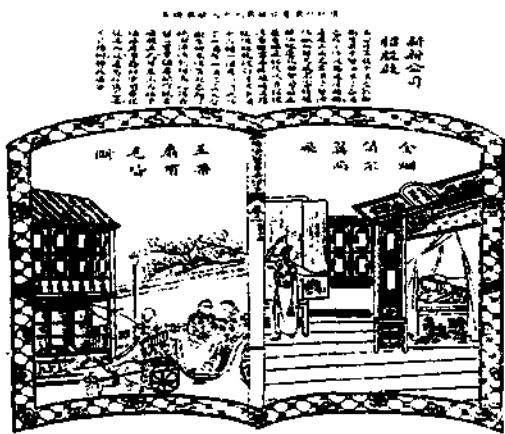
篇 名	登载日期（号）	作 者	结束日期
《说聊斋·颀氏》	1910年7月7号	耀 亭	第545号完
《说聊斋·邢子怡》	第546号	尹箴明	第569号完
《说聊斋·云翠仙》	第570号	尹箴明	第599号完
《说聊斋·折狱》	第600号	尹箴明	第610号完

^①《国闻报》光绪二十三年（1897年）十月十六日至十一月十八日，转引自《二十世纪中国小说理论资料》，第12页，北京大学出版社，1989年3月第1版。

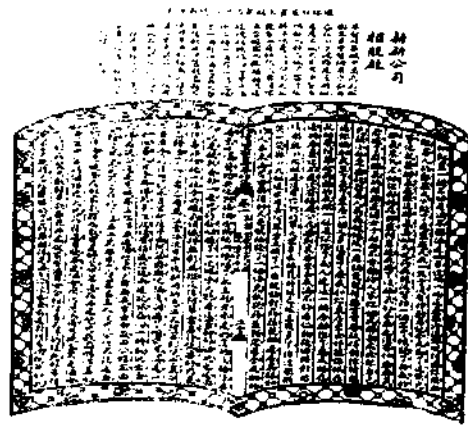
《说聊斋·江城》	第 611 号	耀 亭	第 649 号完
《闲谈录·一技之长》	第 650 号	耀 亭	第 663 号完
《说聊斋·胡四娘》	第 664 号	尹箴明	第 618 号完
《说聊斋·凤阳士人》	第 681 号	耀 亭	第 692 号完
《闲谈录·时医》	第 693 号	尹箴明	第 705 号完
《说聊斋·小翠》	第 706 号	尹箴明	第 732 号完
《说聊斋·细柳》	第 733 号	尹箴明	第 757 号完
《说聊斋·红玉》	第 758 号	尹箴明	第 782 号完
《庄原录·巧团圆》	第 783 号	耀 臣	第 801 号完
《庄原录·龙氏三娘》	第 802 号	耀 臣	第 821 号完
《说聊斋·青梅》	第 822 号	尹箴明	第 861 号完
《庄原录·珠江花舫》	第 862 号	耀 臣	第 879 号完
《说聊斋·小梅》	第 880 号	尹箴明	第 906 号完
《说聊斋·王桂菴》	第 907 号	耀 亭	第 928 号完
《说聊斋·寄生》	第 929 号	尹箴明	第 952 号完
《庄原录·彭如意》	第 953 号	耀 臣	第 984 号完
《说聊斋·侠女》	第 985 号	尹箴明	第 1019 号完
《说聊斋·太原狱》	第 1020 号	尹箴明	第 1034 号完
《说聊斋·罗刹海市》	第 1035 号	尹箴明	第 1063 号完
《说聊斋·婴宁》	第 1064 号	尹箴明	第 1094 号完
《说聊斋·莲香》	第 1095 号	尹箴明	第 1130 号完
《随缘录·一箭双雕》	第 1131 号	耀 亭	第 1151 号完
《说聊斋·大男》	第 1052 号	尹箴明	第 1179 号完
《说聊斋·聂小倩》	第 1180 号	耀 亭	第 1197 号完
《余生记略·边大绶》	第 1198 号	葆 辰	第 1239 号完
《说聊斋·白秋练》	第 1240 号	尹箴明	第 1268 号完
《说聊斋·辛十四娘》	第 1269 号	尹箴明	第 1306 号完
《说聊斋·娇娜》	第 1307 号	尹箴明	第 1338 号完
《说聊斋·商三官》	第 1339 号	尹箴明	第 1350 号完
《说聊斋·素秋》	第 1351 号	耀 亭	登至 1382 号

1901年3月创刊的《笑林报》是当时比较著名的小报，日报，内容以高谈风月为主。值得注意的是，这个小报除了登载消闲作品外，它还登载小说，如长篇小说《窈妃枕》（香梦著），短篇小说《泪痕花》、《美人魔》等。除此之外这份报纸还随报附送单页小说、弹词等文艺作品，有《海上繁华梦》、《仙侠五花剑》等，如此做法扩大了几部小说的传播范围，从而加大了这些小说的影响。

各大报纸为商业竞争，纷纷附送画报，有期刊（旬刊、五日刊、周刊）甚至还有日日出版的，外加单独出版（或有分有合）的画报，构成了郁郁葱葱的局面。最先附送画报的大型日报是《时报》，1906年起即赠送《时报星期画报》。接着是《时事报》。《时事报》是由宁波商人邵松乔等集资创办的，并没有特别的政治靠山，主编汪剑秋也不是什么著名文人，本钱小基础薄弱，很难与上海一些根深蒂固的老牌报纸相匹敌竞争。该报借鉴一些小报的做法，每天出版“新闻两大张、图画一大张”，这“图画一大张”实际上就是相当于八开报纸大小的两页单面印刷的石印画报，内容包括社会奇闻，西洋科学知识和花鸟画等，并附刊小说，有



图九十九：《续海上繁华梦》文



图一百：《续海上繁华梦》图

时也有“寓意画”。此刊创刊于1907年12月9日。如《新中国之伟人》（作者苍园，疑为张春帆）这部小说就是由《时事报》随纸附送的散叶小说集订。板框上通叶横刻：大清光绪三十四年（1908）×月×日第×号·时事画报杂俎。这些散叶小说每日一叶，右半叶为图一幅，图上题字即本回回目，左半叶为正文。本书末叶尾行云：明日续登《偶像奇闻》。可知该报所登小说，非此一部^①。1909年3月1日，时事报馆又增刊单独发行了一种《图画旬报》。逢十出版，十六开石印经折装，封面双色套印，底色印图，中绘地图，球上为屋宇工厂，下为山水轮船。初名为《时事报馆图画旬报》，后改为《时事画报》，由环球社印行，于1909年夏因“天热暂停”。环球社在1907年7月，还出版过《民呼画报》月刊。1909年8月16日环球社又另行创刊《图画日报》^②，独立发行。《时事报》与《舆论日报》合并为《舆论时事报》后，仍每日附送画报，称《舆论时事图画新闻》，画面改为每天十六开两页三面，前页是每日故事画，后页为国朝名人政绩图并附载小说。舆论时事报馆把时事报馆以前出版的画报，按内容重新编排成《戊申全年画报》36卷，内容包括小说《罗妇怨》两卷，《工界伟人》一卷，《偶像奇闻》三卷，《碧血巾》三卷，短篇小说一卷，初等毛笔画一卷，高等图画范本两卷，钢笔画四卷，动物画一卷，寓意画一卷，图画新闻十六卷。其中寓意画一卷为我国最早的新闻漫画结集^③。1910年9月24日，《舆论时事报》改回原名《时事报》，仍随纸附送画报，称《时事报馆画报》。到1911年5月18日，又改组出版为《时事新报》，1911年6月25日，又增出《时事新报星期画报》。随报附送，不取分文。

《神州日报》随纸附送画报始于1908年7月28日，当时称《神州五日画报》、

《神州画报》、《神州杂俎》、《神州画刊》等，纸张有大有小，很不整齐。在《神州日报》做画的是马星驰和刘霖（甘臣）。《神州日报》画报刊载的小说内容丰富，形式多样（见《神州日报》节）

^①《偶像奇闻》，今日（1908年6月17号）本报（《时事报》）目录中介绍：第3章图画部分登载此小说，上海图书馆所藏微缩胶卷中未见。

^②《图画日报》登载各类图画小说，其中有海上警梦痴仙所撰的绘图社会小说《续海上繁华梦》，南风亭长撰的中国侦探《罗师福》，还有大量的短篇小说。

^③见1909年4月27号《舆论时事报》广告：戊申全年画报全书目次。

《神州日报》做画的是马星驰和刘霖（甘臣）。《神州日报》画报刊载的小说内容丰富，形式多样（见《神州日报》节）

1909年11月13号《民吁日报》登载本馆广告。本报图画大改良预告：

本馆附送之图画出版以来，颇为各界所欢迎，至今逐日补购者尚络绎不绝。惟前者开创伊始，未克臻臻完美，而单面画张又不便于装订。兹特添聘名手加增材料，分门别类，画一编制，一律改用单张以便积订成书。定于十月初一为始，实行大改良，用副爱读本报诸公之雅意。其类别如下：甲类：小说（一）、小说画（一）……。

我查阅上海图书馆所藏缩微胶卷，只发现1909年11月15号的《民吁日报》上有蛟西颠书生所撰的短篇小说《董不全》。一个偶然的机，上海图书馆的同志帮我查到了装订成册的《民呼画报》和《民吁画报》。

我们再看1909年12月11日《申报》所登载的广告：

本报创设以来，垂四十年，久已风行遐迩。为益求完备起见，自本日起改用上等洁白纸张，广搜材料，扩充内容，并延聘画师，将新闻小说、各处风景择其有趣味者绘成画报一大张，按日石印附送，以答阅报诸君期望之厚意。诸君如有紧要函稿各种专件尚乞不弃，随时邮寄本馆登录以匡不逮，则更幸甚！

《申报》是大报，在报界实力雄厚，但也不是没有危机，也有因办报方式不符合读者的口味或办报宗旨与时代要求背道而驰而造成销量急剧下降的情况发生。所以《申报》对那些小报灵活多样的办报方式也时有借鉴，到1909年12月11日开始也随报附送小说，所送小说都配有图画，有的是画占一角，有的是仿线装书样式，一边是图，一边是文字（见表五）。该报所送小说内容丰富、形式别致。

一些报纸为了增强竞争力，除了正版外还刊印随纸附送的附张，并在附张上登载小说，这类小说只有文字，不配图画。

如《白话开通报》即是《金台组报》的附张。该报于1905年12月6日（光绪三十一年十一月初十）创刊，在上海出版。每天一张，长42.7厘米，宽44厘米。长度较《金台组报》小9.5厘米，分四个版。本馆告白称：“凡阅《金台组报》者附送此张，不收分文，单看此报每月铜洋十五枚，零售两个大钱一张。凡零售都要到本馆买。”栏目有：宫门抄、论说、要紧新闻、本京新闻、本省新闻、选报、小说。第四版全为广告及火车表。再如，挂日商招牌，创刊于1904年6月12日的《时报》在正刊中大量登载小说，辛亥年正月开始，每日随报附送《滑稽时报》一大张，正面有滑稽谈、笑话两句、小说等内容，反面是广告。

《滑稽时报》登载过《倒乱千秋》、《乡自治投票》、《学究谈天》等小说^①。还有《汉口见闻录》亦系《汉口中西报》附张，附张随纸附送，不取分文，该附张亦登载小说，登载的小说有：《新儒林外史》（1908年7月18号）、《红颜一哭记》

^①《倒乱千秋》，始登于1911年2月28号，作者：无知少年，1911年4月28号第2回完。《乡自治投票》，始登于1911年5月5号，作者：怀庵，标“滑稽小说”，1911年5月25号完。《学究谈天》，始登于1911年6月13号，作者：铁冷，1911年6月16号完。

(1909年4月21号)、《梦游新中国》(1909年4月26号)、《卑卑先生》(1909年5月1号)、《自由女儿》(1909年8月21号)、《地球末日记》(1909年9月27号)、《梦游天国》(1909年10月2号)、《奈何天》(1909年10月7号)等。

除了随纸附送单页小说和通过附张附送小说外,还有随报纸、杂志附送单行本画报和单行本小说杂志的情况。

例如,《图画旬报》又名《图画旬刊》。1909年4月26日(宣统元年三月初七)创刊,在上海出版,由上海时事报馆主办。主要栏目有:中国名胜、欧洲名胜、上海风景、剧照、小说、百美图、广告等。该刊随《舆论时事报》附送,不另收费。名为旬刊,但往往延期出版,有时半月出版一次。再如,《十日小说》,该杂志开始时也是随《图画日报》附送的。1909年11月1号《民吁日报》登载本馆广告:

第五期《十日小说》单行本出现。本社于八月朔起编辑《十日小说》,月三册,逐期随《图画日报》奉赠,业届四期,颇蒙海内外阅者欢迎。惟是销数愈多,则印钉纸张、编辑诸费在在浩繁。不得已,拟自九月二日出版第五期起作为单行本,增加页数一倍,取材更富,增刊短篇小说两种,《南流血泪》一种,全册共容小说十二种,封面刊海军大臣萨军门像,次页铜板精印颐和园景昆明湖,后页铜板精印法国著名美女结婚写真,殿以余墨十余页,语极诙谐,阅之令人发噱(噱)。本期洋装一册,装订印刷格外工致。每册定价大洋一角,全年三十五册,洋三元,半年洋一元六角,外埠各发报处均有发售。如未阅第一期至第四期,欲补购者,每册收回纸本洋五分……。上海四马路中和里对门环球社《图画日报》发行所启。

由此可知《十日小说》是附送刊物。从该则广告中还可以了解书商们是如何在图书市场中销售小说的:先随杂志附送,通过附送的小说了解读者嗜好和市场需求,如附送的杂志受读者欢迎,在市场竞争中有利可图,则由附送改为有偿销售。

通过以上分析我们可以发现晚清报刊在小说传播中的重要作用——不仅在正版上大量登载小说而且附送各种类型的小说。在很多学术著作中都从不同角度探讨了晚清小说繁荣的原因,但都忽略了报刊的作用,只有阿英的《晚清小说史》提到了新闻事业的繁荣促进了小说的发展,阿英先生的观点是与事实相符的。当时很多书局印刷小说,陆续创刊的一些小说杂志大量登载小说,与晚清以前相比小说在当时确实是人们文化消费的重要品类,但我们必须了解当时能拿出一部分钱买小说阅读的百姓必定是太有限了,我们通过调查当时报纸上的书籍广告就可以发现:各类教科书、实用书籍的广告远远多于小说广告。各种名目的小说杂志短暂的寿命也可以说明小说在人们的文化生活中的地位还是有限的。而以新闻和广告为主的报纸却在小说的传播中起到了重要的作用。政治家办报纸不是为了赚钱而是为了宣传政治理想,他们为了启迪民众在报纸上登载小说。商人办报纸主要是为了赢利,而报纸能否赢利主要看报纸发行量的大小和广告客户的多少,为了吸引读者增加发行量,各类报纸也纷纷登载小说,而报纸附送各种形式的小说同样也是为了扩大发行量,也就是说小说只是报纸的点缀品。通过以上分析我们可以发现晚清小说确实十分繁荣,但它在百姓文化生活中地位还是有限的。文化

消费者主要是有钱、有闲阶层，在动荡的晚清时代百姓们为生存而奔波，不可能有钱买小说去读，这就是说晚清小说的消费群体的人数是有限的，因此办报者就用附送的方式来吸引读者，这些附送小说无疑扩大了小说的影响并促进了小说的繁荣。那么，我们整理和探讨这些丰富多彩的附送小说则是晚清小说研究无法忽略的问题。

第四章 画报小说研究

到了晚清报刊成了重要的大众传播媒体，在这些报刊中画报以其独特的时代风貌对小说的传播做出贡献。

第一节 画报的孕育与发展

一 传统版画的启发



图一百零一：《烈女传》

中国的画报源远流长，早在宋元时期就有了版画。宋代最重要的故事版画，当推北宋仁宗嘉祐八年（公元1063年）建安书肆余靖庵摹刻的《古烈女传》，《古烈女传》的版式为上图下文，绘刻具佳（见图一百零一）。这种上图下文的形式到晚清时还被广泛的运用，如《海上奇书》

中的《太仙漫稿》就采用上图下文的形式（见图十九）。徐康《前尘梦影录》称：“绣像书籍以来，以宋刊《烈女传》为最精。”^①元代刊刻版画，艺术上较两宋更为成熟，题材也更加广泛。《新编连相搜神广记》，建安书肆刊于至正（公元1341-1360）间，图为整版，镌刻略嫌粗略。元代比较有名的插图本小说还有《三分事略》和《全相平话五种》，两种插图都为上图下文。

到了明代插图小说有了进一步的发展。嘉靖、隆庆为小说插图的重新起步阶段。经过明初以来长时期的沉寂，通俗小说开始显出蓬勃的生机，插图本小说的发展亦由此重新起步。目前可见的嘉靖、隆庆间的插图本小说大致有以下几种：

嘉靖二十七年，《新刊按鉴汉谱三国志传绘像足本大全》，叶逢春刊，上图下文。

嘉靖三十一年，《新刊大宋演义中兴英烈传》，杨氏清白堂刊本，图像十四叶。

嘉靖间，《英烈传》，内府抄本图嵌文中，彩绘。

嘉靖三十二年，《鼎锲京本全像西游记》，杨氏清白堂刊本，上图下文。

嘉靖、隆庆间，《列国志传》，内府抄本，彩绘插图。

隆庆三年，《钱塘渔隐济颠禅师语录》，内阁文库藏本，卷首有像。

明代万历时期是中国插图小说的黄金时代，此时是建安派小说版画最为兴盛的时期。这期间以双峰堂刻印的小说最为有名，如《水浒传》、《三国演义》、《列国志》、《两晋志传》、《两宋志传》、《大宋中兴岳王传》、《英烈传》等当时广为流

^①转引自清叶德辉《书林清话》，岳麓书社，1994年4月版，第181页。

传的小说，无不鍍梓。该派插图小说以上图下文为主，绘镌简单明了，一部长篇小说，配制的图版往往上千幅，离开文字就是一幅上下衔接的连环画长卷。当然上图下文仅是建本小说版画最常见的形式，而不是唯一的形式。如双峰堂刊《新刊京本校正演义全像三国志传评林》就配有单面形式的插图。



图一百零二：金闾叶敬池刊本《石点头》

明万历之后的泰昌、天启、崇祯三朝是中国古小说版画最为辉煌的时代。明天启、崇祯年间，建安版画已呈现衰势，但仍有一些出色的小小说版画刊行。其中如《按鑑演义帝王御世盘古至唐虞传》、《新刊廉明诸司奇判公案》诸书，仍保留上图下文传统。天启、崇祯年间的金陵小说版画，涌现出不少艺术珍品。天启三年（公元 1623 年）九如堂刊《新镌批评出相韩湘子》，有图三十幅，绘刻皆为上乘之作。此间武林小说版画更是佳作累见，难以尽数。《忠义水浒传》、《新刻

批评绣像金瓶梅》、《水浒叶子》是其中脍炙人口的佳作。相比于建安、金陵、武林等地，苏州小说版画的兴起较晚，但到了天启、崇祯年间则出现了蓬勃发展的势头，出现了著名的小小说版画家，值得一提的是刘君裕（约公元 1595-1655 年）。崇祯间他刻有尚有堂本《二刻拍案惊奇》，三多斋本《李卓吾先生批评水浒传》。到了晚明，苏州流行的“月光式”版画，图版外方内圆，是对中国传统版画的创新。自万历到明亡，小说版画出现了空前的繁荣局面，主要是由于政府文化政策的相对宽松和专业画家、刻工的出现。

清初小说版画承明余绪，仍显现出欣欣向荣的景象。顺治年间刊《西游证道书》、《无声戏小说》、《续金瓶梅后集》，皆题胡念翼绘图。清初的李渔在小说版画上贡献突出，不仅著有《无声戏》、《十二楼》、《合锦回文传》等小说，还开创了颇负盛名的芥子园。芥子园版《绣像西游真诠》，插图凡 20 幅，颇精，深得读者喜爱。芥子园刊刻的小说还有《绣像第五才子书水浒传》、《西湖佳话》、《今古奇观》、《混唐后传》、《镜花缘》、《绣像第八才子书花笺记》、《情梦析》等。

乾嘉时期，小说插图一度转入低谷。雍正以来文网日密，因而乾嘉考据之学为社会所重视，文人学者皆以训诂、考据、校勘为能事，以通俗小说为洪水猛兽，不可能投身于小说刊刻之业。清乾嘉之后，无论是官方目录还是私家目录都严格拒斥白话小说，与明人的态度迥然相异。小说插图亦少有名画家绘刻。戴不凡在《小说见闻录》中感叹：

自清初以降，虽‘绣像’小说大行，而‘全像’、‘出像’之制几废，其中竟罕有稍具艺术价值者。程伟元刻《红楼梦》，其绣宝哥哥、林妹妹之像，一团俗气，固无论矣，刻工刀法之粗率，雪芹见之，必将痛哭九泉，然亦竟为红学家所欣赏，报刊翻印无已，诚为怪事！然又有甚焉者，清代坊刻小说多小本，前附绣像多不倩人绘制，而往往以‘缩放尺’自金古良之《无双谱》。上官周之《晚笑堂画传》、《芥子园画传四集·百美图》诸书中剽窃翻刻者。此等图谱中之人像与小说本来毫无关系，益以缩放尺既不精密，刻工

又复了草，往往成为‘奇观’，亦可口矣。”^①

道光以后，版画技术始复兴，特别是在广州、上海等南方发达地区，由于经济的繁荣及文士的提倡，小说插图又有声有色地发展起来。如道光十二年广东重刊本《镜花缘》，卷首增谢叶梅摹人物图像 108 页。作者颇费心思，于每像之后页配上图案式的书饰画。另外光绪五年刻改琦《红楼梦图咏》、光绪六年刻《水浒全图》、光绪七年刻《三国画像》，则是独立的小说图，亦颇有可观之处。“殆及晚清石印之法大行于申江。书肆翻印小说多情名手作画，其细致生动亦复可喜。”^②随着西方印刷技术的传入特别是石印术的普及，出现了传统印刷与近代印刷并存的繁荣景象。据日本学者丸山浩明统计，石印术传入后仅数十年间，出版的小说就达 630 余种，多有插图^③。阿英《清末石印精图小说戏曲目》云：“清末自点石斋创立后，石印小说戏曲风行一时，长篇巨制，插图往往多至数百幅，至今为藏书家所珍。”^④故此特列一书目，将精善之作如广百宋斋石印本《封神演义》、《二十四史通俗演义》、《西游记》，点石斋石印本《东周列国志》、《增像三国全图演义》等都收录其中。

通过对古小说版画的简单梳理，我们发现古小说版画无论是版式还是构图及其刻法都为晚清的小说插图提供了借鉴。

二 西人报刊的借鉴

西方传教士出版书刊，喜欢夹杂大量图象，1815 年刊行于马六甲的《察世俗每月统纪传》，作为第一种中文报刊，在传播地球自转的科学知识时，附有七幅插图。明清之际的传教士为了准确传播相关知识，在译述西方各类书籍时，不少附有精细的图象。

创刊于同治七年（1868 年）的《教会新报》，由美国传教士林乐知（Young John Allen）独立支持。它虽不如后续的《万国公报》影响大，但仅凭其创刊早、生存时间较长、内容丰富这几项，我们就不能忽略其资料作用。

第一期的《教会新报》上，有类似“发刊词”的“林乐知启”，强调“新闻一事，外国通行有年”，而“教会亦有新报，常将各会之事论及”。至于这份原本设想为“中国十八省教会中人”所办的“新报”，其形式特征为：

其新闻纸所刻，照官板书式大小，每次计四张，印八面，约大小字六七千字做成一书。在内刻一《圣经》中图画，俾愚者易于见识。此新闻每礼拜发一次。

用图画解释《圣经》，使那些文化水平低的读者易于掌握经书内容，是创办者为报刊配图的目的。

《教会新报》上置于首位的“圣书图画”，每期大约占一面，连载一年有余，是该刊持续时间最长的专栏。《教会新报》创刊号上刊有“基督诞生图”，旁边的

^①戴不凡：《小说见闻录》，浙江人民出版社，1980 年 2 月版，第 298 页。

^②见戴不凡：《小说见闻录》第 298 页。

^③丸山浩明：《中国石印版小说目录》，《广岛女子大学国际文化学部纪要》第 7 号，7—38 页。

^④阿英：《小说三谈》，上海古籍出版社 1985 年 8 月版，第 126 页。

说明文字称：“此图即路加第二章一节至二十节，可以指明图中之意。”，接下来便“看图说书”，讲述基督诞生的故事。

西方传教士在报刊上登载图画是建立在对中国文化的了解之上的。对于报刊上登载图画的问题有两种不同意见，林乐知在《教会报大指》中指出：

或曰：卷首《圣经》之图，每卷不必皆载，宜别为一书。此十六说也。或曰：卷首《圣经》之图，每卷必当皆载，以宣扬圣道，此十七说也。

熟悉中国的林乐知，针对这两种对立的意见，引经据典，加以详细辨析：

至于《圣经》，绘图易悟，亦古人左图右史之意也。中国尊孔孟之经，吾教尊耶稣之经，宣教尊经，此乃正旨。登必冠首，断难从删也。不登固非，问登亦可。

从这段话我们可以看出，在《圣经》上配图是为了适应中国读书人的阅读趣



图一百零三：第一幅“指示窄门”



图一百零四：第十幅“战胜魔王”

味。

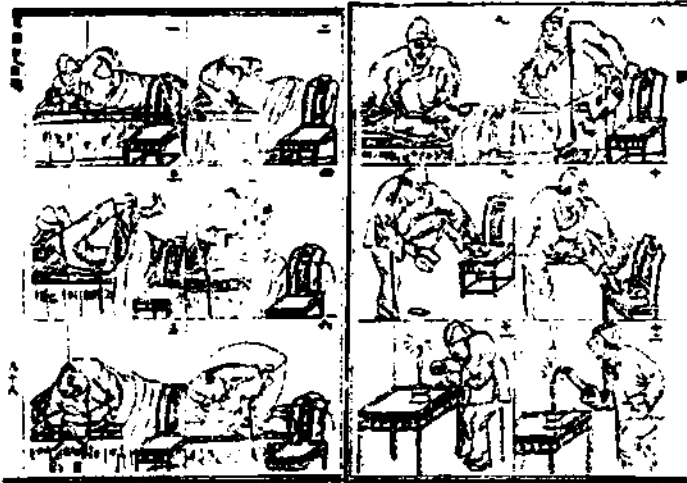
西方传教士为了让中国人信奉基督教，不但到中国文化中去寻找契合点，而且把中国的绣像传统与宣扬基督教结合起来。体现这种结合的是《天路历程》的出版。1853年宾为霖在厦门传教时，在某中国士子的帮助下，翻译刊行了他最喜欢的《天路历程》，1971年羊城惠师礼堂镌刊了《天路历程土话》，此书有插图三十幅，用宣纸精心印制，单独装订，与其他五卷正文合成一函。《天路历程土话》的三十幅插图，各有四字标题，把这些标题依次连起来，便是该书的故事梗概。把三十画题抄录如下：

一、指示窄门；二、救出泥中；三、将入窄门；四、洒扫尘埃；五、脱下罪任；六、唤醒痴人；七、上艰难山；八、美官止步；九、身披甲冑；十、战胜魔王；十一、阴翳祈祷；十二、霸伯老王；十三、拒绝淫妇；十四、摩西执法；十五、唇徒骋论；十六、复遇传道；十七、市中受辱；十八、尽忠受死；十九、初遇美徒；二十、招进财山；二十一、同观盐柱；二十二、牵入疑寨；二十三、脱出疑寨；二十四、同游乐山；二十五、

小信被劫；二十六、裂网救出；二十七、勿睡迷地；二十八、娶地畅怀；二十九、过无河桥；三十、将入天城。

在章节的设计上即不同于原著，也不同于章回小说，而在插图上却采用了中国绣像小说的做法。

在积极运用图像资料方面，值得一提的还有1880年创刊的《图画新报》。



图一百零五：跳蚤扰人图

人同归正道，非牟利也。已有诸会友玉成是举。第恐见闻不周，各会友如有佳作，以及教会近闻等，祈不吝珠玉，惠赐本馆，以口不逮。本报按月一卷，周年十二卷作一本。买一本者价洋半元，五本者价洋二元，十本者价洋三元，二十本者价洋五元，三十本者价洋六元。^①

《图画新报》上的图画有的用铜板，有的用木版。《图画新报》的插图已表现出漫画的特点，用几幅小图组合在一起，讲述一个完整的小故事，《乘

车落水图》配有简短的文字，而《跳蚤扰人图》则只有标题，没有文字解说。除构图上的特点外，图画所讲的故事都是再普通不过的日常生活，没什么宗教意味和微言大义。

通过以上分析我们可以看出，西方人所办报刊的插图由图解《圣经》到阐释天路历程，再到描画日常生活，有一个从严肃到媚俗的过程。这个过程一方面说明西方人在传播西方文化时的灵活性，同时也反映出读者阅读趣味的力量，从而预示着适合大众阅读口味的晚清画报的繁荣。

传统版画的积淀加上西方人所办报刊的启示，画报在晚清兴盛则是必然。画报兴起，为小说提供了又一载体。

《图画新报》原名《花图新报》，英文名称 The Chinese Illustrated News。关于该刊的具体情况，我们可以通过第一年第二卷上的《本书院告白》来了解：

启者：本馆创设《花图新报》，举凡新闻轶事、天文地理、格致化学等，合于真道者靡勿登之，以公同好。间有辞义不达者，绘图以形



图一百零六：乘车落水图

^① 《本书院告白》，《花图新报》，1880年6月。

第二节 画报与小说

一 理论的探讨

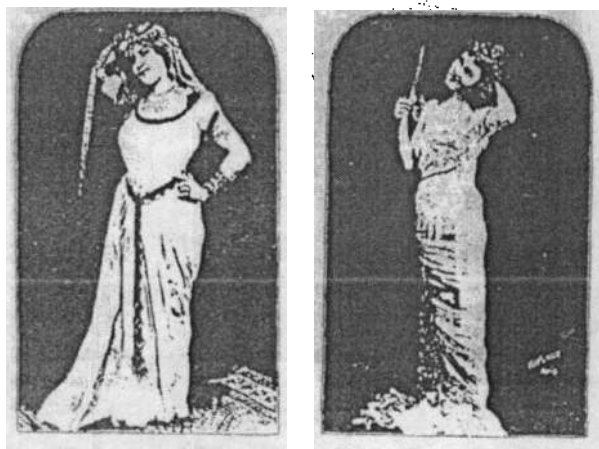
关于插图的作用前人有过探讨，明夏履先《禅真逸史·凡例》称该书插图：“图像似作儿态。然史中炎凉好丑，辞绘之，辞所不到，图绘之。昔人云：诗中有画。余亦云：画中有诗。俾观者展卷，而人情物理，城市山林，胜败穷通，皇畿野店，无一览而尽。其间仿景必真，传神必肖，可称写照妙手，奚徒铅槧为工。”^①这一段话道出了小说插图的作用就是补充“辞所未到”者，使文字与图像结合，拓展读者的想象空间。

图文并貌的艺术形式深受文人士子的欢迎。清人王韬《新说西游记图像序》谓：

必使此书别开生面，花样一新，特倩名手为之绘图。计书百回，为图百幅，更益以像二十幅，意态生动，须眉跃然见纸上，固足以尽丹青之能事矣。此书一出，宜乎不胫而走，洛阳为之纸贵。（据清光绪上海味潜斋石印本）

这一段引文告诉我们请名家为流行的小说配上插图则可使小说“不胫而走”。这就说明图像在小说传播中的作用是十分重要。王韬在《镜花缘图像叙》说：

首册所绘图像，工巧绝伦，反覆细眎，疑系出粤东削刷手，非芥子园新刊本也。后虽有翻板者，远弗能逮。特有奇书，而无妙图，亦一憾事。予友李君，风雅好事，倚沪中名手，以意构思，绘图百，绘像二十有四。于晚芳园则别为一幅，楼台亭榭之胜，具有规模。诚于作者之用心，毫发无遗憾矣。梅修居士谓北平李子松石，竭十余年之力，而成此书，功固不浅哉！然今之绘图者出于神存目想，人会手抚，使其神情意态，活现楮上，当亦非易。两美合并，二妙兼全，固阙一而不可者也。（据清光绪十四年上海点石斋石印本）



图一百零七：《新小说》第十号刊载泰西美人

王韬认为图与文缺一不可，“两美合并，二妙兼全”才为最高境界，插图艺术在文人士子心目中的地位可想而知。

梁启超在为《新小说》设计栏目时首先考虑到的是图画：

专搜罗东西古今英雄、名士、美人之影像，按期登载，以资观感。其风景画，则专

^①明·夏履先：《禅真逸史·凡例》，见黄霖、韩同文选注：《中国历代小说论著选》（上），江西人民出版社，1982年10月第1版，第273页。

采名胜、地方趣味浓厚者，及历史上有关系者登之。而每篇小说中，亦常插入最精致之绣像绘画，其画皆由著译者意匠结构，托名手写之。^①

新小说家非常重视照片和绘画对小说传播的作用，主张在杂志上登载照片和为小说配图。对插图的重视一方面受传统绣像小说的启发，《小说林》第二期（1907年）中名叫蛮的在《小说小话》中谈到：“曾见芥子园四大奇书原刻本，纸墨精良，尚其余事，卷首每回作一图，人物如生，细入毫发，远出近时点石斋石印画报上。而服饰器具，尚见汉家制度，可做博古观，可作彼都人士诗读。”另一方面是受外国小说的启迪，知新主人曾说过：“外国小说中，图画极精，而且极多，往往一短篇中，附图至十余幅。中国虽有绣像小说，惜画法至旧，较之彼用摄影法者，不可同日而语。近年各大丛报，及《新小说》中之插画，亦甚美善。特尚未能以图画与文字夹杂刊印耳。”^②说到《新小说》刊载的图像，其实没有和文字很好配合，大都是为了点缀，目的是“以资观感”。比起此前此后很多画报来，《新小说》在处理图像与文字的关系方面，并不十分出色。但这种简单的图像渲染，因其容易操作，很快风行一时。很多报刊杂志为了追求所谓的图文并貌，实际上就是插几张图。

宣统元年十一月初一日的《醒世画报》上刊载了杨曼青的《看画报之益》，此文较有代表性，录于下：

现下报馆林立，实在是我们中国可喜可贺的事情，虽说是近日报界发达，可是看报的诸公眼光各有所注。有爱看文话的，有爱看白话的，有爱看画报的。据鄙人拙见，看报有益以白话报为第一，画报在次。诸公请想，我们中国这块土上，认识字人们，以四万万而论，无非在一万万数之半，这还是往多数说。诸君不信此言，就以一条胡同内的住户作个比例，您就以小比大，大概核计出认识字多寡的人数来了。再说一条胡同内准有多少家开通的，果然家家开通，地方自治也早就办成喽。诸位请想，这不是个极明白的理吗？打算家家都能开通就仗着报纸的好处了。比如一家之内，有不识字的人，莫非还请个讲报的教习吗？不用不用，这就用着画报的辅助，家有妇孺，给他画报一看，只要肯在画篇上上眼，就容易引其入胜。竟看看画篇不明白，自然就问，这画的是怎么一档子事情，再有人能够讲说出来，慢慢的就能上了报囊，您说这理有没有啊！所以说画报能够开通妇孺知识，又不在白话报之下了。看画报还有极大的一件好处，家有小学生小姑娘们，看完了画报，又可用他当个画稿铺上纸描画。

我们可以看出，画报的创办者把妇女儿童当成拟想的读者，并希望通过画报来启迪妇孺。当然画报的读者肯定不只限于儿童、妇女，它的读者涉及到各个阶层。

由于画报受到各个阶层的欢迎，因此画报的编辑者常把编辑画报看成是救亡图存的大业。龙门经天氏写到：

夫画报之创始也，迄今将三十年矣。谓彼大旨，仅循乎消遣闲情之需，自外，且不及道，更无他也。若然，则固有益于社会，不已轻乎！虽然，维时也，未尝不风行一时，为士夫赏，但不过数年耳。近二十年，流风且奄灭，而嗣响乏人矣。环球社主人跃然兴起曰：当今之时局，匪夙昔者，苟欲图存以自捍，保菁磷而自强，无已，起唯一自完善

^① 《中国唯一之文学报（新小说）》，《新民丛报》十四号（1902年）。

^② 《小说丛话》，《新小说》第二号（1905年），知新主人。

者，图画尚矣。盖对于社会之般般个个，靡不有心领神会，触类旁通，启聩发聪，唯兹利器。于是，征艺士，揖文豪，探大陆之景物，搜社会之现形，海外英豪陈述，都归文字。

编者不满足于画报的“消遣闲情”，而“希望保菁磷而自强”。

《小说林》主编徐念慈对图画的作用也有所探讨：“以花卉人物，饰其书面，是因小说者，本重于美的一方面，用精细之图画，鲜明之刷色，增读书者之兴趣，是为东西各国所公认，无待赘论。”^①从东西各国着眼，以美学标准来探究图画的作用，视角可谓开阔。

二 画报小说的实绩

（一）以期刊形式出现的画报

上海得风气之先，画报的兴起较早。《淞隐漫录》是王涛晚年在上海写的，最初以单篇的形式发表于《申报》发行的《画报》中，该画报出现的时间较早。这个画报每月出版三期，逢农历初六、十六、二十六出刊。《淞隐漫录》从1884年下半年开始在《画报》刊载，每期一篇，配图一幅，直到1887年年底才刊登完毕，不久由点石斋结集成书，由当时著名画家吴友如和田英（子琳）配上新的插图，石印单行本行世。原书《自序》署光绪十年甲申五月中浣，书中《东部维伶》（卷十一）记有乙酉（光绪十一年，即1885年）事，《合记珠琴事》（卷十）所写之事标明丙戌（1886年）冬杪由友人处闻知，可见本书并非在一个短时期内集中写成，前后大约经历了三年时间。^②

《蒙学画报》，以少年儿童为主要对象的启蒙教育刊物。1908年4月30日（光绪三十四年三月十一日）创刊，在上海出版。半月刊。总发行所在上海麦家园庆云里中华学社。主要栏目有：修身、国文、算术、地理、历史、理科、图画、乐歌、手工、体操、名胜新闻、童谣、俗话、笑话、小说等。

值得一提的还有《小说图画报》，晚清上海出版的报刊。在阿英所编《晚清戏曲小说目》中提及，上海图书馆未见。

除了上海之外广州也有画报出版。

《时事画报》（广州），近代著名的画报。1905年9月（光绪三十一年八月）在广州创办。发起人高卓廷，编辑人潘达微、高敛文、何剑士、陈垣等。旬刊。每期洋装一册。每月报费三角五仙。社址在广州十八甫六十九号。

内容分两部分，首先是图书纪事，其次是论事。论事又分谐部和庄部，谐部有杂文、谈丛、小说、讴歌、剧本、诗界等栏，庄部有论说、短评、旬日要事等。编排次序，先谐后庄。

该报对清皇朝的专制统治和帝国主义的侵略阴谋均予以尖锐的抨击和揭露，对革命党和起义等重大事件都及时反映，使清吏大为恼火。1906年4月14日（光绪三十二年三月二十一日）南海县令诬该报所刊《官场之美人局》一则与事实不符，判令罚款。约在1907年冬停刊。

^①徐念慈：《余之小说观》，《小说林》第十期（1908年）。

^②《淞隐漫录》，人民文学出版社，1983年北京版，第595页。

1908年秋，谢英伯、潘达微等得林直勉的资助，重组《时事画报》，于1909年在香港复刊。编辑人尚有郑侣泉、何俭士等。只出了十余号又停刊。

1911年广东光复后重新招股，改《平民画报》为《时事画报》。发起人卢怡若、潘达微、黎梦、邓慕韩、龙济光、叶夏声、孙寿屏、陈廉伯、钟惺可、朱润之、覃鏊钦、谭民三、黎侣鹤、邓警亚。总理邓警亚，发行人李梦痕，编辑人鲁达、印刷人何楠。发行所广州第八甫门牌第8号。零售每册二角。所登小说见表八。

表八：《时事画报》登载小说

登载时间	名称	作者	类型
第七期	《二十载繁华梦》	小配	
丙午（1906）年第三十期十月初十	《艳镜》从第三章起	作者未标	
	《纨绔镜》	啸虎来稿	短篇小说
	《晴窗》	亚退	白话写生小说
戊申年第十七期七月十五日	《党人碑》从第二十四回起	作者未标	
戊申年第二十七期	《尊制》	子民	短篇小说
	《野蛮怪状》从第八回开始	未标	
第五年己酉（1909年）第十期七月初十日	《反心贼》	自觉	诛奸小说
	《国侠魂》从第八回起	未标	侠烈小说
壬子年（1912年）第一期九月上旬	《时事》	承露	短篇小说
	《猴》	么凤	短篇小说
	《梅花冢》	挹露	哀艳小说
壬子年第五期中旬	《杀人慈善会》	升平	豪侠小说
癸丑年二月中旬（民国二年三月二十三日）	《医医》	自在	

在广州还有1906年5月8日（光绪三十二年四月十五日）创刊的《赏奇画报》和1907年11月（光绪三十三年十月）创刊的《时谐画报》也都登载小说。

晚清的北京也有画报出版。

《启蒙画报》，1902年6月23日（光绪二十八年五月十八日）创刊，在北京



图一百零八：《启蒙画报》第十一册封面



图一百零九：《启蒙画报》所登小说《黑奴传》插图

出版。彭怡孙（翼仲）主办，自任文字撰述，聘名画家刘炳堂绘画。初为日刊，日出四开纸一张，双面印刷，每面八版，各有版框。后改为月出一册，为纵十六开本，其篇幅不尽一致，约二百页左右。后又改月出二册。图文并茂，图画为木雕，文字采用白话，以活字排印，约于1904年底、1905年初停刊。社址在北京前上五道庙街路西。该报以“开通蒙学”、“启迪蒙雅”，用新知识、新思想教育儿童为宗旨。栏目有伦理、舆地、掌故、算术、动植物、格致、时间、各国新闻、海国佚事、寓言、小说、杂俎等。内容注重数、理、化、史、地、生物、修身之类的基础知识和思想修养教育。每页一图，图文对照。某些州、县将它作为蒙学堂课本。当时有醉郭、巨云章两人，每天持《启蒙画报》沿街叫卖，并在人多处讲解，因此行销甚广，两人也因而为市民所熟知。该画报所登小说在正文前加一幅插图，正文部分板式陈旧，缺少变化，与上海同期的画报相比显得十分粗糙。我查阅上海图书馆所藏的第十一册《启蒙画报》，其中刊载插图小说《黑奴传》。

天津也有画报发行。

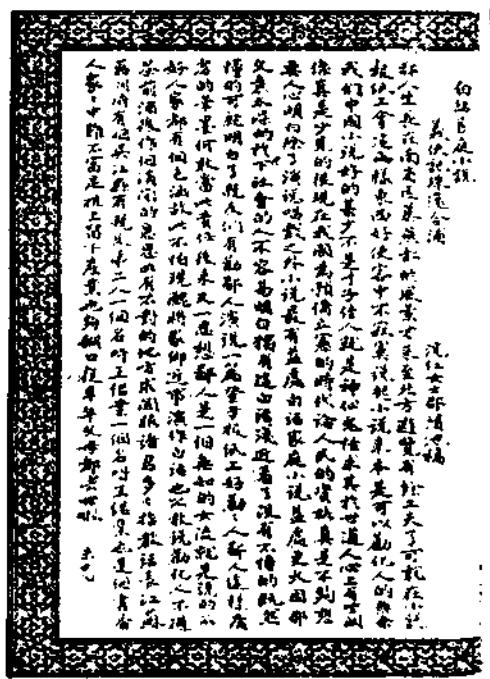
《人镜画报》，1907年7月22日（光绪三十三年六月十三日）创刊，在天津出版。周刊。每册售铜元九枚。三月后停刊，共出二十四期。馆址在天津日租界旭街德安里。主要内容有图画、论说、谭丛、中外新闻及科学小说等。

现存1-24期，南开大学图书馆藏有原件。上海图书馆藏有第二十三册，该册登载小说为《海天奇遇》（续前），作者未标，标“新译小说”。

（二）以日报的形式出现的画报



图一百一十：《醒世画报》封面



图一百一十一：《醒世画报》第四十九期

《醒世画报》为画报日刊，创刊于清宣统元年十月二十日（1909年12月2日），以报纸附刊的形式出现的画报。编辑者张风纲，总理韩九如，发行者恩树人，绘图者李菊侪，印刷人魏根福。每日出版，每张铜元一枚。报馆设在北京前门外樱桃斜街路南。《醒世画报》登载的小说有涣红女士邵清池的短篇小说《梁上君子》和白话家庭小说《义侠记珠还合浦》。

《图画日报》，1909年8月16日（宣统元年七月初一）创刊，上海环球社编辑部出版。该报为中日两国人士合办的。著述部有晋玉、雨田、秋石、宜壁、捷走、陞青、涵秋、警梦痴仙、南风亭长、蒋景斌。绘画部有式如、兰荪、咏霓、如兰、紫祥、箴齐、秉铎、榭方女史、井原太郎等。摄影部有云燕、福井三岛等。日刊，仿折叠式装，每册十二对页，每一对页版心长六吋九分，宽七吋二分。有光氏，彩式纸封面。社址：上海四马路568号。

主要栏目有：大陆之影物、上海之建筑、世界名人历史图、中外新列女传、社会小说、长篇侦探小说、世界新闻、上海社会之现象、营业写真、新智识之杂货店、外埠新闻图、杂俎等，图文对照。该报于1910年3月1日（宣统二年正月二十日）起归并环球社图画日报馆茂记接办，1910年3月11日（二月初一）将编辑及发行所迁入《舆论时事报》馆。

《图画报》，1911年7月5日（宣统三年六月初十）创刊，上海图画报馆出版。日刊。每期售铜元三枚，一月一元。封面彩色印刷。有仕女铜版照片一帧。里页图画为石印，上半部（天头）为广告，下半部为图画。经褶式，蝶装。每期十二页。主要画师为顾祝筠。社址：上海四马路497号。发行所：四马路海左书局。主要栏目有：欧亚风俗、上海百怪图、新小说之描摹、旧小说之形容、游戏典，新剧画、科学画、杂俎等。

（三）以报纸附刊的形式出现

各报纸为了吸引读者，增强在报界中的竞争力，纷纷在正版之外加印图画。

《时事画报》（上海），原名《时事报馆画报》，1908年冬创刊。由上海时事报馆印行，并随报附送。有光纸石印，仿点石斋画报笔法和形式。主要栏目有：名人画像、各地新闻、并附刊小说、笔记。新闻如《禁烟善策》、《误疑偷芳贼为盗》等。1909年《时事报》与《舆论日报》合并为《舆论时事报》后，于1909年11月27日（宣统元年十月十五）起，出版新一号，期数另起，并标有“舆论时事图画新闻”字样。

1909年11月13号《民吁日报》登载本馆广告。准备对该报图画进行改良。

表九：民吁日报图画所登小说

时间	名称	著译者	类型
己酉三月二十六日	《療瘡》	无我起草苗庐润词	短篇小说
己酉三月二十七日	《龙宫使者》	作者红绶女史	
己酉四月十二日	《马嵬新恨》	法国哈洛著罗汉译	
己酉四月十四日	《熊鹤夜话》	作者	短篇小说
己酉四月二十六日	《无人岛大王》	小波节译红绶重译	
己酉五月初一日	《甘民泪》	作者未标	哀情小说
己酉五月十一日	《蟹公子》	作者红绶女史	滑稽小说
己酉八月二十四日	《蔷薇铁馆》	英哈葛德著骥译	奇怪小说
己酉九月二十七日	《相面谈》	蛟西颠书生著	短篇小说
己酉九月十三日	《空中世界》原名《未来战争记》	译者胡	理想小说
己酉九月二十四日	《大跑马》	胡著	短篇社会小说
己酉十月初一日	《董不全》	蛟西颠书生著	短篇小说
己酉十月初四日	《小淳子》	作者：治逸	短篇滑稽小说
己酉十月初五日	《城隍会》	万预撰	社会小说

一个偶然的机，上海图书馆的同志帮我查到了装订成册的《民吁画报》，有幸查阅此画报并对其中所载小说进行统计，见表九。

1909年12月11日《申报》登载广告：

……为益求完备起见，自本日起改用上等洁白纸张，广搜材料，扩充内容，并延聘画师，将新闻小说、各处风景择其有趣味者绘成画图报一大张，按日石印附送，以答阅报诸君期望之厚意。……

实力雄厚的《申报》，也如同其他报纸从1909年12月11日开始随报附送小说，所送小说都配有图画，配图精美，形式多样。（见《申报》节）

第五章 报刊小说的传播

近代报刊出现以后，它就变成了小说的载体和传播媒体，传播者用现代传播手段传播小说：发征文、做广告、登图画（照片）、设网络。传播媒体的变化使晚清小说与古代小说相比发生了本质的变化，无论是创作主体、读者群体还是题材选择、艺术结构都有了新的时代气息。现代传播媒体的出现在传播领域也造成了许多混乱：夸大告白、抄袭剽窃、粗制乱造。因此晚清小说缺少精品，并且不少长篇小说都是残缺不全的作品。

小说能否被读者接受，使其发挥审美功能，传播是不可缺少的一环。传播者的素质、手段、传播对象直接影响着小说的发展方向。晚清时代，除了传统的线装书籍外，报刊的出现，使小说有了新的传播媒介。这种载体不仅传播迅速，而且具有大众化、平民化和化钱少的特点。报刊登载小说，在城市中造就了一个较为稳固的读者群体，读者的需求又反过来刺激了小说的繁荣。据《中国通俗小说总目提要》的著录，1900年—1911年的十一年中，光通俗小说就产生529部，平均每年48部，出现了空前繁荣的局面。在这个繁荣的过程中，近代报刊培育了一批职业报人兼小说家，新的传播媒体为这些文化人提供了广阔的创作空间。报社为了在日益增多、竞争激烈的报刊中处于不败之地，到处征集优秀小说，小说稿源的需求越来越大，为了争夺稿源，二十世纪初小说的稿酬制度应运而生，因此晚清小说商品性极强。除此之外，报刊这个传播媒体还影响到了晚清小说的题材选择、艺术构思等。使晚清小说具有极强的思辩性和时事性。在艺术上，作家用穿珠式来创作小说，游记体也被广泛使用。新小说家们随写随刊，常常是嘎然而止，晚清的长篇小说很少有完整的结构，所以我们可以称其为“残缺不全”的艺术。由于报刊的时间性极强，加上经济利益的驱动，作家来不及认真修改润色，所以晚清小说常常是草率成章、粗制乱造、模式雷同。

第一节 全新的传播媒体——报刊

鸦片战争后，随着报刊的兴起，文学的传播除了靠装订成册的书籍外，又多了一种新的传播媒体，这就是近代报刊。近代报刊的出现，首先是由外国传教士开始的。1815年8月5日，马礼逊在马六甲出版了第一份中文报刊：《察世俗每月统纪传》。郭士力在南洋出版《东西洋考每月统纪传》，他谈到：“出版这份月刊的目的是通过让中国人了解我们的人文、科学和准则来消除他们的盲目自傲与排外思想。”^①但这些中文报刊在知识阶层影响不大。在传教士所办的报纸中，对知识分子产生重大影响的是《万国公报》。中国人自己最早办的报纸是1865年在香港创办的《中外新报》。维新变法运动兴起，中国报纸增多，报刊的地位及传播作用越来越重要。开始是《强学报》、《时务报》，接着《清议报》、《新民丛报》接踵而至。特别是梁启超主办的《清议报》、《新民丛报》，在当时的传播界影响很大。《清议报》的第一册中就登载了任公的《译印政治小说序》和翻译小说《佳人奇遇》（作者：柴四郎），第三十六册又刊登了翻译小说《经国美谈》（矢野文

^①转引自王立新：《美国传教士与晚清中国现代化》，天津人民出版社出版，1997年3月第1版，第293页。

雄)。《新民丛报》中也大量登载小说，法国的焦士威尔奴原著，少年中国之少年重译的《十五小豪杰》就从第二号（1902年2月22日）开始连载。

迨资产阶级民主革命兴起，《醒狮》、《四川》、《河南》等报刊相继问世。这些报刊的编辑和撰稿人多数是留日学生，这类报刊也大都登载小说，报刊编印后，迅速由日本传到国内，在传播小说的过程中也起到了推波助澜的作用。

在近代文艺小报中，最早面世的是1896年6月6日创刊的《指南报》，主办人是李伯元。李伯元还办过《游戏报》（1897年）和《世界繁华报》（1901年）。

《世界繁华报》1903年4月至1905年连载李伯元的长篇小说《官场现形记》。孙玉声回忆道：“《官场现形记》说部，刊诸报端，购阅者踵相接，是为小说报界极盛时代。”这说明《世界繁华报》虽是小报，但在小说传播中的作用不可低估。这些小报不同于那些名声显赫的大报，小报“大抵记叙官场的笑柄、社会的趣事，以及歌楼舞榭、妓院娼寮、茶肆酒馆的新闻”。^①这就说明这类小报是迎合都市社会读者的需求，读这类小报的人大多是小市民，李伯元的小说通过小报在市民中得到了广泛的传播。

除了报纸以外，小说杂志的创办也蔚然成风。

1902年梁启超为了写《新中国未来记》创办了《新小说》。在梁启超的带动下以小说命名的杂志迅速发展起来，从此小说杂志就成了小说的主要传播媒体。

晚清小说大都是先在报刊上发表，然后才结集成册出版的。如《上海游骖录》，吴沃尧著，首先发表于1907年2—4月《月月小说》第6—8号，1908年7月又在上海群学社出版单行本。曾朴的《孽海花》21—25回，先在《小说林》登载。后来小说林社又将该书1—20回出单行本二册。

我统计了1900—1911年间的218种报刊（日报不在统计之列），发现有102种登载了小说，比率接近50%。专门的小说杂志登载小说，文艺性报刊登载小说，就连专业性很强的杂志也纷纷登载小说。《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》四大小说杂志以登载小说为主。《浙江潮》、《江苏》、《扬子江白话报》、《二十世纪大舞台》等文艺性刊物也开辟了小说专栏；专业性很强的《外交报》、《商务报》等杂志为了招揽读者也纷纷登载小说。

小说由“君子弗为”的“小道”，在短短的几年内变成了文学殿堂里的宠儿，这确实是一个惊人的变化。梁启超曾说：“自报章兴，吾国之文体，为之一变……”。^②关于小说与报刊的关系，早在1907年黄摩西就谈到：“新闻纸报告栏中，异军突起者，小说也”；^③1908年黄伯耀也指出：“故小说一门，隐与报界相维系”。^④

报刊杂志成了传播媒体，小说传播时就有了不同于传统的特殊刊载形式。

首先是随刊随止到按回刊载于报刊之上。早期在杂志上刊载小说，不以章回段落为起讫，只求填满版面，排到哪算哪，有时一句话要等上一两个月才能读完。例如，《杭州白话报》在刊载小说时就是如此。《中东和战本末纪略》在《杭州白话报》上登载，不分回，随刊随停。第29期的最后半句话是“在食物里下毒……”

^①李锡奇：《李伯元生平的回忆》、《李伯元生平事迹大略》，见魏绍昌编：《李伯元研究资料》，上海古籍出版社出版，1980年12月第1版，第29—37页。

^②梁启超：《中国各报存佚表》，《清议报》第100册，1901年。

^③《小说林发刊词》，《小说林》1期，1907年。

^④耀公：《小说与风俗之关系》，《中外小说林》2卷5期，1906年。

就完了，而剩下的半句，“……的缘故”，却等到第二年第30期才与读者见面。

如此刊载，对读者来说太不方便，鉴于此，梁启超办《新小说》就注意改革这种生硬割裂原著的方式：“本报所登各书，其属长篇者，每号或登一回二三回不等。惟必每号全回完结，非如前者《清议报》登《佳人奇遇》之例，将就钉装，语气未完，戛然而止也。”^①到1909年，陈冷血、包天笑编《小说时报》，开创长篇小说一次或分两次刊完的先例，《小说时报》创刊号刊“本报通告”云：“本报每期小说每种首尾完全，即有过长不能完全之作，每期不得超过一种，每种连续不得超过二次，以矫他报东鳞西爪之弊。”这些都是为了在传播过程中适应读者的阅读习惯。

其次是随报附送。1901年3月创刊的《笑林报》是当时比较著名的小报，日报，内容以高谈风月为主。值得注意的是，这个小报除了消闲外，它还登载小说，如长篇小说《窈妃枕》（香梦著），短篇小说《泪痕花》、《美人魔》等。除此之外这份报纸还随报附送单页小说、弹词等文艺作品，有《海上繁华梦》、《仙侠五花剑》等，如此做法扩大了几部小说的传播范围，从而加大了这些小说的影响。再如《新中国之伟人》（作者苍园，疑为张春帆）这部小说就是由《时事报》随纸附送的散叶小说集订。板框上通叶横刻：大清光绪三十四年（1908）×月×日第×号·时事画报杂俎。这些散叶小说每日一叶，右半叶为图一幅，图上题字即本回回目，左半叶为正文。本书末叶尾行云：明日续登《偶像奇闻》。可知该报所登小说，非此一部。

第二节 形形色色的传播群体——政治家、报人、出版商、书商

政治家们在救国的过程中想到了小说，并积极从事小说的传播。他们传播小说是为了宣传自己的政治主张。政治家们积极从事小说的传播以梁启超为代表，其中还有蔡元培、黄小配、陈天华等人

梁启超1912年10月22日在北京报界欢迎集会上发表演说，回顾他出亡情景时道：“戊戌八月出亡，十月复在横滨开一《清议报》，明目张胆以攻击政府，彼时最烈矣，……。别办《新民丛报》，稍从灌输常识入手，而受社会之欢迎，乃出意外。……。壬寅秋间，同时复办一《新小说》报，专欲鼓吹革命，鄙人感情之昂，以彼时为最矣。”^②其中不免有事后诸葛亮自诩粉饰之意，但大体上还是实情。1898年11月梁启超在横滨创办《清议报》，共列六大专栏，其中就有“政治小说”一栏。《清议报》于1898年12月23日刊出梁启超的《译印政治小说序》，1902年梁启超又在《新小说》上发表《新中国未来记》，并从事小说的翻译，用政治小说启迪民众是事实，用小说鼓吹革命就是自吹自擂了。

报人、小说家从事小说的传播。

韩邦庆（1856—1894），是一位报人出身的小说家。他开始任《申报》撰述，后来自办了第一份小说期刊《海上奇书》由《申报》馆代售，他的著名小说《海上花列传》最先发表在《海上奇书》上。

^①《中国唯一之新文学报新小说》，《新民丛报》14号，1902年。

^②《庸言》第一卷第一号，1912年12月1日。参见杨光辉、熊高厚等编：《中国近代报刊发展概况》，新华出版社出版，1986年9月第1版，第25页。

在晚清的期刊周围集中了众多的小说家从事小说的传播。

第一类小说家以《绣像小说》、《月月小说》及《新新小说》为阵地，相对集中了吴趼人、李伯元、欧阳钜源、连梦青等人。这些小说家大都未曾出国留学，也不是政治家，而是一些处在新旧思想激烈碰撞时代的传统文人。第二类小说家相对集中于《小说林》杂志的周围，以曾朴、黄人、徐念慈等人为代表。这三个人都是江苏常熟人，都未出过国门，但自己都自学了一门外国语，能译能写。第三类就是人们所说的“鸳鸯蝴蝶派”。其中包天笑、徐枕亚、吴双热、周瘦鹃、陆士谔最具有代表性。这一类小说家群体生活在近代大都市之中，没有传统功名利禄思想的束缚，大都是新式教育环境下成长起来的知识分子，他们写的小说多以言情为主。当时许多小说家同时又是报刊杂志的编辑，像包天笑就是编辑《时报》的同时又创作小说。

出版社、书局、印书馆从事小说的传播。如小说林社、新世界小说社、改良小说社等出版社主要是经营小说，在小说的传播中作用很大。1907年商务印书馆出版书籍182种435册（含杂志）^①，其中查有实据的小说有199种（翻译135种，创作64种）（据阿英《晚清戏曲小说目》，其中包括未完稿和刊于杂志者）。

《商务印书馆》就出版过《绣像小说》和《小说月报》。《电术奇谈》发表于光绪1903年8月至1905年6月《新小说》8—18号。1905年8月上海广智书局出版单行本。有正书局曾出过《小说时报》，商务印书馆办过《教育》杂志，杂志上也登载小说，该杂志曾邀请包天笑写“教育小说”或“儿童小说”。^②

书商从事小说的传播。

小说作品在报刊上登载，首先通过报刊传播给读者。有些小说很受读者欢迎，出版社就把这些小说装订成册，放在书店中出售，所以晚清时书商在传播小说中也起到了不可低估的作用。书店老板不但卖书，而且写文章提醒小说作者哪些书好卖，对小说的传播起到了指导作用。1902年开明书店主人夏颂莱在《金陵卖书记》中曾谈到：“小说书亦不销者，于小说体裁多不合也。不失诸直，即失诸略；不失诸高，即失诸粗，笔墨不足副其宗旨，读者不得小说之乐趣也。”指出当时小说写作中存在的问题。并告诉小说家注意：“今之为小说者，俗语所谓开口便见喉咙，又安能动人？”狄葆贤（1873—1921）1904年主持《时报》事宜的同时经营上海有正书局，他在《小说丛话》中论述了小说与经传的关系及差别，还写专文《论文学上小说之位置》对小说创作特点的若干问题作了较为细致的分析，并由此推导出小说在文学中的位置。

除此之外，文学评论家也参与小说的传播，他们介绍、评价作品指导作者创作并引导读者阅读、鉴赏小说。

第三节 女性小说作者——某某女士现象分析

中国女性文学，自《诗经》中的许穆夫人开始，中经徐淑、蔡琰（文姬）、左芬、鲍令暉、李冶、薛涛、鱼玄机，到宋朝的词人李清照、朱素真，女性作家可谓代不乏人，但明朝之前，女性作家数量并不多。明以后女性作家开始增加，不

^①李泽彰：《三十五年来中国之出版业》，《中国现代出版史料丁编》下卷，中华书局，1959年。

^②包天笑：《钏影楼回忆录》，香港大华出版社，1971年6月第1版，第324页。

过这些女性作家主要是诗人和词作家，小说家的出现要到清朝末年。这一节所论述的晚清的女性小说作者包括翻译和创作两种情况，这些作者的作品有的在报刊中登载过，有的只出过单行本，本节把女性小说作者作为一个整体来论述，所以单行本的作者也在我们的视野之中。

在男权社会中女性处于社会边缘，她们不能同男人一样受教育，更不能参加社交活动，女性必然失去小说作者的必备条件。另外，小说在古代是“不本经传”、“背于儒术”、不登大雅之堂的“街谈巷议”，鲁迅先生就说过：“在中国，小说是向来不算文学的”^①，是被封建统治阶级“向来看作邪宗的”^②。因小说取材于民间，被文人视为“妖妄荧听”。“猥鄙荒诞”，有的更进而低毁为“诲淫诲盗”。总之在古代，与传统的诗词文赋相比，小说被视为低级文种。开明的古代文士大多能认同女性写诗词，因温柔敦厚的诗教与女教为近，但不赞成女性写小说。比如《再生缘》前十七卷的作者陈端生，其祖父陈句山是清代的文学家，他赞同女子写诗，但反对女性创作弹词和小说。在这种人文环境下，女性很难从事小说创作。严格地说，1840年（道光二十年）前中国女性无人写过小说。相传清代女诗人、女学者汪端（1793—1839）曾写过小说《元明佚史》，搜罗完备的《历代妇女著作考》未提及此书，此书是否写完或出版过还需要进一步调查。

清代第一个写小说的女性是满洲词人西林春（即顾太清），她晚年曾撰有《红楼梦影》，署名云槎外史。小说24回，写于咸同年间，光绪三年（1877）出版。如前所述，古代文士是不赞同女性写小说的，因此中国女性写的第一部小说的出版，无异于“攻入男性堡垒的一次冒险”^③，以致于在著作权问题上产生过怀疑。但是，顾太清写《红楼梦影》这确是历史事实。稍后有陈义臣的《谪仙楼》、杭州王妙如（约1877—1903）的《女狱花》，绩溪邵振华的《侠义佳人》。这些小说均系章回体，而且是以单行本的形式出现的。

值得注意的是，这一时期一些女性小说作者的创作作品开始在报刊发表，如黄翠凝，她是广东番禺人，嫁新会人张姓。红颜薄命，丈夫早逝。她靠写作与翻译为生，并精心培养儿子张毅汉，使其后来成为民初一位有相当知名度的小说家兼翻译家，有创作小说与翻译小说80余种。这点与黄翠凝的培育和帮助是分不开的。黄翠凝的创作小说是1908年在《神州日报》上发表的《奋回头》。

这些女作者的小说是在男权话语环境下产生的，是在男性提倡的妇女解放运动中孕育出来的，基本上没有什么性别特色。《姊妹花》、《侠义佳人》几乎都隶属于当时盛行的政治小说、谴责小说。其中女性形象的性别意识比较模糊，或者以江湖豪杰的面目出现，或者竟是一个毫无意义的符号。例如，如如女史著的章回小说《女举人》，该小说写妇女解放问题。如如女史十六岁时曾游历日本，思想大为开通，但因是女性而无法施展抱负。一日，她女扮男装赴京参加举人会试。路遇有识之士，便大谈学务和维新的道理。在考场上，她的博学多才倾倒了满城考生和考官。最后，梦中得圣贤指点，在黄河岸边大开演讲场，启发同胞们的精神文明和物质文明。作者为妇女争权益、树碑传，极赞其聪明才智。书中借

^① 《〈草鞋脚〉小引》，《鲁迅全集》第6卷，人民文学出版社，1981年版，第20页。

^② 《徐懋庸作〈打杂集〉序》，《鲁迅全集》第6卷，第291页。

^③ 科拉·卡普兰《〈奥罗拉·利〉与其他诗》，见玛丽·伊格尔顿编：《女权主义文学理论》，湖南文艺出版社1989年版，第202页。

主人公之口：“科举不废，学务办不起来，学务办不起来，人才哪里来。”抨击科举考制度，申己兴新学之主张。女扮男装的题材并不新鲜，而如如女史的所见所闻换成男性也是可以的。这些小说的作者，所谓“某某女士”，实际上都相当于一个潜在的男性叙述人，以一种居高临下的姿态通过小说来向女界传播新知识、或者评判当时女界的混乱现象。这与当时男作家写作的种种申张女权、揭露女界现状的小说，如《黄绣球》、《闺中剑》等没有太大的区别，何况有些所谓的“女性小说”本身即是由男性化名写作的。

女性作家除了创作外还翻译外国小说。

随着西学东渐，19世纪的70年代，中国出现了翻译文学，其翻译主体多为男性。历史进入20世纪，随着教会教育、学堂教育、留学教育的发展，中国知识女性开始增加，其中的佼佼者开始介入文学翻译活动。

《新编增补清末民初小说目录》220页中提到女翻译家裘毓芳（梅侣女士）翻译的《海国妙喻》，其实这不能算小说翻译，因《海国妙喻》属寓言故事^①。

从事小说翻译最早的一位是福建诗人薛绍徽（1866—1911），字秀玉，号男奴，福建侯官（今福州市）人，她是一位诗人，著有《黛韵楼诗集》4卷、词集2卷、文集2卷，辑有《清闺秀词综》10卷。1900年，她与丈夫陈寿彭（字逸儒，一作绎如，陈季同之弟）合作译了法国儒勒·凡尔纳（Jules Verne, 1828—1905）的科学小说《八十日环游记》，这是我国翻译的第一部西洋科学小说。

《八十日环游记》（作者署名房朱力士，即儒勒·凡尔纳不规范的音译），37回，光绪二十六年（1900）经世文社刊，署薛绍徽译，1906年小说林社再刊，署陈绎如译，改书名为《寰球旅行记》，实系《八十日环游记》的翻刻本。同年又有“有正书局”刊本（署名雨泽译），改37回为37节，书名同上。短短几年，再版三次，受欢迎程度由此可见。《八十日环游记》的翻译是据桃尔（M.Towel）和邓浮士（N.D.Anvers）的英译本转译的。薛绍徽的译文用文言，忠实于原著，几乎没有删节和增添。与1957年中国青年出版社出版的沙地的另一中文译本对照，沙地本只是文字更加精练，这在意译风尚很浓的时代是难能可贵的。此后，《双线记》（一题《淡红金钢钻》，A Double Thread by Ellen Thorneycroft Fowler，上海：中外日报馆，1903）、英国厄冷的《外国列女传》7卷。

薛绍徽之后，成绩最突出的当属陈鸿璧。陈鸿璧，广东新会人。陈鸿璧的翻译活动大约开始于1905年前后，与“小说林”关系很密切。1904年上海小说林书社成立，1906年11月，该社就出版了她译的英国维多夫人著的侦探小说，总题为《印雪簪译丛》。1907年，《小说林》杂志创刊，创刊号上就同时发表了陈鸿璧翻译的三部小说：即英国佳汉的小说《电冠》、法国加宝尔（Emile Gaboriau, 1832—1872，今译加博里奥）的侦探小说《第一百十三案》（Ledossier No.113）和佚名的历史小说《苏格兰独立记》（以上两种，小说林社均出过单行本）。《小说林》共刊12期，每期均有她的译作发表，由此可见陈氏在当时翻译界的地位。陈鸿璧还译过两部侦探小说：一部是法国加宝尔奥的《薛蕙霞》（1909年广智书局出版），另一部是《捉鬼奇案》（1912年9月上海广智书局出版）。此外，她还译过苏婉夫人（Sonthworth）的小说《沉埋受漆》（In the Depths）。陈鸿璧的小说译文虽仍系浅近的古文，但文字顺畅，也比较忠实于原著，能够重视原著中的心

^①樽本照雄：《新编增补清末民初小说目录》，齐鲁书社，2002年4月第1版。

理描写。

另一位与陈鸿璧有合作关系的女翻译家是张昭汉。张昭汉（1884—1965），字默君，湖南湘乡人，曾就读于上海务本女校师范科，又入圣约翰女子书院文科学习。辛亥革命后，她曾在苏州和陈鸿璧等人创办《大汉报》，宣传革命。她又是南社社员，著有《默君诗草》、《玉尺楼诗》。张昭汉通英文，她译有英国沈威廉著的科学小说《尸光记》（1909年上海广智书局出版），并与陈鸿璧合译了美国白乃杰的奇情小说《盗面》（1911年7月上海广智书局出版）。1918年她赴美国留学，入哥伦比亚大学教育系，1920年回国。可惜的是，“五四”之后未有看到她新的译作。

黄翠凝，也是值得一提的一位女翻译家。黄翠凝的译作有英国却而斯的言情小说《牧羊少年》（上中下三卷，上海中国图书公司和记，1915年12月出版），另，她还和日本留学生陈信芳合作自日文重译过西方小说《地狱村》（日人雨乃舍主人原译，刊《小说林》9至12期）。

吴弱男，吴保初女，章士钊的夫人，安徽庐江人。她先留学日本，后留学英国，通日文、英文，她译过日本押川春浪的小说《塔中之怪》，中译本改名为《大魔窟》（小说林社1906年8月刊）。

在从事翻译的日本女留学生中，汤红绂、凤仙女史均是值得关注的人物。汤红绂译有日本龙水斋贞著的小说《女露兵》（载波罗奢馆主人的《中国女子小说》上海广益书局1919年2月出版）和日本押川春浪的《旅顺勇士》（见《旅顺双杰传》，世界社1909年版），后者颇风行一时。凤仙女史，又署香叶阁主人凤仙女史。他译有日本江见忠功的侦探小说《地中秘》（上海广智书局1906年出版），她还从日本黑岩泪香的译本转译过法国朱保高比（F. du boisgobey）的小说《美人手》，小说最先刊于《新民丛报》36号至85号。1906年上海广智书局分上中下三册印行。上册1906年10月出版、中册1906年11月出版、下册1909年出版。

此外，罗季芳译有英国威廉·鲁鸠（William Tufnell Le Queux, 1864—1927, 原译为葛威廉）的侦探小说《三玻璃眼》（The Three Glass Eyes, A story of to-day, 刊于《月月小说》第1至16期）。

这个阶段女性翻译家具有如下特点：（1）地理分布：译者的籍贯大都是江、浙、粤、闽沿海诸省。这些地区，经济和文化发达相对，女子教育的发展较快，赴东西洋留学的女性也较其他省多，加之教会办的女学多集中在以上诸省，女性通外语的人也多于内地省份。女性翻译家自然会首先在以上各省出现。（2）翻译主体多系欧洲和日本留学生，前者如张昭汉、吴弱男，后者如凤仙女史、汤红绂、陈信芳，有的是在国内受教育的。这些女性翻译家多会一至二三种外语，如陈鸿璧既通日文，也通英文、法文。（3）翻译方式：近代女性因外语水平较高，翻译基本上已脱离了林纾式的翻译。（4）她们的译文大多是浅显的文言文，但也有的是白话文。这些译文质量不一，有的水平相当高，如薛绍徽译的《八十日环游记》，译文洗练准确，颇能体现原著风格。再如陈鸿璧的小说翻译在当时就很受称赞，她的译文尤注意原文中的心理描写，颇具特色。（5）此时的女翻译家不但能翻译而且从事创作，如黄翠凝和汤红绂。晚清中国文坛所涌现的这写女性翻译家在中国女性文学史上是前无古人的，而且对“五四”时期女性文学创作和翻译也有着积极的影响。

通过表十我们可以发现一个有趣的现象，在晚清表“某某女士”的常常是男性作者。“羽衣女士”为罗普，“震旦女士”为张肇桐，“挽澜女士”为陈渊，“萍云女士”为周作人。1904年，周作人还是个19岁青年，正在江南读书，他将外国文学名著《一千零一夜》中的《阿里巴巴和四十大盗》翻译成《侠女奴》，就以“萍云女士”名字发表在上海出版的《女子世界》上。由于这次成功，引起他的翻译兴趣。同年，他又将美国作家坡的小说《黄金虫》翻译成《玉虫缘》，在小说林出版社出版，署名“碧罗女士”。后来，《女子世界》杂志上，以“萍云”、“会稽萍云女士”署名的小说、文章，大抵都是周作人的。以上的某某女士是已经考证出确为男性作者。而更多的是有待考证的某某女性作者，如曼聪女士、冷情女史、如如女史、金陵女史、竞雄女史、侠心女史、听荷女士、眉生女士、女奴、曼聪女士、问渔女史、南浦慧珠女士、碧城女士等。此种现象说明当时男性作者对妇女解放运动的热中，另外的原因是作者希望以某某女士的名字来吸引读者。

表十：女性作者与某某女士

姓名（笔名）	篇名	出版机构	时间	真名
云槎外史	《红楼梦影》	聚珍堂	1877年	顾太清
梅侣女史	《海国妙喻》	无锡白话报	1898年	袁毓芳
薛绍徽	《八十日环游记》	经世文社	1900年	
	《双线记》	中外日报馆	1903年	
羽衣女士	《东欧女豪杰》	《新小说》	1902年	罗普 ^①
曼聪女士	《女子爱国美谈》	杭州白话报	1902年	
冷情女史	《洗耻记》	湖南苦学生社	1903年	未知
如如女史	《女举人》	上海同人社	1903年	
震旦女士	《自由结婚》	自由社	1903年	张肇桐
金陵女史	《家庭乐》	《白话》	1904年	
王妙如	《女狱花》	未知	1904年	
萍云女士	《侠女奴》	《女子世界》	1904年	周作人
	《好花枝》	《女子世界》	1905年	
	《女猎人》	《女子世界》	1905年	
	《荒矶》	《女子世界》	1905年	
吴若男	《大魔窟》	小说林社	1905年	
罗季芳	《三玻璃眼》	月月小说	1906年	
挽澜女士	《女英雄独立传》	中国女报	1906年	陈渊
竞雄女史	《影之花》中卷	小说林社新出版	1906年	未知
侠心女史	《情中情》	月月小说	1906年	
陈鸿璧译	《印雪移译丛》	小说林社	1906年	
	《电冠》	小说林社	1907年	
	《一百十三案》	未标	1910年	
	《苏格兰独立记》	小说林	1907年	
凤仙女史译	《地中秘》	广智书局	1906年	
	《美人手》	新民丛报	未知	

^①阿英《晚清戏曲小说目》（古典文学出版社，1957年9月第1版，第79页。）认为羽衣女士为张竹君。

听荷女士	《铁假面》	广智书局	1906年	
周生女士	《昙花女》	《时报》	1908年	
女奴	《不禽不善》	《神州日报》	1908年	三篇作者是否为同一人待考
	《今之人才》	《神州日报》	1908年	
	《地下旅行》	合众小说社	1908年	
黄翠凝	《地狱村》	小说林	1908年	
	《姊妹花》	改良小说社	1908年	
	《猿刺客》	月月小说	1908年	
	《奋回头》	《神州日报》	1908年	
张昭汉	《尸光记》	上海广智书局	1909年	
	《盗面》	上海广智书局	1911年	
问渔女史	《侠义佳人》	商务印书馆	1909年	邵振华
汤红绫	《旅顺双杰传》	世界社	1909年	
	《龙宫使者》	《民呼日报》	1909年	
	《蟹公子》	《民呼日报》	1909年	
爱国女儿	《娘子军》	中国白话报	1904年	
南浦慧珠女士	《最近女界观形记》	新新小说社	1910年	未知
	《新金瓶梅》	新新小说社	1910	
碧城女士	《畸零女》	《民立报》	1911年	

“女性”与“小说”二者的命运有着惊人的相似，他们都有摆脱边缘的过程。社会主流文化自我改变或受到外来文化冲击时，非主流文化才有机会改变自己的地位。到了晚清，社会领域，妇女解放运动勃然兴起，使妇女的命运发生了变化。在文学界产生了“小说界革命”使小说成了“文学最上乘”。而且认为小说是启蒙妇孺的工具，使“小说”与“妇女”有了联系。从此，女性参与小说创作，从事小说翻译，介入小说的评点，负责报刊的编辑。可以看出，女性已开始从家庭中走出，到社会这个大舞台上施展自己的才华，此时的女性小说和妇女解放虽仍处在萌芽状态，但她却预示着女性小说和妇女解放运动的无限生机。

第四节 现代化的传播方式——发征文、做广告、登图片、设销售网络

晚清小说的传播者充分运用各种现代化传播手段：在报刊上发表征文、登载广告、刊发图画和照片、设立销售网络。

当时他们已充分注意到了广告的作用，或用广告募集小说，或用广告提倡某种小说，从而促进该类小说的繁荣。

登载广告募集小说。

传教士傅兰雅(John Fryer)于1895年5月25日在《申报》登载“求著时新小说启”，同时又于1895年6月，在上海《万国公报》(晚于《申报》是因为该报是月刊)第77册上刊载了一则有奖征文启事《求著时事小说启》，《中西教会报》[复刊]第7册(1895年7月)也登载了傅兰雅的一则广告：“求著时新小说启”，小说林社在1907年第一期上也登载了募集小说的广告。

做广告声明版权。1907年《小说林》杂志第三期上就曾登载特别广告：“本

社所有小说，无论长篇短著，皆购有版权，早经存按，不许翻印转载”。广告的内容不管是官样文章，还是真有法律效用，起码说明当时“版权意识”已深入人心。

除了登告白以外还用“缘起”、“发刊词”、“趣旨”等形式扩大小说的传播。

早在1897年几道和别士就在《国闻报》上发表了一篇名叫《本馆附印说部缘起》的长文，充分地肯定了小说在教化百姓中的作用，虽然《国闻报》一直也没登载小说，但引玉之功是不能抹杀的。

刊登画像以示宗旨。

《小说林》在它的创刊号上即刊登了法国作家雨果大师的肖像，接着又刊登了法国大仲马、英国狄更司和司各特等世界著名文学家的画像并简介其生平。这说明《小说林》的编者已开始注意外国文学家在文学史上的地位和档次了。虽然《小说林》的说法和实际操作还有相当的距离，但至少他们已开始注意到这个问题了，为后来的小说翻译提供了借鉴，并在一定程度上体现了他们的宗旨：“输入欧美文学精神，提高小说在文学上的地位”。

刊登图画（照片）以资观感。

古代坊间刻印通俗小说时，为了吸引读者，常常刻印绣像。到了晚清印刷小说杂志或出版单行本小说时也登载图画和照片，从中可以看出传播者在运用各种传播手段来扩大小说的传播。前人对于图画在传播中的作用已有所重视，《小说林》第二期（1907年）中名叫蛮的在《小说小话》中谈到：“曾见芥子园四大奇书原刻本，纸墨精良，尚其余事，卷首每回作一图，人物如生，细入毫发，远出近时点石斋石印画报上。而服饰器具，尚见汉家制度，可做博古观，可作彼都人士诗读。”^①《月月小说》第一年第五号（1907年）中有一篇文章，是《介绍新书〈福尔摩斯再生后之探案十一、十二、十三〉》，其中介绍了在小说编首刊登译者周桂笙照片的情况：“今最后之第十一、二、三案，亦已出版，共钉一册，编首媵以译者小影一帧”。1909年出版的《小说时报》甚至登载名妓的照片。可以看出这些出版社在传播小说时已是绞尽脑汁、精益求精、不遗余力了。

传播过程中传播者除了用以上手段加强宣传外，在销售网络的设立方面也很有特点。当时小说杂志的销售已具现代规模，除了设总店外还在重要的城镇设代派处，采用各种促销手段扩展小说的传播。新小说社在介绍中国唯一文学报《新小说》时谈到了销售方式：“代派至十份者，照例提二成为酬劳”。说明有代派方式。“海内外各都会市镇，凡代派《新民丛报》之处，皆有本报寄售，欲阅者请各就尽挂号。”可知《新民丛报》的销售范围是很广的。再如苏州观东殷元顺刻字店编的《雁来红丛报》杂志就设了如下几个代派处：上海鸿文书局；上海棋盘街小说林社；常熟大步道街金第；上海各书坊。代卖方式能扩大销售范围，提高销售商的积极性，但因代卖款不能按时收回，甚至拖欠书款，致使许多小说杂志停刊，这是晚清小说传播中常见的现象。

第五节 混乱的传播现象——夸大告白、抄袭剽窃

一种新的传播媒体的出现，必然给传播带来革命性的变革，在这种变革过程

^①陈平原：《二十一世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社出版，1997年2月第1版，262页。

中，良莠并行是难免的。新小说家在创作传播小说时常常违反职业道德，以投“时好”为手段，以得“重赏”为目的。天僂生就批评到：“彼其著一书也，不曰吾若何而后惊醒国民，若何而后裨益社会，而曰：我若何可以投时好，若何可以得重赏，存心如是，其有效与否，弗问矣。其既发行也，广登报章，张皇告白，施施然号于人曰：内容若何完备，材料若何丰腴，文笔若何雅贍。不惜欺千人一目，以逞一己之私。”^①指出了小说传播过程中为博蝇头小利而张皇广告欺骗广大读者的现象。

小说家除了在广告中欺骗读者外，为了赚取稿费，急救成章、东抄西凑的现象也很突出。

新庵在《海底漫游记》中就指出了这种东抄西凑的现象。他谈到：“最可恨者，一般无意识之八股家，失馆之余，无以谋生，乃亦作此无聊之极思，东剿西袭，以作八股之故智，从而施之于小说，不伦不类，令人喷饭。其尤黠者，稔译之价，信于著述之稿也，于是闭门杜造面壁虚构，欺人而自欺焉。”接着又指出了书名的混乱和抄袭的现象：“昨余于坊间，获见一新小说。封面题曰《海底漫游记》，而书中则又作《投海记》，上加‘最新小说’四字，其边际复书作‘新闻小说’。支离至此，可谓极矣。迨细阅其内容，则竟直抄横滨《新小说》中之科学小说《海底旅行》一书。”^②《文明小史》56回写阅兵，照抄《邻女语》第5回，《老残游记》第11回关于北拳南革一段玄理，同于《文明小史》第59回。这就说明在当时的小说传播中名家名作也有抄袭的情况。在晚清小说的传播过程中这种“随意偷它一段”然后敷衍了事的情况是随处可见的。除了抄袭以外重复和前后矛盾的地方也随处可见。如《文明小史》第29回关于外国人犯中国法与中国人犯外国法的议论，第30回又重复一遍；《负曝闲谈》第27回结尾写汪御史到时，汪占魁刚起身梳洗，第28回又变成汪御史到时，汪占魁正坦然高卧。当时就有人对小说界存在的糟蹋艺术的现象发出了感慨：

顾小说若是其盛，而求一良小说足与前小说媲美者卒鲜。何则？昔之为小说者，怀才不遇，无所表见，借小说以自娱，息心静气，穷十年或数十年之功，以成一巨册，几经锻炼，几经删削，藏之名山，不敢遽出以问世，如《水浒》、《红楼》等书是已。今则不然，朝脱稿而夕印行，一刹那间即已无人顾问。盖操觚之始，视为利藪，或苟成一书，售诸书贾，可博数十金，于愿已足，虽明知疵累百出，亦无暇修饰。甚有草创数回即印行，此后竟不复续成者，最为可恨。^③

这种创造作风的形成原因是多方面的：有的是因为社会动荡不安作家们无暇对作品进行精雕细刻，也有报刊连载，日撰数页难以一气呵成的原因，更重要的是小说家们追求金钱的欲望代替了小说创作的神圣使命感，养家糊口成了撰写小说的直接目的。正像王钟麒批评的那样：“著书与市稿者，大抵实行拜金主义”。

^①《月月小说》第一年第九号（1907年），见陈平原：《二十一世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社出版，1997年2月第1版，第284页。

^②陈平原：《二十一世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社出版，1997年2月第1版，第277页。

^③寅半生：《小说闲评》，《游戏世界》，1906年。参见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社出版，1997年2月第1版，第200页。

①使小说的传播出现了“朝脱稿而夕印行，一刹那间即已无人顾问”^②的现象。

新的传播媒体导致晚清小说具有其不同于古典小说的特色，晚清小说是古典小说向现代小说转换的过渡阶段，我们研究其传播对今天的文化市场的发展是有借鉴意义的。

第六节 小说的广告宣传

晚清小说主要以报刊杂志为载体，其广告宣传方式已具近代特色。传播者在各大报纸上登载征文广告；或在杂志上开辟广告专栏做各种广告宣传；或者在随纸附送的单叶小说上登载广告；或者在单行本的封底上介绍小说作品；有的小说家甚至还在作品里不时地为自己的小说做宣传。晚清小说的传播者通过广告，宣传救国救民的办刊宗旨、阐明小说理念，指导作家借鉴中外小说艺术规则，提倡千奇百怪的小说类型，强调版权、标明稿酬，或者在杂志上登载与小说无关的商业广告来扩大经济来源。晚清有关小说的广告宣传，推动了小说的发行，对晚清小说的繁荣起到了积极的作用。

西方文化随着传教士的传教在晚清迅速传到中国，在这个过程中，传教士所办的报纸成了传播西方文明的主要媒体，士大夫很快接受了这种新的文化载体，中国人办的报刊杂志雨后春笋般地发展起来，这其中很多报刊都登载小说，小说杂志登载小说，专业性很强的报刊也登载小说。清末民初是我国报刊事业异常发达的时代。据统计，从1872年《瀛寰琐记》创刊到1919年，目前可以查知的文艺报刊即多达388种^③，其中还不包括一些大报的文艺性副刊。在数量巨大的文艺报刊中，小说杂志的出现尤其引人注目。从1892年韩子云创办《海上奇书》起，到1919年“五四”运动前夕，我国产生的小说杂志已经查知的约有60余种，其中仅以“小说”命名的即超过了40种。可以说，到20世纪初，报刊和小说杂志已成为中国小说主要的载体和传播媒介，它集中反映了新小说的成就与缺欠，并对小说的创作以及传播方式等发生着巨大的影响。随着小说载体的变化，小说的传播方式、广告宣传模式都发生了巨大变化。新的广告宣传方式对晚清小说的传播、繁荣影响很大，有的广告宣传甚至影响到小说的发展方向。

一 在报纸上登载广告

最早在报纸上登载广告征集小说的是传教士傅兰雅(John Fryer)，他在传教的同时，也参预到用文化改造中国的过程中来，他办报、著书、翻译小说，并于光绪二十一年五月初二(1895年5月25日)在《申报》登载“求著时新小说启”。

这篇启事同时刊于光绪二十一年五月(1895年6月)，上海《万国公报》(时间上晚于《申报》是因为该报是月刊)第77册上。接着又在1895年7月的《中西教会报》上登载。启事登出后，响应者十分踊跃，经过三个月的酝酿，共收到征文162份，除小说外，还有少量戏曲、道情、歌词之类——晚清时流行将小说与

^①天僊生：《中国历代小说史论》，《月月小说》1卷11期，1907年。

^②寅半生：《〈小说闲评〉叙》，《游戏世界》第1期，1906年。

^③魏绍昌：《中国近代文学大系·史料索引集》，上海书店，1996版。

戏曲、弹词、道情、时新歌词等均列入“说部”，统称为“小说”^①。这些征文经过傅兰雅和报馆有关人员评阅，共选录获奖小说二十篇，较原计划选录七篇增加了将近两倍。傅兰雅于1896年1月13日在《申报》上登载“时事小说出案”，公布了获奖者名单

这次有奖征文活动，由于有傅兰雅主持，又有沈毓桂、蔡尔康、王韬等国内知名人士参与评选活动，“劝化人心，知所改革”正好符合时代的需要，再加上《万国公报》的特殊地位，对后来“小说界革命”运动的形成有着直接的影响，后来梁启超的许多观点与此基本相同。

梁启超流亡到日本后，由于不能直接从事政治改革，因而就把注意力放在文化救国上。甲午战争失败后中国的士大夫再也不能轻视蕞尔之国日本了，梁启超就是在努力借鉴日本成功经验基础之上筹办《新小说》杂志的。“1902年，亡命日本的梁启超在横滨创立了小说专刊《新小说》，它象征着文艺杂志时代的开始”^②。《新小说社征文启》是中国第一份近代小说杂志《新小说》向海内外广泛征求著译小说、戏曲、杂记及歌谣等文艺作品的一份征文广告，于清光绪二十八年十月一日(1902.10.31)刊登在梁启超主持的另一份大型综合性杂志《新民丛报》第19号上，并在半个月后刊行的《新小说》创刊号上正式刊出，题为《本社征文启》，这是我国小说杂志中第一份宗旨明确、内容详备的征文启事，在小说史上具有开创和示范意义。其全文如下：

小说为文学之上乘，于社会之风气关系最巨。本社为提倡新学，开发国民起见，除社员自著自译外，兹特广征海内名流杰作介绍于世，谨布征文例及润格如下：

第一类：章回体小说在十数回以上者及传奇曲本在十数出以上者

自著本	甲等	每千字酬金	四元
同	乙等	同	三元
同	丙等	同	二元
同	丁等	同	一元五角
译本	甲等	每千字酬金	二元五角
同	乙等	同	一元六角
同	丙等	同	一元二角

凡有惠寄此类稿件者，若能全书见寄最妙，不能则请先寄三回或三出以上，若本社不合用，即将原稿限五日内珍复，决不有误；若合用，则拟其酬金等第奉告。如投稿者或不满意于其等第，亦请速惠函，俾将原稿珍复。本社所最欲得者为写情小说，惟必须写儿女之情而寓爱国之意者乃为有益时局，又如《儒林外史》之例，描写现今社会情状，藉以警醒时流，矫正弊俗，亦佳构也。海内君子，如有夙著，望勿闷玉。

第二类：其文字种别如下

- 一、杂记 或如聊斋或如阅微草堂笔记，或虚构或实事，如本报第一号“杂记”之类
- 一、笑话
- 一、游戏文章 不拘体格
- 一、杂歌谣 不必拘定乐府体格，总以关切时局为上乘，如弹词粤讴之类皆可

^①参见王立兴：《中国近代文学考论》，南京大学出版社，1992年版，第158-159页。

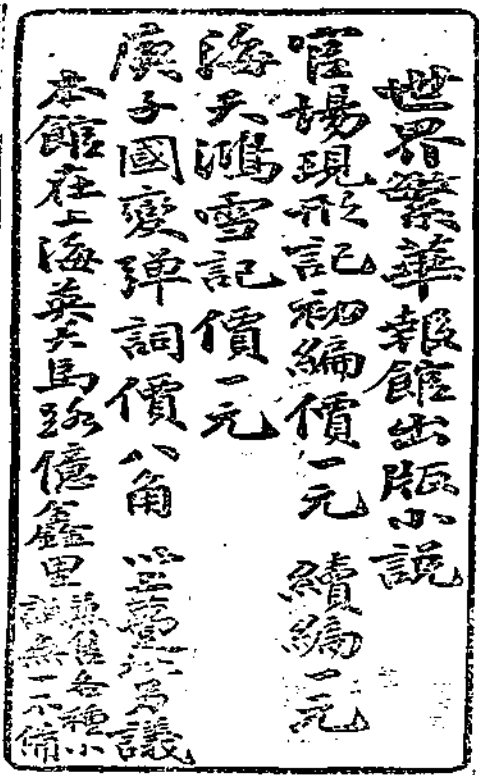
^②傅本照雄：《新编增补清末民初小说目录·序》，齐鲁书社，2002年4月第1版，第5页。

一、灯谜酒令楹联等类

此类投稿者恕不能遍奉酬金，惟若录入本报某号，则将该号之报奉赠一册，聊答雅意。其稿无论录与不录，恕不缴还。凡投稿诸君务请书明姓氏住址，俾得奉复。

到了光绪三十年十月三十日（1904年），上海商务印书馆在《申报》上登载“上海商务印书馆征文”启事：“本馆创办教科书、《绣像小说》、《东方杂志》，以饷我同胞。幸蒙海内不弃，惟同人知识有限，深恐不克负荷，无以副四方之期望。拟广征艺文，以收集思广益之用”，所征之文，包括“国文教科书”、“小说”及“论说”三大类。有关小说征文的文字，在本则启事中占据的篇幅最多，主要征求以下四类小说：1、教育小说，“述旧时教育之情事，详其弊害，以发明改良方法为主”；2、社会小说，“述风水、算命、烧香、求签及一切禁忌之事，形容其愚惑，以发明格致真理为主，然不可牵涉各宗教”；3、历史小说，“从鸦片战争起至拳匪乱事止，详载外人入境及各国致败之由，割地赔款一并述及，以明白畅快，能开通下等社会为主，然征引事实须有所本，不可杜撰”；4、实业小说，“述现时工商实在之情事，详其不能制胜之故，以筹改良之法”。1909年6月26日，改良小说社也在《申报》上登载“改良小说社征求小说广告”。

小说的传播者为了扩大宣传范围，在当时的著名报纸《万国公报》、《新民丛报》、《申报》、《时报》（见图一百一十二）等报纸上登载广告。他们充分利用现代化的传播媒体，从而促进了报载小说的繁荣。



图一百一十二：1904年6月12号

《时报》广告

二 小说杂志本身开辟广告栏目

除了利用大报做广告外，小说杂志的主办者还在杂志上开辟广告栏目，加大宣传力度。如《新小说》除了在《新民丛报》上登载广告外，梁启超还在该杂志广告栏上刊登《本社征文启》。后来创办的小说杂志都在杂志上登载广告。例如，1908年3月，《月月小说》第十四号登载“特别征文”：

本社现欲征求短篇小说，每篇约二三千字，及中新丛谈逸事等稿，海内著作家如有佳什见惠者，望投函本社，审定刊登。或酬墨金，或谢书报，均望于来函中表明意见，以便商定。投稿设有与本社宗旨不符者，恕不作复，亦不检璧。

《新小说》的创办和广告宣传为后来的小说杂志树立了典范，《月月小说》的创办者曾在广告中借《新小说》扬名，其中有两则广告能说明该问题：

本社所聘总撰述南海吴趼人先生、总译述上海周桂笙，皆现今小说界、翻译界中上上人物，文名籍甚，卓然巨子，曩者日本横滨新小说报中所刊名著大半皆出二君之手，阅者莫不欢迎。兹横滨新小说业已停刊，凡爱读佳小说者闻之，当亦为之怅然不乐也。继起而重振之，此其责，舍本社同人谁与归？爰商之二君，自三号以后，当逐渐增多自撰自译之稿，以饜读者诸君之雅。（《月月小说》第五号）

本社以辅助教育改良社会为宗旨，故特创为此册，特聘我佛山人、知新室主人为总撰、译述。二君前为横滨新小说社总撰、译员，久为海内所欢迎，本社敦请之时商乞再三，始蒙二君许可，而新小说因此暂行停办，二君更注全力于本报，其余诸译述、撰述员均皆通才，分门著述，按期出版，内容之如何，请阅一二期便知。（《月月小说》第六号）

从这两则广告中我们可以发现《月月小说》与《新小说》渊源颇深，无论是编辑人员还是杂志形式、内容均体现出二者之间继承关系。《新小说》刊出后，以小说命名的杂志应运而生，这些杂志都在创刊号上登载各类广告：1906年11月，《月月小说》创刊号登载“本社征文广告”；1907年2月，《小说林》社在《小说林》创刊号登载“募集小说”启事；1909年8月16日《图画日报》馆在《图画日报》第一号登载“本馆征求小说”启事；《小说月报》1911在《小说月报》第二年第一号刊载《本社通告》。

三 小说作者在自己的作品里做广告宣传

陆士谔除了在作品里现身评论、说明作品的前后因果关系和作品性质，讲述、批评各种社会问题以外，又不时给自己的作品做广告宣传，例如：

当下梅柏到我书房里坐下，见了案上的两部小说稿子《风流道台》、《孽海花》，略一翻阅，笑道：“笔阵纵横，到处生灵遭荼毒。云翔，你这孽也作得不浅呢！”我道：“现在的人面皮厚的很……。”梅伯道：“你的小说，主文论谏，原在指迷，涉笔谈谐，岂徒骂世。虽无《春秋》之体，却有《春秋》之志。”^①

接着，又把梅伯所题的《风流道台》跋文写进书中，向读者直接介绍其作品的内容。为了宣传自己的作品，陆士谔绞尽脑汁，连作品中猜字活动的奖品都是他的小说作品，如：

古梅心中不着点	字一	赠《新三国》全部
分离	《聊》目一	赠《新水浒》全部
黄帝	《三字经》一句	赠《新孽海花》全部
一	集“四书”三句	赠《新野叟曝言》全部

^①见陆士谔：《新上海》，上海古籍出版社，1997年7月第1版，见第1回，第2页。

何必同	“四书”人名一	赠《风流道台》全部
江清人共泊	韵目一	赠《鬼世界》全部
水烟	《水浒》浑名一	赠《六路财神》全部
周文王之历史	《水许》浑名一	赠《骗术翻新》全部
菱子文	《水浒》浑名一	赠《日俄战史》一册
天河	《西厢》一句	赠《精禽填海记》一册
未婚妻	食物一	赠《英雄之肝胆》一册
遁卫	京剧一	赠《改良济公传》全部 ^①

《新上海》描写开灯谜会，主角梅伯和雨香一起到了文明雅集的文虎会猜灯谜，文虎会挂上的彩物就是上面的书籍，其中除了《日俄战史》以外，都是陆士谔所作的小说。陆士谔有机会尽量在叙述故事过程中插入介绍自己“作品”的内容，虽然其用意并不是十分恶劣，但是却混淆了艺术作品的内外界限，斧凿痕迹甚重。陆士谔有时甚至于把尚未刊行的作品回目也列出来介绍：

梅伯道：“同是快文快事，我还记得你《新补天石》几个回目，是‘杀驷姬申生复位，破勾奴李广封侯’、‘经邦莫国贾谊施才，金马玉堂刘蕡及第’、……”我道：“你记性倒好，我这本书还没有发刊。”梅伯道：“为甚不发刊？”我道：“我因毛声山的《补天石》是曲本，很不宜于现今社会，想把他改演成白话小说，使妇女、儿童都可以瞻阅。”梅伯道：“改演起来，工程倒不小。我记得《补天石》十出，是……”我道：“那有何难？他通只十个题目，我《新补天石》题目拟到十二个呢。”^②

接下去他就把尚未刊出的续书回目一一列举，跟原作的回目进行比较，试图说明其续书的特点。陆士谔在作品中经常将作者自己当做叙述人，所以作品中的陆士谔已经被读者认为是作品的叙述人兼主角。作者为了加强叙述的客观性和说服力，除了作者直接叙述外，还需要另一种叙述角色。但是，这些角色例如梅伯和一帆都是像陆士谔一样扮演同一类人的活动，作品中并没有塑造他们固有的典型性格，他们只不过是作者所需要的传话筒，其主要作用是叙述故事，偶尔也让作品中的人物介绍作者的作品，起到广告宣传作用。而这种广告宣传常常是通过人物对话来实现的：

我道：“我这种东西，算什么著述，不过乘着兴致，消遣消遣罢了。”梅伯道：“我不管你是著述不是著述，我倒很喜欢瞧呢。”我道：“你一定要瞧，我也没办法。这月里通只编得两三种，一种《新中国》，一种《玉楼春》稿子幸都在这里。”说着，把稿子捡了出来。

梅伯逐一翻阅，他一目十行，何消片刻，全都瞧毕，指着《销魂窟》、《玉楼春》两种道：“这种笔墨过于香艳，未免有伤大雅。”我道：“《新中国》呢？”梅伯道：“那是好极，不但体裁新奇，小说界中别辟一径，而且堂堂之阵，正正之旗，瞧了后使人顿

^①见陆士谔：《新上海》，上海古籍出版社，1997年7月第1版，见第18回，第81页。

^②见陆士谔：《新上海》，上海古籍出版社，1997年7月第1版，见第59回，第275页。

生爱国的念头来。只是……”说至此，便截住不说^①。

“那是好极，不但体裁新奇，小说界中别辟一径，而且堂堂之阵，正正之旗，瞧了后使人顿生爱国的念头来”，其实这些对话都是小说家言，一目十行，只花片刻时间，两本书就全都瞧毕，不可能得出确切的理解，但梅伯仍可把未刊作品褒扬一番，这种做法事实上是通过梅伯的口为《新中国》做的不花钱的广告而已，可以说是陆士谔借小说人物的口自吹自擂罢了，删掉是不会影响作品的完整性的。

四 在随纸附送的单叶小说上登载广告

其次是随报附送单页小说。1901年3月创刊的《笑林报》是当时比较著名的小报，日报，内容以高谈风月为主。值得注意的是，这个小报除了消闲外，它还登载小说，如长篇小说《宓妃枕》（香梦著），短篇小说《泪痕花》、《美人魔》等。除此之外这份报纸还随报附送单页小说、弹词等文艺作品，有《海上繁华梦》、《仙侠五花剑》等，如此免费附送的做法即扩大了报纸本身的影响，同时也扩展了几部小说的传播范围，加大了这些小说的影响，广告效应是十分明显的。再如《新中国之伟人》（作者苍园，疑为张春帆）这部小说就是由《时事报》随纸附送的散叶小说集订。板框上通叶横刻：大清光绪三十四年（1908）×月×日第×号·时事画报杂俎。这些散叶小说每日一叶，右半叶为图一幅，图上题字即本回回目，左半叶为正文。本书末叶尾行云：明日续登《偶像奇闻》。可知该报所登小说，非此一部，而且可以说明免费附送的单页小说上还有广告宣传。连载或单页免费附送本身就有广告效应，先连载或单页免费附送，反响好就再出单行本，这是晚清小说传播中的一大特点。

除了以上几种广告方式外，传播者还在出版的单行本上登载广告。上海改良小说社宣统三年（1911）正月三版《新上海》第十册封底就刊登广告：“先生（指陆士谔）著书不下五十种”。^②

晚清小说的传播者除了用广告的形式直接从事宣传外，还用叙跋、缘起、趣意、发刊词、弁言等形式大张旗鼓地宣传自己的理论主张和小说作品，有的还以论文的方式在小说杂志上宣传自己的主张并为小说杂志做宣传，报癖就在《月月小说》第二年第一期（1907）上发表论文《论看〈月月小说〉的益处》，论证“没有一个不宜看《月月小说》的”。

五 广告所蕴涵的内容

晚清小说的广告宣传不只是为了征集作品或增加小说的销售，其蕴涵的内容是非常丰富的。

首先，传播者通过广告阐明小说理念和办报宗旨。

^①见陆士谔：《新上海》，上海古籍出版社，1997年7月第1版，见第59回，第274页。

^②见陆士谔：《新上海》，上海古籍出版社，1997年7月第1版，见前言，第1页。

由傅兰雅发起,《万国公报》推出的征文活动,目的是让那些具有创新精神的“时新小说”问世,以净化时弊,“劝化人心”。要求小说的创作必须立足于现实,反映鸦片、时文、缠足三大社会弊端;语言上要通俗易懂,情节上要求生动、完整;叙述故事要合乎情理,描摹要“臻思至当”;反对抄袭旧套,立意切忌稀奇古怪。这些小说创作上的要求在当时文学界都是颇有新意的。

《万国公报》第八十六卷(1896年3月)、《中西教会报》复刊第十五册(1896年3月),曾同时刊载了傅兰雅的《时新小说出案》启事,其文较《申报》为详,据此可以看到该次征文的具体情况:

蒙远近诸君揣摩成稿者凡一百二十六卷,本馆穷百日之力,逐卷披阅,皆有命意,然或立意偏畸,述烟弊太重,说文弊过轻;或演案希奇,事多不近情理;或述事虚幻,情景每取梦寐;或出语浅俗,言多土白,甚至词尚淫污,事涉狎秽,动曰妓寮,动曰婢妾,仍不失淫词小说之故套,殊违劝人为善之体例,何可以经妇孺之耳目哉?更有歌词满篇俚句道情者,虽足感人,然非小说体格,故以违式论。又有通篇长论调谱文艺者,文字固佳,惟非本馆所求,仍以违式论。

傅兰雅对应征者的批评,主要集中在两个方面:其一、中国当时的小说文体观念仍就芜杂,与西方的小说观念相差悬殊,诸如歌词、道情、传奇戏曲,乃至小说论文,都被当作小说作品送来应征,此属“违式”;其二、小说作品的命题立意、题材选择、情节设计、语言风格,“仍不失淫词小说之故套”,而与“时新小说”相差甚远。在此我们可以发现传教士用西方小说理论,通过广告宣传来改造中国古代小说的举措。

除此之外我们还可以发现传教士做广告征集小说的真正目的。西方传教士脑中难免有国家主义和殖民主义思想,但他们的身上确实具有一些中国士大夫所没有的博爱观念、民主精神、科学理念。这些传教士率先鼓吹社会改良、禁止贩卖鸦片、倡导妇女权益、反对缠足等进步思想。这些思想都被维新人士所接受,并成了社会的共识。传教士依凭强大的后盾,按照西方人的思维方式,以旁观者的清醒认识在征文中对中国社会的陋俗进行批评。这种抨击无疑对晚清“谴责小说”的形成与繁荣有着深刻的影响。而且“劝化人心”的小说观念和中国传统的文学教化理论相契和,传教士的小说观念被梁启超等小说理论家接受,使小说为政治服务这一小说观念成了晚清时代的主流意识。西方传教士征集小说的真正目的是通过小说改变中国的落后习俗,体现了他们的小说理念,同时也使他们的政治理想通过小说征文广告得以宣传。

《新小说社征文启》一开头即倡言“小说为文学之上乘,于社会之风气关系最钜”,声明本社宗旨为“提倡新学,开发国民”,详其观点、语气,与《新小说》创刊号上刊出的具有发刊词意义的《论小说与群治之关系》如出一辙,故这份启事亦当为梁启超所拟。《新小说》打破了我国长期以来鄙视小说的传统观念,将小说抬高到“文学之最上乘”的地位,并正式发起影响深远的“小说界革命”,开创了中国小说发展的新时代。以《新小说》的创刊为标志和起点,20世纪初期的小说家们正式实践“小说界革命”的主张,大量引进域外小说,并创作出一大批内容风格与传统小说迥异的“新小说”,从而形成报章小说盛极一时的崭新局

面。作为我国第一份近代化的小说杂志《新小说》在办刊宗旨、运作方式、内容形式以及广告宣传诸方面都有鲜明的时代特征和示范作用。它集中反映了“小说界革命”的实绩和理论上的偏颇，并对“新小说”的创作实践和理论建设发生过积极和消极的影响，套用梁启超当年常用的一个句式，可以说：欲认识“新小说”，必自《新小说》始。而这则广告可以说吹响了“小说界革命”的号角。

其次小说的传播者还通过广告宣传指导作者借鉴优秀小说遗产。

《新小说社征文启》中有“又如《儒林外史》之例，描写现今社会情状，藉以警时流，矫正弊俗，亦佳构也。如有夙著，望勿闷玉”之语。这对我们认识清末以来大量产生的社会小说也是很有意义的。《清朝野史大观》卷十一《清代述异》总结当时的情况说：“近日社会小说盛行，如《孽海花》、《怪现状》、《官场现形记》，其最著者也。然追溯源委，不得不以《儒林外史》一书为吾国社会小说之嚆矢也。”正如包天笑所说，“当时写社会小说的人，最崇奉《儒林外史》一书，因此人人都模仿《儒林外史》”^①。清末著名的社会小说，如《二十年目睹之怪现状》、《官场现形记》、《文明小史》、《孽海花》等，在创作中都不同程度地受到过《儒林外史》的影响。对此，前人已言之甚详。尽管鲁迅先生在《中国小说史略》中将这篇小说划入“谴责小说”类中，以示与“讽刺小说”相区别，但它们与《儒林外史》的渊源关系还是非常清楚的。然而，从二十年代起，受鲁迅的影响，人们在论及《儒林外史》对清末“谴责小说”的影响时，多着眼于其“事与其来俱起，亦与其去俱迄。虽云长篇，颇同短制”^②的结构特色，而于其思想内涵则相对谈得较少，或者一再沿袭《史略》的说法。但从《新小说社征文启》来看，当初“小说界革命”的倡导者们关注《儒林外史》，首先是因为这部小说具有“描写社会情状，藉以警醒时流，矫正弊俗”的思想意义，而不是其结构艺术。考虑到梁启超等人欲借“小说界革命”开发国民、改良群治的迫切要求，《新小说》在征文中注重《儒林外史》“醒世除弊”的社会功用，引导作家学习《儒林外史》是符合那个特殊时代要求的。

再次，小说的传播者还利用广告提倡翻译小说。

《新小说》向海内外广泛征求翻译小说，并在《本社征文启》上标明：“译本，甲等，每千字酬金二元五角”。《新小说》甫出，即明确表示：“本报所登载各篇，著译各半。”^③晚清翻译活动首先从实学入手，能够重视文学翻译，并做到著译各半，这种选择在接受西方文化上确实是质的飞跃。以后的小说杂志大多都登载翻译小说。

1906年11月，《月月小说》创刊号登载“本社征文广告”：本报除同人译著外，仍广搜海内外名著，如有佳作小说，愿交本社刊行者，本社当报以相当之酬劳。1907年2月，《小说林》创刊号登载“募集小说”启事：本社募集各种著译家庭、社会、教育、科学、理想、侦探、军事小说，篇幅不论长短，词句不论文言、白话，格式不论章回、笔记、传奇。1908年8月，《月月小说》第二十号登

^①李汉秋：《儒林外史研究资料·前言》，上海古籍出版社，1984，第23页（《钏影楼笔记》《小说月报》第19期）。

^②鲁迅：《中国小说史略》，上海古籍出版社，1998年1月第1版，156页。

^③《中国唯一之文学报（新小说）》，见陈平原《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第1版，第59页。

载“月月小说编辑部告白”：历史·家庭·教育·军事·写情·滑稽，本社征求以上六种小说，无拘翻译撰著、段落章回各体，如有以稿见投者，请迳寄本编辑部审定，登载从丰致润，宗旨不合，恕不作复检还。以上征文都征集翻译小说，到了1909年8月16日，《图画日报》第一号登载“本馆征求小说”启事，特意标明“译本请勿见惠”，从中我们可以看到1909年前后小说界对翻译小说的看法已发生了变化。

从某种程度上说，梁启超提出的“小说界革命”，可以说是后来“全盘西化”理论的滥觞，因为他所革的是中国古代小说的命，因为在他看来中国小说的作者大都是市井村夫，内容大都是诲淫诲盗，而西方小说的作者皆为硕儒通人，内容与政体民生息息相关。基于此种认识，在广告中大力提倡翻译小说是新小说家的必然选择，从而促成了晚清翻译小说的繁荣。据樽本照雄的统计，1911年以前，创作小说是翻译小说的1.27倍，前者为1288种，后者为1016种。

另外小说的传播者还用广告倡导全新的小说类型。

较早涉及小说类型观念的是梁启超所写的《中国唯一之文学报〈新小说〉》。此文把小说分为：历史小说、政治小说、哲理科学小说、军事小说、冒险小说、侦探小说、写情小说、语怪小说等，并对每种小说类型作了界定，如“政治小说者，著者欲借以吐露其所怀抱之政治思想也”；“历史小说者，专以历史上事实为材料，而用演义体叙述之”。^①《新小说》无论在内容、形式、广告宣传抑或运作程序上都是一份具备近代意义的小说杂志。它在创刊伊始，就拟定每期设置8—15个栏目，登载历史、政治、哲理、科学、军事、冒险、探侦、写情、语怪以及札记体、传奇体等11类小说。实际上，《新小说》每期至少有10个栏目，总共登载了著译小说26种，戏曲10种，歌谣25题，文艺论文4篇，“小说丛话”14次，人物风景画55幅，杂记、杂录若干，其内容十分丰富。1905年，小说林社发表的《谨告小说林社最近之趣意》对小说的分类可见“新小说”类型理论之一斑。其中把小说分为十二类：

历史小说（志以往之事迹，作未来之模型，见智见仁，是在读者）[书目从略，下同]

地理小说（北亚荒寒，南非沙漠，《广舆》所略，为广见闻）

科学小说（启智秘钥，阐理玄灯）

军事小说（尚武精神，爱国汗血，观海陆战史，奕然有生气）

侦探小说（变形易相，侦探钩稽，为小说界新输入者）

言情小说（疾风劲草，沧海巫山，世态写真，人心活剧）

国民小说（三色之旗，独立之门，洛钟其应，是在铜山之崩）

家庭小说（家庭教育，首重幼稚，卢叟柏氏，咸以小说著名教育界）

社会小说（有种种现象，成色色世界，具大魔力，超无上乘）

冒险小说（伟大国民，冒险精神，鲁敏孙欤？汲朴顿欤？燕行鼎足）

神怪小说（希腊神话，埃及圣迹，欧西古俗，以资博览）

滑稽小说（满倩、淳于，著名昔史，诙谐谈笑，继武后尘）^②

^①《中国唯一之文学报〈新小说〉》，《新民丛报》第14号，1902年。

^②陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第1版，173页。

《月月小说》也发表声明：“如有佳作小说愿交本社刊行者，本社当报以相当之酬劳……如有科学·理想·哲理·教育·家庭·政治·奇情诸小说，若有佳本寄交本社者，已经入选，润资从丰。”^①各类中国古典小说中没有的小说类型，通过广告的大力宣传，在晚清文坛上迅速发展起来。特别值得一提的是在那个政治为中心的时代，《新小说》不仅专门开辟了“写情小说”一栏，宣称“情之为物，固天地间一要素矣。本报窃附《国风》之义，不废《关雎》之乱”^②，并刊登了《电术奇谈》、《新聊斋·唐生》两篇写情小说，而且在《新小说社征文启》中还特别指出，“本报所最欲得者为写情小说，惟必须写儿女之情而寓爱国之意者乃为有益时局。”这是我们不能忽视的文学现象。

通过广告声明版权。

“书籍翻版，宋以来即有禁例”。^③到了晚清，版权观念已相当普及，^④绝大多数清末民初小说都标有“版权所有，翻印(刻)必纠”之类的字样。1907年《小说林》杂志第三期上就曾登载特别广告：

本社所有小说，无论长篇短著，皆购有版权，早经存按，不许翻印转载。乃有口口报馆，将本社所出《小说林》日[月]报第二期《地方自治》短篇，改名《二十文》，更换排登；近又见口口报馆，将第一期《媛香楼传奇》直钞登载，于本社版权大有妨碍。除本社派人直接交涉外，如有不顾体面，再行转载者，定行送官，照章罚办，毋自取其辱。特此广告。

广告的内容不管是官样文章，还是真有法律效用，起码说明当时人们已有清楚的“版权意识”。《月月小说》在第1、2、5、12、14、21号上均登有类似版权声明性质的广告，如“本报内所载各类撰译小说稿，皆以巨资购来，有撰译之版权，他日各部登载告竣，印刷单本，版权均归本社持有，他人固不得改头换面，即原撰译之人亦不准擅自转售刊发”。(14号封三)四大小说杂志中《新小说》、《绣像小说》两种杂志都未刊登这种版权声明，《月月小说》、《小说林》中就可看到这样的声明，从中我们可以发现传播者商业意识正随着小说杂志的迅速发展而日益加强。同时可以看出小说到此时再也不是“小道”了，她不但被人们普遍接受，而且很受欢迎，并且通过这些广告还能体会到晚清小说出版界盗版牟利的现象已日益猖獗。

登载广告标明稿费。

《新小说社征文启》明确规定对于所采用的稿件分别给予数目不同的稿酬，这在中国小说史上也是具有开创意义的。中国古代文人作文受谢的历史，据说可以上溯到晋宋甚至汉代^⑤，但大抵不出朝廷、官府赏赐和私人馈赠两类，而且仅

^①《月月小说征文启》，《月月小说》，1906第2期。

^②新小说报社，《中国唯一之文学报〈新小说〉》，登载于《新民丛报》第二十号（1902）。

^③叶德辉：《书林清话》卷二“翻版有例禁始于宋人”条。

^④1910年清政府公布的《著作权律》规定：“著作权归著作者终身有之；又著作者身故，得由其继承人继续至三十年”；在此期限内，“他人不得翻印仿制，及用各种假冒方法以侵损其著作权”。

^⑤宋人洪迈《容斋随笔》云：“作文受谢，自晋宋以来有之，至唐始盛。”王楙《野客丛书》云：“作文受谢，非起于晋宋，……观陈皇后失宠于汉武帝，别在长门宫，闻司马相如天下工为文，奉黄金百斤为文君取酒，

限于公文、碑志等社会上常用的应酬文字，文学作品是没有稿酬的。稿酬的支付方式包括实物和货币两种，随意性很大。在小说界，由出版商支付给作(编)者稿酬的事大约在明末清初就已经出现，^①但就整个小说史而言，这种现象还不是很普遍，而且缺乏明确统一的标准。根据现在所掌握的材料看，在小说界普遍支付稿酬大约是19世纪90年代以后的事，而1902年《新小说社征文启》的出现则标志着小说稿酬制度的初步形成。这份启事将所征求的稿件明确划分为两大类，在第一类中又细分为若干等级，并且标明价格，实行按字数计酬的方法，这已与现代的稿酬制度相当接近。由于它的示范作用，此后产生的小说刊物在征文广告中纷纷表示要支付稿酬，以吸引更多更好的稿件，如《月月小说》声明“如有佳作小说愿交本社刊行者，本社当报以相当之酬劳……如有科学·理想·哲理·教育·家庭·政治·奇情诸小说，若有佳本寄交本社者，已经入选，润资从丰。”^②《小说林》明确规定“甲等每千字五圆，乙等每千字三圆，丙等每千字二圆”。^③《小说月报》更将稿酬分为五等，规定“甲等每千字五圆，乙等每千字四圆，丙等每千字三圆，丁等每千字二圆，戊等每千字一圆”^④。

登广告征集小说材料。

通过征集素材来编撰书籍，这在明末清初已颇为流行，据王重民先生介绍：“此风气不知始于何时，清初李渔、吕留良、张潮皆用此方法征稿”。^⑤1907年，《小说林》第七期登载了“天笑启示”：

鄙人近欲调查近三年来遗闻轶事，为《碧血幕》之材料，海内外同志如能甄我异闻者，当以该书单行本及鄙人撰译各种小说相赠。开列条件如下：一、关于政治外交界者；一、关于商学实业界者；一、关于各种党派者；一、关于优伶妓女者；一、关于侦探家反剧盗巨奸者。其他凡近来有名人物之历史，及各地风俗等等，巨细无遗，精粗并蓄。倘蒙赐书，请寄上海棋盘街《小说林》转交可也。^⑥

包天笑征集小说材料的方法与前人相比没有啥特别的地方，但所征集的材料却具有鲜明的时代特色。

在小说杂志上登载商业广告获取利润。

《月月小说》中的商业广告琳琅满目，其中有图书广告、药品广告、出售广告，甚至包括寄售寿板的内容，“今有休友托代售寿板一副，寿板实不可多得之料，无上之物，如有欲买者请至棋盘街乐群书局看货议价”，这则商业气息很浓的广告出自《月月小说》第3号的一则《寄售顶上婺源圆心寿板》广告。

相如因为文，以悟主上，皇后复得幸”。

^①明末书商请冯梦龙、凌濛初编撰“三言”“二拍”，大概是要支付稿酬的。清初天花藏主人、烟水散人等作家大量创作才子佳人小说，“为稻粱谋”当是其中的重要原因之一。

^②《月月小说征文启》，载《月月小说》第1年第2号（1906）。

^③《募集小说》，载《小说林》第2期（1907）。

^④《本社通告》，载《小说月报》第6期（1911）。

^⑤王重民：《中国善本书目提要》“集部·总集”《皇明十六家小品》提要，上海古籍出版社出版，1986年版，第477页。

^⑥陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1989年3月第1版，第275页。

广告除了蕴涵以上内容外,还提供了杂志发行销售信息、编者读者联络方式、杂志社举行活动的消息、杂志价格标准。总之,小说广告是我们研究晚清小说不能忽视的重要资料。

第六章 报刊小说的内容

第一节 政治小说

“政治小说”这一小说类型，最早源于英国，其代表作家是曾两度出任过英国首相的迪斯累里和曾任过英国国会议员的布韦尔·李顿。

西方的政治小说是经由日本传到中国的，那么政治小说为何又在日本重新获得生命呢？在日本明治十六年（1883年）6月，在自由党系统的重要报纸《日本立宪政党新闻》上，刊出了题为《播植自由种子于我国之一手段即在改良稗史戏曲等》^①的文章，明确提出了小说改良问题：“是以苟欲矫正时弊，芟除陋习，变我国为佳气蔼然之自由乐园者，不可不谋求改良此稗史戏曲等。是实可谓播植、培养自由种子于我国之一良好手段也”。作者对这一观点反复加以强调，以之为文章理论的核心，因为小说改良作为实现社会改良的重要手段，引起了自由民权运动理论家的密切关注。文章作者注意到小说对于下层社会感化诱导力最大，而总结过去流行的旧小说，“其主旨所在，大略非忠孝节义之事则优胜劣败之战纪非缱绻之恋情则因果报应之理，非侠客力士之事则盗贼博徒之事，非怪说鬼谈则滑稽谐谑”，使专制陋习深入人心，流毒于全社会。为了改变这种状况，传播自由思想，文章作者也针锋相对地提出以小说为下层社会启蒙的要求：小说应发挥“教育工具”的效能“启其蒙而破其陋，得奏伟功”。这一改良小说的思想，是日本当年学习西方、文明开化的直接产物。所以在日本维新第二个10年翻译文学勃兴时期，以上两位政治小说作家的近20几部政治小说被译成日文，成为日本翻译文学中最受欢迎的作品，因而19世纪后半期“政治小说”这一概念也就在日本获得新的生命。本世纪初，它由梁启超自日本引入中国文坛。

1878年，曾经在英国留学的丹羽纯一郎（1851—1919）首先翻译了英国通俗小说家布韦尔·李顿（Robert B. L. Lytton, 1803—1873）的《（欧洲奇事）花柳春话》，此书一出，深受日本读者的欢迎。由于此书的成功翻译，在日本形成了一个翻译带有政治色彩的西方小说的热潮。随之，李顿的《（开卷悲愤）慨世者传》（坪内逍遥译，1885年）、《（讽世嘲俗）系思谈》（藤田茂吉、尾崎庸夫译，1885年），迪斯累里的《（政党余谈）春莺啭》（关直彦译，1884年）、《（三英双美）政海之情波》（渡边治译，1886年），以及西欧其他作家描写资产阶级革命历史的小说《（法国革命起源）西洋血潮小暴风》（樱田百卫译，1882年）、《（法兰西革命记）自由之凯歌》（宫崎梦柳译，1882年）也先后被翻译过来，在日本这类小说统统称之为政治小说。

在翻译西方政治小说热潮的影响下，日本一部分政治家兼新闻界人士的文人开始写作政治小说，最早出现的政治小说是1880年户田钦堂（1850—1890）的《（民权演义）情海波澜》，一时风气所尚，这类作品随之接踵而来，其中具有代表性和影响较大的当推末广铁肠（1849—1896）的《二十三年未来记》（1885年）、《（政治小说）雪中梅》（1886年）及其续集《花间莺》（1887年）、柴四郎的《佳

^① 文章无署名，据日本学者推定，为小室信介所作，收入吉田精一、浅井清编《近代文学评论大系》第一卷，（日本东京）角川书店，1978年。

入奇遇》(1885—1897)和矢野文雄的《(齐武名士)经国美谈》(1883—1884)。后两种影响尤大。

“戊戌政变”发生，梁启超在日本友人的帮助下流亡日本，以谭嗣同为首的六君子为变法献出了宝贵的生命，百日维新彻底流产。梁启超从这次变法失败中得出教训：中国的落后其根本原因就在于中国百姓文化、政治素质低下，故欲救国必先开启民智，开启民智最方便、最有效的方法莫过于大量翻译、创造小说。梁启超看到“于日本维新之运有大功者，小说亦其一端也”。^①在逃亡日本的轮船上他偶然地阅读了政治小说《佳人奇遇》。因为这部小说是用汉文直译体写成的，稍懂日文的中国人即可翻译大略。梁启超从政治改革的中心被迫走向边缘，于是萌生了翻译这部小说的念头，试图用以启民。这篇翻译小说发表时未署名，但译者系梁启超无疑。^②

1898年冬，梁启超在日本横滨创办了《清议报》，在该报第1册(1898年12月23日出版)上发表了著名的《译印政治小说序》，文章说：“政治小说之体，自泰西人始也。”第一次在中国理论家的文章中运用了“政治小说”这个概念。与此同时，梁启超又将他翻译的《佳人奇遇》在同期《清议报》开辟的“政治小说”专栏上发表。之后又发表了留日学生周宏业翻译的日本矢野文雄的《经国美谈》。

《佳人奇遇》^③，从作者(东海散士)在美国留学时与西班牙亡命女郎幽兰、爱尔兰亡命女郎红莲的邂逅写起，通过他们的政治活动，以及爱情、友谊的描写，抒发了作者争取祖国独立富强的强烈愿望，也表达了他反对专制统治的理想。《经国美谈》写齐武士威波能、巴比陀、玛留等人在盟邦阿善(雅典)的支持下打败了斯波多(斯巴达)，争霸全希腊的故事。小说表现了作者争取自由和独立的政治理想。这两部小说都是配合当时日本兴起的自由民权运动而创作的，表现了作者反对封建专制统治，争取祖国独立、富强以及民主、自由、平等的政治理想，带有鲜明的政治倾向和爱国主义色彩。梁启超在介绍这两部小说的内容时说：“《佳人奇遇》、《经国美谈》等，以稗官之异才，写政界之大势，美人芳草，别有会心；铁血舌坛，几多健者。一读击节，每移我情；千金国门，谁无同好。”^④他想以这类小说来启迪和教育处于外国侵略和封建专制愚昧下的中国百姓。因此特别强调政治小说的作用，梁启超认为西方和日本各国的政治变革和社会进步，“政治小说为功最高焉”，故英人云：“小说为国民之魂。”^⑤梁启超还对政治小说的类型做了分析，他在《中国唯一之文学报(新小说)》中把小说分为：历史小说、政治小说、哲理科学小说、军事小说、冒险小说、侦探小说、写情小说、

^① 《饮冰室自由书》，《清议报》第26册(1899年)。

^② 1900年梁启超有诗《纪事二十四首》中云：“囊译《佳人奇遇》成。”此外，据《任公先生大事记》载：“戊戌八月，先生脱险赴日本，在彼国军舰中，一身以外无文物，舰长以《佳人之奇遇》一书俾先生遣闷。先生随阅随译，其后登诸《清议报》，翻译之始，即在舰中也。”转引自丁文江等编：《梁启超年谱长编》，上海人民出版社，1982年版，第158页。

^③ 刊于《清议报》第1册至第35册。

^④ 《(清议报)一百册祝辞并论报馆之责任及本馆之经历·第四(清议报)之性质》，《饮冰室合集》第一册(文集之六)，中华书局1989年影印本。

^⑤ 《译印政治小说序》，《清议报》第1册(1898年)。

语怪小说等，并对每种小说类型作了界定，对政治小说是这样介绍的：“政治小说者，著者欲借以吐露其所怀抱之政治思想也”。^①值得一提的是，在梁启超大量译印日本政治小说的本世纪初，这类作品在日本已经过时，不再受读者欢迎，但梁启超从启迪民智和政治功利出发，仍然选择译介和推荐日本的政治小说。梁氏的这一做法适应了当时国内启蒙教育的需求，是为政治需要而翻译小说，并不是为了介绍日本的优秀小说艺术。另一位著名的维新派文学家丘炜萇在论《小说与民智关系》中说：

故谋开凡民智慧，比转移士夫观听，须加十倍力量。其要领一在多译浅白读本，以资各州县城乡小馆塾，一在多译政治小说，以引彼农工商贩新思想，如东瀛柴四郎氏、矢野文雄氏近著《佳人奇遇》、《经国美谈》两小说之类，皆于政治界上新思想极有关涉。而词意尤浅白易晓。吾华旅东文士，已有译出，余尚恨其已译者之只此而足，未能大集同志，广译多类，以速吾国人求新之程度耳。^②

可见当时国内理论界对翻译政治小说的认同和赞许。

在这种舆论的影响下，由于报刊杂志对小说有一定的需求，本时期翻译了不少日本政治小说，除上面提到的《佳人奇遇》和《经国美谈》、《雪中梅》（熊核译，1903年）及其续集《花间莺》（译者不详，1903年），尚有大桥乙羽的《累卵东洋》（忧亚子译，1901年）、广陵佐佐木龙著的《政海波澜》（赖子译，1903年）、珊宅彦弥的《珊瑚美人》（译者阙，1905年）^③、佚名著的《游侠风云录》（独立苍茫子译，1903年）以及《美国独立记演义》（佚名译，1903年）等。

“政治小说”这一概念虽由梁启超自日本引入中国，而且所译日本作品也最多，但中国最早译入的政治小说却不是日本的作品，而是美国小说家毕拉宓（今译贝拉米）的《百年一觉》，此书最早由英国传教士李提摩太翻译，光绪二十年（1894）上海广学会印行。此书初刊于1891年12月至1893年4月的《万国公报》，名《回头看纪略》，译者署名析津。1904年《绣像小说》第25—36期又连载了另一译本（未署译者名），改题《（政治小说）回头看》。

《百年一觉》的作者毕拉宓，是美国19世纪著名作家和空想社会主义者。该书系一节译本，李氏只译其概略，为了适应中国读者的阅读习惯，又把第一人称改为第三人称。译成中文后，在中国士大夫中间产生了一定的影响。谭嗣同在读过此书后曾在他的《仁学》中写道：“君主废，则贵贱平，公理明，则贫富均。千里万里，一家一人。视其家，逆旅也；视其人，同胞也。父无所用其慈，子无所用其孝，兄弟忘其友恭，夫妇忘其倡随。若西书中《百年一觉》者，殆仿佛《礼运》大同之象焉。”^④黄庆澄的《中西普通书目表》和徐维则的《东西学书录》均

^①《新民丛报》十四号（1902年），见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第58页。

^②丘炜萇：《挥麈拾遗》，1901年刊本，见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第1版，第47页。

^③《湖北学生界》，1904年6月，第二十七期刊载《珊瑚美人》，作者标（美）青轩居士。二者的关系有待考证。

^④《谭嗣同全集》（修订本），中华书局1981年版，下册第367页。

荐录此书。《东西学书录》云：《百年一觉》“言美国百年以后事，亦说部之属。泰西人亦有此种书，甚可观，借此本未全耳。书中多叙养就新法，原名《回头看》。”^①梁启超在《读西学书录》中称此书“亦小说家言，悬揣地球百年以后之情形，中颇有与《礼运》大同之义相合者，可谓奇文矣。闻原书卷秩甚繁，译出者不过五十分之一二云”。^②小说对维新派思想家中影响最大者，大约要算康有为。康有为的《大同书》，明显地受到它的影响。《大同书》中描绘的未来的社会景象，则明显地受到《百年一觉》的影响。所以康有为曾说：“美国人所著《百年一觉》书，是大同影子。”^③

中国近代对政治小说的译介，主要是日本的作品，影响也较大，而对于西方的政治小说，翻译不多，曾在日本翻译文学初期受欢迎的英国政治小说家布韦尔·李顿的政治小说，中国只译了他的一本《圣人欤？盗贼欤？》^④就是这一本也不是他的重要作品；而对于迪斯累里的政治小说，中国一本也没翻译。

日本政治小说译入后，受到中国读者的普遍欢迎。对于《佳人奇遇》和《经国美谈》，评论界大加称赞。称这两部小说“皆为日本文界中独步之作，吾中国向所未有也”。^⑤又说，“其浸润于国民脑质，最有效力者，则《经国美谈》、《佳人奇遇》，两书为最云”。^⑥此外，对译入的其他政治小说也是大力称道。论者评《雪中梅》，除赞其“译笔雅驯，流利条鬯”外，又说：“篇中所述，为明治初年改革时代故事。写几多英雄儿女致身国事，奕奕如生。其国野基于少年英雄楼演说‘社会如行旅’一段，议论纵横，滔滔汨汨，诚足鼓动人之政治思想。吾预备立宪国民，尤堪借鉴。”^⑦又谓此书“以政治家言作先河之导，文笔亦旖旎可读”。^⑧对《政海波澜》则称：“所记系十余年情形，为彼都风俗议论之影。书中如东海国治及松叶、竹枝、梅花三女史，情形缠绵，讲求政治而无佻达之行，大异吾国小说家所记才子佳人幽期密约之事。所论自由讲演各节，亦措辞正大，无偏激诡随之习。吾于小说而知国家盛衰、社会兴替之由矣。至其文笔旖旎，颇得六朝气习，是亦大可观者。”^⑨客观而论，这类政治小说，一般艺术水准不高，这与其创作宗旨有关。所谓“政治小说”，按梁启超的界定，主要是“专欲发表区区政见”^⑩而作，他说：“著书之人，皆一时之大政治家，寄托书中之人物，以写自己之政见，固不得专以小说目之。”^⑪名之为小说，却不得专以小说目之，是告诉读者要有耐心去读这似说部非说部的作品。这样的小说里面常常是长篇演说和辩论充斥其间，虽不乏惊慨悲壮之文词，缠绵哀艳的爱情故事；终不能不因缺乏小说文体固有的具象化特点而显现其苍白无力、趣味尽失。所以这类小说在日本很快也就

^①引自阿英编《晚清文学丛钞·小说戏曲研究卷》第351、352页。

^②见《西学书目表》，1896年时务报馆刊印。

^③吴熙判、邓中好校点：《康南海先生口说》，中山大学出版社1985年版，第31页。

^④陈景韩据日译本重译，刊《新新小说》第1至3号，1904年。

^⑤梁启超：《清议报全编·本编之十大特色》。

^⑥《饮冰室自由书》（无题目），《清议报》第26册。

^⑦缙卿《说小说·雪中梅》，见阿英《晚清文学丛钞·小说戏曲研究卷》第458、459页。

^⑧顾燮光《小说经眼录》，1927年版。

^⑨顾燮光《小说经眼录》，1927年版。

^⑩《〈新中国未来记〉绪言》，《新小说》第1号（1902年）。

^⑪《饮冰室自由书》（无题目），《清议报》第26册。

烟消云散，然而在中国，却正为期望借小说开启民智、改革社会为目的读者群所接受。

在外国政治小说的影响下，中国小说家也开始创作政治小说，其中较有名的为梁启超的《新中国未来记》。（见表十一）。

翻译政治小说不但促进了中国政治小说的发展，而且在艺术上对我国近代的小小说创作也有一定的影响。比如我国第一部政治小说梁启超的《新中国未来记》就明显地受到日本政治小说《雪中梅》的影响。《新中国未来记》开头即写1962年的全国人民举行维新50周年（1902—1962）庆典大会，就是源于《雪中梅》。这种“未来幻想曲”的结构方式，还有可能受到美国贝拉米《百年一觉》的影响。小说主人公魏斯特一觉醒来已是113年后的2000年，这也影响了中国的小说创作。比如陆士谔的《新中国》（一名《立宪四十年后之中国》），小说第一回，话说“宣统二年正月初一”，“我心情悒郁，喝闷酒躺下，待好友李友琴女士唤醒，已是宣统四十三年了，世界全非。”下面接着写40年后独立、富强、文明的新中国与过去的诸多不同。再如，碧荷馆主人著的《新纪元》（1908年），小说描写了90余年后1999年的“未来世界中”，发生了一场以中国为首的黄种人和西方各国白种人之间的世界大战，结果中国胜，称霸全球。这种小说结构模式均不同程度地受到翻译小说的影响。

日本政治小说的作者热衷于演说，因为演说是发表政见最直截、最简便的方式，所以在他们的小说中经常通过演说、辩论的方式来直抒己见。《雪中梅》和《佳人奇遇》都是最好的例证。这一点对我国的文学创作也有影响，梁启超的《新中国未来记》等政治小说是这样，如孔觉民老先生在纪念维新50周年大会上的讲演和黄克强与李去病长达四十回合的辩驳，在这些地方都可以看出翻译政治小说的影子。

翻译政治小说与其他类型的翻译小说相比，成绩不太显著，它没有留下几部有影响的小说。但它对中国近代思想界和文学创作的影响是显而易见的。至于创作政治小说由于开口就见喉咙，缺乏艺术趣味，最终被读者抛弃是必然的。

表十一：政治小说

名称	作者	时间	杂志
《新中国未来记》	梁启超	1902年	《新小说》
《燕子窝》	作者未标	1903年	《湖北学生界》
《陆陈痛传奇》	作者未标	1903年	《湖北学生界》
《中国兴亡梦》	侠民	1904年	《新新小说》
《好梦醒来》	铁肝生	1904年	《白话》
《客是谁》	德争	1908年	《竞业旬报》
《断头香》	计伯	1907年	《广东戒烟新小说》
《成都血》	恶恶	1908年	《四川》
《百合魔》	泣红	1911年	《小说月报》
《碧血花》	非吾	1911年	《小说月报》
《二十世纪之新审判》	水心	1911年	《小说月报》

第二节 社会小说

在晚清的小说家们看来，“政治小说”所探讨的问题大都是展望未来社会，所以又把“政治小说”称为“理想小说”。何为社会小说，晚清小说理论著述中还没有专门的论述，但从他们一些论述及所举之作品，可窥见一二。陆绍明《月月小说·发刊词》“社会小说”条云：“政由于习，理由于性，事有准的，人有百行。或尚于智、或贵于学、或尊于力，作社会小说第四”。锺骏文《小说闲评》以《天足引》为“社会小说”，说这部八回白话体的小说作品，“叙姐妹二人，一小脚、一天足，处处形容缠足之苦，天足之乐……（可）开通风气，裨益社会……劝化妇女……。”1906年3月17号《时报》登载社会小说《新孽镜》出版广告：“是书列社会人物之种种变相而形容之，事皆核实，语必诛心，至其口吻之生动，字句之活泼，尤为余。是书为上下两卷，先出上编，定价大洋五角，下编亦已付印，即日出版。总发行所上海棋盘街中平和里口，科学会社。”《新孽镜》反映的是社会种种变相。综而观之，晚清“社会小说”则主要是反映社会生活中存在的各类问题，主要反映社会的阴暗面。

鸦片战争以前，中国是一个较为封闭的社会，知识分子被统治者用科举考试笼络在社会上层，但他们对社会仍有诸多不满，在古典小说中也反映了诸多的社会问题。像《红楼梦》反映的爱情问题、家族衰落的问题；《儒林外史》对科举考试的反思；《金瓶梅》对市井阶层的描述、人性的探讨。

晚清的小说理论家用类型学理论分析中国古典小说，认为其中不乏优秀“社会小说”。小说侠人在《小说丛话》中对人们认为《红楼梦》是淫书的看法提出了批评，他指出：“吾国之小说，莫奇于《红楼梦》，可谓之政治小说，可谓之伦理小说，可谓之社会小说，可谓之哲学小说、道德小说。”“而世之人顾群然曰：‘淫书、淫书。’呜呼！戴绿眼镜者，所见物一切皆绿，戴黄眼镜者，所见之物一切皆黄；一切物果绿乎哉？果黄乎哉？《红楼梦》非淫书。读者适自成其淫人而已”。^①燕南尚生称《水浒传》为社会小说、政治小说、军事小说、侦探小说、伦理小说、冒险小说。^②狄平子把《金瓶梅》引入了“社会小说”这一类型中，他的分析明显高于“以淫制淫”的旧说合理的多：

《金瓶梅》一书，作者抱无穷冤抑，无限深痛，而又处黑暗之时代，无可与言，无从发泄，不得已藉小说以鸣之。其描写当时之社会情状，略见一斑。……又可征当时小人女子之情状、人心思想之程度。真正一社会小说，不得以淫书目之。^③

晚清小说家在总结古代小说的基础上创作了许多“社会小说”，以其独特的时代风貌出现在世人面前，这些小说把触角伸向社会的各个方面，由于篇幅的原因，本节只就“社会小说”所涉及的重要方面加以阐释。

^①《新小说》第12号，1904年。

^②燕南尚生：《（新评水浒传）叙》，《新评水浒传》。见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第1版，第358页。

^③陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第1版，第84页。

一 揭露丑恶官场

阿英《晚清小说史》云：“从题材方面说，晚清小说产生最多的，是暴露官僚的一类，李伯元的《官场现行记》六十回，是这一方面的代表作品。”^①

在同治、光绪年间，冯桂芬、薛福成、王韬等有识之士就关注科举的改革和吏治的整顿，一八九七年三月，孙中山在伦敦发表《中国的现在和未来》，其中谈到：

政治腐化的情况是如此普遍而又根深蒂固，遂致弊端丛生。欲作局部的改革实无可能，除非对当前的政治作根本的改变，绝无法希冀有一较好的远景。因为在目前满清这一政权之下，任何政府官员想要独善其身，势不可能，唯有被迫走上同流合污一途，或是根本脱离宦途。由于他不得不接受贿赂，俾便有余力孝敬他的上司，遂使他身不由己地与其长官及僚属上下勾结违法乱纪。^②

孙中山以一个革命者的身份，参照西方文明，洞见到了当时中国积贫积弱的主要原因。戊戌政变的失败，加上义和团事变，最终促使清廷于1901年下了“改弦更张，以祛积弊”的上谕：

中国之弱在于习气太深，文法太密；庸俗之吏多，豪杰之士少，文法者，庸人藉为藏身之固，而胥吏恃为牟利之符。公私以文牍相往来，而毫无实际；人才以资格相限制，而日见消磨。误国家者在一“私”字，祸天下者在一“例”字。^③

从最高统治者到文化精英都已认识到了中国官制的腐败，并希望进行改革，这必然在社会上形成共识。在这种思潮刺激下的小说家用小说来批判官吏的腐败，从而产生大量揭露腐败官场的小说则是时代使然。

统治者决心改革官制，但长期积累的弊端靠一个腐朽、专制的政府来实现自我改革是非常艰难的。那就必然出现《官场现形记》中所描述的情况：

现在还有难办的事情吗？佛爷早有话：“通天底下一十八省，那来的清官？但是御史不说，我也装糊做涂罢了；就是御史参过，派了大臣查过，办掉几个人，还不是这一件事；前者已去，后者又来，真正能够惩一儆百吗？这才叫明鉴万里呢！”^④

“那来的清官”？这是晚清官场的事实。没有清官，那么贪官是不会顾及百姓民生的，对此茂苑惜秋生批评的很是有力：

天下可恶者，莫若盗贼，然盗贼处暂而官处常；天下可恨者，莫若仇雠，然仇雠在明而官在暗；……国衰而官强，国贫而官富；孝、弟、忠信之旧，败于官之身；礼、

^①阿英：《晚清小说史》，人民文学出版社，1980年8月北京第1版，第128页。

^②参见赖芳伶：《清末小说与社会政治变迁》，台湾大安出版社，1994年9月第1版，217页。

^③《光绪朝东华录》，总4601页。

^④《官场现形记》，人民文学出版社，1957年6月北京第1版，第290页。

义、廉、耻之遗，坏于官之手；而官之所以为人诟病，为人轻蔑者，盖非一朝一夕之故，其所由来渐矣！^①

官场的风气是社会风气的晴雨表，晚清社会风气堕落，偌大的中国在西方列强面前不堪一击，主要是清王朝统治阶级腐败无能造成的。

在传统的公案小说里批评贪官污吏歌颂清官的情况随处可见，但到了晚清对所谓的“清官”又有了新的认识，清官可以解百姓于倒悬的认识受到了质疑。如刘鹗在《老残游记》中的一段评述：

赃官可恨，人人知之。清官尤可恨，人多不知。盖赃官自知有病，不敢公然为非；清官则自以为我不要钱，何所不可？刚愎自用，小则杀人，大则误国。……历来小说，皆揭赃官之恶；有揭清官之恶者，自《老残游记》始。^②

由“清官万能”到“清官比赃官更可恨”，晚清谴责官场的小说，事实上消解了传统小说里头的“忠奸对立”^③，而发展成了“官民对立”。

二 批评科举

科举考试在为封建社会提供统治人才方面确实起过积极作用，但由于专制制度的存在，该制度也存在诸多问题，特别是到了鸦片战争以后，该制度更不能为国家提供具有多方面才能的人才。

在科举路上得意的人，不仅可以有“名”，更重要的是得“利”。李伯元在《官场现形记》中写塾师王仁传授给孩子们的概念是这样的：

中举之后，一路上去，中进士，点翰林，……点了翰林，就有官做，做了官，就有钱赚；还要坐堂打人，出起门来，开锣喝道，呵唷唷，这些好处，不念书，不中举，哪里来呢？^④

让儿童从小就有“做了官，就有钱赚，……还要坐堂打人”的观念，是小说作者对晚清社会现实的反映。清王朝为了加强专制统治，大兴文字狱，结果是文人学士大都专力于小学考据和八股词章。对“世界人群掷头颅、糜血肉、死争自由最剧烈的时代”^⑤全然不知，因此《孽海花》中对此时弊批评到：

受了一千多年海样深的大害，到如今尚不肯醒来，还说是百年养士之鸿恩，一代搜

^①《官场现形记·原序》（1903年），见《小说戏曲研究卷》，页181。转引自赖芳伶的《清末小说与社会政治变迁》，台湾大安出版社，1994年9月第1版，241页。

^②刘鹗《老残游记》第16回评。见刘德隆等编：《刘鹗及〈老残游记〉资料》，四川人民出版社，1985年7月第一版，第78页。

^③参见陈平原《二十世纪中国小说史》第一卷，北京大学出版社，1989年12月北京第一版，196页。

^④李伯元：《官场现形记》，人民文学出版社，1957年6月北京第1版，第4页。

^⑤魏绍昌编：《孽海花资料》，上海古籍出版社，1982年7月第1版，15页。

才之盛典哩！呸！呸！什么鸿恩！什么盛典！这便是历代专制君主束缚我同胞最毒的手段。要知棘闹贡院，就是昏天黑地的牢狱；制义策论，就是炮桁杨的刑具；举贡监生，就是斩绞流徙的罪科。所以自从“科名”两字出现于我国，弄得一般国民，有脑无魂，有血无气，看着茫茫禹甸，是君主的世产；赫赫轩孙，是君主的世仆，任他作威作福，总是不见不闻，直到得异族凭陵，国权沦丧，还是在那里呼声如雷，做他的黄粱好梦哩！^①

金松岑从否定君权的角度出发，从根本上否定了科举制度的合理性。

三 批评鄙风陋俗

随着西潮东渐，古老的中国不仅政治制度上表现出严重的危机，就是那些扎根于民间的信仰、习俗也成了国家富强、民族进步的障碍。小说家凭借他们的敏感，对晚清社会中存在的迷信问题通过小说进行深刻的反思。如《扫迷帚》、《玉佛缘》、《瞎编奇闻》等所涉及的民俗文化和宗教信仰问题，颇值得我们研讨反思。

阿英《晚清小说史》云：

《扫迷帚》是以朴实清丽的笔姿，缜密的理论，不可变易的事实，扫荡着一切的迷信风俗，可说是晚清的一部最优秀最有影响的启蒙运动的书，但不能说是一部优秀的小说。

他又说《玉佛缘》：

和《扫迷帚》相仿，涉及看相、算命、测字、风水很多的方面，而以僧尼作了主体，暴露迷信之害。

至于《瞎编奇闻》，则是写尽算命看相的祸害。

晚清小说的社会小说几乎涉及社会的各类问题，这里只能做简单的描述。

第三节 历史小说

在中国古代小说史中并没有“历史小说”这个概念，直到1897年，严复、夏曾佑在《国闻报》上发表《本馆附印说部缘起》也没有明确的“历史小说”这个名称，文中只谈到了“历史”与“小说”的关系问题：“有人身所作之史，有人心所构之史，而今日人心之营构，即为他日人身之所作。则小说者又为正史之根矣。”^②

“历史小说”的名称最早出现在1902年的《新民丛报》第14号上，在为新小说报社撰写的广告《中国唯一之文学报〈新小说〉》中，“历史小说”排在《新小说》的第三项：“历史小说者，专以历史上事实为材料，而用演义体叙述之。

^①魏绍昌编：《孽海花资料》，上海古籍出版社，1982年7月第1版，16页。

^②郭绍虞、罗根泽主编：《中国近代文论选》，人民文学出版社，1959年9月北京第1版，1981年1月北京第3次印刷，第200页。

盖读正史则易生厌，读演义则易生感。”^①1905年，小说林社在广告“谨告小说林社最近之趣意”中，把“小说”分为12类，“历史小说”居第一，附注为：“志已往之事，作未来之模型，见仁见智，是在读者。”^②

对历史小说进行较全面探讨的是吴趼人。1906年，他在《月月小说序》中提出“历史小说”这个概念。在《两晋演义·序》中，他认为：“自《三国演义》行世之后，历史小说，层出不穷。”并认为《三国演义》是“最足动人的历史小说”。^③在《月月小说》第1卷第1号上，吴趼人还专门刊发了一篇《历史小说总序》。他的“历史小说”的概念非常明确，即正史的演义，作历史小说是为了“使今日读小说者，明日读正史如见故人；昨日读正史而不得入者，今日读小说而如身亲其境”。^④吴趼人的观点与传统小说可补正史的观点区别不大。之后，陆绍明在《月月小说》（第1卷3号）上发表的《发刊词》中，也把“历史小说”放在了首位，并作出了这样的规定：“例胜班诸，义仿马龙，稗官之要，野史之宗。万言数代，一册千年，当时事业，满纸云烟。”^⑤“稗官之要，野史之宗”仍属传统范畴，但是写“历史小说”可以“满纸云烟”则是充分肯定了虚构的作用。

“小说界革命”是在否定传统小说借鉴外国小说基础上完成的。梁启超说：“中土小说，虽列之于九流，然自虞初以来，体制盖鲜，述英雄则规画《水浒》，道男女则步武《红楼》，综其大较，不出诲盗诲淫两端。陈陈相因，涂涂递附，故大方之家，每不屑道焉。”^⑥对传统小说的内容进行了彻底的否定。《本馆附印说部缘起》中对传统的“历史小说”在易于感人方面做了论述：“曹、刘、诸葛，传于罗贯中之演义，而不传于陈寿之志。宋、吴、扬、武，传于施耐庵之《水浒传》，而不传于《宋史》。”^⑦由此可知当时的小说家看中的是通俗小说的艺术形式而对其内容是否定的。所以《新小说》报社在1902年7月15日的《新民丛报》第14号刊登的广告里，在所列的“历史小说”栏预告中，却是清一色的外国历史小说的著译书目：《罗马史演义》，《十九世纪演义》（“采集当代大史家之著述十种熔铸而成：起维也纳会议，迄义和团事变，其中五大洲各国之事一一详载”），《自由钟（即《美国独立演义》）》，《洪水祸》（“法国人革命演义也”），《东欧女豪杰》（“此书专叙俄罗斯民党之事实，以女豪杰威拉、莎菲亚、叶些三人为中心点，将一切运动之历史，皆纳入其中”），另有亚历山大、华盛顿、拿破仑、俾斯麦、西乡隆盛等五人的外传。”

此时的“历史小说”实际上是在探讨如何解决中国所面临的诸多社会问题，关注的是“时事政治”。1899年，《演义白话报》上就刊载过叙述鸦片战争经过的历史小说《通商原委演义》（即《罌粟花》）。1902年，《杭州白话报》上也连载平

^①见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》（第1卷），北京大学出版社，1997年2月第一版，第59页。

^②见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》（第1卷），北京大学出版社，1997年2月第一版，第173页。

^③见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》（第1卷），北京大学出版社，1997年2月第一版，第189、190页。

^④见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》（第1卷），北京大学出版社，1997年2月第一版，第191页。

^⑤见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》（第1卷），北京大学出版社，1997年2月第一版，第199页。

^⑥梁启超：《译印政治小说序》，转引自黄霖、韩同文选著《中国历代小说论著选》（下编），江西人民出版社，1985年5月第1版，第26页。

^⑦《国闻报》，光绪二十三年（1897年）十月十六日至十一月十八日，转引自《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第27页。

情客撰述的《中东和战本末记》，演述甲午战争的历史。其实这些“历史小说”都是按着“政治小说”的要求来撰写的，按着“启民”的要求来选择和剪裁“历史”。在这里，有利于“新民”的“新闻性”、“纪实性”胜过了“历史小说”的“文献性”。

这些“历史小说”不仅具有政治上的启蒙作用，同时还具有知识启蒙的作用。1901年，《杭州白话报》就相继连载了独头山人的《波兰的故事》和宣樊子的《美利坚自立记》、《俄土战记》、《菲律宾民党起义记》、《檀香山华人受虐记》。这些小说具有政治启蒙的作用，但其传播知识的作用更大，使一向封闭的国人放眼外面的世界，从而达到改变提高民众素质的目的。

传统的历史小说大都是世代积累而成的，其中所蕴涵的思想具有承传性和正统性。而晚清的历史小说是产生于“小说界革命”的大环境，其政治的功利性是十分突出的。小说家想借助历史来解决现实矛盾，借历史来探讨中国百姓的劣根性，吴趼人的《痛史》中有这样的段落：

鸿钧既判，两仪遂分。大地之上，列为五洲；每洲之中，万国并立。五洲之说，古时虽未曾发明，然国度是一向有的。既有了国度，就有竞争。优胜劣败，取乱侮亡，自不必说。但是各国之人，苟能各认定其祖国，生为某国之人，即死为某国之鬼，任凭敌人如何强暴，如何笼络，我总不肯昧了良心，忘了根本，去媚外人。如此则虽敌人十二分强盛，总不能灭我之国。他若是一定要灭我之国，除非先将我国内之人，杀净杀绝，一个不留，他方才能够得我的一片绝无人烟的土地。

看官，莫笑我是一片呆话，以为中外古今历史，总没有全国人死尽方才亡国的。不知不是这样讲，只要全国人都有志气，存了个必要如此，方肯亡国的心，他那国就不会亡了。纵使果然是如此亡法，将来历史上叙起这些话来，还有多少荣耀呢！

看官，我并不是在这里说呆话，也不是要说激烈的话。我是恼着我们中国人，没有血性的太多，往往把自己的祖国的江山，甘心双手去奉与敌人。还要带了敌人去杀戮自己同国的人，非但绝无一点恻隐之心，而且还自以为荣耀。这种人的心肝，我实在不懂他是用甚么材料造成的。所以我要将这些人的事迹，记些出来，也是借古鉴今的意思。看官们不嫌烦琐，容我一一叙来。（第一回）^①

这段开场白如同梁启超式的演讲，与“小说界革命”倡导者们所提倡的“改良群治”、“改良社会”的要求相符合。因此“保国”、“保种”、“新民”贯穿《痛史》始终，抒发了作者对异族统治的愤恨和国人甘为奴隶的慨叹。“历史”的真实与否已不重要，作家的主观情感在政治功利的驱动下，强加在历史之上。

“历史”与“小说”的界限打破了。阿英认为，“晚清的讲史中，这是最好的一部，无论是内容上抑或是艺术上，都有很好成就”。“这部在当时影响很大”。^②作家把“历史”按自己的政治理想打扮一下，以小说的艺术形式来宣扬“种族革命”，把晚清“历史小说”的功利性推向了高峰，这方面的作家以黄小配为代表。

^①吴趼人：《痛史》，山东文艺出版社，1988年6月第1版，第1页。

^②参见阿英：《晚清小说史》，人民文学出版社，1980年版，第150、151页，第153页。

1905年黄小配在《有所谓报》上开始连载《洪秀全演义》，该作品具有极强的政治功利性。在《洪秀全演义》刊载以前，涉及“太平天国”内容的小说有：遭劫余生撰写的《扫荡粤逆演义》（又名《湘军平逆传》8回），1897年由上海书局印行；冯文兽的《曾公平逆纪》（8回），1909年由徐瑞记书局印行；严庭樾的《国朝中兴记》（10回），1909年由集成图书公司出版。这些小说都是主流意识的反映，都认为洪秀全等人是逆贼，而认为向荣、曾国藩为功臣。

而黄小配从“种族革命”的立场出发，按着自己对历史的理解，重新描述“太平天国”的历史。这部章回小说，他自诩为“洪氏一朝之实录，即以传汉族之光荣”。^①黄小配在撰写过程中为了表达自己的政治理想，有意美化“太平天国”，并不能“实录”其历史。清王朝确实是一艘破乱不堪的大船，但让这些以农民为主的人来砸乱它，重新建造一艘大船，并驾驶它，事实上很难把这艘大船驶向民主、法制的彼岸。而历史事实告诉我们，“太平天国”乌烟瘴气的东西很多。完全站在统治者立场来简单地指责叛逆，不去探讨造成叛逆的原因是错误的。但也不能不顾历史事实，为了宣传自己的理念，一味的歌颂叛逆。写小说可以虚构，可以任意书写自己的观念，但任意地打扮历史，这样的“历史”很难为人们提供准确的借鉴，这样的小说也必然是时代的传声筒，缺乏永恒的价值。

吴趼人是一位善于思考的小说家，当他发现《痛史》过分投机、迎合“小说界革命”时他说到：

我将一变其谈谗之方针，而为历史小说矣，爱我者乞有以教也。旋得我友蒋子紫侬来函，勸我曰：撰历史小说者，当以发明正史事实为宗旨，以借古鉴今为诱导，不可过涉虚诞，与正史相刺谬，尤不可张冠李戴，以别朝之事实，牵率属入，贻误阅者云云。末一语，盖蒋子以余所撰《痛史》而发也。余之撰《痛史》，因别有所感故尔，即微蒋子勉言，余且不复为，今而后尤当服膺斯言矣。操笔之始，因记之以自励。^②

因此，他创作《两晋演义》时，“以《通鉴》为线索，以《晋书》、《十六国春秋》为材料，一归于正，而沃以意味，使从此而得一良小说焉”。^③到创作《云南野乘》时归于正史的标准更加苛刻：“此书虽演义体，要皆取材于正史。除史册外，别取元人董庄愍《威楚日记》、明人杨用修《滇载记》，又程原道绥辑《暇录僇倮类考》、《古滇风俗考》及《国朝冯再来滇考》等书，以为考证。”^④依托正史，以考证的态度去创作历史小说，必然使小说失去了艺术的特性，使小说变成了生硬的“历史”。晚清的小说大都残缺不全，中途止笔的原因很多，而把“小说”当成“历史”来写，最终无法解决“写实”与“虚构”的矛盾是吴趼人撰写《云南野乘》时中途止笔的主要原因。

晚清的小说家们对历史小说的创作进行了理论上的探讨和实践上的摸索，取

^①黄小配：《洪秀全演义》自序，见《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，365页。

^②《两晋演义自序》，见魏绍昌《吴趼人研究资料》，上海古籍出版社，1980年4月第1版，第144页。

^③《两晋演义自序》，见魏绍昌《吴趼人研究资料》，上海古籍出版社，1980年4月第1版，第144页。

^④载《月月小说》第十一号，光绪三十三年（1907年）十一月出版，见魏绍昌：《吴趼人研究资料》，上海古籍出版社，1980年4月第1版，190页。

得了一定的成绩，但那是一个在政治、经济上都是急功近利的时代，不可能创作出像《三国演义》那样的作品。

第四节 科学小说

科学小说的出现是伴随着西方近代自然科学的发展而出现的一种小说类型。

《大英百科词典》(1964年版)中这样写道：“(科学小说)是处理未来的科学发现中产生的人间的戏剧、斗争、冒险的小说。”如果从人们认可的玛丽·雪莱(W.G.Shelley,1797-1851)创作的第一篇科学小说《弗兰肯斯泰因》(或名《现代的普罗米修斯》),Frankenstein or the Modern Prometheus的1818年算起,已有190多年的历史。在19世纪的西方工业社会中,科学小说得到了很大的发展,特别是被称为科学小说之父的法国小说家儒勒·凡尔纳的出现,使科学小说在世界范围内产生了影响。

19世纪20世纪之交,中国知识精英为了输入科学知识以启迪民众,开始翻译科学小说。这类小说在当时标为“科学小说”,或标为“理想小说”,有的也标为“冒险小说”。

1900年,薛绍徽(秀玉)译《八十日环游记》,被认为是西方科学小说的第一本中译本。从此,小说界开始注意“科学小说”,1902年梁启超《中国唯一之文学报(新小说)》^①论及《新小说》杂志准备刊载的小说类型时,区分了“哲理科学小说”一类,声明“专借小说以发明哲学及格致学”。到了1903年,包天笑在《铁世界译余赘言》中指出:“科学小说者,文明世界之先导也”^②。年轻的鲁迅在1903年留学日本期间就翻译了法国科学小说《月界旅行》(发表在《浙江潮》上),鲁迅在《月界旅行·弁言》中说:

盖庸陈科学,常人厌之,阅不终篇,辄欲睡去,强人所难,势必然矣。惟假小说之能力,被优孟之衣冠,虽则析理谈玄,亦能浸淫脑筋,不生厌倦。……故摄取学理,去庄而谐,使读者触目会心,不劳思索,则必能于不知不觉间,获一斑之知识,破遗传之迷信,改良思想,补助文明,势力之伟,有如此者!我国说部,如言情、谈故、刺时、志怪者,架栋汗牛,而独于科学小说,乃如鳞角。智识荒隘,此实一端。故苟欲弥今日译界之缺点,导中国人群以进行,必自科学小说始。^③

鲁迅先生这段话可以说明科学小说传播知识、破除迷信、“改良思想,补助文明”的作用,翻译科学小说与“小说界革命”运动相适应。在“小说界革命”的倡导下,小说成为“文学之最上乘”,而在以题材归类的众多的晚清“新小说”中,外国科学小说曾倍受时人青睐。晚清四大小说杂志:《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》无不刊载科学小说,其它的报刊也偶尔登载“科学小说”。

1902年《新小说》第一号起,连载了卢籍东译意、红溪生润文的《海底旅行》,

^①《中国唯一之文学报(新小说)》,《新民丛报》1902年,14号,收入陈平原、夏晓虹编《二十世纪中国小说理论资料·第一卷》,北京大学出版社,1997年2月第一版,第58-63页。

^②见包天笑译《铁世界》,文明书局1903年6月。转引自武田雅哉《清末科学小说概述》,第71页。

^③陈平原:《二十世纪中国小说理论资料》,北京大学出版社,1997年2月第一版,第68页。

标题前明示了“泰西最新科学小说”，这应该是“科学小说”一词首次单独被应用，并把其放在“历史小说”与“政治小说”之后，排在第三位。其它的翻译小说还有《十五小豪杰》（梁启超译，1902年《新民丛报》本）、《空中旅行记》（译者不详，1903年《江苏》本）、《地底旅行》（鲁迅译，1903—1904年《浙江潮》本。详细情况见表十二。

表十二：翻译科学小说

名称	著者	译者	时间	杂志
《海底旅行》	英·肖鲁士	周桂笙	1902	《新小说》
《十五小豪杰》	法·焦士威尔奴	梁启超	1902	《新民丛报》
《地底旅行》	法·凡尔纳	鲁迅	1903	《浙江潮》
《空中旅行记》	法·凡尔纳	不详	1903	《江苏》
《梦游二十一世纪》	荷兰·达爱斯克洛提斯	杨德森	1903	《绣像小说》
《飞访木星》	未标	周桂笙	1907	《月月小说》
《电冠》	英·佳汉	陈鸿璧	1907	《小说林》
《医学世界之未来》	未标	威若	1908	《中外日报》
《新再生缘》	英·海立福	张勉旃	1907	《月月小说》
《空中战争未来记》	德·鲁德耳虎马尔金	亚琛	1907	《远东闻见录》

随着翻译科学小说的传入，中国小说家也开始创作本土化的科学小说。由于晚清小说家所接受的教育和所处的文化背景，他们对科学的理解实在是不够深入，因此他们创作的科学小说并不成功。像《新石头记》还是介于科学小说和理想小说之间，前半部并未涉及科幻描写，后半部虽运用大量的科幻手法，表达“补天”之志，然就贯穿全书而言，科幻意识只出现在后半部，因此还不能算纯粹的科学小说。当然，晚清还有许多作品涉及到了科学技术的描述，由于篇幅的原因在此不能一一介绍。详细情况见表十三。

表十三：创作科学小说

名称	作者	时间	杂志
《月球殖民地》	荒江钓叟	1904	《绣像小说》
《新石头记》	老少年	1905	《南方报》
《乌托邦游记》	萧然郁生	1906	《月月小说》
《世界末日记》	天笑	1908	《月月小说》
《空中战争未来记》	天笑	1908	《月月小说》
《介绍良医》	闾异	1908	《月月小说》
《电世界》	许指严	1909	《小说时报》

随着翻译和创作的兴盛，对科学小说进行理论上的探讨以各种方式出现在晚清的文艺理论界。

科学小说本来是舶来品，但当时的理论家努力去传统中去找源头。科学小说在晚清文学界始终没有获得一个科学的含义。作为纯粹舶来的小说形式，它是一个全新的概念。当时人们对于科学小说的认识，往往拿传统小说来和西方的科学小说相比附。1905年《新小说》第十五号认为“中国无科学小说，惟《镜花缘》一书足以当之。其中所载医方，皆发人所未发，屡试屡效，浙人沈氏所刊《经验

方》一书，多采之”；^①吴趼人也认为“《镜花缘》一书……亦可谓之科学小说。其所叙海外各国皆依据《山海经》，无异为《山海经》加一注疏。而其讽世、理想、科学等，遂借以寓于其中”。^②这种追寻“科学小说”源头的方式和直观的类比，潜在透露的文化信息是当时理论家对科学小说文体意识的逐渐觉醒。侠人也谈到：“且中国如《镜花缘》、《荡寇志》之备载异闻，《西游记》之暗证医理，亦不可谓非科学小说也。特借《镜花缘》、《荡寇志》去实用太远，而《西游记》又太蒙头盖面而已。然谓我先民之无此思想，固重污也。”^③在此，侠人认为《镜花缘》“备载异闻”，强调了科学小说的幻想思维特点。《西游记》之“暗证医理”，突出了科学小说的实用追求。这是“科学小说”文体概念的两个重要组成，科学小说正是以幻想思维为基础，同时又具有科学文化启蒙的现实意义。但这样通过与旧小说比照而获得的科学小说的概念毕竟很难给科学小说以合理的定位。

因为，中国古代小说形式多样，题材丰富，广泛地叙及人间万态，其中难免要涉及许多自然、生活等科学常识，这些内容只是作品构成的局部点缀，而将整部小说因此而定位于“科学小说”的行列，则未免牵强附会。另外，晚清人还把《封神榜》中的千里眼、顺风耳比作望远镜、电话机，把《西游记》的哪吒风火轮比作自行车，一切超乎想象的特异功能与机器装备，都强拉硬扯地与“科学小说”挂上了钩。中国古代“神魔小说”中的神仙妖魔之神通广大、腾云驾雾，确实是作者虚构能力的发挥，但这种纯粹的幻想并不需要依据科学的原理与抽象的逻辑推理，与真正意义上的科学小说尚有很大差异。科学小说的幻想思维是以相对发达的西方工业社会为背景、以切实的科学原理和逻辑推理为根据的。晚清时期企图在旧小说中寻找“科学小说”文类的努力，表明了当时理论家对“科学小说”的认识是表面化的，很难把握其内在精髓。

由于文化背景的缺失和理论的贫瘠，必然造成理论批评的混乱，在科学小说的类型分析上众口不一。

如《新小说》创刊宣言把科学小说与哲理小说并称为“哲理科学小说”。日本横滨于1902年11月14日发行的《新小说》第一号，把《世界末日记》这一通常被看作比较典范的科学小说列为“哲理小说”，这是科学小说与哲理小说的混杂。1903年明权社出版的《空中飞艇·弁言》把科学小说称为“工艺实业小说”。或者，科学小说又被称为“理想小说”。1905年《新小说》第二十二号认为“盖天下事，必先有理想，而后乃有实事焉。”“……故彼泰西之科学家，至有取此种理想小说，以为研究实事之问题资料者。”在这段话中我们可以看出周桂笙又把“科学小说”和“理想小说”看成是相互联系的两类小说。再如如梁启超翻译凡尔纳的《十五小豪杰》，《新小说》标为“科学小说”，实际内容则很大程度上是探险小说。《新纪元》则“专就未来的世界着想，撰一部理想小说，因为未来世界中一定要发达到极点的，乃是科学，所以就借这科学，做了这部小说的材料……就表面上看去，是个科学小说”。这段话可以看出作家在分类时的两难境

^①陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第97页。

^②吴趼人《杂说》，1907年《月月小说》第八号，见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第279页。

^③见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，北京大学出版社，1997年2月第一版，第93页。

地，同时说明给小说贴一个简单的标签容易，但这个标签却很难与小说的实际相符合。^①所以当作家把《电世界》标注为“理想小说”时，它又同时具备了“科学小说”的特点。《新石头记》初载于上海《南方报》，未标标签，1908年改良小说社发行单行本，标为“社会小说”，但其确实又含有科学小说的成分。

为什么会出现这种文体杂糅的现象呢？首先，从一种全新文体的发生学来看，科学小说创始之初，探索者就明确指出“其取材皆出于译本”（《新民丛报》十四号，1902年）。所以，这一新的文类概念必须到西方文学中找答案。西方科学小说初创期，并没有形成阵容分明的作家群，例如，爱伦·坡既写侦探小说又写惊险小说，也写科学小说。柯南道尔既写福尔摩斯，也写诸如《失去的世界》等科学小说。西方小说家创作兴趣的广泛和题材的多样，使译介者难以区分各类小说的微妙差异，所以在“科学小说”译介到中国的传播过程中，也就不可避免地出现多种称谓并存、内容与标题不符的情况。其次，在科学小说的本土化过程中，人们又往往从旧小说既有的文体观念探寻科学小说的创作模式，觉得科学小说光怪陆离、奇幻悦目，因此，很容易把它与中国传统的志怪小说混为一谈。除此之外，最主要的原因在于中国近代科学小说的译介与创作，是在根本上缺乏“科学”概念的基础上进行的。当时，“科学”主要用“格致”这一极具经学色彩的称谓替代，“新学”、“西学”、“艺学”、“实学”等，也是近代中国人用以表述“科学”的概念，只不过它们不如“格致”那样驯雅、那样符合文人的文化心理而更易被广泛认同而已。“科学”尚且处于笼统、模糊的状态，分科不明，门类不清，“科学小说”观念的模糊、混沌也就在所难免了。

在晚清“新小说”初创期，近代科学小说还曾一度受到读者欢迎，然而到了1908年《小说林》统计新小说的具体数量，则为“记侦探者最佳，约十之七八；记言情者次之，约十之五六；记社会态度、记滑稽事实者又次之，约十之三四；而专写军事、冒险、科学、立志诸书为最下，十仅得一二也。”^②科学小说译介、创作势头已大不如前，从1907年统计到1911年的《申报》上就没有登载科学小说，当时文坛认为科学小说式微的原因：一是翻译态度轻率、译笔粗疏。翻译界普遍采取的“译述”的方法，不能形神兼备地充分展示西方科学小说的艺术魅力和本来面貌；二是“小说者，一种之文学也。文学之性，宜于凌虚，不宜于证实，故科学小说终不得在小说界占第一席。”^③草创期科学小说的功利色彩使得译介、创作的科学小说过分关注现实的成分，从而很难生发出属于文学的、诗意的、哲理的、永恒的东西。缺少文学趣味是导致科学小说衰微的主要原因。近代科学小说不能跻身于精英文类的更根本的原因，是由于传统上强调现实功利目的的儒文化“不语怪力乱神”，视科技为“末由小道”、“奇技淫巧”，这种对科技的忽略导致了我国抽象思维的长期贫弱和自然科学的极度落后，因此，在科学意识世代贫乏的大环境下，我们很难想象晚清科幻小说能达到很高的艺术水准并获得主流文学的地位。总之，世纪之交传统与现代之间的断裂、人文文化与科学文化之间的

^①《新纪元》第一回，1909年，小说林社版《新纪元》，见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，北京大学出版社，1997年2月第一版，第381页。

^②觉我：《余之小说观》，《小说林》第十期（1908）年。

^③1905年《新小说》第十三号《小说丛话》，见《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第93页。

失衡使得草创期的科学小说没能出现可圈可点的名著。^①

第五节 侦探小说

侦探小说 (detective story) 是西方通俗小说中一个新的类型和新的流派, 如果从被称为侦探小说鼻祖的美国作家埃德加·爱伦·坡的第一篇侦探小说《莫格街谋杀案》发表 1841 年算起, 也不过 160 多年的历史。但从那时到现在, 它一直受到人们的欢迎。

中国本来没有侦探小说, 侦探小说是舶来品。作为翻译小说的一种类型, 侦探小说在中国近代译介较早, 1896 年 (光绪二十二年) 它首次被译成中文后, 立即受到中国读者的欢迎, 这之后侦探小说便大量被译介到中国。

前苏联学者斯·季纳莫夫从阶级论出发把侦探小说界定为资产阶级社会的特定产物。他说:

侦探体裁是文学体裁中唯一在资本主义社会内部形成, 并被这个社会带进文学中来的。对于私有财产的保护者, 即密探的崇拜, 在这里得 (达) 到了无以复加的程度; 不是别的, 正是私有财产使双方展开较量, 从而不可避免地是, 法律战胜违法行为, 秩序战胜混乱, 保护人战胜违法者, 以及私有财产的拥有者战胜其剥夺者等等。侦探体裁就其内容来看, 完完全全是资产阶级的。”^②

如此分析容易以偏概全, 因为任何一种文学样式不可能只属于某一阶级。但从生产关系的角度来分析侦探小说的产生基本上与事实相符, 也就是说在经济相对发达, 法律相对健全的社会才有可能产生侦探小说这种文体, 而十九世纪末二十世纪初的中国是不可能产生该种文体产生的, 因此, 随着“小说界革命”运动的展开, 大量译介外来侦探小说就有了可能。我国虽有数量可观的侠义公案小说, 但没有侦探小说。以翻译侦探小说著称的周桂笙说: “侦探小说, 为我国所绝乏, 不能不让彼独步。盖我国刑律讼狱, 大异泰西各国, 侦探之说, 实未尝梦见。”^③ 佚人也说: 侦探小说一门, 确“为西洋小说家专长。中国叙此等事, 往往凿空不近人情, 且亦无此层出不穷境界, 真瞠乎其后者矣。”^④

晚清最早译入中国的侦探小说, 是柯南·道尔的福尔摩斯探案。1896 年 (光绪二十二年) 上海《时务报》首先刊登了张坤德^⑤译的四篇福尔摩斯探案, 题为《歇洛克阿尔唔斯笔记》。^⑥这四篇小说是《英包探勘盗密约案》、《记伧者复仇事》、《继父诬女破案》、《阿尔唔斯缉案被戕》。《时务报》在当时是一份发行量很大的刊物, 柯南道尔的四篇侦探故事登载在这份影响深广的报刊上, 这对侦探小说在中国的传播, 所起作用无疑是积极的。

福尔摩斯探案进入中国后, 其他各国的侦探小说也相继被译介到中国。阿英

^①本节参考了王燕的《近代科学小说论略》, 该文刊于《明清小说研究》, 1999 年第 4 期。

^②[苏]阿·阿达莫夫著, 杨东华等译:《侦探文学和我》, 群众出版社 1988 年版, 第 3 页。

^③《歇洛克复生侦探案·弁言》,《新民丛报》第 3 年第 7 号 (总第 55 号)。

^④《小说丛话》, 阿英:《晚清文学丛钞·小说戏曲研究卷》, 中华书局 1963 年版, 第 329 页。

^⑤张坤德, 字小塘, 浙江桐乡人,《时务报》英文翻译。

^⑥《时务报》所刊小说四篇, 其中第一、第二篇题《歇洛克阿尔唔斯笔记》; 第三第四篇题《滑稽笔记》。

说：“当时译家，与侦探小说不发生关系的，到后来简直可以说是没有。如果当时翻译小说有千种，翻译侦探要占五百部以上”。^①由于当时的翻译存在着错译、改译的情况，加上翻译作品不标原著作者，因此想对翻译侦探小说的数字做出准确统计是很难的事，但阿英先生的估计基本上能反映出当时的情况。在晚清，西方国家著名侦探小说家的重要作品大都被译介到中国，并在报刊杂志上发表（见表十四）。

表十四：翻译侦探小说

名称	国别	作者	译者	时间	杂志
《毒蛇圈》	法	鲍福	知新室主人	1903	《新小说》
《毒美人》	美	乐林斯朗治	未标	1904	《东方杂志》
《双指印》	英	培福台兰	未标	1905	《东方杂志》
《三玻璃眼》	英	葛威廉	罗季芳	1906	《月月小说》
《第一百十三案》	法	加宝耳奥	陈鸿璧	1907	《小说林》
《凤凰鸟》	美	聂克卡忒	神州日报馆	1908	《神州日报》
《红发会奇案》	英	考南道一	陶报癖	1909	《扬子江小说报》
《密约案》	英	勒克维廉	未标	1910	《申报》
《侦探女》	法	邓米司	惨绿	1911	《小说时报》
名称	国别	作者	译者	时间	杂志
《毒蛇圈》	法	鲍福	知新室主人	1903	《新小说》
《毒美人》	美	乐林斯朗治	未标	1904	《东方杂志》
《双指印》	英	培福台兰	未标	1905	《东方杂志》
《三玻璃眼》	英	葛威廉	罗季芳	1906	《月月小说》
《第一百十三案》	法	加宝耳奥	陈鸿璧	1907	《小说林》
《凤凰鸟》	美	聂克卡忒	神州日报馆	1908	《神州日报》
《红发会奇案》	英	考南道一	陶报癖	1909	《扬子江小说报》
《密约案》	英	勒克维廉	未标	1910	《申报》
《侦探女》	法	邓米司	惨绿	1911	《小说时报》

侦探小说进入中国后，理论界对其进行了评价，定一说：

吾喜读泰西小说，吾尤喜泰西之侦探小说。千变万化，骇人听闻，出人意外者。且侦探之资格，亦颇难造成。有侦探之学问，有作侦探之能力，三者具始完全，缺一不可也。故泰西人靡不重视之。俄国侦探最著名于世界。然吾甚惜中国罕有此种人、此种书。无已，则莫若以《包公案》为中国唯一之侦探小说也。^②

定一指出侦探小说“千变万化，骇人听闻”的特点，并指出外国侦探小说与中国传统小说的相同点，虽然这种比较缺乏科学的理论依据，是简单的比附，但如此比较，能够引起理论界注意中外两种小说的区别，达到借鉴外国小说的目

^①阿英：《晚清小说史》，人民文学出版社，1980年版，第186页。

^②定一：《小说丛话》，《新小说》第15号（1905年），见陈平原、夏晓红：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第91页。

的。定一除了评介外国侦探小说外还为引进此类小说大声疾呼，他认为要想改变中国小说就“必自输入政治小说、侦探小说、科学小说始。盖中国小说中，全无此三者之性质，而此三者，尤为小说全体之关键。”^①

当时的侦探小说除了满足读者的好奇心外，人们对侦探小说大都作实用性的解读。林纾曾说：

近年读上海诸君子所译包探案，则大喜，惊赞其用心之仁。果使此书风行，俾朝之司刑狱者，知变计而用律师包探，且广立学堂以毓律师包探之材，则人人将求致其名誉。既享名誉，又多得钱，孰则甘为不肖者！下民既免讼师及隶役之患，或重睹清明之天日，则小说之功宁不伟哉！^②

在西方本为娱乐性很强的通俗文艺作品，到中国则成了人们重视“律师包探”的“教科书”。1906年3月17号，《时报》所登广告亦可反映时人对侦探小说的接受情况：

侦探小说《二金台》再版出现，小说中最易启人智识者，莫如侦探一类。以其案情变幻，探者亦百出其计，以侦之诚，善于开阅者心思也。是书为英国小说名家所著，慈溪叶君启标笔述，事迹之离奇，译笔之精妙，久为阅者所称许，初版出书未久被毁而所购者纷纷不绝，特重加校印，洋装一册售洋三角。总发行所：上海东棋盘街通社久记启。

阿英《晚清戏曲小说目》第110页提到该小说为1903年上海通社刊。根据该广告上的时间我们知道侦探小说有再版现象，这说明此类小说确实受读者欢迎。

侦探小说不但受到读者的欢迎，它的独特的艺术手法还为中国小说家所借鉴。1903年周桂笙在译《毒蛇圈》时，曾写了一篇《译者叙言》，他谈到：

译者曰：我国小说体裁，往往先将书中主人翁之姓氏、来历叙述一番，然后详其事迹于后，或亦有用楔子、引子、词章、言论之属，以为之冠者，盖非如是则无下手处矣。陈陈相因，几乎千篇一律，当为读者所共知。此篇为法国小说巨子鲍福所著。其起笔处即就父母问答之词，凭空落墨，恍如奇峰突兀，从天外飞来，又如燃放花炮，火星乱起。然细察之，皆有条理。自非能手，不敢出此。虽然，此亦欧西小说家之常态耳，爰照译之，以介绍于吾国小说界中，幸弗以不健全讥之。^③

周桂笙批评中国传统小说结构的单一，充分肯定了侦探小说在倒叙方法上的独特性。1907年，觚庵（俞明震）在《小说林》第5期上对《福尔摩斯探案》有一段十分精彩的评述，他说：

……余谓其佳处全在“华生笔记”四字。一案之破，动径时日，虽著名侦探家必有

^① 《小说丛话》中定一语，《新小说》第15号，1905年。

^② 《神枢鬼藏录·序》阿英：《晚清文学丛钞·小说戏曲研究卷》，中华书局1963年版，第237页至238页。

^③ 《新小说》第八号（1903年），见陈平原、夏晓红：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第111页。

所疑所不当疑，为所不当为，令人阅之索然寡观者。作者乃从华生一边写来，只须福终日外出，已足了之，是谓善于趋避。且探案全恃理想规划，如何发纵，如何指示，一一明写于前，则虽犯人戈获，亦觉索然意尽，福案每于获案后，评述其理想规划，则前此无益之理想，无益之规画，均可不叙，虽觉福尔摩斯若先知，若神圣矣，是谓善于铺叙。因华生本局外人，一切福之秘密可不早宣示，绝非勉强，而华生既茫然不知，忽然罪人斯得，惊奇出自意外，截树寻根，前事必需说明，是皆由其布局之巧，有以致之，遂令读者亦为惊奇不置。余故曰：其佳处全在“华生笔记”四字也。

从这段话中我们发现当时的理论家已注意到外国侦探小说在叙事技巧上的奥妙并找到了外国侦探小说与中国传统小说的不同点。中国传统小说特别是由话本发展而来的小说，他的叙事者是一种全知者的脚色，作者以说话人的口吻以一种无所不知的姿态来叙述和发表评论。较为开明的小说家吴趼人善于借鉴西方艺术技巧，把倒叙方法运用到自己的小说创作中来，他创作《九命奇冤》时就运用了《毒蛇圈》中所使用的倒叙法。

以上我们主要谈论的是外国侦探小说（见表十四），而小说家自己创作的侦探小说在晚清还是处在萌芽状态。1907年发表在3月份的《月月小说》上的《上海侦探案》是以上海租界为背景的侦探小说，讲述的是法官误判案件的故事。《雌蝶梦》（悬赏小说第三等），1907年6月12号刊于《时报》，作者：丹徒包袖斧，1907年8月13号刊完。该悬赏小说在当时的文艺界就产生了一定的影响，并对其作出了评价，署名侗生的《小说丛话》谈到：

《雌蝶影》，时报馆出版，前年悬赏所得者也。书中所叙事物，且似译，然合全书省之，是书必为吾国人杜撰无疑。书中有一二处，颇碍于理，且结果过于美满，不免书生识见。惟末章收束处，能于水尽山穷之时，异峰忽现，新小说结局之佳，无过此者。友人言此书为李涵秋作，署包某名，别有他故。^①

陈平原先生在介绍李涵秋时也说其1906年撰《雌蝶影》刊于《时报》，不知有何根据，^②郭延礼先生也认为《雌蝶影》为李涵秋所著。^③可以看出，由于当时小说界存在用创作冒充翻译或拿翻译作品代替创作的情况，像《雌蝶影》这样的小说到底是翻译还是创作是需要认真考证的。通过分析我们可以看出侦探小说的繁荣那是民国以后的事了。

第六节 写情小说

“言情小说”在传统的古典小说中不乏名著，明清言情文学往往表现为对真挚爱情的歌颂向往，而不是表现为对宗法制社会压抑爱情的直接抗争，这使它们往往采取浪漫主义创作方法。无论是汤显祖的《牡丹亭》还是明清才子佳人小说，都侧重于表现自由恋爱的“合理性”，他们以“情”为本位，主张“礼”是建立

^①陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第1版，397页。

^②陈平原：《二十世纪中国小说史》，北京大学出版社，1989年12月第一版，第278页。

^③郭延礼：《中国近代翻译文学概论》，湖北教育出版社，1998年3月第1版，第505页。

在“情”之上的。冯梦龙甚至提出“情教”，主张“情始于男女，流注于君臣父子兄弟朋友之间”。^①把礼教纲常的核心“忠”、“孝”变为男女爱情的派生物。为此他特意编了《情史》，强调“情”是人的生命力所在：“草木之生意，动而为芽；情亦人之生意也，谁能不芽者！”^②在现代通俗小说阵营中，言情小说与武侠小说通常是最受读者欢迎、最走俏的小说类型。实际上社会小说、武侠小说、侦探小说等类型的小说都离不开对男女之情的描写，特别是社会小说，几乎都离不开对男女爱情的描写，而言情小说，无论它所选取的表现生活的角度如何，又都具有一定的社会内容。像《祖国文明报》刊载的天僂生译述的《玉环外史》就标“侦探言情小说”，这就说明侦探与言情两类小说在内容上的相互交叉^③。我们这里所说的言情小说，是指以男女情爱为主要描写对象的小说，一般都有一个完整的爱情故事，人物数量不多，但情节曲折，结构严谨，具有较强的可读性。言情小说在清末民初迅速兴起，并独踞文坛中心而历久不衰，既与文学传统有关，又离不开社会文化构成因素与发展状况的制约。这类言情小说与明代“三言”、“二拍”和明末清初的才子佳人小说有明显的承续关系，但又有了较大的变化。由于明代中期市场经济的发展、市民阶层的扩大以及反抗程朱理学的“性灵”说的影响，典型的言情小说开始出现，如“三言”、“二拍”中的部分作品。此后又产生了一大批言情类的中长篇通俗小说，被后人称为“才子佳人”小说，如《好逑传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》等。这些小说开始把个人、家庭放在社会环境中，大胆地表现纯真热烈的男女恋情，充分肯定对爱情的主动追求，以“郎才女貌”取替传统的择偶观念，塑造出一批前所未有的“完美”的女性形象。在这类才子佳人小说中，也有大量平庸之作，往往“主题先行”，演绎作家的主观愿望，凭空杜撰，造成了相当明显的雷同化、概念化、公式化倾向。曹雪芹在《红楼梦》第一回中曾批评这类小说“千部一腔，千人一面”，“假捏出二人名姓，又必旁添一小人，拨乱其间”。两人相爱，小人拨乱，成了一种情节模式，再加上“私订终身后花园，落难公子中状元，奉旨完婚大团圆”之类的另一种模式，这些小说几乎成了完全程式化的作品。这些作品脱离社会实际，表达的是作家的白日梦，缺乏悲剧意识。《红楼梦》是言情小说的里程碑，其深广的文学意义已远远超出言情小说的范围，在悲剧气氛中体现了作家对爱情的深入思考。《红楼梦》达到的高度，使后来的言情小说难以企及，不少模仿之作大都是东施效颦，另有穷极求变者，竞相沦为狭邪小说，有的竟成了宣泄色欲的工具。所以鲁迅说：“特以谈钗黛而生厌，因改求佳人于倡优，知大观园者已多，则别辟情场于北里而已。”^④这类狭邪小说的代表作有《品花宝鉴》、《青楼梦》、《海上花列传》、《九尾龟》等，其共同之处则如鲁迅指出的“作者对妓家的写法凡三变，先是溢美，中是近真，临末又溢恶，并且故意夸张，谩骂起来”^⑤

1892年在《海上奇书》上刊载的《海上花列传》被鲁迅先生称为“狎邪小说”，有的书又称其为“社会小说”。实际上说它是“写情小说”更确切些，只不过写

^①《情史叙》，《情史类略》。见黄霖、韩同文选注：《中国历代小说论著选》（上），江西人民出版社，1982年10月第1版，第229页。

^②冯梦龙：《情史类略·情芽》，岳麓书社，1984年4月第1版，第468页。

^③第二年第二十号，光绪戊申八月（1908年9月）载。

^④《鲁迅全集》第九卷，《中国小说史略》第26篇，人民文学出版社，1973年第1版，415页。

^⑤《中国小说的历史的变迁》第六讲，见《中国小说史略》，人民文学出版社，1973年8月第1版，308页。

的是一种“畸形”的情——男人和妓女的“情”。《海上花列传》的作者认为此书以“劝戒”为宗旨：“此书为劝戒而作……阅者深味其言，更返观风月场中，自当厌弃嫉恶之不暇矣。”^①作者的主观意图与作品实际反映的复杂问题给人们的启示之间距离是很大的。作者想劝戒，而张爱玲却看出了“爱情”：

盲婚的夫妇也有婚后发生爱情的，但是先有性再有爱，缺少紧张悬疑，憧憬与神秘感。就不是恋爱，虽然可能是最珍贵的感情。恋爱只能是早熟的表兄妹，一成年，就只有妓院这脏乱的角落里还许有机会。再就只有《聊斋》中狐鬼的狂想曲了。

《海上花》第一个写妓院，主题其实是禁果的果园，填写了百年前人生的一个重要的空白。

……“婊子无情”这句老话当然有道理，虚情假意是她们的职业的一部分。不过就《海上花》看来，当时至少在上等妓院——包括次等的么二——破身不太早，接客也不太多女人性心理正常，对稍微中意点的男子是有反应的。如果对方长性，来往日久也容易发生感情……。^②

张爱玲凭借作家的视角分析了小说中的几场恋情：如罗子富与黄翠凤，陶玉甫与李漱芳，王莲生与沈小红等。

到了“新小说”家那里，他们对传统的言情小说是采取否定态度的。试看梁启超在《论小说与群治之关系》中对言情小说的批判：“今我国民轻薄无行，沉溺声色，缱恋床第，缠绵歌泣于春花秋月，销磨其少壮活泼之气，青年子弟，自十五岁至三十岁，惟以多情多感多愁多病为一大事业，儿女情多，风云气少，甚者为伤风败俗之行，毒遍社会，曰惟小说之故。”这些激烈的言辞仿佛宣判了言情小说的死刑。阿英先生《晚清小说中》在论及晚清小说的特征时也说：“两性私生活描写的小说，在此时期不为社会所重，甚至出版商人，也不肯印行。杂志《新小说》、《绣像小说》所刊载作品，几无不与社会有关。直至吴趼人创‘写情小说’，此类作品始复抬头，为后来鸳鸯蝴蝶派小说开了先路。”^③但在另外的文章中，梁启超他们的态度有些缓和。前面提到的《中国唯一之文学报〈新小说〉》一文，署名“新小说报社”的作者承认：“人类有公性情二：一曰英雄，二曰男女。情之为物，固天地间一要素矣”；同时声称：“本报窃附《国风》之义，不废《关雎》之乱，但意必蕴藉，言必雅驯”，并声明“本报宗旨，专在借小说家言，以发起国民政治思想，激励其爱国精神。一切淫猥鄙野之言，有伤德育者，在所必摈”。而且在《新小说社征文启》中还特别指出：“本报所最欲得者为写情小说，惟必须写儿女之情而寓爱国之意者乃为有益时局。”从这里可以看出，“新小说”倡导者们对言情小说的态度十分矛盾，正是这种矛盾，显示了时代文化语境的巨大张力。首先，在近代资产阶级启蒙主义思潮的影响下，“社会事件并非晚清小说所专注的唯一主题，因为爱情与感情主题的重要意义也日益增长。这两类主题经常交织在一起……，表现出敏感的个人命运与无

^①《海上花列传·例言》，上海古籍出版社，1994年9月第1版，第1页。

^②张爱玲：《国语本〈海上花〉译后记》，皇冠杂志社，1983年版。

^③阿英：《晚清小说史》，人民文学出版社，1980年8月北京第1版，第5页。

情的社会压迫力量之间的冲突。”^①情感从“礼教大防”中获得了一定程度的解放，“新小说”倡导者也承认“男女”为人类的“公性情”。其二，自《西厢记》、《红楼梦》以来，传统的“言情”势力本来就很强大，甚至与普通民众的生命欲望息息相通，因此，“新小说”倡导者就不可能简单地以“诲淫”的道德裁决来扼杀它的生命。另外，“小说界革命”的目的，也并非就是要实现“政治小说”单一话语的霸权，因而《新小说》杂志社列出了准备刊载的诸多小说类型，甚至包括了一些旧体制（写情、语怪、札记体、传奇传）。不过，值得注意的是，旧体制特别是言情小说要进入新小说的领地，首先不能“淫猥鄙野”、“有伤德育”，必须经过伦理化、道德化的过滤，消除传统小说中的“毒素”，使之纳入到主流话语体系的规范和控制之下，成为构建社会道德秩序的一种工具。在新小说批评家眼里，“小说之叙家庭不难，而叙尚德育之家庭则甚难。叙尚德育之家庭，而又兼写艳情则更难。写艳情而不妨于德育，反能有裨益于德育，则难之又难”^②新小说家们对“情”的认识仍然与传统观念相联系。吴趼人发表在《月月小说》上的《劫余灰》^③开头有一番话：

上自碧落之下，下自黄泉之上，无非一个大傀儡场，这牵动傀儡的总线索，便是一个情字。大而至于古圣人民胞物，与己饥己溺之心，小至于一事一物之嗜好，无非在一个情字范围之内。非独人有情，物亦有情。如犬马报主之类，自不能不说是情，甚至鸟鸣春，虫鸣秋，亦莫不是情感而然。非独动物有情，就是植物也有情。但看当春时候，草木发生欣欣向荣，自有一种欢忻之色。到了深秋，草木黄落，也自显出一种可怜之色。如此说来，是有生机之物，莫不有情。^④

在吴趼人的眼中，情是无时不有，无处不有了。吴趼人对情的理解与冯梦龙的“情亦人之生意也，谁能不芽者”区别不大。《月月小说》在当时是很有影响的文学期刊，吴趼人凭借《月月小说》如此大力宣扬写情，在当时产生了很大的影响。《新小说》只列言情小说，到了《月月小说》那里，就有分出了：言情小说、侠情小说、奇情小说、苦情小说、痴情小说。^⑤

^①[加]米列娜编《从传统到现代——19至20世纪转折时期的中国小说》，北京大学出版社，1991年第1版，第9页。

^②荫庵《〈阅中剑〉评语》，《阅中剑》由小说林社1906年出版。

^③《劫余灰》，作者：吴趼人，第一年第十号，光绪三十三年十月望日（1907年11月20日）至第二年第二十四号，1909年1月载，标“苦情小说”。

^④吴趼人《劫余灰》第1回。

^⑤《月月小说》所登各类言情小说：

《恨史》（言情），作者：报癖，第一年第八号，光绪三十三年四月望日（1907年5月26日）载。

《岳群》（一名乱草中之孤纹），作者：天民，第一年第九号，光绪三十三年九月初一日（1907年10月7日）至第二十四号，1909年1月载，标“侠情小说”

《劫余灰》，作者：吴趼人，第一年第十号，光绪三十三年十月望日（1907年11月20日）至第二年第二十四号，1909年1月载，标“苦情小说”。

《爱琴小传》，作者：绮痕，第二年第二十一号，1908年10月载，标“言情小说”。

《情中情》，侠心女史译述，我佛山人点定，第一年第一号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）始载，标“写情小说”。

《左右敌》，上海知新室主人译，第一年第四号，光绪三十二年十二月望日（1907年1月28日）始载，标

吴趼人的另一部有名的“写情小说”虽没有刊载于报刊，1906年由上海广智书局以单行本的形式出版，但其中的观点代表了当时小说家们对“情”的理解以及他们对言情小说作用的认识，在此有必要介绍一下。作者所称的“情”不是狭义的男女之情，而是从伦理的角度去探讨人的本性，从忠、孝、节、义的角度来挖掘男女之间的爱情，他在开卷第一回中说到：

我提起笔来，要叙一段故事。未下笔之先，先把这件事从头至尾，想了一遍，这段故事叙将出来，可以叫得做写情小说。我素常立过一个议论，说人之有情，系与生俱来，未解人事以前，便有了情。大抵婴儿一啼一笑，都是情，并不是那俗人说的情窦初开那个情字。要知俗人说的情，单知道儿女私情是情，我说那与生俱来的情，是说先天种在心里，将来长大，没有一处用不着这个情字，但看他如何施展罢了。对于君国施展起来便是忠，对于父母施展起来便是孝，对于子女施展起来便是慈，对于朋友施展起来便是义，可见忠孝大节，无不是从情字生出来的。至于这儿女之情，只可叫做痴。更有那不必用情，不应用情，他却浪用其情的，那个只可叫做魔。还有一说，前人说的，那守节之妇，心如槁木死灰，如枯井之无澜，绝不动情的了。我说并不然，他那绝不动情之处，正是第一情长之处。俗人但知儿女之情是情，未免把这个情字看的太轻了。并且有许多写情小说，竟然不是写情，是在那里写魔；写了魔，还要说是写情，真是笔端罪过。^①

作者在作品中谈到了“忠”，庚子事变，京城一片混乱，京官纷纷告假回家，可陈伯和之父陈戟临却仍奉命留守，拒绝逃难，最终为国捐躯；作者还写了“孝”，张棣华和母亲逃亡途中，母亲病重，张棣华竟效法古代孝子，割股熬汤为母亲治病；作者还写到了“慈”，张棣华的父亲为了女儿，对沦为小偷乞丐的女婿一忍再忍；作者还写到了义，陈仲蔼在父母双亡，走投无路的情况下，幸亏得到父亲的朋友的帮助，最终才摆脱了困境，到陕西成就了功名。吴趼人面对那个动荡的社会，看到社会道德的沦落，他想寻找解救的办法，他思考的结果是通过道德的重建来挽救衰败的中国。他在《上海游骖录》的自跋中也谈到：

各人之眼光不同，即各人之见地不同；人之见地不同，即各人所期望于所见者不同；各人期望于所见者不同，即各人之思所以达其期望之法不同。以仆之眼，观于今日之社会，诚岌岌可危，固非急图恢复我固有之道德，不足以维持之，非徒盲输入文明，即可以改良革新者也。意见所及，因以小说体，一畅言之。虽然，此特仆一人之见解耳。一人之见，必不能免于偏，海内小说家，亦有关心社会，而所见与仆不同者乎？盍亦各出其见解，演为稗官，而相与讨论社会之状况欤？著者附识。^②

他的这些观点直接体现到他的小说创作之中，他小说中的主人公张棣华、陈

“奇情小说”。

《双圈媒》，品三译述，第二年第十八号，光绪戊申六月（1908年7月）载，标“痴情小说”。

《玉环外史》，天僊生译述，第二年第二十号，光绪戊申八月（1908年9月）载，标“侦探言情小说”。

^①《恨海》第一回，见魏绍昌：《吴趼人研究资料》，上海古籍出版社，1980年4月第1版，第128页。

^②载《月月小说》第八号，光绪三十三年（1907年）四月出版，见魏绍昌编：《吴趼人研究资料》，上海古籍出版社，1980年4月地1版，第149页。

仲藹就是他心目中可以改良社会、拯救世道人心的道德典范。

这里的“德育”实际上还是那一套封建伦理道德：“盖写情小说，非欲诏人以男女相恋爱之事也，以欲作人温柔敦厚之性，而使之日进于慈良，则不可不有以膺启其仁爱笃厚之性。”^①实际上，梁启超等人是要以堂皇话语消泯传统小说的民间性特质，将政治、伦理的动机取代个体生命欲望的张扬。其措施具体表现为，将小说类型划归不同的等级，对“政治小说”大力提倡，“社会小说”多有赞赏，“写情小说”则严格过滤。

“小说界革命”以后言情小说就以写情小说、哀情小说、怨情小说、苦情小说、奇情小说、侠情小说、痴情小说、艳情小说等名义大量出现在各类报刊杂志上，这其中包括翻译小说和创作小说。

第七节 滑稽小说

司马迁将宫廷中的俳优列为“滑稽”的人物，并在《史记》中为他们立了传。俳优是供帝王取乐的角色，所以滑稽是一种笑的艺术。中国滑稽文学源远流长。滑稽文学在先秦诸子作品中就有很多脍炙人口的佳作，这些作品都以寓言的形式出现在各种典籍之中。这些寓言往往是以一个滑稽的人去做滑稽的事来达到说明道理和讽喻世人的作用。如“郑人买履”、“拔苗助长”、“丑女效顰”、“守株待兔”、“刻舟求剑”等等。在传统的中国小说中我们很难确定哪部小说是纯粹的“滑稽小说”，但运用滑稽手法创作的小说肯定是随处可见的。有的用滑稽手法创作书中的某一戏剧人物，例如《红楼梦》中的刘姥姥，《水浒传》中的李逵、《三国演义》中的张飞，《西游记》中的猪八戒，这些人物的滑稽言行都为读者留下了深刻的印象。有的用滑稽手段去创作具有讽刺意味的文学作品，如《儒林外史》。这些古典艺术为晚清的滑稽小说创作树立了典范。

晚清是一个激烈变革的时代，中与西，古与今进行着激烈的碰撞，在这个转型的时代出现许多令人啼笑皆非、滑稽可笑的事是必然的，这些事为作家的创作提供了丰富素材。有了素材和作家，加上读者的需求，在报刊上出现大量的“滑稽小说”就是意料中的事了。

在晚清时滑稽小说的积极倡导并付诸实践者以吴趼人为代表。在《月月小说》第1号（1906年）上，吴趼人自我介绍说：“余生平喜为诡谈之言，广座间宾客相沓，余至，必欢迎曰：‘某至矣。’及纵谈，余偶发言，众辄为捧腹，亦不自解吾言之何以可笑也。”徐枕亚也曾有纪念文章说：“吴趼人先生以文名雄海上，磊落不羁，滑稽玩世。”胡寄尘说他：“居喜诙谐，一言既出四座倾倒，然岸傲自异，不苟合于流俗。”^②如此个性，加上通俗刊物的需要，吴趼人在创办《月月小说》时就开辟了“滑稽小说”的栏目，并刊载了大陆著的《新封神演义》。

《新封神演义》分别连载于《月月小说》第1、2、3、4、5、7、10号，仅见15回。该小说写的是东海之滨的罗刹国原来是一个极乐世界，后来因三妖闹事而沦为人间地狱。元始天尊派姜尚前去灭妖，为了保护姜子牙，派值日神请来

^①成之《小说丛话》，载《中华小说界》（1914）。

^②魏绍昌编：《吴趼人研究资料》，上海古籍出版社，1980年出版，徐枕亚文章见该书24页，胡寄尘文章见该书19页。

在日本留学的猪八戒前来帮助姜尚。八戒叫姜尚学时髦的语言“也斯”，因为当今世界“也斯”最有用。可是“也斯”在洋人查护照时是用不上的，猪八戒只好拔根毫毛变成了护照才得以放行。到香港后，八戒、子牙到花柳丛中鬼混，结果，八戒害了膨胀病，子牙害了痧闭，医生为他们开了刀，挑血后才治愈。八戒得出结论：“怪不得新学界崇拜流血，原来治痧是一定要流血的。这样看来治那一盘散沙的国度非流血不可，大家快流血啊，快流血啊！”八戒到上海后在钱孔、商善两位商人的推荐下，某大银行的主人便请他们兴办学堂，八戒一口答应，骗去一笔办学经费，创办了一所以调和新旧两派为宗旨，培养模棱两可人才为目的的中立学堂，并特设了一门模拟学，八戒做主讲，自编教材。为聘教习和为子牙买一张留学生文凭，八戒带着子牙东渡日本。八戒找到老相好，不料相好正在接客，八戒对为了生存的妓女也无可奈何。八戒从日本回来后，前来托关系做教习的很多，结果八戒为了讨好相好，收了两名相好的老情人做教习，两位教习不学无术，却善于阿谀逢迎，结果做了许多坏事。这部小说写到这里就停止连载了。

吴趼人不但为刊物编辑其他作家的滑稽小说，而且亲自创作，在《月月小说》第5号中，写了一篇标为“笑枋”的短篇小说《平步青云》，此篇虽未标“滑稽小说”，但其确实是一篇以滑稽手法创作的寓意深刻的小说。作品写“我”到李公馆拜年，对李家紫檀雕花的木龕感到好奇，打开一看，“我”几乎放声大笑起来，问主人供奉的是何方菩萨，李氏告诉“我”这件东西是上司送给他的一件洋东西，主人并虔诚地说道：“我们做官的人，上司便是父母，父母赏的东西，怎敢怠慢，所以我捧了回来，便叫人量好尺寸，定做了这个紫檀龕子，与及那个红缎幔帐，恭恭敬敬地把他供起来，天天焚香供奉。因为新年里，每天又加上一对蜡烛。我每天起来，洗过了脸，便先到这里恭恭敬敬作三个揖，我见了他，就犹如见了上司一般了”。使这位官吏如此恭敬的圣物又是什么呢？小说结尾做了交代，“原来是外国人撒尿的一个洋溺器，何等下贱的东西，平白地捧到桌子上，藏在紫檀龕里，香花灯烛，还说见了上司一般，这溺器可不是平步青云了么？”在官僚之间善恶美丑的标准就是“有用”，肮脏的溺器亦可变为神圣的器物而值得崇拜。作者把溺器写成外国的，其用心也是明显的，这些官僚除了是上司的奴隶外，还是地道的洋奴。吴趼人的另外一篇《立宪万岁》^①也是一篇“滑稽体”小说。这篇小说是借天宫影射现实，揭示朝廷的维新变法不仅是换汤不换药，而且成了那些贪官污吏巧取豪夺的挡箭牌。

滑稽小说家除了吴趼人外，陈冷血也是一位著名的作家。《新西游记》^②就是一部影响较大的作品。该小说写唐僧师徒4人成正果1300年后又奉如来法旨，由东胜神州至西牛贺洲考察新教，师徒4人先后来到上海。先是行者一个筋斗云到了上海，在一座大楼前撒了一泡尿，被人抓住，罚款两角；把时报馆当成了饭店，把报纸当作菜单，把印刷机当成了灶和蒸笼，被别人撵了出来；走在大街上，

^①《立宪万岁》（滑稽），作者：趼，第一第五号，光绪三十三年正月望日（1907年2月27日）载，短篇。

^②《新西游记》，1906年3月8号，作者：冷（1906年4月3号至1906年4月5号作者标：笑，1906年4月6号作者标：坪，1906年4月8号开始未标作者），标“滑稽小说”，1907年11月8号始载第2回，开头有附言：记者曾于去年有《新西游记》之戏作，继以有事他行，因而中辍，兹特续下，其继处即在一个筋斗不知去向之下，其笑、坪两君所接处因意不一贯故略之。可见当时小说创作态度之敷衍。1907年12月6号第二回完。

把洋车当作畚箕，把汽车、脚踏车误认为哪吒的风火轮，被行人视为怪人，猪八戒和沙僧到上海后，他们在大街上推着行李车，巡捕不让他们停留，无奈，师兄弟俩干脆变成了两个洋人，推着车行走，更显得滑稽可笑。师兄弟三人好不容易见了面，聚在一起争论电灯是不是星星或者月亮，行者怒气冲天，想跃出云层，却被电线弹了回来，八戒偷懒想入地，却被水门汀撞得头晕眼花，等了很长时间也不见师父，行者只好避开电线上天寻找，后来才发现师父正被一群“拆梢党”敲诈。八戒、行者前去营救，营救失败并受到嘲笑，无奈，八戒穿起洋装，才吓走众人。作者的意图是很明显的，唐僧师徒代表的是神通广大的中国人，而这些神通广大的人面对西方的物质文明却显得蠢笨无比，自以为法力无边的行者面对西方的现代文明也只有无可奈何。

面对西方文明，有几种选择：或拒绝、或有选择的接受、或误解其文明而接受其糟粕。那么唐僧师徒四人是如何由“传统”向“现代”转变的呢？到了上海后唐僧学会了大众演讲；行者学会了敲诈；八戒在新学堂里鬼混；沙僧到处立会搞团结。师徒四人到处鼓吹麻将是“立宪牌”，而不是“专制牌”等等。在作者看来，师徒四人对上海租界是由陌生到适应，再由适应到同化。我们从中可以看出作者在西方文明强行闯进中国后的迷茫。

晚清在原有小说的基础上加个“新”字，进行重新创作的情况很多，如《新三国》、《新水浒》、《新儒林外史》^①等都属于这种情况，文学史家把这些小说称为“拟旧小说”，阿英解释说：“晚清又流行着所谓‘拟旧小说’，产量特别的多。大都是袭用旧的书名与人物名，而写新的事。”^②《新西游记》也是一部有影响的“拟旧小说”。^③自梁启超等人把小说的作用提高到无以复加的高度后，在晚清，小说就成了政治家、作家抒发个人政治理念的工具，政治性、启蒙性成了小说的主要作用，不仅仅是政治小说图解作家理想，其他各种类型的小说也都具有极强的政治功利性。晚清的滑稽小说也与现实紧密相连，在冷嘲热讽、嬉笑怒骂中抒发作家对时事政治的关怀，从中可以看出作家们极强的入世精神。滑稽小说在写作方法上深受时代风尚影响，与“谴责小说”的“揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗”的风格相同。

除了上文所提到的小说和表十五所列小说外，还有笑的《诸神大会议》、西窗山民的《新乾坤》、紫崖的《白绫巾》、山阴醉人的《绍兴酒》、蒋景域的《红大人》、奇奇的《新病夫》、不才的《龟生珠》。

表十五：滑稽小说

名称	作者	时间	刊物
《新封神演义》	大陆	1906年	《月月小说》
《绍兴酒》	山阴醉人	1907年	《竟立社小说月报》
《无理取闹之西游记》	我佛山人	1908年	《月月小说》
《鸭之飞行机》	笑	1909年	《小说时报》

^① 《新儒林外史》，1908年7月18号，作者：石庵，标“短篇小说”，登于《汉口见闻录》上。

^② 阿英：《晚清小说史》，人民文学出版社，1980年8月北京第1版，176页。

^③ 《中国近现代通俗文学史·下卷》认为该作品为民初小说，论者所依据的版本可能较晚，参见范伯群的《中国近现代通俗文学史·下卷》，江苏教育出版社，2000年4月第1版，第280页。

《支那旅行记》	作者未标	1910年	《小说月报》
《乡自治投票》	仵庵	1911年	《时报》

第八节 教育小说

被学术界称为中国第一篇长篇教育小说的《歧路灯》产生在 1777 年，其实该书与其他传统小说并没有本质区别。到了晚清作家们才有意翻译和撰写教育小说。

晚清的教育小说是从翻译外国教育小说开始的，首先登载外国教育小说的杂志是《教育世界》。1903 年 7 月，第五十三号登载了法国约翰若克卢骚著的《美耳钞》，由日本山口小太郎、岛崎恒五郎译，日本中岛端重译。1904 年 2 月，第六十九号，刊载了英国哥德斯密的《姊妹花》。1905 年 4 月，第九十七号刊载了瑞士贝斯达禄奇的《醉人妻》。到了 1907 年 11 月 20 日，《月月小说》第一年第十号又刊登了英国培台尔的《含冤花》，由稚桂译述。

在翻译外国教育小说方面做出贡献的还有包天笑。要想介绍包天笑就必须谈到《爱的教育》(Cuore, 1886) 这部小说，该小说是意大利作家亚米契斯 (E. de. Amicis, 1846—1908) 的一部儿童小说，1886 年问世后，立即在意大利文艺界产生了强烈的反响，并创造了该国出版史上的一大奇迹：这部小说至 1904 年已经印行了 300 版，而且还被译成许多国家的文字。小说《爱的教育》系日记体，是一位小学生的日记，故副题为《一个意大利小学三年级生的日记》。小说描写了一个叫恩利柯的小学生，在充满着亲情和友情的爱的氛围中一年来的生活感受。

包天笑是据日译本转译的，取名为《馨儿就学记》，译文采用浅近的文言。小说首先在杂志上发表，刊于商务印书馆出版的《教育杂志》创刊号和第 1 年第 3 至 13 期(1909 年 2 月 15 日至 1910 年 2 月 4 日)。1910 年 8 月又由出版社出版。小说发表后，立即受到当时小学生和教师的欢迎，被列为小学校的课外必读书。这部书在当时影响很大，主要原因是它适应了辛亥革命前后小学教育迅速发展的需要。加之小说译得情文并茂，很适合十一、二岁知识初开的小学生的口味。“后来有好多高小学校，均以此书为学生毕业时奖品，那一送每次就是成百本，那时定价每册只售三角五分。所以此书到绝版为止，当可有数十万册。”^①《馨儿就学记》发表时标“教育小说”，用浅显文言写出，采用第一人称手法，以日记体记述主人公馨儿自丙寅年八月初至次年五月末，在明德小学高等第三年级读书时的见闻经历。小说篇幅不长，却能较广阔地反映社会生活，富于时代气息。小说描写小学生雏国会活动，又涉及中法战争、反美华工禁约、川南铁路等国家大事，还写到半夜学校、盲哑学院、孤儿院等其它教育活动，在一定程度上反映了国家贫弱不振的现实，表现了作者对国家富强的希望以及把希望寄托于教育的社会改革主张。

包天笑的这部翻译教育小说连同另外两部译著《苦儿流浪记》(法国埃克多·马洛著)和《埋石弃石记》(日本小说)^②均受到民国北洋政府教育部的嘉奖。

^①包天笑：《钏影楼回忆录》，香港大华出版社，1971 年 6 月第一版，第 387 至 388 页。

^②《埋石弃石记》，作者：天笑生，《教育杂志》，第三年第一期，1911 年 2 月 8 日(宣统三年正月初十日)

尽管这部《馨儿就学记》影响如此之大，但从翻译的角度讲实在是不可取的。本来，日译本已有了很大“叛逆”，“他们把书中的人名、习俗、文物、起居一切改成日本化。”包天笑在转译这部日译本时“又一切改变为中国化”^①，又把原书100节改为50节，把日记中的公历均改为夏历。这还不算，变动更大的是，包天笑竟将书中的几节改写为自己家庭的事，如馨儿去苏州阊门外支硎山下白马涧《扫墓》一节。尽管文字华美动人，适合小学生和一般读者的审美习惯，但这已不是翻译而是创作了。20世纪初的翻译小说，有随意删节和改动的情况随处可见，像包天笑《馨儿就学记》的翻译，就是一个典型的例子（类此者还有苏曼殊译雨果的小说《悲惨世界》）。

夏丏尊翻译的《爱的教育》开始连载于上海的《东方杂志》第21卷（1924）第2、3、4、6、10、15、16、17、20、22、23号，1924年由开明书店出单行本^②。至1936年7月已印至21版，1938年开明书店又出修正第1版，至1949年3月出至第19版，1951年4月北京又出第20版，1976年，台湾商务印书馆又重版了这个译本。可见此书的畅销。夏先生的《译者序言》可以帮助我们了解该小说：

平日为人父为师的态度，读了这书好像丑女见了美人，自己难堪起来，不觉惭愧了流泪。书中叙述亲子之爱，师生之情，朋友之谊，乡国之感，社会之同情，都已近于理想的世界，虽是幻影，使人读了觉到理想世界的情味，以为世间要如此才好，于是不觉就感激了流泪。^③

随着翻译“教育小说”的出现，在一些报刊上也出现了一些本土化的“教育小说”，见表十六。

表十六：教育小说

名称	作者	时间	杂志
《家庭乐》	金陵女史	1904年	《白话》
《师子吼》	鹿因众生	1907年	《神州日报》
《妇孺钟》	荔浣	1907年	《中外小说林》
《学界镜》	雁斐	1908年	《月月小说》
《白牡丹》	许则华	1909年	《女报》
《依薄命》	许则华	1909年	《女报》
《理想之模范小学》	作者未标	1909年	《教育杂志》
《孤雏感遇记》	天笑生	1910年	《教育杂志》

至第三年第十二期，1912年3月10日，（民国元年二月十日）载完，标“教育小说”。

^①包天笑：《钏影楼回忆录》，香港大华出版社，1971年6月第一版，第386页。包天笑把小说的主人公恩利柯（Enrico）改为“馨儿”，按这是据他的儿子可馨改的。

^②郭延礼先生2002年12月2日在《中华读书报》上撰文《〈爱的教育〉的编译和翻译》，认为该书，1926年结集出版，由上海开明书店于同年3月印行第1版。叶至善在《序译林版〈爱的教育〉》中说：《爱的教育》是一九二三年介绍到我国来的，在《东方杂志》上连载。可见该书的版本和何时传入中国的问题还必须进一步考证。

^③1924年10月1日，开明书店版《爱的教育》（译者序言），见夏丏尊译：《爱的教育》，译林出版社（南京），1998年6月第1版。

在这些创作小说中,《学界镜》值得一提,其连载于光绪三十四年(1908)的《月月小说》第21号至24号。宣统二年(1910)年上海群学社出版单行本,标“教育小说”。从已写的四回看,作者并非写普通教育,而是主张对“不能进学堂的各等社会上的人”,“愿他们都能有点道德,可称得上有国民资格”(第一回)小说主人公方真从小就有博爱思想的基因,十四岁乡试中副榜,学堂兴起后绝意科举,学外文、留学日本,成为学贯中西的开启民智的维新人士。安徽教育总会电邀他回乡振兴教育事业,抵达上海在安徽同乡会的欢迎会上发表了关于国民教育的见解。随即乘船溯江而上。以两回的篇幅描写他在船上的见闻,不外是民智不开、愚昧丑陋之事。到达安庆后又被请往女学堂演讲。他的关于女子教育的主张,受到女学生的赞赏。作品既无引人的情节,也无动人的形象。作者用主人公的理想和乌七八糟的现实构成强烈的对比,增强了艺术的表现力。

有些小说未标“教育小说”,但其内容涉及到教育内容。

《学究新谈》二十五回,未完。吴蒙著。清光绪三十一年(1905)年《绣像小说》第47期至72期连载。小说有意模仿《儒林外史》,揭示清末学界在办西学潮流中的种种世态。浙江钱塘塾师夏仰西科举无路,学馆关闭,无以为生,欲寻短见。表弟子圣带他来到上海,参观了西式学堂的历史、舆地、算学、生物、物理等课程,授之以新学教科书。仰西梦入“泰平乡安乐村公民公议处”,茅塞顿开。适有几个旧弟子在家乡因办学骗学费被逐,仰西留之在沪,帮助抄写教科书。未几,众人返乡办学,因无钱,想占用钱塘门外南海金光寺地僧舍。因县长太太信佛,怕县长不批准,遂请筹建僧舍地,赵达官另外出资,拿一万银子,被伯舆、玉泉私分。鲁子输在浙江办学,开会演说时受到责难,要他退位让贤。这部小说名字中有学究,内容也涉及教育问题,而实际上与“谴责小说”相似,主要揭露的是夏仰西之流如何借教育改革谋取个人私利,揭露的是腐败问题,不能算真正意义上的教育小说。

即使有“教育小说”的标签,其内容也与西方的教育小说也有着本质的区别,而与传统说教味极浓的小说却没有两样。一七六二年出版的《爱弥尔》卢梭所著的教育小说。在前四篇关于主要人物爱弥儿的描述中,作者认为人类在“自然状态”下是平等的,应尊重人的自然发展。第五篇叙述对莎菲亚的教育时,作者又认为“人既有差别,人格遂亦有差别,女子有女子的人格。”由于此书反封建、反宗教色彩浓厚,出版后曾被巴黎议会议决焚毁。从中我们可以看出,西方的教育小说所宣传的是自由平等、个性解放,与传统主流意识是背道而驰的。而晚清的小说家所接受的思想仍以传统的儒、道、释为主,西方的民主、科学、自由、平等观念对他们来讲还是十分陌生的。通过对《师子吼》的分析我们就可以看到晚清教育小说之一斑。^①晚清的小说家面对的是这样的社会:偌大的中国不但在西方列强面前不堪一击,即使在小小的日本面前也是割地赔款。一个强大的帝国为何变得如此孱弱?作为知识分子群体的小说家必然对此做出自己的思考:

^①《师子吼》,1907年5月12号,刊载于《神州日报》,作者:鹿园众生,标“教育小说”(章回体,白话)。第一回:谈佛法试陈楔子,举胜果闢尽狂禅。

因为中国没有完全的宗教，人生在世，辛苦一辈子，到了死就算完结，所以人人看得死字是极重的，因此就生了贪生怕死的念头。渐渐有那无耻偷生的事。自从佛法西来，发明许多轮回道理，人人既有了死后的希望，知道现在虽然失意，却有未来可以补偿，所以信从的人甚多。

在作者看来“因为中国没有完全的宗教”，百姓就会“贪生怕死”，“渐渐有那无耻偷生的事”就是必然的了。

面对强大的对手，百姓对待西方的文明很难理智地去对待：

因为中国古来流传的学术到了今日都无人去讲究，现在的人却中了一个通同的病，听见泰西的什么卢梭、孟德斯鸠，放了一个屁都说是香的，若是中国从古流传的学问宗教一切精理名言并未去考求乃皆唾弃如粪土，这种病根实在是一种亡国的瘟病，传染不得。

百姓的媚外做法，在作者看来是亡国的瘟病，不能传染该病，要想增强抵抗力就必须到中国的传统文化中寻找力量：

在下这部书中因为要表彰一个学佛的人，此人自幼便有宿根，更加面壁十年，工夫极深，到了后来，竟将佛法舍弃，竟成就了一番惊天动地的事业。^①

通过以上分析我们可以发现：这样的小说虽标“教育小说”，但这样的小说是劝人信奉佛教，并通过信教达到强民救国的目的，与其他类型的小说并没有本质的区别，该小说所说的教育实际上是广义的教育。

晚清的小说家处在清政府改革教育的环境中，并可以参照西方的文化和教育体系，本可以对中国的教育做出深入的探讨，把作家的深入的思考反映到小说之中。但是在那个动乱的年代，在一个急功近利的氛围中，那时的作家还不可能达到此种境界。

^①以上三段引文来自《神州日报》的《狮子吼》。

第七章 报刊小说艺术分析

阿英在论晚清小说的结构时说：

胡适论晚清小说，认为“都是学《儒林外史》”。因为《儒林外史》写作方法最好，“一来呢，这是一种创体，可以作批评社会的一种绝好工具。二来呢，《儒林外史》用的语言是长江流域的官话，最普通最适用。三来呢，《儒林外史》没有布局，全是一段一段的短篇小品连缀起来的，拆开来，每段自成一篇，斗拢来，可长至无穷。这个体裁最容易学，又最方便。因此，这种一段一段没有总结构的小说体，就成了近代讽刺小说的普遍法式。”^①

胡适也谈论到：

《官场现形记》、《文明小史》、《老残游记》、《孽海花》、《二十年目睹怪现状》诸书，皆为《儒林外史》之产儿。其体裁皆为不连属的种种事实勉强牵合而成，合之可至无穷之长，分之可成无数篇写生小说。此类之书，以体裁论文，实不为全德。^②

鲁迅先生在《中国小说史略》上也说：“头绪既繁，脚色复夥，其记事遂率与一人俱起，亦即与其人俱讫，若断若续，与《儒林外史》略同。”不过鲁迅先生在批评《孽海花》有“谴责小说通病”后说：“惟结构工巧，文采斐然，则其所长也。”两位学者虽处在同一时代，但看法还是有区别的。

阿英说：

这种形式（胡适所论述的形式），是晚清谴责小说最普遍采用的。但其原因，说是学《儒林外史》，完全是一种形式主义的论断。第一，还不能不把原因归到新闻事业上。那时固然还没有所谓适应于新闻纸连续发表的‘新闻文学’，而事实却已经开始有了这种要求。为着适应于时间间断的报纸杂志读者，不得不采用或产生这一种形式，这是由于社会生活发展的必然。第二，是为繁复的题材与复杂的生活内容所决定，不是过去的形式所能容纳下的。第三，才是《儒林外史》写作方法的继续发展。因为在描写多样的事件，与繁复的生活一点上，《儒林外史》和谴责小说，是有着共通性的。谴责小说所以然普遍采用这种形式，不是单纯的受了《儒林外史》的影响。因此，吴趼人在《二十年目睹之怪现状》里，虽然费苦心，也只能用一根九死一生的线，把复杂的人物与事实串起。^③

前面是研究者对几部名著的分析。下面我们看一看作者自己是怎样说的。曾朴在他的《修改后要说的几句话》中讲到：

^①阿英：《晚清小说史》，人民文学出版社，1980年8月北京第1版，第5页。

^②胡适：《再寄陈独秀答钱玄同》，见《胡适古典文学研究论集》，上海古籍出版社，1988年8月第1版，719页。

^③阿英：《晚清小说史》，人民文学出版社，1980年8月北京第1版，第5页。

我的确把数十年来所见所闻的零星掌故，集中了拉扯着穿在女主人公的一条线上，表现我的想象，被胡先生督眼捉住，不容你躲闪，这足见他老人家读书和别人不同，岂得不佩服！但他说我的结构和《儒林外史》等一样，这句话我却不敢承认，只为虽然同是联缀多数短篇的方式，然组织法彼此截然不同。譬如穿珠，《儒林外史》等是直穿的，拿着一根线，穿一颗算一颗，一直穿到底，是一根珠练；我是蟠曲回旋着穿的时收时放，东西交错，不离中的，是一朵珠花。譬如植物学里说的花序，《儒林外史》等是上升花序或下降花序，从头开去，谢了一朵，再开一朵，开到末一朵为止；我是伞行花序，从中心干部一层一层的推展出各种形象来，互相连结，开成一朵球一般的大花。《儒林外史》等是读话式，读乙事不管甲事就渡到丙事，又把乙事丢了，可以随便进止；我是波澜有起伏，前后有照应，有擒纵，有顺道，不过不是整个不可分割的组织，却不能说它没有复杂的结构。^①

胡适先生的批评确实是不符合实际的。因为《孽海花》的确不是“不连属的种种事实勉强牵合而成”的，更不像《儒林外史》那样，是“合之可至无穷之长，分之可成无数短篇写生小说”。不过曾朴的自我辩解也缺少说服力。一面说：“波澜有起伏，前后有照应，有擒纵，有顺道”。一面又承认：“不过不是整个不可分割的组织”。说明作者自己也不能十分准确地分析出作品的结构形式与特点。

要想较为合理地分析几部小说的结构，就必须把它们放在报刊杂志这个“桌面”上，注意传统小说的力量和西方小说的影响，才能做出较为正确的评价。

第一节 从传统到现代的过渡

一种艺术的发展离不开对传统艺术创作方法的继承，晚清小说在构建作品时仍采用传统的章回体，处于从传统到现代的过渡阶段。

梁启超的《新中国未来记》还明显有章回小说的痕迹。开头有楔子，每回有题目，而且题目是字数相等的偶句。《新中国未来记》的结构框架是：

题目

绪言

第一回	楔子	
第二回	孔觉民演说近事史	黄毅伯组织宪政党
第三回	求新学三大洲环游	论时局两名士舌战
第四回	旅顺名琴名士合并	榆关题壁美人远游
第五回	奔丧阻船两睹怪象	对病论药独契微言

这是一部未完的作品，但我们可以清楚的看出，它的结构安排仍和传统章回小说没有什么区别。书中也还有一些套话。如第一回结尾的两句：诸君欲知孔老先生所讲何如，请看下回分解。不过每回的开头结尾已没有诗句了。从中可以看出一些扬弃传统的信息。

^①《修改后要说的几句话》，《孽海花》修改本，真善美书店，1928年。

晚清有一些作品已经不在以回来组织作品的结构，并舍弃对偶的回目，开头结尾也不用诗句。如《新中国未来记》、《官场现形记》等每回首尾已省去过去章回小说有引诗、入话、及下场诗的俗套，《扫迷帚》、《苦学生》等首尾也省去了说书人的“话说”等套语。有的小说已改用章、节或只以数字标出顺序，并以单句的章目取代传统的偶句回目。例如：

支明的《生生袋》（发表于《绣像小说》）的目次如下：

叙言

- | | |
|-----------|-----------|
| 一、 山林之殊遇 | 二、 老叟之变形 |
| 三、 哭笑之并呈 | 四、 移血之奇观 |
| 五、 口津之辨贼 | 六、 脑盖之特效 |
| 七、 嗅官之识人 | 八、 无骨之妖人 |
| 九、 分身之异事 | 十、 脑髓之反射 |
| 十一、 呵欠之传染 | 十二、 女尸之易相 |
| 十三、 血输之巨战 | 十四、 世界之文明 |

第二节 第一人称的借鉴

晚清小说的作者在创作小说时既保留了传统的创作方法，又在借鉴西方翻译小说的基础上有所创新。

由于最初译入的外国第一人称作品《樵饶国》（后来译为《格列佛游记》）、《梦游二十一世纪》、《洪荒鸟兽记》等多为记录见闻的作品，其主人公“我”都是以游历者的身分出现，是陌生世界的见闻者（称为配角叙事）。从数量上看，第一人称的翻译小说在晚清也占了相当的比例。如《福尔摩斯探案》、《块肉余生述》、《海外渠轩录》、《火星与地球的战斗》、《三千年艳尸记》、《左右敌》等等都是用第一人称叙事的小说。晚清报刊小说受这些小说的启发，也多采用记录见闻的叙事模式。突出的例子就是《二十年目睹之怪现状》，他以“九死一生笔记”的形式叙述故事。小说的叙述者“我”一方面运用自己的眼、耳观察和了解生活，并将所见所闻介绍给读者，另一方面也不时将自己对“怪现状”的义愤诉诸读者。不过吴趼人的《二十年目睹之怪现状》是一种不彻底的第一人称旁观者叙述，作者并没有始终坚持从第一人称旁观者的视角叙述，当他插叙补叙内容时，往往又回到全知全能式叙述。如第43回叙述看戏时女眷打斗，44回补叙原因时，就使用了全知叙事。包天笑曾经提到他向吴趼人请教怎么写小说，吴趼人捧出一大包资料，有剪报，有笔记，“杂乱无章的成了一巨册”，教包天笑要“用一个贯穿之法”。这个“贯穿之法”就是采用第一人称的“我”把那些材料穿起来。^①解弢说：“章回小说，我国惟他述一体。自述则自西人，《二十年目睹之怪现状》则效其法者也。”^②胡适在《五十年来中国之文学》中也分析到：“吴沃尧曾经受过西洋

^①包天笑：《钏影楼回忆录·编辑杂志之始》，香港大华出版社，1971年6月第一版，第358页。

^②解弢：《小说话》，转引自黄霖、韩同文选注《中国历代小说论著选》下册，江西人民出版社，1985年5月

小说的影响”，“他的小说都有点布局，都有点组织”，《二十年目睹之怪现状》“用这个‘我’的事迹做布局纲领，一切短篇故事都变成了‘我’二十年中看见或听见的怪现状。”

第三节 游记体的采纳

在借鉴外国小说的基础上用写游记的方法写小说。与传统小说相比，《老残游记》在基本的叙事结构上，虽然尚没有完全摆脱讲故事的传统模式，章回小说的痕迹还是很清楚的，“话说山东登州府东门外有一座大山”（第一回开头）、“未知三人性命如何，且听下回分解”（第一回结尾）的说书人套语仍然存在，但他的讲故事的方式却有了新的气息。他不是完全通过情节的进展来组织结构。而是以“旅行者”的见闻及经历作为自己的叙事框架，讲故事的语气不是全知全能的“说书人”语气，而是“旅行者”的语气。从总体结构上看，《老残游记》没有一个完整的故事情节，而是若干单元的组合。联接这些单元的是“旅行者”的旅行活动。这部小说有四个情节单元：老残泉城观景听书、老残私访玉贤酷政、申子平柏树峪访贤、老残齐河县代魏氏父女申冤。访玉贤酷政、代魏氏父女申冤是小说的中心故事，这两个故事本身没有任何联系，同其他单元也没有统一性。但作者通过老残的游历，用写议论文找例证的方法，通过这两个足以证明“清官”的“廉政”实际上比“贪官”的“暴政”更残酷。这种结构方式与古典小说重视统一的故事情节的方式显然是不同的。

《老残游记》中的“老残”具有双重身分。既是作者的传声筒，又是小说内容不可缺少的重要人物。传统小说中叙事人与作者的身分是重合的。小说的叙事往往是作者以说书人的口吻出面告诉读者想知道的一切，作者是无所不知的。例如《金瓶梅》写西门庆刚见到潘金莲的一段，作者写西门庆看到了潘金莲衣服里的一切，这很显然不是真实的。老残既可以承担起叙事的作用，又可以替作者抒发理想、发表政见，这在当时是不可缺少的。以讲故事为主的传统小说是不可能允许以散文的笔法，大段地去写景抒情，因为那必然造成故事的结构松散和混乱，然而这种以旅行者见闻为叙事的方法就可以无限制地扩大空间和时间，只要旅行者耳闻目睹的东西就都可以根据作者的需要写进小说。

不过《老残游记》的叙事结构，尽管基本上采用了限制叙事的方式，但由于传统小说的力量，加上作者并没有打算改变传统的小说结构方式，因此在小说中还有全知叙事的影子。例如，小说第八回到第十一回，写申子平访刘仁甫而奇遇黄龙子、珍姑的情节，离开了原来以“老残”为叙事人的角度，而变成了全知叙事，造成了叙事角度的混乱。

第四节 倒叙手法的运用

中国传统的叙事散文基本采用连贯叙述的方式。史书记事，多从开端叙起，或先交代传主的姓字籍贯。影响所及，小说叙事也“往往开宗明义，先定宗旨，或叙明主人翁来历，使阅者不必遍读其书，已能料其事迹之半”^①。偶尔也有打

第1版，第472页。

^①知新主人：《小说丛话》，《新小说》第二十号（1905年）。

破叙事时间者，但多用追叙、插叙、并叙等方式，严格意义上的倒叙手法在中国古代小说中极为罕见，更不必说有明确的倒叙意识了。迨至近代，随着域外小说（特别是侦探小说）的大量输入，小说家们始得以惊奇的目光接触在西方早属平常的倒叙手法，并进而认识到中外小说叙述风格的不同，如“读中国小说，如游西式花园，一入门，则园中全景尽在目前；读外国小说，如游中国名园，非遍历其境，不能领略个中况味”^①，“我国小说，起笔多平铺，结笔多圆满；西国小说，起笔多突兀，结笔多洒脱”^②。

与此同时，新小说家们开始借鉴、模仿外国小说的倒叙手法，将之运用于自己的创作当中。中国近代小说接受西方小说的影响，最早可以追溯到文康的《儿女英雄传》。在这部书中，作者采用倒叙手法讲述十三妹何玉凤的身世，并且自称这是用的“西洋法子”。但据目前所掌握的资料看，在当时还没有哪一部西洋小说被翻译过来在社会上流行，文康所谓的“西洋法子”极有可能得之于他人的讲述，况且又是仅此一例，不足以据以定论。因此，在中国小说史上，有意识地普遍采用倒叙手法还当由《新小说》开始。

《新中国未来记》是第一部学习外国小说倒装叙述手法的作品。小说第一回“楔子”描写公元1962年正月初一日南京举行维新五十年大祝典，上海开设大博览会，孔觉民博士演讲“中国近六十史”，由此引出六十多年前，黄克强、李去病游学欧洲，回国后联络志士等故事。人们普遍认为，这种“梦幻倒影之法”得益于美国贝米拉的乌托邦小说《百年一觉》和日本末广铁肠的政治小说《雪中梅》，特别是受到后者的深刻影响。

刊登在《新小说》第12—24号上的《九命奇冤》是清末新小说中运用倒叙手法较为成功的作品。该书叙述清雍正年间广东番禺县凌家为争“风水”，指挥强徒纵火烧死梁家八口人的一桩真实命案，在此之前已有《警富新书》等小说和一些南音民谣专叙此事。吴趼人在“重编”这个故事时作了许多重要的改动，其中最使人感到耳目一新的是小说开头的倒叙手法。吴趼人把本应出现在第16回中强徒火攻梁家石室的场面提到了开头，通过一连串紧张、急促的对话拉开小说的序幕，造成了强烈的悬念效果。这种写法在我国古代几乎是从未有过的，而为吴趼人提供借鉴的则是同样刊登在《新小说》上的一部法国侦探小说《毒蛇圈》。该书由周桂笙翻译，从第8号起在《新小说》上陆续刊出23回，未完。它的开头就是运用了倒叙手法，以一对父女的对话开始的。吴趼人是周桂笙的密友，又是《毒蛇圈》的评点者，并曾直接参与这部小说的翻译工作（据吴趼人《毒蛇圈》第9回回末评语，该回后半段中妙儿思念父亲瑞德一节文字为原著所无，是他“特商之于译者，插入此段”的。），可见他对于《毒蛇圈》也是相当喜爱的。而且，《毒蛇圈》刊出一年之后，吴趼人的《九命奇冤》也开始在《新小说》上连载，所以《九命奇冤》以对话开头的倒叙手法受《毒蛇圈》的启发和影响是显而易见的。当然，南音歌谣《梁天来》对《九命奇冤》的倒叙手法可能也有影响。

对于晚清的新小说家来说，倒装叙述是一种新奇而有趣的叙事方法。《新小说》首先有意识地使用这种手法，在打破叙事时间、革新叙事模式方面，较之同时期

^①知新主人：《小说丛话》转引徐敬吾语，《新小说》第二十号（1905年）。

^②觉我：《电冠·赘语》《小说林》第八期（1908年）。

的其它小说杂志都显得尤为突出。据陈平原先生统计，在清末四大小说杂志中，《新小说》刊载创作小说9种，使用倒叙手法的3种，占总数的37.5%；《绣像小说》刊载创作小说18种，采用倒叙的5种，占总数的27.8%；《月月小说》刊载创作小说65种，采用倒叙的4种，占总数的6.1%；《小说林》刊载创作小说19种，采用倒叙的1种，占总数的5.3%^①。不仅如此，在《新小说》中，打破叙事时间的有意识的尝试甚至在翻译小说中也有所体现，如科学小说《海底旅行》。客观地说，尽管《新小说》对于倒装叙述的关注主要集中在域外小说（特别是侦探小说）开头的“一起之突兀”上，进而在创作中着力“于发端处刻意求工”；尽管它对倒叙手法的运用尚处于简单模仿和机械照搬的阶段，小说中的倒叙尚不足以成为全书思想情调的有机组成部分，然而，正是从关注“开局之突兀”开始，中国小说的倒叙意识、交错叙述意识才得以逐步确立，传统的叙事模式才被逐步打破，在这艰难而漫长的进程中，是《新小说》迈出了大胆而关键的第一步，为中国小说的发展和繁荣注入了新的活力。

在结构上值得一提的是《孽海花》。他以反映同治、光绪时代的历史为内容，作者既没有采取《儒林外史》式的“联缀短篇”的结构，也没有象《二十年目睹之怪现状》以“九死一生”作为历史与现实的观察者和记录者，又不同于《老残游记》引游记的写法入小说。而是以两个主人公为结构的中心，“借用主人公做全书的线索，尽量容纳三十年来之历史”，^②通过金雯青、傅彩云两人广泛地联系了从官僚士大夫到资产阶级改良派乃至革命派，从中国写到外国，涉及到了众多的人物，结构是相当精巧的。曾朴通晓法文，曾经翻译过《马哥王后佚史》，他的写作受西方小说的影响是肯定的了。

近些年来，对晚清小说的艺术结构研究有了新的进展，取得了一定的成绩，不过有些专家的研究有人为抬高的嫌疑。外国专家用语义学的理论来研究小说结构，欧阳健先生对此评价最高。这些我们可以把他看成一家之言。其实要想确切分析晚清小说的结构，还必须把它放在它的载体报刊上。随刊随写、生拉硬扯、缺少精雕细刻的缺憾是不争的事实。用一个人物把许多故事连接起来是晚清小说的常用结构。包天笑的《钏影楼笔记》中的一段话可以说明我们的观点。文中说到：

……《二十年目睹怪现状》中，先生何从得这许多材料？所谓目睹者，难道都是亲眼目睹吗？”吴先生笑着，给我瞧一本手钞册子，很像日记一般，里面钞写的，都是每次听得友人所谈的怪怪奇奇的故事。也有从笔记上钞下来的，也有从报纸上剪下来的杂乱无章的成一巨册。他笑说：“所谓目睹者，都是从这里来的呀。”我说：“这些材料，将如何整理法呢？”吴先生道：“就是在这一点上，要用一个贯穿方法，大概写社会小说的，都是如此吧。”

吴趸人的一席话应该真实地说出了当时作家们结构小说的普遍做法，应该是最有说服力的。

^①见陈平原《中国小说叙事模式的转变》“第一章导言”所列表1，上海人民出版社1988年版，第9页。此表所列数据尚有不够准确之处，但大体上符合当时的实际情形。

^②《修改后要说的几句话》，《孽海花》修改本，真善美书店，1928年。

第五节 报刊小说的思辨性

晚清小说创作中作者喜欢发表议论，讲道理，甚至连翻译小说中也时常加进译者的观点。具有很强的思辨性。

这首先是由新小说家们的创作目的决定的。大部分新小说家写小说的目的在于开启民智，为政治变革服务，写小说是他们改革社会事业的一部分。像梁启超这样的先进分子，办小说杂志的目的确实是为了启民，应该说不是为了赚钱。就连《月月小说》这样的有双重目的的杂志，也说自己只是为了“开风气”，而不是为了赚钱。“这种报纸(指《月月小说》)虽是几个读书明理人办的，却不是为着自己赚铜钱，实在是帮助列位开风气。不然，他存着整千整百的银圆，难道他自己，不会去叉麻雀，打茶围，坐马车，吃大菜，听夜戏吗？他既然慷慨慨，拿出来办报，可见得真心热心公益。”^①“1902年，《新小说》杂志诞生，其宣言便是“专借小说家言，以发起国民政治思想，激励其爱国精神。”在小说中“发表政见，商榷国计”，不可能不用论辩的方式来写作。

再次，与当时新小说理论家们的理论基点有关系。他们假想出当时小说的读者是“兵丁、工匠、车夫、马卒、妇女、童孺”^②。夏曾佑认为小说的读者是：“妇女与粗人”，到1906年，还有人坚持认为：“小说者，所以供中下社会也。”^③他们抱着“醒齐民之耳目，励众庶之心志。”这样一种目的。以“先知有觉，觉后是任”^④的心态去写小说，写出来的小说有生怕民众不能理解，在小说中来上几句长篇大论就再正常不过了。

还有，晚清小说创作中具有思辨性，与当时的政论报刊的出现有极大的关系。戊戌维新时期，政论报刊蜂起，以梁启超担任主笔的《时务报》具有鲜明的时代特色。《时务报》在前期影响很大，主要就是它的政论文章吸引人。“《时务报》起，一时风靡海内，数月之间，销行至万余份，为中国有报以来所未有。举国趋之，如饮狂泉。”^⑤当时罗振玉称梁启超的文章“议论精深”，还说他的文章使“草野为之歆动”。汪恩至更是夸张地说：“虽天下至愚之人，亦当为之蹶然奋兴，横涕集慨而不能自禁。”^⑥在那动荡不安，民族危机四伏，人们追求强国图存的时代，政论文章成为报刊的灵魂是不足为奇的。1898年戊戌变法失败后，梁启超逃亡到日本，先后创办了《清议报》、《新民从报》，怀着一颗焦灼的爱国之心，继续从事启蒙国民的工作。他的政治思想通过政论文体在报刊上得到宣传。对梁启超汪洋恣肆、振聋发聩、张扬夸大的政论文，黄遵宪赞扬到：“《清议报》胜《时务报》远矣。今日《新民从报》又胜《清议报》百倍矣。惊心动魄，一字千金，人人笔下所无，却为人人意中所有。虽铁石人亦应感动。从古至今文字之力之大，无过此者矣。”^⑦

^①报癖《论看〈月月小说〉的益处》，《月月小说》第二年第二期，1908年。

^②梁启超《印译政治小说序》《清议报》第一期。

^③见《小说月报》，第七卷第1号1916年，陈光辉言。

^④梁启超《举国皆我敌》，《饮冰室合集·文集》之四十五下。

^⑤梁启超：《〈清议报〉一百册祝词并论报馆之责任及本馆之经历》，《饮冰室合集·文集》第三册。

^⑥方汉奇：《中国近代报刊史》，山西人民出版社，1981年6月第1版，第83页。

^⑦黄遵宪《致饮冰室主人书》，光绪二十八年四月。转引自丁文江、赵丰田《梁启超年谱长编》，上海人民出版社，1983年8月版，174页。

政论文章的成功和受欢迎，再加上梁启超自己对小说的了解，这就导致他也用写政论文的手法来写他并不擅长的小说。他在《新中国未来记》序言中说到：“兹篇（指《新中国未来记》）之作，专欲发表区区之政见，以就正于爱国达识之君子。”“拿着一个问题，引着一条直线，驳来驳去，彼此往复到三十四次，合成一万六千余言，文章能事，至是而极。”^①这段文字如果是评价论说文章，那还是较为公允的，但他评价的是小说，看到这样的点评，有谁还去读这样的小说呢？别说读者不愿意读，连书商也抱怨这种“新小说”“于小说体裁多不合也”。^②另外传统小说的艺术形式——说书体对晚清小说的思辨特点形成也有影响。

晚清小说的思辨性有其独特的表现形式。

首先作者通过“楔子”发表议论。李伯元在《新中国现在记》楔子里说：我不写“上下相蒙，内外相绝，武以弓刀为重，文以帖括见长，原是个极腐败不堪的”过去之中国；也不写“兴学通商，整军经武，照此下去，不难凌轹万国，雄视九州”的未来之中国；而要写“生平耳所闻，目所见，世路上怪怪奇奇”的现在之中国。《狮子吼》的“楔子”简直就是对中华民族历史的简单概括，“楔子”中说到：自己很怕读书，因为书中那“兴亡事见”会引发自己“数日的不愉快”；也不愿意出去看外面的世界，因为所见都是“弱肉强食”、目不忍睹的悲惨世界；于是，只有“冥心独坐”大半年之久。某一天，朋友来信，说上山采樵，获一残书，乃“混沌人种的历史”，讲的是四千五百年以前，有一混沌国，“人口四万万”，祖先“也曾轰轰烈烈做过来”，曾被远方各国奉为“天朝”大国，但因该国人民在忠君的说教束缚下，使一个诺大的文明古国，竟然受东北方那“小小的野蛮种族侵制”，又把祖先留下来的土地一块一块割让给了新来的“蚕食国、鲸吞国、狐媚国”，而各国混战，就利用混沌人“挡枪炮”，有工程就叫混沌人“当牛马”，如此“不上三百年，这种人遂归乌有了。”读了之后，让我们清清楚楚地看到了血淋淋的鸦片战争屈辱史。

其次，作者脱离文章的情节，站出来直接阐述自己对社会问题的看法和思考，或旁敲侧击，指桑骂槐，或借象征的手法来阐述自己的想法。

作者脱离文章的情节，站出来直接阐述自己对社会问题的看法和思考，这种写法特别普遍。例如王浚卿的《冷眼观》开头就写到：“看官，现今我们中国四万万同胞欲内免专制、外杜瓜分的一个绝大转机、绝大遭际，不是那预备立宪么？但那立宪上加了这么预备两个字的活动考语，我就深恐将来这立宪立不成”，接着作者又继续发表他的看法，指出这是政府里的有些人，“将计就计的拿着立宪两个字来做楚歌用，想去吹散革命的意思”。这俨然是站在革命派的立场上揭露立宪的虚伪，为革命大唱赞歌。再如壮者的《扫迷帚》也是开头就说：

看官！必知阻碍中国进化的大害，莫若迷信。中国之民智闭塞，人心腐败，一事不能行。荆天棘地，生气索然，几不能存于天演物竞之新世界。视西人之脚踏实地，凭实验不凭虚境，举一切鬼神狐妖之见，摧陷廓清，天可测，海可航，山可凿，道可通，万物可格，百事可为，足能强种保国，殄判霄壤。故欲救中国，必自改革习俗入手。

^①平等阁主人：《新中国未来记》第三回总批，《新小说》第2号，1902年。

^②公奴：《金陵卖书记》，1902年开明书店版。

吴趸人在《劫余灰》卷首讲到小说为什么写情时说到：“上自碧落之上，下自黄泉之下，无非一个大傀儡物，这牵动傀儡的总线索，便是一个情字。大而至于古圣人民胞物与，己饥己溺之心，小至于一事一物之嗜好，无非在一个情字范围之内。”

作者有时为了抒发感情，笔锋经常离开正在进行的故事情节突然回到现实中，用旁敲侧击或借题发挥的方式对人们关心的社会问题进行议论或评价。例如，署名“对镜狂呼客”的《死中求活》，就经常采用这种写法。小说在开头介绍安南国的来历和历史发展说：安南的黎、李、莫、阮等姓，递相篡夺，‘把孔孟做个护符，不顾一国人的死活。’到了中国赵宋时，‘又把我们叫做周程朱张的甚么理学、甚么道学，也讲究起来，竟把那活活泼泼的人民，都弄成那不死不活的骷髅，’到嘉隆初年，君臣只顾‘剥削民膏以供淫乐’，‘谁知糊糊涂涂的竟闹出一个灭种灭族的祸来’，小说还写到：“嘉隆已死，嗣德接位，又有一个母后掌国，那国事更闹得不堪了。”这不就是中国的现实写照吗？

用象征的艺术手法，通过对象征体的议论来发表对时局的看法。刘鹗的《老残游记》第一回就借一只即将沉覆的破船来比喻甲午战争以后的中国，倾注了作者忧国忧民的激愤之情，是老残对如何拯救中国的深沉思考。《老残游记》第一回写老残与朋友登蓬莱阁观日出，他们先是看到“东方已渐渐发大光明”，但心中十分清楚，此时离日出尚远，那微光不过是“蒙气传光”而已。接着，“天气云层一片一片价叠起，只见北边有一片大云，飞到中间，将原有的云压将下去，并将东边一片云挤的越来越紧，越紧越不能相让，情状甚为诡异”。云与云的挤压，观日出已是不可能了，而一只在惊涛骇浪中颠簸的帆船却又映入了他们的眼帘：“这船虽有二三十丈长，却是破坏的地方不少：东边有一块，约有三长长短，已经破坏，浪花直灌进去；那旁，仍在东边，又有一块，约长一丈，水波已渐渐浸入；其余的地方，无一处没有伤痕。”管船的人们：“只是各人管各人的帆，仿佛在八只船上似的，彼此不相关照”；四个管舵的更不管船的方向，明明已经到岸了，可他们忽然又把船头转过来，向海中驶去；船上的水手们有恃无恐地“搜他男男女女所带的干粮，并剥那些人身上的衣服。”如何拯救这只即将倾覆的破船呢？老残的朋友文章伯说：“好在我们山脚下有的是鱼船，何不驾一只去，将那几个驾驶的人打死，换上几个，岂不救了一船人的性命？何等功德何等痛快！”船上的英雄豪杰也有文章伯同样的看法：“你们各人均是出了船钱坐船的，况且这船也就是你们祖遗的公司产业，现在已被这几个驾驶的人弄的破坏不堪，你们全家老幼性命都在船上难道都在这里等死不成？就不想个法儿挽回挽回吗？”老残即不同意文章伯的做法，也不赞成英雄豪杰的做法。英雄豪杰们“恐怕不是办事的人，只是用几句文明的辞头骗几个钱罢了”，老残的办法就是送他们一个“最准的向盘”，也就是向西方学习文明的东西，在中国搞开放。

再次借人物之口大发议论。

《新中国未来记》第三回“论时局两名士舌战”，写黄克强、李去病二人，“拿着一个问题，引着一条直线，驳来驳去，彼此往复到三十四次，合成一万六千余言，”“无一字陈言，无一字强词，壁垒精严，笔墨酣舞”，“非才大如海，安能有此笔力；然仅恃文才，亦不能得此也，盖由字字根于理学，据于时局，胸中万千

海岳，磅礴郁积，奔赴笔下故也。”^①例如，李去病从民族主义观点出发，认为当时的统治者是满族人，并诘问到：“我们中国现在的主权，是在自己的民族，还是在别二个民族呢？”（驳论九）黄克强答道：“现在朝廷，虽然三百年前和我们不同国，到了今日，也差不多变成了双生的桃儿，分擘不开了。”（驳论十）他进一步从历史的客观事实出发，认为现在的中国已是经过民族之间的融和（事实上这是梁启超对那些政治投机者利用民族仇恨来实现目的的批评）的中国。较为客观地说明专制政治导致中国的落后是“中国数千年来的积痼，却不能把这些怨毒尽归在一姓一人”。

我们可以看出晚清报刊小说，特别是政治小说，作者们常常是拿小说当政论来写的，并具有极强的思辨性。

第六节 报刊小说的“时事性”

首先是传统理论和创作经验的影响。

前人把小说叫“稗官野史”，并常把历史和小说相混，认为小说为史补阙，也就是“羽翼信史”、“六经国史之补”。葛洪在《西京杂记跋》中，把他自己托名刘歆所作的《西京杂记》和班固的《汉书》等同起来看待。他先托说西汉刘歆欲撰史书而搜集了大量的汉代历史资料，但“未得缔构而亡”。后好事者将此“杂记”合为百卷。“试以此记考较班固所作，殆是全取刘书，有小异同耳。并固所不取，不过二万余言，今抄出为二卷，名曰《西京杂记》，以裨《汉书》之阙尔。”刘义庆的《世说新语》中也有这方面的例证，如《文学》篇中先记载了《语林》为世人所重的盛况：“裴郎作《语林》，始出。大为远近所传。时流年少，无不传写，各有一通。”后在《轻诋》篇中又说，庾道季以《语林》中所记谢安的两句话问谢安，“谢公云：‘都无此二语，裴郎自为此词耳。’……于此《语林》遂废。”因两句话不真实就被废除，对真实性的要求何等严格。实际上前人不但把记载现实之作的作品看成是真实的，而且把虚构的灵怪之说也看成“实录”。“文人之作，虽非如释、道二家，意在自神其教，然亦非有意为小说，盖当时以为幽明虽殊途，而人鬼乃皆实有，故其叙述异事，与记载人间常事，自视固无诚妄之别”。^②例如，东晋的干宝作《搜神记》就是想“明神道之不诬”。

在前代“求真”的理论影响下，晚明在小说领域有了全新的理论，在创作上也走出了全新之道路。他们“不学《水浒》之组织世态，不效《西游》之布置幻异，不习《金瓶梅》之闺情，不祖《三国》诸志之机诈”，“不剿袭于陈言”。^③他们认为小说应“动关时务，事系章疏”，^④能“昭宣国宪，显扬威灵，绝反萌、褫贼魄、振士气”^⑤“使阅者亦识虜酋之无能，可制挺以撻之也”。^⑥写小说时应作到：“事之宁核而不诞”，^⑦“一本之见闻，非敢妄意点缀”。^⑧在这种理论的指

^①平等阁主人：《新中国未来记》第三回总批，《新小说》第2号，1902年。

^②鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社，1973年8月第1版，第29页。

^③嵇中散主人：《魏忠贤小说斥奸书》凡例。

^④嵇中散主人：《魏忠贤小说斥奸书》凡例。

^⑤九一居士：《征播奏捷传》引。

^⑥《平虏传》序。

^⑦翠娱阁主人《辽海丹忠录》序。

导下创作出一批直接反映当时社会现实的小说，即可谓晚明的“时事小说”。如名衢遗狂《征播奏捷传》、佚名氏《辽东传》、长安道人《警世阴阳梦》、草莽臣的《魏忠贤小说斥奸书》、西湖义士《黄明中兴圣烈传》、平原孤愤生的《辽海丹忠录》、吟啸主人《平虏传》、懒道人《剿闯通俗小说》等。这类小说的题材都是新近发生的事实；它的创作时间很短出版速度快的惊人。像长安道人的《警世阴阳梦》和草莽臣的《魏忠贤小说斥奸书》都是写魏忠贤的小说，均刊于崇祯元年，魏忠贤于天启七年十一月自缢。长安道人《警世阴阳梦》竟在次年六月即出版，从成书到出版只用了七个月的时间。

在小说中反映现实社会中新近发生的事，并不是说小说就完全可以当正史读。作家对社会生活并不是无选择地照搬到作品中来，也不是说作家在写小说时没有虚构。前人一直在探讨小说作品虚与实的关系问题。晚明小说理论中就有这样的说法：“有坏于人心世道者，虽真亦置”，“苟有补于人心世道者，即微讹何防”。^②这就是说：小说家们可以根据艺术的要求去有选择地把生活中的事实写进自己的小说。传统小说理论把小说叫“野史”，这“野”有不真实的含义在里面。刘颢曾说到：小说“将来可资正史采用”，“野史者补正史之缺也。名可托诸子虚，事须征诸实在”。^③林纾也说过：“盖小说一道，虽别于史传，然间有记实之作，转可备史家之采摭”，^④“凡小说家言，若无征实，则稗官不足以供史料；若一味征实，则自有正史可稽。”

理论家们在努力论证小说中的虚实关系，让人们弄清历史与小说的区别，演义文学作品的影响，人们总是有意无意地以读史的眼光来读小说或评小说。人们总想论证出贾宝玉就是曹雪芹。蔡元培就如此评过小说：“因为有影事在后面，所以读起来有趣一点。”《孽海花》之所以广泛流行是因为“他不但影射的人物与轶事的多，为从前的小说所没有，就是可疑的故事，可笑的迷信，也都根据当时一种传说，并非作者捏造的。”^⑤晚清颇有影响的小说理论家邱炜萋就说过：“小说家言，必以纪实研理，足资考核为正宗；其谈狐说鬼，言情道俗，不过取备消闲，犹贤博弈而已，固未可与纪实研理者繁长而较短也。”^⑥

批评家们盛赞写的真实的小时，读者也喜欢用读史传的眼光去读小说，作家们肯定也不示弱，他们在作品中时刻不忘说明自己的小说是多么的真实可信，“实有可征”。吴趸人甚至在作品《黑狱冤魂》中发起咒来：“我如果撒了谎，我的舌头伸出来缩不进去，缩了进去伸不出来。”例如《活地狱》第三十五回评语告诉读者：“此系实事，读者耳熟能详，故能言之有物，与凭空虚构者，正自不同”；《二十年目睹之怪现状》第三回评语云：“吾闻诸人言，是皆实事，非凭空构造者”；第二十六回评语又云：“此事闻诸蒋无等云，确系当年实事，非虚构者”。曾朴在《孽海花》第21回云：“在下这部《孽海花》，却与别的小说不同，空中楼阁，可以随意起灭，逞笔翻腾，一句假不来，一语谎不得，只能将文机衔事实，

^① 吟啸主人：《魏忠贤小说斥奸书》凡例。

^② 吟啸主人：《平虏传》序。

^③ 刘颢：《老残游记》第四回评语，第十三回评语。

^④ 林纾：《剑腥录》第三十九回。

^⑤ 蔡元培：《追悼曾孟朴先生》，《宇宙风》2期，1935年。

^⑥ 《菽园赘谈》小说1897年刊本。

不能把事实起文情。”《孽海花》虚构的成分还是很多的，但作者还是大声疾呼自己的作品是独一无二的真实。

在小说中写新近发生的事，在晚清是很普遍的事。梁启超曾经在他的《新中国未来记》中做过试尝。第四回写黄克强、李去病在旅顺、大连调查，店铺中的老人把当时东北人民的痛苦生活告诉了二人，夹注曰：“注者案：以上所记各近事，皆从日本各报纸搜来，无一字杜撰，读者鉴之。”有写俄国在东北驻军，欺压中国百姓的情况，更为详尽，夹注曰：“著者案：此乃最近事实，据本月十四日路透电报所报。”又引美国《益三文拿报》载《满洲归客谈》文，披露歌萨克兵糟蹋中国人实情，夹注曰：“著者案：此段据明治卅十六年一月十九日东京《日本》新闻所译，原本并无一字增减。”眉批又曰：“此种近事，随处补叙，故读一书便胜如读数十种书，处处拿些常识教给我们，小说报之擅长，正在此点。”《文明小史》第五十四回评语说：“勘察南京全省各矿报告，系采诸近日新闻纸者，与其虚而无据，不如实而有征。”

晚清作家经历了中日甲午战争、戊戌维新变法、义和团运动、八国联军入侵等大的社会动荡，不平静的社会环境为他们提供了丰富的现实题材，他们以新闻记者的眼光来观察社会，把刚发生的事迹迅速的在小说中反映出来。例如，1906年，清政府迫于时势的压力，为了抵制日益高涨的革命浪潮，使社会稳步发展，在借鉴西方立宪国家经验的基础上，于七月十三日下诏宣布立宪。以康、梁为代表的保皇派为了实现不破坏就能使国家富强的目的，为君主立宪奔走呼号，积极宣扬“力宪救国论”。吴趼人在政治思想上是主张立宪的，但他极力反对假立宪，他于1906年10月在《月月小说》创刊号上发表了短篇小说《庆祝立宪》。作品描写某会场“庆祝立宪”时的情景，故事情节并不复杂，对清廷宣布的“预备立宪”的骗局，进行了揭露和批判。作者笔下的莽夫，实际是作者自己，借莽夫的口戳穿清廷“预备立宪”的阴谋，批判了“预备防行立宪”谕旨中所谓“目前规制未备，民智未开，不能立即实行宪政。”的说法。1906年11月他又在《月月小说》第二号上发表了第二篇关于“立宪”的短篇小说《预备立宪》。这也是一篇嘲讽当时“立宪运动”的作品，作者对清廷的“预备立宪”表示怀疑，对投机分子进行讽刺，笔锋充满了激情。如篇中说到：“吾不觉顿忘体倦，一跃而起曰：‘有是哉，吾国亦有立宪之一日哉？’既而思之，不觉通身为之不适，胸中忽然具无限激刺之痛苦，如有人以数百磅之铁锤猛击吾脑，脑筋骤乱，思想之能力尽失，盖吾此时忽有一大难解决之问题在，则立宪斯立宪耳，何以有预备之说也？”1907年2月吴趼人又在《月月小说》第一年第五号上发表了《立宪万岁》，《立宪万岁》仍是以“立宪运动”为题材的小说。作者看穿了这场“预备立宪”的假把戏，用尖刻而辛辣的手法给予无情的揭露和批判。作者用寓言的形式，把晚清的最高统治者比做玉皇大帝，把显贵权臣比做诸天神佛，把那些官僚比做一群畜生。还有1906年的发表于《月月小说》的《大改革》，1908年发表在《月月小说》上的《光绪万年》都是反映“立宪运动”的小说。

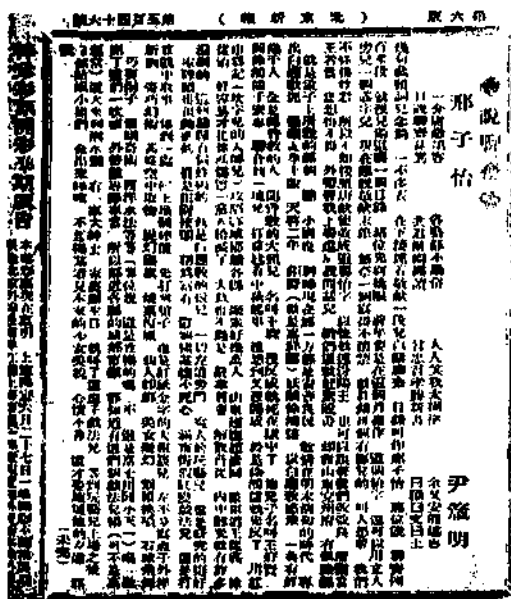
五篇关于立宪的小说，包含了简明扼要的报纸新闻无法包含的丰富内涵，从不同的角度对清廷的立宪运动进行了揭露和批判。这在以前的小说史中是找不到的。

尽管晚清新闻报纸已相当发达，新闻能迅速及时地报道最近发生的国内外大

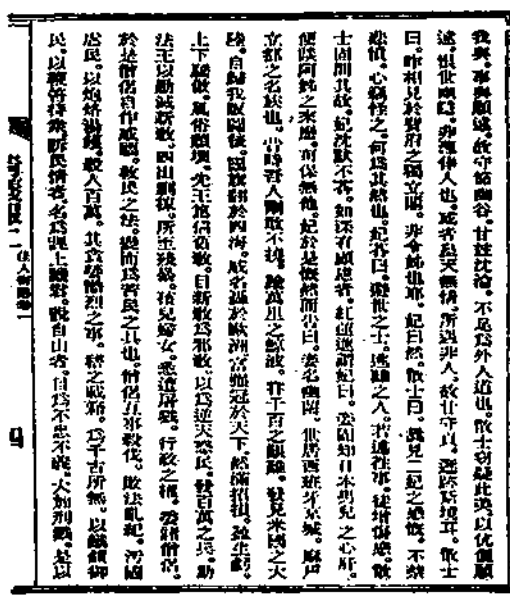
事，小说与新闻也有着质的差别，但以实事为题材的小说往往能够反映出新闻报道无暇顾及或因体裁限制而无法涉及的事实。而小说就可以容纳较多的内容。这样的小说使读者获得美感的同时也获得了信息。其实当时的人们读小说确有忽略美感而重视实录的现象。

例如，1904年《北京条约》期满，美国要求续订“华工条约”，企图用法律的手段保证其对华人的欺榨，在多方面约束和限制华人的自由。这种明目张胆的歧视、侮辱中国人民的行为，激怒了中国人。为了声援在美华人的反对禁约斗争，1905年全国掀起了轰轰烈烈的反美禁约运动。当时的许多报刊都报道了这一运动的情况。但是，对1880年《北京条约》生效以来在美华人所受到的非人待遇，并不十分清楚。在这种情况下，无名氏创作了《苦社会》，“以旅美之人，述旅美之事”（漱石生叙）。

第八章 报刊小说的一些特色



图一百一十三：《北京新报》
第五百四十六号所登小说

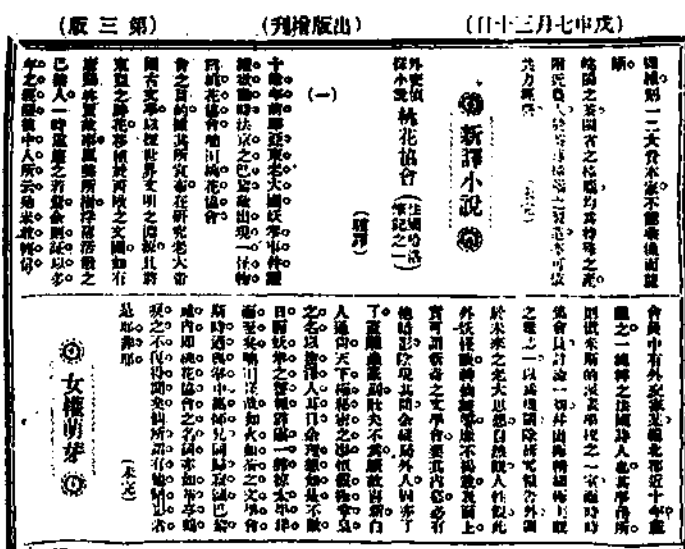


图一百一十四：《清议报》第二期所登
小说《佳人奇遇》

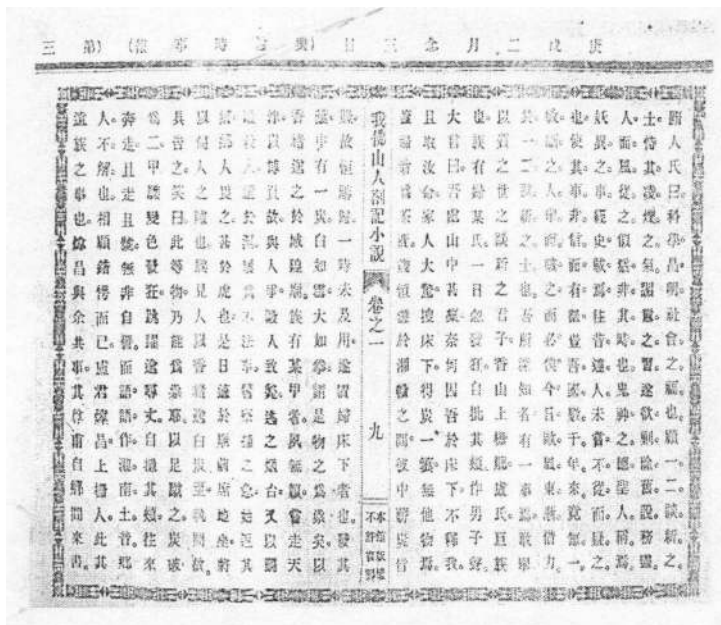
第一节 从随刊随止到按回刊登

早期在杂志上刊载小说，不以章回段落为起讫，只求填满版面，排到哪算哪，有时一句话要等上一两个月才能读完。例如：

《杭州白话报》在刊载小说时就是如此。《中东和战本末纪略》在《杭州白话报》上登载，不分回，随刊随停。第29期的最后半句话是“在食物里下毒……”就完了，而剩下的半句，“……的缘故”，却等到第二年第30期才与读者见面。在《杭州白话报》上登载的《救劫传》也是这样。第二期的最后登到了“内怀奸诈倚……”就完了，“……着太后的势”在第三期才刊载出来。《清议报》第一期登载《佳人奇遇》，结尾为“妾岂好为此者？时不”（见图五十七），而“我与”二字要到第二期才能看到（见图一百一十四）。



图一百一十五：《须弥日报》所登小说版式



图一百一十六：《輿論時事報》所登小说样式

每种连续不得过二次、以矫他报东鳞西爪之弊。”这些都是为了适应读者的阅读习惯。

期刊登载小说有一个将就装订到按回登载的过程，而日报登载小说则一直是将就版面，按节登载。在形式上，有的报纸不分栏，整版登载小说，如《北京新报》第五百四十六号登载的《邢子怡》就占报纸的一整版（见图一百一十三）。大部分报纸是以分栏的形式刊载小说，栏目宽松就多登几栏，栏目紧张时就压缩篇幅，登在一个栏目内。

为了吸引读者的注意力，日报编辑者在小说版面设计上别出心裁，有的设计成经折式（见图一百一十六），这样设计一是看上去醒目，另外便于读者剪下来装订成册。如《沪报》上登载的《野叟曝言》就设计成经折式。有的还为小说配上精美的插图，使报刊小说图文并茂。《时报》、《民立报》中的小说就有一部分配有插图。《民立报》1910年10月11日杂录栏登载的《隔壁谈》就配有插图（见图一百一十七）。

报刊登载小说时的板式有一个从传统到现代的转变过程。由插图就可以看出较早的杂志在版面设计上与线装书相同，到后来才分栏登载，板式更加丰富多彩。

第二节 适合报刊登载的短篇小说

长篇小说在报刊这块阵地上并不能发挥的淋漓尽致，因为随写随刊不利



图一百一十七：《民立报》1910年10月11日所载小说《隔壁谈》

如此刊载小说对读者来说实在是太不方便啦！鉴于此，梁启超办《新小说》就注意改革这种生硬割裂原著的方式：

“本报所登各书，其属长篇者，每号或登一回二三回不等。惟必每号全回完结，非如前者《清议报》登《佳人奇遇》之例，将就钉装，语气未完，戛然而止也。”^①到1909年，陈冷血、包天笑编《小说时报》，开创长篇小说一次或分两报刊完的先例，《小说时报》创刊号刊“本报通告”云：“本报每期小说每种首尾完全，即有过长不能完全之作，每期不得超过一种，

^① 《中国唯一之新文学报新小说》，《新民丛报》14号，1902年。

于读者阅读，即使提前把小说写好后再拿到报刊上发表效果也并不一定很好。假如把《红楼梦》拿到报刊上一期一期的发表，肯定会影响阅读。因为读者谁也不会有耐心等上一两年才看完一部小说。1892年创办《海上奇书》的韩子云就在《太仙漫稿·例言》上说：“或谓阅《段倩卿传》，须待之两月之久，未免令阅者沉闷否？余曰不然。间尝阅说部书，每至穷奇险绝，即掩卷不阅，却细思此后当作何转接，作何收束？思之累日而竟不得，然后接阅下文，恍然大悟，岂不快哉！”^①这样读说部书的读者实在太难找了，让韩子云先生自己一直如此读小说恐怕他也作不到。1914年徐枕亚也曾因读者向他函索尚未连载完的小说《玉梨魂》而强做解释说：读小说者求结局，著小说者留余地，“故作报章小说者与阅报章小说者，其性之缓急，适成一反比例”，并教大家如何读“报章小说”：

尧夫诗曰：“美酒饮当微醉后，好花看到未开时。”窃谓阅小说者，亦存如是想。常留余地，乃有后缘。日阅一页，恰到好处。此中玩索，自有趣味。山重水复，柳暗花明，惟因去路之不明，乃觉来境之可快。若得一书，而终日伏案，手不停披，目无旁瞬，不数时已终卷，困穷而匕首见，大嚼之后，觉其无味，置诸高阁，不复重拈，此杀风景之伦父耳，非能得小说之三昧者也。^②

如此读书实在是高雅的让普通读者难以做到。

而对中短篇小说来说杂志却是最好的载体和传播媒体。因此短篇小说在晚清极为繁荣也就不足为奇了。

在晚清较早开辟短篇小说专栏的杂志，是1906年创刊的《月月小说》。此杂志创刊后，短篇小说受到人们较为普遍的关注。阿英《晚清文艺报刊述略》中讲到：

《月月小说》的主要功绩，却应该是对短篇小说的提倡。刊载短篇小说之多，开前此未有局。统计两卷所载，吴趼人即有《人镜学社鬼哭传》等十三种，《黑籍冤魂》也是其中之一。天僂生有《学究教育谈》和《孤臣碧血记》，陈冷血有《乞食女儿》、《破产》。萧然郁生有《彼斯何人》。共二十余种。可以说是当时中国新的短篇小说的发轫，一种新的尝试。

在1907年《小说林》在创刊号上登载“募集小说”启事，对小说的要求是“篇幅不论长短。”1908年《月月小说》第14号刊有“特别征文”启事，称“本社欲征求短篇小说”，说明小说杂志以开始特意征求短篇小说了。到了1912年《小说月报》刊“本社通知”，其中其中有一条是“本报各门皆可投稿，短篇小说尤所欢迎”，1913年《小说月报》第三卷第十二号登出“征求短篇小说”的启事：“本社现在需用短篇，倘蒙海内文坛惠教，曷胜欣幸。”在《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》等早期杂志中，短篇小说不但少而且是排在长篇小说的后面，到了1909年创刊的《小说时报》、1910年创刊的《小说月报》，有许

^①《海上奇书》第6期，1892年。《段倩卿传》是《太仙漫稿》中一篇七千字左右的文言小说，从三至六期分四次连载。

^②《答函索〈玉梨魂〉者》，《民权素》第2集，1914年。

多杂志就都把“短篇小说”放在了“长篇小说”前面了。

在晚清时代，何谓短篇小说，还没有一个清晰的概念。大都是从长短来区别长篇和短篇的。而字数的多少也只是一个大概的范围。

紫英在《月月小说》第1年第5号刊出了他的书评，其中谈到了小说的分类：

泰西事事物物，各有本名，分门别类，不苟假借。即以小说而论，各种体裁，各有别名，不得以形容字别之也。譬如“短篇小说”，吾国第于“小说”之上，增“短篇”二字以形容之，而西人则各类皆有专名。如 Romance, novelette, Story, Tale Fable 等皆是也。^①

紫英批评了我国小说分类的含混，赞扬了“泰西事事物物，各有本名，分门别类，不苟假借”，也只列出几个名称，对“短篇小说”也未作出界定。

1908年，徐念慈在《余之小说观》中也努力区分“短篇小说”和“章回小说”：

（对学生社会）余谓今后译著家，所当留意，宜专出一种小说，足备学生观摩。……体裁，则若笔记或短篇小说，或记一事，或兼数事。其文字，则用浅近之官话，……全体不逾万字，辅之以木刻之图画。……（对实业社会）余谓今后著译家，所当留意，专出商人观览之小说。其体裁，用章回；其文字，用通俗白话。先后以四五万字为率，加入回首之绣像。^②

徐念慈从字数上强调了“短篇小说”和“章回小说”的应有区别，从读者对象上强调“短篇小说”应用“浅近之官话”，而“章回小说”要用“通俗白话”。也未就短篇小说概念作出实质性的论述。

晚清时代“短篇小说”的字数大概在一万字左右。

1908年《月月小说》14号刊出“特别征文”启事，称“本社现欲征求短篇小说，每篇约二三千字”。1908年，徐念慈在《余之小说观》中说：“全体不逾万字”。1913年《小说月报》第三卷第十二号登出“征求短篇小说”的启事：“一、每篇字数，一千至八千为率”。

短篇小说在晚清以前已有了长足发展。第一阶段是魏晋六朝时期。这一时期的小说往往是“考先志于载籍，收逸于当时”，^③小说的内容多变异之谈。这一时期的小说故事简单，语言凝练，还是小说的雏形。而到了唐代，作家“作意好奇，假小说以寄笔端”，^④创作出了唐传奇。鲁迅先生在评价唐传奇时写道：“小说亦如诗，至唐而一变，虽不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”^⑤到了宋代，又一变，由于市民文学的勃兴，“说话”体白话短篇小说迅速发展起来，由于话

^① 《〈新庵谱译〉》，《月月小说》第1年5号，1907年。

^② 觉我：《小说林》，第十期（1908年），见《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第337页。

^③ 干宝《搜神记·序》。

^④ 胡应麟《少室山房笔丛》卷之六。

^⑤ 鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社，1973第1版，第54页。

本面对的对象是市民，又具有商业特点，所以它具有自身的特点：用通俗易懂的白话和入话、头回与正话合成的结构体制。鉴赏者新的审美要求以及虚构艺术的运用，使短篇话本形成了以追求故事的生动曲折为特点的“故事体”。

明清短篇小说基本上是按着传奇和话本两种形式发展。

明清出现了大量的拟话本，改变了宋元话本既可以供说话人口头演讲，又可以案头阅读的特点而成为单一的案头阅读小说。冯梦龙的《三言》、凌濛初的《二拍》、天然痴叟的《点石头》、周清源的《西湖二集》以及清初的古狂生的《醉醒石》、李渔的《无声戏》、酌元亭主人《照世杯》、笔练阁《五色石》等作品，虽已不是提供给说书人的“话本”，但在体式上受话本的影响还是很大的。正如鲁迅先生所说：“虽已非口谈，而犹存曩体”^①。

而明清的文言小说仍是唐传奇的继续发展。《剪灯新话》、《剪灯余话》和《觅灯新话》等是较有名的短篇小说集。鲁迅小说谈到明末文言短篇小说时说：“盖传奇风韵，明末实弥漫天下，至易代不改也”。到了清初，有名的文言短篇小说专集《聊斋志异》诞生了。《聊斋志异》“不外记神仙狐鬼精魅故事，然描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪，变幻之状，如在目前”。“独于详尽之外，示以平常，使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而又偶见鹘突，知复非人。”^②文言短篇小说至《聊斋志异》已发展到了顶峰。后来虽出现了《阅微草堂笔记》（纪昀）、《耳食录》（乐钧）、《三异笔谈》（许元仲）、《谐铎》（沈起凤）、《夜谈随录》（和邦额）、《淞隐漫录》（王韬），但在体例上仍未突破前人。而真正在内容和体例上都有所突破的则是晚清在报刊上发表的短篇小说。

而1840至1900年这一阶段，仍是旧小说的残存时期。拟话本有邵杉儒的《俗话琐谈》、《谏果回甘》、《阴阳显报鬼神传》和《玉瓶梅》等。志怪传奇则有邹弢之的《浇愁集》、王韬的《遁窟谰言》、《淞滨琐话》以及宣鼎《夜雨秋灯录》等作品。这些古代短篇小说已是强弩之末，再也翻不出什么新的花样来了。而真正体现短篇小说变革，促使小说向现代化迈进的是1900年至1911年这段时间的小说。

晚清短篇小说在艺术形式方面比长篇小说更加丰富多采，既有传统小说形式的继承，如传奇式、话本式、笔记式，也有在西方小说影响下而产生的新的艺术样式，诸如片段式、对话式等。中国短篇小说在中西小说形式的相互磨和中正酝酿着一种新的艺术形式，为“五四”新小说的诞生奠定了基础。

在一个杂志上既有文言小说也等白话小说，使二者有了公平竞争的机会。文言小说在晚清时代仍未摆脱传统小说的束缚。而白话小说则发生了前所未有的变化。

中国短篇小说的形式由唐传奇而奠定。唐人作传奇，受“史传”的创作方法影响，用纵截法截取人物一生中一件或几件事，有始有终地叙述人物出生的经历、事件的起因和经过，最终还必须交代人物的归宿。传统的短篇小说，比较注重安排故事情节，通过情节来组成完整周密、有头有尾、脉络清晰的系统结构。“情节”取胜就成了小说家的创作法宝。因此无论文言短篇小说还是白话短篇小说，

^①鲁迅：《中国小说史略》人民文学出版社，1973第1版，第95页。

^②鲁迅：《中国小说史略》人民文学出版社，1973第1版，第179页。

它们都具有“故事体”的特点，具有“一种完整、稳定的建筑美”。^④实际上这样的短篇小说随时可以扩展成长篇小说。到宋元时期，话本小说在语言上有了重大突破，而结构上未出现新的变化。宋元话本小说的开头，通常都冠以诗或词，诗词之后是“入话”，“入话”之后，再插入一段和“正话”内容相似或相反的小故事，叫“头回”。但正话部分的结构仍是采用“虽云短制，颇同长篇”的完整结构，叙述方式是单一的第三人称而叙事时间大都是顺叙，使得小说的结构形式大同小异。张翥等人的文言文小说在形式上仍未有什么变化。

而白话短篇小说在西方小说的影响下，用横截法，取人生中某一典型的事件加以描写，不是为了完整的故事，而是为了表达审美情趣或表现人生或社会的某一问题。胡适在《论短篇小说》中说：“短篇小说是用最经济的文学手段，描写事实中最精彩的一段或一方面，而能使人充分满意的文章。”晚清时代在概念上还没有人像胡适这样去分析短篇小说，而在创作实践中，已经有人这样去做了，只不过不是自觉的去做罢了。

如徐卓呆的《入场卷》、《卖路钱》、《温泉浴》等都是不满千字的短篇。但选材巧妙，构思新颖。《入场卷》描写的是两个无券混进体育场的学生，他们在运动场里大谈道德问题，而收票员拿着夹在票中的十元钱在运动场里寻找失主的时候，他们就趁机冒充失主骗领了钱财的场面。作品没有花费笔墨介绍两个学生的来龙去脉，只是截取运动场上的一个片断，就将两个学生满嘴仁义道德而行为却十分恶劣的丑态暴露无遗。《卖路钱》并未交代某官为何许人也，仅仅刻画了某官在回乡途中遇盗时的滑稽表演。作者并未介绍他在何处为官，也未写某官出卖国家主权的详细经过，但从某官的不打自招的“供白”中，他手中的钱财肯定是通过出卖国家主权而获取的不义之财。

晚清白话短篇小说在结构上对话本小说已有大的突破。如开头，晚清时代短篇小说的开头基本上都没有那些“附加物”一诗词、入话、头回，像吴趼人《黑籍冤魂》那样有“头回”的已是凤毛麟角了。这说明作家们在有意识地扬弃听觉艺术中才有必要存在的东西，已认识到，当时的小说已是视觉艺术了。

晚清短篇小说的开头，用议论的形式引出正文。如《大改革》的开头：

阅者诸君，现在社会之中，有三种东西，最令人沉迷，一经沉迷之后，便如落下陷境之中，难望有翻身之日。诸君，此三种东西，你说改革不改革？我知诸君一定赞成，说是该改革，该改革。是哪三种东西呢？一种是妓寮，一种是赌馆，一种是烟馆。无论何人，一经陷入其中，便使嫖、赌、吹，三件都足以丧身之家的，你说可怕不可怕。我有一个朋友，陷在这嫖、赌、吹之中，已经几十年了，他忽然一旦大改革起来，我便应该欢欢喜喜，同他作一篇大改革小说，流传于世，以彰其改过迁善之美德。咳！诸君，我这篇《大改革》，是欢欢喜喜作的么？不然也，我一面作，一面气恼，一面落泪，一面冷笑，一面叹气。

这篇作品，摆脱了话本短篇小说的由“得胜头回”来引入正文的结构方式，采用议论的方式，以小序的形式引入正文。这段议论仍带有说书人的口吻，让人有脱离正文空发议论的感觉。而有的短篇小说则以“环境描写”的形式开头，例

^④方正耀、张菊如：《中国近代短篇小说选·前言》，第14页。

如：

某省某道员之轺，有一媚骨天生……。（陶安化《小足捐》）

寒风凛凛，天色将晓，深山之中，万籁无声，只见……。（卓呆《卖路线》）

黄梅天气，道路累人，车声轧轧，拖泥带水之中，有一位眼架金镜，口衔锡茄，身披雨衣，足踏革履的豪客，坐着一辆人力车，飞也似的从路旁的人面前闪过，蓦地里发出一种怪声，那车夫便倒退了几步，徐徐停下。（《地方自治》）。

这种开头的方式，已完全摆脱了“说话”艺术的影响，在作品的开头，作者不说一句废话，把与作品有关的环境，摄取到作品中来，十分自然地进入了正文。

晚清短篇小说在叙述故事时，用第一人称叙事的情况比较多，有时还常常改变叙事的角度，这种方法在话本小说和拟话本小说里是不多见的。例如，吴趼人的《大改革》、《黑籍冤魂》、《平步青云》徐卓呆的《温泉浴》就都用了第一人称。

《平步青云》用“我”亲见亲闻的口气述写了到官僚朋友家拜访，发现他把出洋大臣赠送的洋人溺器也当贡品烧香贡起来的“趣”事，我们不能说第一人称叙事就比“全知叙事”高明，但第一人称叙事力图把故事限制在“我”的视野中，依靠主人公的见闻来展现故事，也的确能产生一种“全知叙事”所没有的真实感。而吴趼人的《黑籍冤魂》在改变叙事的角度上特色非常鲜明，开头用第一人称我的形式说到：“我近日亲眼看见一件事，是千真万确的，……”，这里的我是作者自己。然后又改成第三人称的“全知叙事”，用说书人的口吻写到：“话说康熙年间，年大将军平定西藏。……”以引子的形式写了一个独立的小故事。然后在用第一人称参与式的形式，写“我”从张园开会回来，绊了一跤，看见一个人，这个人送我一本破的小册子，……再接下来是作品的主人公另一个“我”，写“我”是如何被鸦片毒害的。全文结尾时，又转入作者本人的我，如此多的转换叙事角度，在晚清的白话短篇小说中是常见的。

晚清小说家们在写短篇小说时有意变更情节发展中时间的顺序，开始尝试用“扭曲”时间的自然法则，用“一起之突兀”的布局方法。因此出现了倒叙和插叙的叙事方法。例如，吴趼人的《黑籍冤魂》，先写路上碰到一个快要死的人，在借其“自传”叙述主人公为何而死的原因和过程，这样写不但可以引发读者的好奇心，而且加强了“现在故事”（病死路旁）和“过去故事”（吸食鸦片而家破人亡）的逻辑关系。再如曾虚白的《暗中摸索》，先写蔡生夫妇住麻风院，然后再叙写患麻风病的原因等等，用的就是倒叙的手法。

在晚清的短篇小说中有全用对话形式写出来的小说。吴趼人《查功课》就是全用对话的形式，完全没有叙事的成分，更不用说动人的情节了。作为晚清时代打破中国传统小说以情节为中心的叙事结构的探索，这当然有其开拓意义，可在小说的实际创作中却没有长久的生命力。

晚清时代的短篇小说没有取得“五四”时代那样辉煌的成绩，但它的开拓之功是不能抹杀的。我们通过以上的论述可以看到：从纵剖到横截，重情节到淡化情节，从叙事单一到叙事多元，从写故事到写人，从讲故事到环境描写等等，都为“五四”小说的变革提供了有益的借鉴，它们起到了铺路石的作用。

第三节 残缺不全的报刊长篇小说

晚清长篇小说的艺术结构问题一直是学界争议颇多的问题。有的认为“无结构”；有的认为结构精美；而创作者梁启超在《新中国未来记·序》中又谦逊地说“结构之必凌乱”。同样的小说，在结构的评价上分歧如此之大在小说批评史上还是罕见的。如果我们把晚清长篇小说与报刊媒体联系起来，把其放在报刊这个桌面上，学者们的分歧也许会小的多。残缺不全的晚清长篇小说在结构上采取“穿株式”、“游记体”、“组合式”有其独特的时代特征，但很难说已到了匠心独运，妙不可言的程度。

到了晚清，在维新政治家的努力下，报刊杂志成了小说的载体，长篇小说大都是先在报刊上刊载然后再出单行本的。报刊成为传播媒体以后，使小说的作者、传播方式、读者群体、思想内容、艺术构思都发生了变化。写小说再不用“批阅十载，增删五次”了，而是“朝脱稿而夕印行，一刹那间即已无人过问”。^①因而出现了大量的有头无尾的小说，可以说在报刊上登载的长篇小说大都缺少完整的艺术构思和反复的艺术锤炼。

理论先于创作的晚清“小说界革命”，在政治家们的鼓动中迅速地催生出一批长篇小说，而这些功利性（政治的、经济的）极强的小说大都是残缺不全的艺术，不但没有感人至深的人物形象出现，在艺术上也显得粗糙不堪。如不是从研究的角度出发，很少有人把其当成艺术品来鉴赏。

《新中国未来记》的写作，经历了一个较长的酝酿过程。梁启超说：“余著此书，五年于兹矣。”酝酿五年，却只写了五回就中途停止了。《新中国未来记》最初发表在光绪二十八年（1902）十、十一、十二月和光绪二十九年七月《新小说》第一、二、三、七号，标“政治小说”。陈天华所写的《狮子吼》也只写了八回就因蹈海而停止，这八回连载于《民报》第一一五、七一九号。《老残游记》1903年八月初一第9期始载于《绣像小说》至同年十二月十五日第18期止。《老残游记二集》在《天津日日新闻》连载，发表日期是光绪三十三年（1907）七月初十至十月初六日。此外还有《老残游记外编》残稿十五张，于1929年底在刘鹗家中发现。说明《老残游记》的创作也是时停时起，随意性很大。

《孽海花》的创作更是千呼万唤始出来。曾朴在接手《孽海花》写作工作之初，有把“数十年来所见所闻的零星掌故”牵合进小说的想法，经曾朴改过的小说林本第一回，在掲載全书预定的六十回回目之后，又加上了一段金松岑原本上没有的文字作为结尾：“好一部齐齐整整的奇文，洋洋洒洒三十万的大字。内中却包含着数十年来怪怪奇奇的事迹，描写出百来个夹夹杂杂的人物。说他是空中楼阁也可，说他是近世阳秋也未尝不可。列位不嫌烦絮，看他逐回道来。”曾朴接过写作任务后，就以高度的热情，“一面点窜涂改，一面进行不息，三个月工夫，一气呵成了二十回”。于光绪乙巳（1905年）正月和八月分成两编，由小说林社发行。这是《孽海花》写作的第一阶段。到光绪丁未（1907年）一月，《小说林月刊》创刊，在第一、二、四期上陆续刊出《孽海花》的第二十一到二十五回。这是曾朴写《孽海花》的第二阶段。一直到1927年，搁笔二十年之久，曾朴在上海创办真善美书店，方对前二十五回进行了修改，并将经过修改的第二十一

^①寅半生：《小说闲评·序》，《游戏世界》1期，1906年。

至二十五回，以及续写的第二十六回到三十五回，连载在《真善美杂志》一卷一期至五卷六期。曾朴的儿子曾虚白在1928年8月发布预告，说曾朴“已经立下决心，在这两月之中，赶完第三、第四两集，大概十月中一定可以有单行本出版，五、六两集预备明年中赶完。”但是，作者有生之年，《孽海花》一书仍然未能完稿。在晚清像这样未写完的作品随处可见（见表十七）。

表十七：未完小说

未完小说	作者	回数	登载期刊
《回天奇谈》	玉瑟斋主人	14回	《新小说》
《活地狱》	李宝嘉	43回	《绣像小说》
《未来教育史》	悔学子	4回	《绣像小说》
《近十年之怪现状》	吴沃尧	二十回	《中外日报》
《中国兴亡梦》	侠民	(1、2、5号)	《新新小说》
《中国现在记》	李宝嘉	12回	《时报》
《月球殖民地小说》	荒江钓叟	35回	《绣像小说》
《世界进化史》	惶庵	22回	《绣像小说》

随刊随写而且根本就没写完的小说，在结构上到底该如何评价？

鲁迅先生在《中国小说史略》上说：“头绪既繁，脚色复夥，其记事遂率与一人俱起，亦即与其人俱讫，若断若续，与《儒林外史》略同。”不过鲁迅先生在批评《孽海花》有“谴责小说通病”后说：“惟结构工巧，文采斐然，则其所长也。”鲁迅先生指出晚清的长篇小说在结构上借鉴了《儒林外史》，但未作出具体分析。

胡适也谈到谴责小说的结构问题：

《官场现形记》、《文明小史》、《老残游记》、《孽海花》、《二十年目睹怪现状》诸书，皆为《儒林外史》之产儿。其体裁皆为不连属的种种事实勉强牵合而成，合之可至无穷之长，分之可成无数篇写生小说。此类之书，以体裁论文，实不为全。^①

两位学者处在同一时代，对晚清小说的看法基本相同，而且结论深中肯綮，都认为晚清小说受《儒林外史》的影响，表现为涣散的结构特征，只是对《孽海花》的看法略有不同。

阿英在论晚清小说的结构时首先介绍了胡适的观点：

胡适论晚清小说，认为“都是学《儒林外史》”。因为《儒林外史》写作方法最好，“一来呢，这是一种创体，可以作批评社会的一种绝好工具。二来呢，《儒林外史》用的语言是长江流域的官话，最普通最适用。三来呢，《儒林外史》没有布局，全是一段一段的短篇小品连缀起来的，拆开来，每段自成一篇，斗拢来，可长至无穷。这个体裁最容易学，又最方便。因此，这种一段一段没有总结构的小说体，就成了近代讽刺小说的普遍法式。”

^①胡适：《新青年·寄陈独秀》三卷四期。

阿英接着谈了自己的看法：

这种形式（胡适所论述的形式），是晚清谴责小说最普遍采用的。但其原因，说是学《儒林外史》，完全是一种形式主义的论断。第一，还不能不把原因归到新闻事业上。那时固然还没有所谓适应于新闻纸连续发表的“新闻文学”，而事实却已经开始有了这种要求。为着适应于时间间断的报纸杂志读者，不得不采用或产生这一种形式，这是由于社会生活发展的必然。第二，是为繁复的题材与复杂的生活内容所决定，不是过去的形式所能容纳下的。第三，才是《儒林外史》写作方法的继续发展。因为在描写多样的事件，与繁复的生活一点上，《儒林外史》和谴责小说，是有着共通性的。谴责小说所以普遍采用这种形式，不是单纯的受了《儒林外史》的影响。因此，吴研人在《二十年目睹之怪现状》里，虽然费苦心，也只能用一根九死一生的线，把复杂的人物与事实串起。^①

阿英先生批评胡适的分析是“一种形式主义的论断”，但他还是同意谴责小说确实是《儒林外史》写作方法的继续，只是他又指出了形成谴责小说结构特征的另外两个原因。第一是适应于新闻纸连续发表的“新闻文学”产生了；第二是繁复的题材与复杂的生活内容决定新的小说样式的产生。阿英先生的分析已经涉及到了晚清小说结构特征的本质。

周贻白说《官场现形记》是一种“失却线索”的“喧宾夺主的结构”，并且推测原因道：“这情形，也许是随写随刊，不及细加斟酌之故。迨经发觉前后不相照应，而离开中心已远，于是索性放手写去，寝渐而成《儒林外史》体裁。”^②周贻白先生也发现“随刊随写”是形成晚清小说特殊结构的原因。

国外汉学家在晚清长篇小说结构问题上也进行了系统研究。米列娜的《晚清小说情节结构的类型研究》是一篇用类型理论分析小说结构的文章。她认为《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》和《九尾龟》是“线式情节小说”；《官场现形记》是“故事组小说”；《恨海》是“单一情节小说”。^③米列娜虽未把小说的结构与报刊连载相联系，但其论文视角独特并言之成理。

前面是研究者对几部名著的分析。下面我们看一看作者自己是怎样说的。梁启超在《新中国未来记·序》中说把小说假以报章其“结构之必凌乱”。松友梅在《小额》结尾处有一段自我表白：“这部小说，原没有宿稿，从先按日登报，就是当时提笔现凑，所以不完全的地方很多。”梁启超和松友梅都直言不讳地谈到自己小说在结构上的不足。与此不同的是曾朴，他针对胡适关于其小说《孽海花》结构的批评写文章辩驳，在其《修改后要说的几句话》中讲到：

我的确把数十年来所见所闻的零星掌故，集中了拉扯着穿在女主人公的一条线上，表现我的想象，被胡先生督眼捉住，不容你躲闪，这足见他老人家读书和别人不同，岂

^①以上引文见阿英：《晚清小说史》，作家出版社，1958年版，第5页。

^②周贻白：《〈官场现形记〉索引》，引自魏绍昌《李伯元研究资料》，上海古籍出版社1980年12月第一版，第345页。

^③米列娜编：《从传统到现代——世纪转折时期的中国小说》，北京大学出版社，1991年第一版，35页。

得不佩服！但他说我的结构和《儒林外史》等一样，这句话我却不敢承认，只为虽然同是联缀多数短篇的方式，然组织法彼此截然不同。譬如穿珠，《儒林外史》等是直穿的，拿着一根线，穿一颗算一颗，一直穿到底，是一根珠练；我是蟠曲回旋着穿的时收时放，东西交错，不高中中的，是一朵珠花。譬如植物学里说的花序，《儒林外史》等是上升花序或下降花序，从头开去，谢了一朵，再开一朵，开到末一朵为止；我是伞行花序，从中心干部一层一层的推展出各种形象来，互相连结，开成一朵球一般的大花。《儒林外史》等是读话式，读乙事不管甲事就渡到丙事，又把乙事丢了，可以随便进止；我是波澜有起伏，前后有照应，有擒纵，有顺道，不过不是整个不可分割的组织，却不能说它没有复杂的结构。^①

曾朴认为自己是用一根线把书中的故事穿成了“珠花”，有复杂的结构。《孽海花》在结构人物时确实下了一番工夫，但其仍然是一部三起三落，创作结局与最初创作计划大相径庭的未完之作。

创作实绩和作家的自述都告诉我们，晚清长篇小说的创作确实存在有头无尾的情况。那么现在的小说史研究专家为何在评价晚清小说的结构时给予其过高的评价呢？可能是这些专家没把小说放在报刊这个桌面上来探讨问题，从而使小说的艺术研究脱离了晚清小说发展的实际。

晚清小说的一大特色就是许多小说残缺不全。出现这种现象的原因主要有如下几个方面。

第一、杂志停刊。

我们拿四大小说杂志做例子来说明这个问题。

《新小说》创刊于1902年11月，停刊于1906年1月，共出24期，开始时极受注目，后因愆期，从第四号开始渐失吸引力；《绣像小说》1903年5月，于上海创刊，1906年4月因李伯元病卒，因而停刊；《月月小说》1906年11月创刊于上海，1908年停刊，共24期；《小说林》1907年2月创刊于上海，1908年因徐念慈病逝而终止。小说杂志停刊后大部分小说作品也就中途停止，不再继续创作、发表。曾朴的《孽海花》于光绪三十三年（一九〇七）发表到二十五回后为何中辍不写，就是由于小说林书店歇业，《小说林》月刊停办后曾朴转入宦海生涯的缘故。

第二、作家因故停止写作。

1905年底《民报》第二期至第九期连载了署名“过庭者”的《狮子吼》，其实作者是陈天华。1905年8月，中国同盟会在日本东京成立后，中国留学生的爱国运动进入了新的阶段。清政府鉴于中国留学生已成了革命活动不可忽视的力量，便请求日本政府设法制止中国留学生中革命思想的蔓延。日本政府于是拟订了《清韩留日学生取缔规则》，后又改为《关于准许清国留学生入学之公私立学校之规则》15条，1905年11月2日由日本文部省发布。该“规则”规定取缔中国留学生的政治活动，剥夺中国留学生的言论、集会、结社和居住的自由，检查留日学生的书信，强迫留学生遵守清政府的法令等。该规则激起了留日学生的愤怒，要求日本政府取消“取缔规则”。但是，经多方交涉无效，中国留学生悲痛万分，决定全体罢学归国。陈天华为了激励留学生们坚持斗争愤而蹈海，遂《狮子吼》不完。

^①《修改后要说的几句话》，《孽海花》修改本，真善美书店，1928年。

第三、体裁与报刊连载的矛盾。

长篇小说这种体裁在报刊上连载，须分一年半载甚或三年两载才能刊完，生活在动荡环境的作家们很难静下心来写上一两年的长篇小说，再加上报刊的频繁更替，按时登载小说并保证小说的完整是不可能的。解决的办法就是先刊出部分章节，引起读者注意，然后中途停刊，另出单行本。标“痛哭生第二手编”的《仇史》，仅发表两回，于黄帝纪元四千三百九十七年（1905年）九月一日《醒狮》一、二期载。日本东京留学生会馆编，题前有“历史小说”四字。第三报刊编辑部敬白云：“本书所登历史小说篇幅甚长，非数年不能完结，今后不复逐期登载，当谋刊单行本，以饷阅者先睹为快之望。”敬白所云其实是一种难以为继的托词。《月月小说》也有关于停止连载《两晋演义》的“告白”：“本什志所载《两晋演义》一书，系随撰随刊，全书计在百回以外，每期只刊一二回，徒使阅者厌倦；若多载数回，又以限于篇幅，徒占他种小说地步。同人再三商订，于本期之后，不复刊载。当由撰者聚精会神，大加修饰，从速续撰，俟全书杀青后，再另出单行本，就正海内，惟阅者鉴之”^①后来出版的单行本《两晋演义》，仍是在杂志上连载的二十三回，并未见作者的续作。事实上大部分长篇小说是没有按着告白所说的那样刊行单行本的，而是有头无尾的残品。

第四、作家的创作动机、创作计划与创作实践的矛盾。

《新中国未来记》的写作，经历了一个较长的酝酿过程。梁启超说：“余著此书，五年于兹矣。”酝酿五年为何又中途停笔？时人已有各种猜测，孙宝瑄以为该小说属“乌托邦小说”，亦须“密合于情理”，因此写到人物回国便无从着笔了。^②钟骏文指责梁启超沾染时下恶习，创作态度不认真^③。其实梁启超在《新中国未来记》绪言中已提前把在报刊上登载小说可能半途而废的原因清楚地告诉了人们。梁启超在《新中国未来记·绪》中说：

余欲著此书，五年于兹矣，顾卒不能成一字。……既念欲俟全书卒业，始公诸世，恐更阅数年，杀青无日，不如限以报章，用自鞭策，得寸得尺，聊胜于无。……此编月出一册，册仅数回，非巨数年不能卒业，则前后意见矛盾者，宁知多少，况以寡才而好事之身，非能屏除百务，潜心治此，计每月为此书属稿者，不过三两日，虽复殚虑，岂能完善。结构之必凌乱，发言之常矛盾，自知其决不能免也。^④

这些话绝不是梁启超的谦虚之辞，而是实事求是的自述。一部长篇巨著，不“批阅十载，增删五次”是不可能成为一部完美的艺术品的。别说无整体构思，即使有缜密的计划和构思，计划和构思也会随着写作的进程而改变。凭梁启超的学识对此应该是十分清楚的。但他怀抱焦灼的心，希望用小说来救国，所以“得

^①《月月小说》1卷10期，1907年。《二十世纪中国小说史》，北京大学出版社，1997年2月第一版，170页。

^②《忘山庐日记》光绪29年（1903年）5月28日，上海古籍出版社，1983年，参陈平原：《二十世纪中国小说史》，北京大学出版社，1989年12月第一版，126页。

^③寅半生：《〈小说闲评〉序》，《游戏世界》第一期，1906年。《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，200页。

^④阿英：《晚清文学丛钞·小说第一卷》，北京中华书局出版，1960年5月第一版，第1页。

寸得尺，聊胜于无”，而创作实践证明他的担心是对的，必然是“结构之必凌乱，发言之常矛盾”。

再如曾朴的《孽海花》，一九二七年开始续写至三十五回以后又停笔不再续写，则有种种原因。主要原因还是让曾朴自己来解答。他于一九二八年一月发表《〈孽海花〉修改后要说的几句话》一文中说：

我这书还是我二十二年前——时在光绪三十二年（萌按，曾朴误忆一年，实为光绪三十一年）——一时兴到之作，那时社会的思潮，个人的观念，完全和现时不同，我自量的奋勇继续，想完成自己未了的工作，停隔已久，不要说已搜集的材料，差不多十忘八九，便是要勉力保存时代的色彩，笔墨的格调，也觉得异常困难。^①

正因如此，所以即使勉力执笔，也难以赓续。显然，思想感情的变化，时间和空间的间隔，就从根本上影响了这部杰作的完成。《孽海花》六十回的写作计划可谓宏大，构思也算缜密，但随着写作时间的推移，作者实在无法完成最初的计划。

第五、作家的急功近利

政治方面的功利性。

康有为说：“故‘六经’不能教，当以小说教之；正史不能入，当以小说入之；语录不能喻，当以小说喻之；律例不能治之，当以小说治之。”^②梁启超说：“欲改良群治，必自小说界革命始；欲新民，必自新小说始。”^③在这两位维新政治家眼里，小说就是政治改良的工具。作为政治家、思想家、宣传家的梁启超，他所处的那个时代和他自身的一切条件就决定了他不会从文学规律的本身去研究中国古代的小说、外国的优秀作品、小说本身的理论问题，并按着小说的自身规律去创作小说。小说（乃至文学）在他那里只不过是一种可以为他所用的工具或手段。在急于宣传维新思想的情况下，他们所写的小说就成了“一无价值之讲义，不规则之格言”，并且“开口就见喉咙”。在这种政治氛围中写小说能不能写完常取决于政治家的创作激情和政治取向。因此许多政治小说就成了有头无尾的残品，而且政治小说的生命力也极其脆弱，很快就成了过眼烟云。

小说成了政治的工具是小说的悲剧，而为金钱写小说也同样是小说艺术的灾难。小说残缺不全、粗制滥造有因满足报刊连载日撰数页难以精雕细刻的原因，也可能因周围环境动荡不安无暇认真构思的原因，但更重要的原因是作家们为了金钱而失去了“浇胸中块垒”、“教化愚民”的神圣感，赚取更多的稿费成了作家的创作动力。正如王钟麒所说的那样“著书与市稿者，大抵实行拜金主义。”^④吴趼人七、八年时间写了十八部长篇小说和十二三篇短篇小说、笔记文学集，李定夷创作生涯不足十年，却有长篇小说四十七八种，李涵秋十五年间写了三十三部

^①时萌：《曾朴研究》，上海古籍出版社，1982年8月第一版，161页。

^②康有为：《日本书目志》识语。

^③梁启超：《论小说与群治之关系》，《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，50页。

^④天儒生：《中国历代小说史论》，《月月小说》卷11期，1907年，见《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，287页。

长篇小说，而包天笑自1903—1916年单是翻译的中长篇小说就有三十七种之多，另外还创作了不少小说，李伯元在1903年同时开始创作《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》、《醒世缘》、《经国这美谈》、《时调歌唱》等若干部著作。艺术不但需要生活的积累同时还需要作家修养的完善。同时写若干部著作，就是再天才的作家也不可能写好。既缺少生活素材又缺乏驾驭写作的能力，情急之下就只能“急就成章”。前后颠倒甚至抄袭他人作品的情况也时有发生。如《文明小史》第29回关于外国人犯中国人法与中国人犯外国法的议论，第30回有重复了一遍。《文明小史》56回写阅兵，照抄《邻女语》第5回，《老残游记》第11回关于北拳南革一段玄理，同于《文明小史》第59回。

除此之外，还与我们民族的文化传统有关。汉文化缺少长篇叙事传统，没有《荷马史诗》和《格萨尔王传》那样气势恢弘、篇幅宏大的长篇叙事诗。而我们的史传文学却相当发达，史传对小说的影响是直接的、深厚的。史传是在同一历史背景下写出来的“英雄”群谱，缺少贯穿全书的人物。在中国缺少文人独立创作的如同《战争与和平》那样的长篇巨著，那么晚清小说出现残缺不全的现象就不足为奇了。

晚清时代，由于出版印刷业发达，报刊杂志如雨后春笋，连载小说盛行，小说商品化严重，作者撰写小说往往并无总体构思，每每急就成章，“虽明知疵累百出，亦无暇修饰，甚有草创数回即印行，此后竟不复续成，最为可恨”，故而“求其结构谨严，可称完璧者，固非无其书，而拉杂成篇，徒耗目力，阅之生厌者，不知凡几”。^①这种批评是与当时的小说界的事实相附的。那么学者们非要证明晚清长篇小说结构如何精美在学理上到底有多少意义呢？

不过，晚清小说虽然有头无尾，但作者们还是找到了适合于在报刊上连载的创作方式：用一个主人公把故事穿起来的“穿珠式”，如《二十年目睹之怪现状》；通过旅游者的所见所闻讲述故事抒发情感的“游记式”，如《老残游记》；没有贯穿全书的主人公，把几个不相联的故事组合在一起的“组合式”，如《活地狱》。这些特殊的结构方式都与报刊媒体有直接关系。

第四节 繁复而标准不一的类型标签

“小说”，这是中国古典文学研究中歧义最多的概念。因此何为小说，如何去对小说进行分类历来就使理论家们大伤脑筋。到了晚清，随着外国小说的传入，对小说的分类就更繁复了，报刊、杂志上发表的小说标上标签，单本发行的也有类型标志。早在1898年11月，梁启超创办《清议报》于横滨，列出六大专栏，其中有“政治小说”一栏，为小说贴标签，应该是从此开始。较早涉及小说类型观念的是梁启超所写的《中国唯一之文学报（新小说）》。此文把小说分为：历史小说、政治小说、哲理科学小说、军事小说、冒险小说、侦探小说、写情小说、语怪小说等，并对每种小说类型作了界定，如“政治小说者，著者欲借以吐露其所怀抱之政治思想也”；“历史小说者，专以历史上事实为材料，而用演义体叙述

^①半生《小说闲评·叙》，见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，200页。

之”。^①这种分类的思路被大家所接受。1902年《新小说》杂志在日本创刊，所载小说一律标上标签，如第一号上就有政治小说、科学小说、哲理小说、冒险小说、侦探小说，以后又陆续增设语怪小说、外交小说、写情小说、社会小说等。

晚清报刊对小说的分类十分繁复，且标准不一，初步统计下来，分类标签竟达四十余种，报刊小说的分类标签：

1、立志小说； 2、种族小说； 3、广告小说； 4、军事小说； 5、军情小说；
6、研究兵器小说； 7、农学小说； 8、寓言小说； 9、滑稽小说； 10、游戏小说；
11、侠情小说； 12、奇侠小说； 13、奇情小说； 14、痴情小说； 15、艳情小说；
16、侦探言情小说； 17、现事小说； 18、虚无党小说； 19、立宪小说； 20、哲理小说；
21、写情小说； 22、航海小说； 23、渔业小说； 24、短篇银行小说；
25、短篇矿工小说； 26、最新实业小说； 27、教育小说； 28、德育小说； 29、家庭小说；
30、冒险小说； 31、新年小说； 32、札记小说； 33、物语小说； 34、辟疫小说；
35、探奇小说； 36、离奇小说； 37、戒烟小说； 38、裁判小说； 39、侠男小说；
40、人道小说； 41、卫生小说； 42、辟疫小说； 43、理想科学寓言讽刺诙谐小说。

在这其中，小说林社发表的《谨告小说林社最近之趣意》将小说分为12种类型，使用的频率较高：

历史小说（志以往之事迹，作未来之模型，见智见仁，是在读者）[书目从略，下同]

地理小说（北亚荒寒，南非沙漠，《广舆》所略，为广见闻）

科学小说（启智秘钥，阐理玄灯）

军事小说（尚武精神，爱国汗血，观海陆战史，突然有生气）

侦探小说（变形易相，侦探钩稽，为小说界新输入者）

言情小说（疾风劲草，沧海巫山，世态写真，人心活剧）

国民小说（三色之旗，独立之门，洛钟其应，是在铜山之崩）

家庭小说（家庭教育，首重幼稚，卢叟柏氏，咸以小说著名教育界）

社会小说（有种种现象，成色色世界，具大魔力，超无上乘）

冒险小说（伟大国民，冒险精神，鲁敏孙欤？伋朴顿欤？燕行鼎足）

神怪小说（希腊神话，埃及圣迹，欧西古俗，以资博览）

滑稽小说（满倩、淳于，著名昔史，诙谐谈笑，继武后尘）

本来《新小说》只列言情小说，到了《月月小说》那里，就有分出了：言情小说、侠情小说、奇情小说、苦情小说、痴情小说。类型众多，但分类标准并不统一，有的以题材为标准，分为历史小说、神怪小说；有的以体裁为标准，又分为短篇小说和章回小说；以文体为标准，又分文言小说和白话小说；有的又以行业为类分为：军事小说、航海小说、卫生小说。分类标准可以说是千奇百怪。

如此混乱的分类标准在当时就受到了批评。徐念慈在论述小说的形式时说到：

^①中国唯一之文学报（新小说），《新民从报》第14号，1902年。

大别之有三。其一综合各种，而以第几集第几种名之者；其一以小说之内容，而以侦探、历史、科学、言情等等名之者；其一漫画花卉人物于书面，而于本书事迹，有合有不合者。……若第二法，则侦探、言情等，种种标目，似无不妥，然小说之所以耐人寻索，而助人兴味者，端在其事之变幻，其情之高奇，其人之复杂。大都一书中，有生者，有死者，有男子，有妇人，有种种色目人；其事有常者，有变者。举一端以概之，恒有失之疏略者。余于是见有以言情、侦探、冒险，名其一小说者矣，有以历史、科学、军事、地理，名其一小说者矣；及观其内容，窃恐此数者，尚不足以概之也。^①

这种批评是符合实际的。如《月月小说》的编者就把吴趼人创作的《光绪万年》标为“理想科学寓言讽刺谈谐小说”；侠人称《红楼梦》为政治小说、伦理小说、社会小说、哲学小说、道德小说；燕南尚生称《水浒传》为社会小说、政治小说、军事小说、侦探小说、伦理小说、冒险小说。^②批评是批评，但这些批评家也找不到更合适的理论依据，所以人们还是根据需要来为小说贴出各种各样的标签。

为小说贴标签并不是一点意义也没有，至少有下面几点值得我们注意。

第一、宣传、导向作用

梁启超等人发起“小说界革命”的目的是通过小说来“启民”，政治性十分明显。在梁启超看来，在众多小说类型中，“政治小说”最能起到启发民众的作用，所以他早在1898年11月，创办《清议报》于横滨，列出六大专栏，其中就有“政治小说”一栏，后来他在《新小说》中亲自创作政治小说《新中国未来记》。为小说加上“政治”两个字目的是让国人关心政治。同时，在杂志上开辟出政治小说一栏也有发动文学家都来创作“政治小说”的动机在里面。“人之爱读小说者，其嗜好亦往往因其材料而殊。是则按其所载之事实，而锡之以特殊之名称”，^③不同题材的小说标上不同的标签，读者可根据自己的爱好来选择阅读对象。“小说种类有区别，个视其观感所就，而收效亦有区别”。^④新小说家们在小说的前面标上各类标签就是希望读者从中受到不同的教育，从而达到宣传的目的。

第二、在更大的参照系内重新审视中国古典小说

在西方小说未传入中国前，批评家们往往以评诗或评史的标准来评论小说，着眼点是小说能否“补史之缺”，能否教化百姓。按着这个标准，中国的小说大都被视为“诲淫诲盗”的下流艺术，梁启超就称中国小说“综其大较，不出诲盗诲淫两端”。^⑤定一也说：“中国小说之范围，大都不出语怪、诲淫、诲盗之三项”。^⑥《红楼梦》、《水浒传》、《金瓶梅》等书都在被禁之列。西方类型理论被引进之

^①觉我：《余之小说观》，登《小说林》第九期（1908年），见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第333页。

^②《小说丛话》中侠人语，《新小说》第12号，1904年；燕南尚生：《〈新评水浒传〉叙》，《〈新评水浒传〉》。

^③成之：《小说丛话》，见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第438页。

^④棣：《小说种类之区别实足移易社会之灵魂》，《中外小说林》第1年第13期，1907年。

^⑤《印译政治小说序》，见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第37页。

^⑥《小说丛话》中定一语，《新小说》第15号，1905年。

后，评论家们把中国小说放在世界小说之林中，用类型理论来重新分析中国古典小说，他们就得出不同于前人的结论：《红楼梦》是种族小说；《水浒传》是虚无党小说；《镜花缘》是科学小说。评价不一定公允，但他们的视角已放开了许多。狄平子把《金瓶梅》引入了“社会小说”这一类型中，他的分析明显高于“以淫制淫”的旧说合理的多：

《金瓶梅》一书，作者抱无穷冤抑，无限深痛，而又处黑暗之时代，无可与言，无从发泄，不得已藉小说以鸣之。其描写当时之社会情状，略见一斑。……又可征当时小人女子之情状、人心思想之程度。真正一社会小说，不得以淫书目之。

晚清小说理论家们用新的类型理论来重新评价古典小说，虽不免有简单比附的弊病，但这样做确实有它积极的地方。

第三、中西小说类型的对比中，寻找新的创作规则

通过对比，晚清小说家们发现中国古典小说类型较单一，除社会小说、言情小说、神魔小说、历史小说几种类型外，几乎再没有别的小说类型。通过对比，晚清小说家们发现西方小说中的政治小说、军事小说、侦探小说等是我们所无，可以把它们作为借鉴的对象。随着小说家们的视野的扩大，教育小说、冒险小说、游记小说这些令人眼花缭乱的小说类型出现在报刊上。

随着题材范围的扩大，小说家们在创作方法上也进行着新的试尝。政治小说引进的同时，梁启超对政治小说的创作方法也进行了探讨：“往往以其身之所经历，及胸中之所怀，政治之议论，一寄之于小说”。^①由于小说家们用写政论的方法写小说，当时的政治小说就成了“似说部非说部，似稗史非稗史，似论著非论著”^②的特殊文体了。随着科学小说的引进，如何创作科学小说被作家们提了出来：

默揣世界将来之进步，独抒奇想托之说部。经以科学，纬以人情。悲欢离合，谈故说险，均综错其中。间杂讥弹，亦复谭言微中。……盖胪陈科学，常人厌之，月不终篇，辄欲睡去，强人所难，势必然矣。惟假小说之能力，被优孟之衣冠，则虽析理谭玄，亦能浸淫脑筋，不生厌倦。^③

第四、使中西比较文学在晚清时代萌生

有了类型理论理论家们就可以把中外小说放在一个类型里进行比较。侠人把《红楼梦》放在不同类型的小说里进行比较后得出结论：

吾国之小说，莫奇于《红楼梦》，可谓之政治小说、可谓之伦理小说、可谓之社会小说、可谓之哲学小说、道德小说。^④

^①任公：《印译政治小说序》；任公：《饮冰室自由书》，《清议报》第26册，1899年。

^②《〈新中国未来记〉绪言》，见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第54页。

^③周树人：《〈月界旅行〉辨言》。

^④侠人：《小说丛话》，《新小说》第12号，1905年。

从不同的视角来研究《红楼梦》，可以发现其具备不同小说类型的特点。他还说：

吾喜读泰西小说，吾尤喜泰西之侦探小说。千变万化，骇人听闻，出人意外者。且侦探之资格，亦颇难造成。有侦探之学问，有作侦探之能力，三者具始完全，缺一不可也。故泰西人靡不重视之。俄国侦探最著名于世界。然吾甚惜中国罕有此种人、此种书。无已，则莫若以《包公案》为中国一之唯侦探小说也。^①

当然，把《包公案》比附成侦探小说是缺乏合理性的。定一也说：“中国无科学小说，惟《镜花缘》一书足以当之”。^②

这些结论都是通过中西对比得出来的。我们说中西比较文学在晚清萌生应该是有根据的。

^①侠人：《小说丛话》，《新小说》第15号（1905年），见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第97页。

^②定一：《小说丛话》，《新小说》第15号（1905年），见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第97页。

余论——晚清小说研究的重新构建

这篇论文对晚清报刊小说进行了简单的梳理，通过梳理我们对晚清报刊小说有了初步的认识，更深入的研究还要花费更多的时间和精力，而且需要更多的学者从不同的角度进行研究。经过几年的实践调查和理论研究，发现晚清报刊小说的研究在理论上还需要进一步的探讨，进而建构出符合晚清小说实际的研究理论。

一 实证的原则

关于这一点，对于科研工作者来说，似乎是没有必要提出来的问题，因为任何人都知道自己的论点必须有足够的证据来支持。但在晚清小说研究领域，却是一个必须重申的问题。胡适先生的“拿证据来”，对晚清小说研究来说显得十分重要。

经过几代学者的努力，晚清小说研究已取得了丰硕的成果，但由于晚清小说以报刊为载体，大量的小说散见于浩繁的报刊杂志之中，因此学术研究的最基本的要求，晚清小说的数量问题，我们至今还没有解决。1908年徐念慈统计上一年小说出版数量：“著作者十不得一二，翻译者十常居八九。”^①就是这样完全主观的统计，不能说明任何问题的结论，还常常被小说史家所引用。徐念慈当时完全有条件到出版社和报社进行统计，但他没这么做。哪些是翻译小说？哪些是创作小说？创作小说与翻译小说的数量之比是多少？阿英在《晚清小说史》^②中曾说明“翻译多于创作”。日本学者樽本照雄考察清末民初小说，得出了与阿英相反的结论：“创作多于翻译”^③。学者们力图得出结论，但研究的实际情况告诉我们，这样做的结果显然是没有任何意义的，因为晚清小说的具体数目我们还没有调查清楚。

报刊小说的刊载和单行本的发行情况还没有调查清楚。晚清报刊小说大都是先在报刊上登载，反响好的就再出单行本。哪些只在报刊上刊载并没出版单行本，哪些出了单行本，单行本的再版情况，还没有具体数据。

小说的刊载时间还必须进行详细的考察。小说最初的刊载时间和单行本出版的时间对小说史家是非常重要的，弄错时间必然影响史论的正确性。比如，意大利作家亚米契斯（E. de Amicis, 1846—1908）《爱的教育》（Cuore, 1886）这部小说。1886年问世后，在世界范围内产生了影响，包天笑据日译本转译此书，取名为《馨儿就学记》，译文采用浅近的文言。小说首先在杂志上发表，刊于商务印书馆出版的《教育杂志》创刊号和第1年第3至13期（1909年2月15日至1910年2月4日）。夏丏尊翻译的《爱的教育》开始连载于上海的《东方杂志》第21卷（1924）第2、3、4、6、10、15、16、17、20、22、23号，1924年由开

^①觉我：《余之小说观》，《小说林》第十期（1908年），见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年2月第一版，第339页。

^②阿英：《晚清小说史》，人民文学出版社，1980年8月北京第1版，第180页。

^③见《清末民初的翻译小说》，载《翻译与创作》，北京大学出版社，2000年版。

明书店出单行本。郭延礼先生 2002 年 12 月 2 日在《中华读书报》上撰文《〈爱的教育〉的编译和翻译》，认为该书，1926 年结集出版，由上海开明书店于同年 3 月印行第 1 版。叶至善在《序译林版〈爱的教育〉》^①中说：《爱的教育》是一九二三年介绍到我国来的，在《东方杂志》上连载。可见该书的版本和何时传入中国的问题还必须进一步考证。

作家生平、创作情况还有必要做进一步的考论。通俗文学大家包天笑一生创作的小说不记其数，他自己不清楚自己到底写过哪些小说，研究他的论文和专著也没有弄清他到底写过多少小说。另外，一些女性作家被小说史研究专家所忽略，例如黄翠凝女士是位很活跃的小说家，她不但翻译外国小说还在报纸上登载创作小说，1908 年 8 月 1 号《神州日报》上登载小说《奋回头》，其作者为番禺女士黄翠凝，标“立志小说”，1908 年 8 月 29 日完。一些“女性文学史”中从未提到过这位女作家，这不能不说是文学史研究的缺憾。在晚清还有一种男性作者取女性笔名的情况，如“羽衣女士”、“震旦女士”、“萍云女士”等。有的我们已知确为男性，有的我们还无法确定他们到底是男性还是女性，这些都是我们无法回避必须做进一步考证的问题。

还有一个我们研究晚清小说无法回避的问题——读者群。1908 年，徐念慈曾对小说读者作了估计，他说：“余约计今之购小说者，其百分之九十，出于旧学界而输入新学说者，其百分之九，出于普通之人物，其真受学校教育，而有思想、有才力、欢迎新小说者，未知满百分之一否也？”^②徐念慈认为小说的读者为“出于旧学界而输入新学说者”。而据包天笑的回忆则是另外一种结论：

小说时报出版后，销数很好，我在这个杂志上写有不少短长篇小说，此刻有许多也已记不起来了。只有最初出版的第一期上，曾写了一个短篇，题名为《一缕麻》。这一故事的来源，是一个梳头女佣，到我们家里来讲的。（按：当时上海有一种女佣，每晨约定到人家给太太小姐们梳头的，上海人称之为“走梳头”。）她说：“有两家乡绅人家，指腹为婚，后果生一男一女，但男的是个傻子，不悔婚，女的嫁过去了，却患了白喉重症，傻新郎重于情，日夕侍疾，亦传染而死，女则无恙，在昏迷中，家人为之服丧，以一缕麻约其髻。”我觉得这故事，带点传奇性，而足以针砭习俗的盲婚，可以感人，于是演成一篇短篇小说。不用讳言，里面是有些夸张性的。当这篇小说登出来时，我还在女学校里教书，有许多女学生，便问我：“果有这事吗？”好像很注意这个问题。^③

包天笑的回忆告诉我们：女学堂里的学生许多人都关心他写的小说《一缕麻》，说明当时的小说读者群体中有相当一部分是受新式教育的年轻学生。我在上海图书馆查阅资料时，有幸读到 1904 年 6 月 12 日的《时报》，该日《时报》有“澄衷蒙学堂”的收藏印章。这个小发现让我惊喜万分，这说明像《时报》这样重视小说刊载的报纸在当时学堂中流传是可能的，也就是说学堂里的学生完全可以接触到小说。

^①意大利作家亚米契斯（E. de Amicis, 1846—1908）著，夏丏尊译：《爱的教育》（Cuore, 1886），译林出版社（南京），2001 年 9 月重印。

^②陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社出版，1997 年 2 月第 1 版，第 336 页。

^③包天笑：《钏影楼回忆录》，香港大华出版社，1971 年 6 月第一版，第 361 页。

当时的读者群体是多样的，包天笑因为寻找照片而认识了妓女，并了解到妓女笑意老六爱看小说，于是就把他撰写的单行本小说《情网》、《空古兰》、《梅花落》等送给笑意老六。^①这样的实证研究，使我们在做出判断时可以避免空疏。

因此实证的原则是十分重要的，我们必须扎扎实实去做艰苦的统计梳理工作，而不是急于得出史学结论。

二 以本土理论为根基并参照西方理论

由于中国传统小说理论缺乏系统性，加上晚清小说家革命运动的目的是为了政治启蒙，因而他们对小说理论的研究往往急功近利浅尝辄止，并且出现了“以西例律我国小说”的现象。定一在《小说从话》中谈到：“若以西例律我国小说，实仅可谓有历史小说而已。”^②

早在1897年《国闻报》上就发表了《本附印说部缘起》，论者主观的认为：“欧、美、东瀛，其开化之时，往往得小说之助。”这一看法后来被梁启超等人反复强调、不断发挥。梁启超在《论小说与群治之关系》中把小说看成“吾中国群治腐败之总根源”。^③邱炜菱的《小说与民智关系》就痛斥古代小说“其弊足以毒害吾国家”。衡南劫火仙在《小说之势力》中谈到：

欧美小说，多系公卿硕儒，……其立意，则莫不在益国利民，使勃勃欲腾之生气，常涵养于人间世而已。至我帮之小说，则大反是，其立意则在消闲，故含政治之思想者稀如鳞角，甚至遍卷淫词罗列，视之刺目者。盖著者多系市井无赖辈，固无足怪焉耳。小说界之腐坏，至今日而极矣。夫小说为振民智之一巨端，立意即歧，则为害深，是不可不知也。^④

西方小说作者是公卿硕儒，内容“益国利民”，而中国的小说作者“系市井无赖辈”，内容“淫词罗列”。西方小说家有公卿硕儒，但普通的小说家也有，为了说明自己的观点不顾事实的比较研究，结论肯定是脱离实际的。

在晚清小说研究领域的“西例”实际是中国理论家中国化的“西例”，由于他们的知识积累还不可能把西方的小说理论消化，从而达到熟练运用的程度。用这样的“西例”来评价中国小说虽让人耳目一新，但常常是脱离实际，捉襟见肘，很难在小说的创作实践上起到指导作用。这样的西例无法正确评价他们熟悉的中国小说，那么评价那些被严重扭曲了的西方小说就更难以把握其真实面貌了。在这样理论氛围中的晚清小说家，再加上报纸这个载体的特殊性，他们无法创作出精品也就可以理解了。理论的却失，不但影响创作，对小说史的理论研究也很难有所突破。

二十世纪，面对西方文化，中国知识阶层的心理是非常复杂的。作为小说翻

^①包天笑：《钏影楼回忆录》，香港大华出版社，1971年6月第一版，第379页。

^②《新小说》第十九号（1905年）。

^③《新小说》第一号（1902年）。

^④《清议报》第68册，1901年，见陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年第一版，第48页。

译家的林纾，他的心态就具有典型意义。一方面，他认为“亚之不足以抗欧”，另一方面，又主张“不必心醉西风，谓欧人尽胜于亚。他提出了“合中西二文熔为一片”的理想，这种理想在西风欧雨中很难实现。周发祥在《西方文论与中国文学》一书中就指出：“近百年来，我国古代的文学理论和批评术语或者已经销声匿迹，或者已经退居次要地位，代之而来的则是西方的理论、概念和术语。”^①这种现象在小说研究领域表现的更为突出。我们看看研究晚清的理论文章就可以发现，阶级论、反映论、主题思想、艺术特色是这些文章的常用关键词。用阶级论的观点去研究小说，探讨小说的主题思想、艺术特色没什么错，但作为小说艺术，特别是晚清小说是一种内涵非常丰富的文化产品，他与很多领域发生联系，光用一种理论来研究它、限定他它，必然会出现以偏概全的现象。晚清小说首先从概念上是复杂的，当时的理论界还没有解决何为小说的问题，小说与戏曲、弹词、道情、时新歌词、时事评论被放在小说栏内刊载。西方的小说类型理论传入中国后，晚清的小说也都标上了各类标签，这些标签与小说的实际内容和风格是不相符的。如“教育小说”，在西方主要指反映儿童教育问题的小说，而且与传统思想是背离的，是在“个性解放”思潮中孕育出来的。而中国小说家创作的所谓的“教育小说”，实际上是广义的“教育小说”，而且提倡用传统思想教育民众。从精神实质上有别于西方“教育小说”。如果我们简单地用西方的小说理论来界定晚清小说，无论是内容还是艺术方法，我们都无法展开论述，因为，两种艺术本来就缺少共同点。

在“以西例律我国小说”的学术背景下也有学者为构建具有民族特色的小说批评在不懈努力。鲁迅先生的《中国小说史略》就是这方面的典范，鲁迅先生是熟悉西方小说理论的，但他在研究中国小说时并没有采用流行的批评术语，而是传统思想资源与现代学术理念的结合，为我们构建具有民族特色的小说研究模式树立了典范。

由此我们得出结论：研究晚清小说必须注重传统理论与西方文化的结合，摆脱狭隘的民族主义和虚无主义，从晚清小说的实际着手，构建具有民族特色的小说研究理论是我们必须解决的问题。

三 进行多角度的文化学研究

我们研究古代小说主要是从文本入手，从文本中得出各自不同的看法和结论。研究晚清小说首先也要从研读作品开始，从中发掘我们所需要的资料，进而得出结论。但这只是研究晚清小说的基础工作，由于其以报刊为载体，研究晚清小说还要把报刊与小说联系起来，做更广泛的文化研究。

专业小说杂志的创刊有的是想通过小说来启迪民众如《新小说》，这样的杂志政治的功利目的大于经济目的，而有些小说杂志的创办则以赢利为主要目的，如《小说时报》、《新新小说》等。这些专业小说杂志登载小说是经营者的直接动机，而其他综合性期刊和报纸登载小说则是为了打造自己的形象，吸引更多的读者，增加发行量，也就是说小说是作为报刊的装点而存在的。

那么我们光研究那些单行本小说就无法了解晚清小说的真实面貌，必须把小

^①周发祥：《西方文论与中国文学》，江苏教育出版社，1997年版，37页。

说与报刊联系起来研究。例如我们研究《时报》与小说的关系时，就会涉及许多问题。《时报》为何以外国人的名誉注册，这就涉及报刊与上海租界地关系问题。《时报》由谁创办？哪些人是报纸编辑？这涉及到文化人从事文化企业经营的问题。与《时报》有关的有正书局、《小说时报》、《妇女时报》，是利益相关的文化实体的组成部分，我们就必须弄清它们之间的相互关系。还有《时报》登载的许多与小说有关的信息：小说大悬赏、鼓励剪报活动、附送《滑稽时报》。这些内容我们就得从营销的角度来对其进行研究。《时报》登载了许多关于小说的广告，这些广告提供了出版信息，为我们了解哪些小说畅销、读者的阅读习惯提供了第一手材料。《时报》注重登载小说，搞小说大悬赏，鼓励剪报的目的是在塑造自己的品牌。包天笑曾回忆到：

陈景韩（笔名冷血）也在时报上写小说的，他写的小说，简洁隽冷，令人意远，虽然也有许多译自日文的，但译笔非常明畅，为读者所欢迎。那时候，正是上海渐渐盛行小说的当儿，读者颇能知所选择，小说与报纸的销路大有关系，往往一种情节曲折，文笔优美的小说，可以抓住了报纸的读者。楚青的意思，要我与冷血的小说，轮流登载（那时的报纸，每日只登一种小说）^①，以饜读者之望。^②

从中我们可以看出《时报》聘请小说名家当编辑并在报纸上大量登载小说是想扩大报纸的销路。也可以这样说，当时的一些小说是因报纸的存在而得到传播的。因此我们研究小说的繁荣必须考虑到报纸的发行情况。

再如，当时的许多报纸随纸附送配图小说，关于这些插图小说我们就要从画报与小说的关系入手，研究插图与小说的关系。

总之，晚清小说已不是线装书式的古典小说，而是文化人在报刊上制造出来的文化产品，我们研究它，除了运用小说理论外，还会涉及新闻学、传播学、营销学等理论。研究晚清小说必须是多角度、跨学科、开放式的研究，这样才能更全面地把握其真实面貌。

^①包天笑的回忆不准确，《时报》有很多时候是每天登两种以上小说的。

^②包天笑：《钏影楼回忆录》，香港大华出版社，1971年6月第一版，第318页。

附录说明

说明：由于正文部分篇幅太长，故将附录部分单独装订。

附录

- 一 期刊小说目录（见下册）
- 二 日报小说目录（见下册）
- 三 报刊所登广告（见下册）
- 四 登载小说的报刊（见下册）
- 五 以小说命名的出版社（见下册）

参考文献

- 林乐之的《文学兴国策》，广学会，1896年3月版。
- 罗震玉：《五十日梦痕录·刘铁云传》。
- 《最近之五十年》，申报报馆1923年版。
- 顾燮光：《小说经眼录》，1927年版。
- 胡道静：《上海的日报》，上海市通志馆出版，1935年版。
- 戈公振：《中国报学史》，(生活读书新知)三联书店，1955年版。
- 吴小如：《中国小说讲话及其它》，古典文学出版社，1956年1版。
- 《鲁迅全集》第八卷，人民文学出版社，1957年版。
- 刘鹗：《老残游记》，人民文学出版社，1957年版。
- 朱寿朋：《光绪朝东华录》，中华书局，1958年版。
- 李泽彰：《三十五年来中国之出版业》，《中国现代出版史料丁编》(下卷)，中华书局，1959年版。
- 阿英：《晚清文学丛钞·小说戏曲研究卷》，中华书局，1960年版。
- 包天笑：《钏影楼回忆录》，香港大华出版社，1971年版。
- 《李贽著作选注》(上)，北京人民出版社，1975年版。
- 吉田精一著、齐干译：《现代日本文学史》，上海人民出版社，1976年版。
- 魏绍昌编：《吴趸人研究资料》，上海古籍出版社，1980年版。
- 魏绍昌编：《李伯元研究资料》，上海古籍出版社，1980年版。
- 戴不凡：《小说见闻录》，浙江人民出版社，1980年2月版。
- 王利器辑录：《元明清三代禁毁小说戏曲史料》增订本，上海古籍出版社，1981年版。
- 刘鹗：《老残游记》，齐鲁书社，1981年版。
- 方汉奇：《中国近代报刊史》，山西人民出版社，1981年版。
- 顾长声：《传教士与近代中国》，上海人民出版社，1981年版。
- 阿英：《小说四谈·作为小说学者的鲁迅先生》，上海古籍出版社，1981年版。
- 王利器：《元明清三代禁毁小说戏曲史料》，上海古籍出版社，1981年版。
- 郭绍虞、罗根泽主编：《中国近代文论选》，人民文学出版社，1959年9月北京第1版，1981年1月北京第3次印刷。
- 时萌：《曾朴研究》，上海古籍出版社，1982年版。
- 李伯元：《文明小史》，上海古籍出版社出版，1982年版。
- 魏绍昌编：《孽海花资料》，上海古籍出版社，1982年版。
- 黄霖、韩同文选注：《中国历代小说论著选》(上)，江西人民出版社，1982年版。
- 朱有献：《中国近代学制史料》第一辑下册，华东师范大学出版社，1983年版。
- 钱基博：《现代中国文学史》，岳麓书社，1986年版。
- 谷长岭、俞家庆编著：《中国新闻事业史》，中央广播电视大学出版社，1987年版。
- 蒋瑞藻编：《小说考证》下册，上海古籍出版，1984年版。
- 蔡元培：《蔡元培全集》第一卷，中华书局，1984年版。
- 上海通社编：《上海研究资料》，上海书店，1984年版。
- 宁宗一：《论中国古典小说的艺术——台湾香港论著选辑》，南开大学出版社，1984年版。
- 刘德隆等编：《刘鹗及〈老残游记〉资料》，四川人民出版社，1985年版。
- 吴熙钊、邓中好校点：《康南海先生口说》，中山大学出版社，1985年版。
- 费正清、刘广京编：《剑桥中国晚清史》，中国社会科学出版社，1985年版。

胡适：《白话文学史》，岳麓书社，1986年版。

杨光辉、熊尚厚等编：《中国近代报刊发展概况》，新华出版社1986年版。

谷长岭、俞家庆编著：《中国新闻事业史》，中央广播电视大学出版社，1987年版。

阿·阿达莫夫著，杨东华等译：《侦探文学和我》，群众出版社，1988年版。

陈平原：《中国小说叙事模式的转变》，上海人民出版社，1988年版。

《胡适古典文学研究论集》，上海古籍出版社，1988年版。

陈平原：《二十世纪中国小说史》（第一卷），北京大学出版社，1989年版。

王萃元：《星周纪事》卷下，上海古籍出版社，1989年版。

姚公鹤：《上海闲话》，上海古籍出版社，1989年版。

王韬：《瀛壖杂志》卷六，上海古籍出版社，1989年版。

中野美代子著、若竹译：《从小说看中国人的思考样式》，北京十月文艺出版社，1989年版。

陈谦豫：《中国小说理论批评史》，华东师范大学出版社，1989年版。

时萌：《晚清小说》，上海古籍出版社，1989年版。

《陈旭麓学术文存》，上海人民出版社，1990年版。

曾朴：《孽海花》，上海古籍出版社，1991年版。

米琳娜编、伍晓明译：《从传统到现代——19至20世纪转折时期的中国小说》，北京大学出版社，1991年10月第1版。

曹正文：《旧上海报刊史话》，华东师范大学出版社，1991年版。

费成康：《中国租界史》，上海社会科学院出版社，1991年版。

王立兴：《中国近代文学考论》，南京大学出版社，1992年版。

方汉奇主编：《中国新闻事业通史》第一卷，中国人民大学出版社，1992年版。

陈平原：《小说史：理论与实践》，北京大学出版社，1993年版。

赖芳伶：《清末小说与社会政治变迁》，大安出版社，1994版。

郑登云：《中国近代教育史》，华东师范大学出版社，1994年版。

清·叶德辉：《书林清话》，岳麓书社，1994年版。

《海上花列传》，上海古籍出版社，1994年版。

黄锦珠：《晚清时期小说观念之转变》，台湾文史哲出版社，1995年版。

李伯元：《文明小史》，华夏出版社，1995年版。

顾卫民：《基督教与中国近代社会》，上海人民出版社，1996年版。

马光仁主编：《上海新闻史》，复旦大学出版社，1996年版。

杨义：《中国新文学图志》，人民文学出版社，1996年版。

吴趸人：《二十年目睹之怪现状》，上海古籍出版社，1997年版。

欧阳健：《晚清小说史》，浙江古籍出版社，1997年版。

于润琦：《清末民初小说系》，中国文联出版社，1997年版。

王立新：《美国传教士与晚清中国现代化》，天津人民出版社，1997年版。

陈平原：《二十世纪中国小说理论资料》，北京大学出版社，1997年版。

周发祥：《西方文论与中国文学》，江苏教育出版社，1997年版。

鲁迅：《中国小说史略》，上海古籍出版社，1998年版。

郭延礼：《中国近代翻译文学概论》，湖北教育出版社出版，1998年版。

胡从经：《中国小说史学史长编》，上海文艺出版社，1998年版。

鲁湘元：《稿酬怎样搅动文坛》，红旗出版社，1998年版。

王宏志：《二十世纪中国翻译研究》，东方出版中心，1999年版。

范伯群：《中国近现代通俗文学史》，江苏教育出版社，2000年版。

王宏志：《翻译与创作：中国近代翻译小说论》，北京大学出版社，2000年版。

樽本照雄：《新编增补清末民初小说目录》，齐鲁书社，2002年版。

论文:

- 蔡景康:《〈小说丛话〉论评》,《厦门大学学报》,81年第4期。
- 任访秋:《晚清文学革新与五四文学革命》,《文学遗产》,83年第1期。
- 谢桃坊:《中国白话小说的发展与市民文学的关系》,《明清小说研究》,88年第3期。
- 王祖献:《外国小说与清末民初小说艺术的近代化》,《安徽大学学报》,89年第4期。
- 方正耀:《晚清小说兴盛的原因》,《社会科学战线》(长春),89年第1期。
- 漆咏德:《试论近代短篇小说的文体变革》,《湖北师范大学学报》,91年3期。
- 郭延礼:《近代资产阶级革命派的小说理论》,《文史哲》(济南),92年第5期。
- 陈大康:《论通俗小说的双重品格》,《上海文论》,92年第1期。
- 郭延礼:《近代外国败治小说的翻译》,《齐鲁学刊》,1996年第4期。
- 夏晓红:《晚清白话文运动》,《文史知识》,96年第9期。
- 袁进:《试论近代翻译小说对言情小说的影响》,《上海社会科学院学术季刊》,96年第3期。
- 袁健:《晚清白话短篇小说叙事体制的演变》,《明清小说研究》,96年第2期。
- 欧阳健:《晚清新小说的生成和价值内涵》,《吉林大学社会科学学报》,97年第3期。
- 罗嘉慧:《试论近代商品经济演化与近代小说的繁荣》,《中山大学学报》,97年4期。
- 王学钧:《晚清“小说革命”与小说市场》,《明清小说研究》,97年第3期。
- 刘美景:《中国近代短篇小说的时间》,《明清小说研究》,98年第2期。
- 袁进:《试论中国近代对文学本体的认识》,《江淮论坛》(合肥),98年1期。
- 鲁德才:《古代白话小说的发展系统》,《明清小说研究》,98年第4期。
- 方晓红:《晚清小说与报刊媒体发展之关系》,《江海学刊》,98年第5期。
- 王燕:《近代科学小说论略》,《明清小说研究》,1999年第4期。
- 宋莉华:《插图与明清小说的阅读》,《文学遗产》,2000年第4期。
- 郭浩帆:《新小说》特色意义新探,《明清小说研究》,2000年第1期。
- 陈大康:《熊大木现象:古代通俗小说传播模式及其意义》,《文学遗产》,2000年第2期。
- 郭浩帆:《〈新小说〉特色意义新探》,《明清小说研究》,2000年第1期。
- 薛海燕:《论中国女性小说的起步》,《东方论坛》,2001年第1期。
- 潘建国:《小说征文与晚清小说观念的演进》,《文学评论》,2001年第6期。
- 郭浩帆:《〈新小说社征文启〉及其价值和意义》,《济南大学学报》,2001年第3期。
- 郭延礼:《明清女性文学的繁荣及其主要特征》,《文学遗产》,2002年,第6期。
- 美·顾德曼(Bryna Goodman)著,王儒年译:《上海报业文化的跨国性与区域性》,载《史林》,2003年第1期。
- 郭延礼:《〈中外小说林〉及其理论与创作路向》,《山东社会科学》,2003年,第2期。
- 郭浩帆:《从“绣像”看〈绣像小说〉的近代特色》,《齐鲁学刊》,2003年第5期。
- 陈平原:《晚清教会读物的图像叙事》,《学术研究》2003年第11期。

插图索引

- 图十五：露俄像登于《新小说》第二号,3
图一：《月月小说》所登宣传画,1
图一百：《图画日报》所登小说《续海上繁华梦》图,114
图一百一十：《醒世画报》封面,127
图一百一十一：《醒世画报》第四十九期,127
图一百一十七：《民立报》1910年10月11月所载小说《隔壁谈》,198
图一百一十二：1904年6月12号《时报》广告,143
图一百一十五：《须弥日报》所登小说版式,197
图一百一十六：《舆论时事报》所登小说样式,198
图一百一十四：《清议报》第二期所登小说《佳人奇遇》,197
图一百零一：《烈女传》,118
图一百零七：《新小说》第十号刊载泰西美人,123
图一百零九：《启蒙画报》所登小说《黑奴传》插图,126
图一百零二：金闾叶敬池刊本《石点头》,119
图一百零八：《启蒙画报》第十一册封面,126
图一百零三：第一幅“指示窄门”,121
图一百零五：跳蚤扰人图,122
图一百零六：乘车落水图,122
图一百零四：第十幅“战胜魔王”,121
图七：1904年6月21日盖澄衷蒙学堂图章的《时报》,2
图七十：《绣像小说》第八期封面,60
图七十一：《绣像小说》第二十四期插图,62
图七十七：总经理庆祺和总译述周桂笙登《月月小说》第一号,69
图七十九：徐念慈像登《小说林》第十二期,70
图七十二：《绣像小说》第二十七期插图,62
图七十八：《小说林》第五期封面,70
图七十三：《新新小说》第一年第一号封面,63
图七十五：吴趼人手迹登于《月月小说》第三号,66
图七十六：吴趼人四十二岁时所拍照片登《月月小说》第一号,67
图七十四：《月月小说》第一号封面,66
图九：包天笑录像自《通俗文学之王包天笑》,2
图九十：《神州日报》附送小说《女军人》文,98
图九十一：《神州日报》附送小说《女军人》图,98
图九十七：《游戏报》所送小说文字部分,111
图九十九：《图画日报》所登小说《续海上繁华梦》文,114
图九十二：《申报》刊头,101
图九十八：《游戏报》所送小说插图部分,111
图九十三：《申报》1909年12月20日配图小说《黎云梦》,106
图九十五：《寰宇琐纪》封面,107
图九十六：《四溟琐记》第一卷封面,107
图九十四：《申报》1910年2月17日配图小说《新年影》,106
图二：《月月小说》所登特别征文广告,1

- 图二十：《民呼图画》所登配图小说《马嵬新恨》，4
 图二十一：《图画日报》所登配图小说《福如海》，4
 图二十七：《图画报》封面，5
 图二十九：《克复学报》封面，5
 图二十二：《图画日报》第一号所登征求小说广告，4
 图二十八：《竞立社小说月报》封面，5
 图二十三：《图画报》所登小说《学界现形记》，4
 图二十五：《新世界小说社报》封面，5
 图二十六：《新小说丛》封面，5
 图二十四：《民呼图画》所登配图小说《蔷薇铁馆》，4
 图八：澄衷蒙学堂登于《图画日报》第一百零四号，2
 图八十：大仲马像登于《小说林》第五期，71
 图八十一：狄更斯像登《小说林》第四期，73
 图八十七：《时报》1910年10月11号所登小说，84
 图八十九：《神州日报》刊头，95
 图八十二：《小说时报》第一年第一号封面，73
 图八十八：《时报》1910年9月20号所登小说，85
 图八十三：《小说时报》第二期插图，75
 图八十五：包天笑年轻时的照片，81
 图八十六：1908年2月2日时报馆所出单行本，84
 图八十四：1904年6月12号《时报》刊头，78
 图十：翻译家张昭汉像登于《妇女时报》第五期，2
 图十一：翻译家陈鸿璧像登《妇女时报》第五期，2
 图十七：英国近代小说家登于《月月小说》第四号，3
 图十九：太仙漫稿登于《海上奇书》，4
 图十二：《女狱花》作者王妙如像，2
 图十三：拜伦像登于《新小说》第二号，3
 图十五：雷俄像登于《新小说》第二号，3
 图十六：哈葛德登于《月月小说》第一号，3
 图十四：托尔斯泰像登于《新小说》第一号，3
 图三：《月月小说》所登小说出版广告，1
 图三十：《克复学报》所登小说《莱海血》，5
 图三十一：《申报》所登配图小说《黎云梦》，6
 图三十七：1911年2月5号《民立报》广告，7
 图三十九：1909年12月11号《申报》所登广告，7
 图三十二：赵香玉词史小传及照片登于《图画报》，6
 图三十八：《时事报》所登小说《情变》，7
 图三十三：《神州日报》所登《姊妹花》文字样式，6
 图三十五：《神州日报》所登《姊妹花》配图，6
 图三十六：《申报》所载插图小说《黎云梦》，6
 图三十四：《图画日报》所登小说《秣归声》，6
 图五：《月月小说》所登要案广告，1
 图五十：《民呼画报》所登小说《蟹公子》，9
 图五十一：《采风报》所登小说《海上繁华梦》，9
 图五十七：《清议报》所登小说《佳人奇遇》，10

- 图五十九：《新民丛报》第七号封面, 10
图五十八：《启蒙画报》所登《黑奴传》, 10
图五十三：《民立报》配图小说《鹃声记》, 9
图五十五：《小说时报》第二期插图, 10
图五十六：《妇女时报》第五号封面, 10
图五十四：《时报》所登小说《跑冰娘》, 9
图六：《月月小说》第二年第十一期封面, 1
图六十：1882年《沪报》刊印奇书告白, 10
图六十一：揭开晚清西学东渐序幕的马礼逊, 27
图六十七：《新小说》第三号封面, 54
图六十九：《绣像小说》第一期封面, 60
图六十二：傅兰雅照片与画像, 28
图六十八：丁书鍊作梁任公先生像, 54
图六十三：《瀛寰琐记》第二十四卷封面, 48
图六十五：《海上奇书封面》, 51
图六十六：《海上花列传》第二回, 51
图六十四：《听夕闲谈》第一节, 49
图四：《月月小说》所登声明版权广告, 1
图四十：《中外实报》附张登载小说, 7
图四十一：1910年10月11号《民立报》广告, 7
图四十七：吴趼人像登于《月月小说》第一号, 8
图四十九：《申报》所登小说《一磅肉》, 9
图四十二：《花世界》刊头, 7
图四十八：刘鹗像登于民国二十四年所办《新小说》七月号, 8
图四十三：狄楚青登于《上海通史》第六卷, 8
图四十五：李伯元像登于《月月小说》第三号, 8
图四十六：林纾像登于礼拜六第三集, 8
图四十四：曾朴登像于民国二十四年所办《新小说》七月号, 8
图五十二：《图画报》旧小说之形容, 9
图第一百一十三：《北京新报》, 197

后记

从家乡的大山中走出，我曾得到我中学时代老师们的指点。是老师们的指点，使我走进大学校门，并从此改变了我的生存状态和生存环境。而指点我从世俗的浮躁和喧嚣中走出，踏进神圣的学术殿堂，改变我人生追求的则是我的硕士导师、博士导师李时人先生。

先生学识渊博，治学严谨，著述丰厚，尤其善于因材施教，真心地关心弟子。我始终认为，在先生指导过的数十名硕士、博士研究生中，对我这个笨学生可能最是厚爱。1997年在边远的西藏大学任教多年的我考入上海师范大学攻读硕士学位，正是先生不厌其烦地传授给我基础知识和教会了我一些治学的基本技能，才使我顺利地完成学业，获得了硕士学位。回到西藏大学后一年，又是先生使我得到攻读博士学位的机会。在近三年攻读博士学位的生活中，我更深切地感受到了先生对我的关爱。特别是这篇博士论文的写作，从题目的拟定到大纲的修改，从资料的收集到初稿的修改，先生自始至终给予了最大关心。先生还经常告知我各种学术信息，并把自己珍藏的资料无私地提供给我。可以说现在完成的这篇博士论文倾注了先生大量的心血。借此机会，谨向先生表达我衷心的感谢。

我要以同样的心情感谢我的师母汪华老师。在跟从先生攻读硕士、博士学位的六年间，师母不仅在生活上关心我，而且经常给我以鼓励和教诲，使我对学业和生活充满信心。

在攻读硕士和博士学位的六年期间，我与二十几位同门的师兄弟、师姐妹建立了深厚的友谊，学业上互相鼓励，生活上互相关照，我真诚地感谢大家对我的帮助。这次同届师弟邱昌员还抽出自己的宝贵时间帮助我修改博士论文，更是值得特别感谢的。另外，上海师大的博士同学钟锡南、王儒年、陈晓鸣、许连军、王顺贵等师兄都曾在学术上对我有所帮助，朱岩、葛新师兄则长期指导和帮助我使用电脑，都是值得我永志不忘的。

这里还必须提到的是我的妻子和女儿。妻子留在西藏大学工作，女儿在东北老家读书，一家三口，三个地方。对我这个能吃苦的男人来说都常常为分别的痛苦而流泪，更何况柔弱的妻子和不更事的女儿呢！我只有用更多的努力来回报她们的支持和亲情。

我的博士论文可以说是硕士论文的延续，硕士论文的写作用了一年半的时间，博士论文的写作从入学开始，花了近三年的时间。在写作过程中自己的学识有了一定提高，但在这个过程中感受最深的还是精神的陶冶、意志的磨练。在撰写论文的过程中有幸通过阅读，接触到东西方的文化精英们，他们的业绩和种种高尚的精神不断地感动着我，同时也使我深深感到自己知识的贫乏和精神的渺小。不久前获知自己已经得到到华东师范大学博士后流动站继续学习、研究的机会，我将努力问学于师长，争取在学业和人格精神上得到更大的提高。

刘永文

2004年5月7日于上海师范大学

论文独创性声明

本论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。论文中除了特别加以标注和致谢的地方外，不包含其他人或机构已经发表或撰写过的研究成果。其他同志对本研究的启发和所做的贡献均已在论文中做了明确的声明并表示了谢意。

作者签名： 日期：

论文使用授权声明

本人完全了解上海师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留送交论文的复引件，允许论文被查阅和借阅；学校可以公布论文的全部或部分内容，可以采用影印、缩印或其它手段保存论文。保密的论文在解密后遵守此规定。

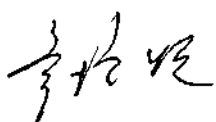
作者签名：

导师签名： 日期

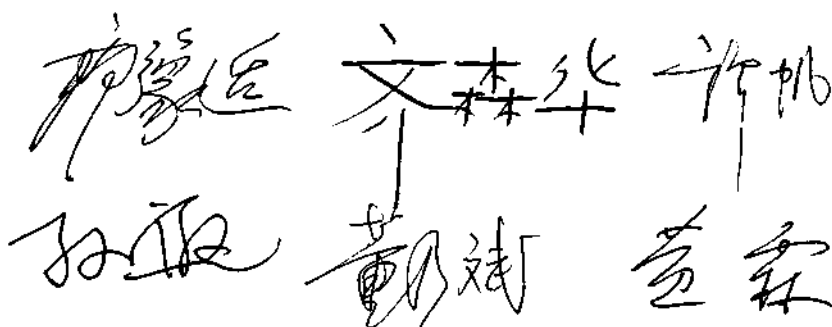
本论文经答辩委员会全体委员审查，确认符合上海师范大学硕（博）士学位论文质量要求。

答辩委员会签名：

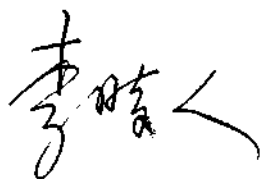
主席（工作单位、职称）：



委员：



导师：



附 录

说 明	6
一 期刊小说目录	1
《瀛寰琐记》	1
《时务报》	1
《中国旬报》	2
《励学译编》(THE TRANSLATORY MAGAZINE)	2
《教育世界》	2
《杭州白话报》	3
《外交报》	4
《新民丛报》(SEIN MIN CHOONG BOU)	4
《新小说》	5
《大陆报》(THE CONTINENT)	6
《游学译编》	9
《智群白话报》	9
《湖北学生界》	10
《浙江潮》	10
《童子世界》	11
《广益丛报》(THE UNIVERSAL PROGRESSIVE JOURNAL)	12
《江苏》	16
《绣像小说》	16
《觉民》	18
《宁波白话报》	18
《中国白话报》	19
《商务报》	19
《新白话报》	20
《女子世界》	21
《东方杂志》	21
《安徽俗话报》	23
《萃新报》	23
《扬子江》	23
《二十世纪大舞台》	23
《新新小说》	24
《江苏白话报》	25
《白话》	26
《福建白话报》	26
《扬子江白话报》	26
《直隶白话报》	27
《浙源汇报》	27

《第一普通话报》	27
《重庆商会公报》	28
《鹃声》	29
《醒狮》	29
《民报》(THE MINPAO MAGAZINE)	29
《北直农话报》	30
《祖国文明报》、《孔圣会旬报》、《孔圣会星期报》	30
《潮声》	31
《复报》	31
[上海书业商会]《图书月报》	32
《南洋兵事杂志》	32
《云南》	33
《月月小说》(THE ALL-STORY MONTHLY)	33
《竞业旬报》	39
《豫报》	39
《中国女报》	40
《政法学交通社杂志》	40
《汉帜》	40
《中国新女界》	40
《小说林》	41
《著作林》	42
《大江七日报》	43
[东京]《法政学报》(THE FRIEND OF COMMONS)	43
《庸报》(YU-BOU)	43
《振华五日大事记》	43
《中外小说林》	44
《广东戒烟新小说》	45
《竞立柱小说月报》	46
《粤西》	47
《振群丛报》(THE EDUCATIONAL MAGAZINE)	47
《神州女报》	47
《河南》(HO-NAN MAGAZINE)	48
《滇话报》	48
《四川》(THE SZE-CHUEN MAGAZINE)	48
《新小说丛》	49
《新朔望报》	49
《关陇》	49
《岭南白话报》	50
《学海》(OCEANUS SCIENTIAE)	50
《夏声》(SHARH SHING)	50
《半星期报》	51
《万国商业月报》(INTERNATIONAL TRADE JOURNAL)	51
《武学》	51
《东莞旬报》	52

《江西》(KIANG-SI JOURNAL)	52
《安徽白话报》	52
《白话小说》	53
《女报》(THE NATIONAL WOMEN ' S JOURNAL)	53
[商务]《教育杂志》	54
《华商联合报》(CHINESE FEDERATION REVIEW)	54
《扬子江小说报》	55
《砭群丛报》	56
《海军》(THE NAVY)	56
《十日小说》	56
《小说时报》	58
《越报》	60
《陕西》	60
《国风报》(KOUK FONG PO)	60
《中国商业研究会月报》	61
《南洋商报》	61
《女学生》	61
《江宁实业杂志》	61
《小说月报》(THE= SHORT STORY MAGAZINE)	62
《民心》	65
《克复学报》	65
《留日女学会杂志》	65
《妇女时报》	65
《朔望报》(SOO VONG NEWSPAPER)	66
《进步杂志》(PROGRESS)	66
《民国报》	66

二 日报小说目录.....67

《申报》	67
《沪报》	76
《新闻报》	76
《游戏报》	78
《闽报》	79
《中外日报》	80
《同文沪报》	82
《笑林报》	82
《寓言报》	83
《启蒙画报》	83
《国民日日报》	84
《俄事警闻》	84
《花世界》	85
《时报》	85

《京话日报》	94
《中外实报》	95
《南方报》	96
《时事画报》	98
《津报》	99
《神州日报》	99
《上海》	105
《人镜画报》	105
《厦门日报》	106
《时事报》	106
《汉口中西报》	107
《新中华报》	108
《晋阳公报》	109
《奋兴报》	110
《国民白话日报》	111
《须弥日报》	111
《北京新报》	112
《通俗日报》(成都)	113
《民呼日报》	114
《民呼日报图画》	115
《图画日报》	115
《舆论时事报》	118
《醒世画报》(北京)	119
《民吁日报》	119
《民吁日报图画》	120
《京津时报》	120
《民立报》	121
《民立画报》	122
《长春公报》	123
《天铎报》	123
《四明日报》	130
《时事新报》	130
《图画报》	132

三 报刊所登广告139

《沪报》	139
《申报》	139
《万国公报》、《中西教会报》	141
《游戏报》	142
《杭州白话报》	142
《笑林报》	143
《新小说》	143

《国民日日报》	144
《俄事警闻》	144
《时报》	144
《南洋日日官报》	158
《中外日报》	158
《南方报》	159
《小说林》	159
《神州日报》	159
《厦门日报》	160
《月月小说》	160
《津报》	162
《舆论时事报》	162
《图画日报》	163
《新闻报》	163
《小说月报》	163
《闽报》	163
四 登载小说的报刊	164
五 以小说命名的出版社（表）	194
六 登载小说报刊索引	195

说 明

一、该附录主要参考资料

阿英著《晚清戏曲小说目》，古典文学出版社，1957年9月新一版。

樽本照雄著《新遍增补清末民初小说目录》，齐鲁书社，2002年4月第1版。

王继权、夏生元著《中国近代小说目录》，百花洲文艺出版社，1998年5月第一版。

史和、姚福申、叶翠娣编《中国近代报刊名录》，福建人民出版社，1991年2月第1版。

除参考以上目录专著外，上海图书馆收藏的近代期刊、报纸和缩微胶卷是该附录的主要资料来源。

二、收录的原则

《期刊小说目录》、《日报小说目录》收录期刊和日报上登载的小说，单行本不在收录范围之内。未标小说但能够确认其为小说的收录，凡是登在小说栏的作品都予以收录，能够辨别文体的加以说明。《报刊所登广告》的收录以能反映当时的出版、营销等重要问题的广告为主。《登载小说的报刊》收录知其登载小说但因种种原因未能查阅的报纸。

三、排列次序

期刊和日报以创刊时间的先后为排列次序。每个刊物所登小说也以时间先后为序。每篇作品依次为：篇名、刊载时间、作者、类型。

一 期刊小说目录

《瀛寰琐记》

我国最早的文学期刊。1872年11月11日（壬申十月十一日）创刊，上海申报馆刊行。月刊。1875年1月（甲戌十二月）停刊。共出二十八卷。每册二十四页，为二十四开大小的线装本，用四号字排印，每期销达两千册。

据《申报馆书目》称：“是书皆近时诸同人惠投本馆嘱刊之作，本馆延请名人详加选择。”所刊的内容有论说、天文地理、海外见闻、小说、翻译小说、时人诗文笔记、传记等，以诗词小说和译文为主，也有政论和史传材料。比较著名的有《昕夕闲谈》、《尊闻阁诗选》等。作者几乎都使用笔名，据阿英考证是当时上海名士李芋仙、王紫诠、何桂笙、邹翰飞、钱昕伯等人。

《瀛寰琐记》停刊后，续出的《四溟琐记》、《寰宇琐记》为其后身。

北京图书馆藏有第1—28卷原件。

《昕夕闲谈》，1873年1月—1875年1月（壬申十二月—甲戌十二月），登于3—28卷，原著者未标，蠡勺居士译。

共一篇。

《时务报》

清末维新派的主要刊物。1896年8月9日（光绪二十二年七月初一）创刊，1898年8月8日（光绪二十四年六月二十一日）停刊。总理汪康年，总撰述梁启超，撰述人麦孟华、章炳麟、徐勤、欧榭甲等。翻译张坤德、郭家骥、吉城贞吉（日本人）。旬刊。每期二十余张，连史纸石印。社址在上海四马路。每册售价一角五分。

该刊声称“以启发民智，开风气，助变法为宗旨。”主要内容有：论说、谕摺、京近外事、域外报译等。域外报译占篇幅的二分之一强。

《时务报》的开办经费为强学会余款1200元，黄遵宪捐款1000元，邹凌翰捐款500元。筹备工作，主要由黄遵宪负责进行，创刊不久，黄即应召去北京。梁启超从创刊到1897年10月应邀去湖南长沙任时务学堂总教习这一段时间，都担承主笔。《时务报》曾风行一时，不胫而，销数最多时达万余份。梁启超离开《时务报》后由汪康年一人主持报务。

1898年（光绪二十四年）夏，御史宋伯鲁提议将《时务报》改为官报。清廷诸大臣下诏书命令康有为去办《时务报》。在康有为尚未离京时，汪康年就在这年8月17日将《时务报》改为《昌言报》，并聘梁芬为主笔。汪以《时务报》为私集资创办，拒绝将《时务报》交出。同年11月19日（十月初六），因戊戌政变发生，西太后下了禁报令，《昌言报》出至十期停刊。该报所登小说有：

《长生术》，1898年5月11日至8月8日（光绪二十四年闰三月二十一日至六月

二十一日), 登于 60—69 册, 英·解佳撰, 曾广铨译。《时务报》停刊后《吕言报》继续刊载。

共一篇。

《中国旬报》

1900年1月(光绪二十五年十二月)创刊, 在香港出版。旬刊。由中国报馆编辑及发行。为兴中会所办的第一个刊物, 与《中国日报》相辅而行。停刊时间未详。刊载的小说有:

《奉俄皇命记》, 第二十五期, 1900年10月(庚子年闰八月十五日)至三十六期, 1901年1月24日(庚子年十二月初五日)载, 未题撰者。

共一篇。

《励学译编》(The Translatory Magazine)

我国早期翻译刊物之一。1901年4月(光绪二十七年二月)创刊, 在苏州出版。月刊。为吴县汪郁年、长洲戴昌熙等所倡设的励学译社所主办, “采东西政治、格致之学”, 各译全书, 分期连载。停刊时间未详。刊载的小说有:

翻译小说:

《迦因小传》, 第一册, 1901年4月3日(光绪二十七年二月望日)载, 蟠溪子(杨紫麟)译。

共一篇。

《教育世界》

我国最早的教育刊物。1901年5月(光绪二十七年四月), 在上海出版。半月刊。为上虞罗振玉所发起创办, 有教育世界社发行。停刊时间未详。刊载的小说有:

翻译小说:

《美耳钞》, 第五十三号, 1903年7月始载, (法) 约翰若克卢骚著, (日) 山口小太郎、岛崎恒五郎译, (日) 中岛端重译, 标“教育小说”。

《姊妹花》, 第六十九号, 1904年2月始载, (英) 哥德斯密, 标“家庭教育小说”。

《制造书籍术》(译阿文格随笔), 第八十四号, 1904年10月载, 标“短篇小说”。

《村学究》(译阿文格随笔), 第九十三号, 1905年2月载, 标“短篇小说”。

《醉人妻》, 第九十七号, 1905年4月载, (瑞士) 贝斯达禄奇, 标“教育小说”。

《枕戈记》, (日) 二叶亭译, 第一百号, 1905年5月载, (俄) 脱尔斯泰, 标“军事小说”。

《鬼婿》(译阿文格随笔), 第一百十七号, 1906年1月载。

《爱与心》, 第一百二十号, 1906年3月载, 阿褒利武斯, 标“心理伦理小说”。

《迷津筏》，第一百二十七号，1906年6月载，著者未标，标“短篇小说”。

《新黄梁》（译阿文格随笔），第一百三十一号，1906年8月始载。

共十篇。

《杭州白话报》

1901年7月10日（光绪二十七年五月二十五日）创刊，在杭州出版。旬刊。每十三期。由杭州白话报馆编辑及发行。主持编务者先后由林獬，（宣樊子）、孙翼中（独头山人）、陈叔同等人。约1904年（光绪三十年）停刊。刊载的小说有：

《波兰的故事》，从第一期至第三期，光绪二十七年（1901年）至光绪二十七年五月二十五日）载，作者：独头山人。

《救劫传》，从第二期至第三十一期，光绪二十七年五月十五日（1901年6月30日）至壬寅年四月五日（1902年5月12日）连载，作者：艮庐居士。

《美利坚自立记》，从第四期至第十期，光绪二十七年（1901年）至光绪二十七年八月初五日（1901年10月16日），作者：宣樊子。

《俄土战记》，从第十一期至第十五期，光绪二十七年九月初五日（1901年9月27日）至光绪二十七年九月二十五日（1901年11月5日）载，作者：宣樊子。

《菲律宾民党起义记》，从第十五期至第十九期，光绪二十七年九月二十五日（1901年11月5日）至光绪二十七年十一月初五日（1901年12月5日）载，作者：宣樊子。

《檀香山华人受虐记》，从第二十期至第二十三期，光绪二十七年十一月十五日（1901年12月25日）至光绪二十七年十二月十五日（1902年1月24日）载，作者：宣樊子。

《中东和战本末记》，从第二年第一期至第二年第三十一期，光绪二十八年（1902年）至光绪二十九年（1903年）载，作者：平情客。

《日本侠尼传》，从第二年第一期至第二年第三期，光绪二十八年（1902年）至光绪二十八年（1902年）载，作者：黄海锋郎。

《女子爱国美谈》，从第二年第七期至第二年第十一五期，光绪二十八年（1902年）至光绪二十九年（1903年）载，作者：曼聪女士。

《俄宫活鬼》，从第二年第十三期至第二年第十八期，光绪二十九年（1903年）至光绪二十九年（1903年）载，未题撰者。

《亡国恨》，第二年第十九期，光绪二十九年五月（1903年），作者：春心，未完。

《儿女英雄》，第二年第二十二期，光绪二十九年（1903年）载，作者：依更有情。

《黄天录》，第三年第一期，光绪三十年（1904年）至第三年第十四期，光绪三十年（1904年）连载，不提撰人，今见第一至第八回，未完。

《游尘》，第三年第十六期，1904年载，作者：锋郎。

《白话痛史》，作者：行慎修，《杭州白话报》连载，宣统元年（1909年十一月由该报馆发行单行本宣统三年七月三版。书前有英霜和穆克德春的序，及著者自序，书后有朱谦的跋。

共十五篇。

《外交报》

1902年1月（光绪二十七年十一月）创刊。旬刊。上海外交报馆编辑，普通学书室总发行。1911年1月（宣统二年十二月）停刊。刊载的小说有：

《玛瑙印》，第七十二期，光绪三十年二月十五（1904年3月31日）始载，后又在七十七期，光绪三十年四初五日（1904年5月19日）连载，未题撰者。

《埃及妃》，第七十七期至九十三期，光绪三十年四月初五日（1904年5月19日）至光绪三十年九月十五日（1904年10月23日）载，未题撰者，标“外交小说”。

《红花球》，第九十三期至九十六期，光绪三十年九月十五日（1904年10月23日）至光绪三十年十月十五日（1904年11月21日）载，未题撰者，标“外交小说”。

《波斯剪》，第九十六期至九十七期，光绪三十年十月十五日（1904年11月21日）至光绪三十年十月二十五日（1904年12月1日）载，未题撰者，标“外交小说”。

《一条鞭》，第九十七期至九十八期，光绪三十年十月二十五日（1904年12月1日）至光绪三十年十一月初五日（1904年12月11日）载，未题撰者，标“外交小说”。

《易儿记》，第九十八期至九十九期，光绪三十年十一月初五日（1904年12月11日），光绪三十年十一月十五日（1904年12月21日）载，未题撰者，标“外交小说”。

《三刺客》，第九十九期至第一百期（甲辰第三十一、三十二号合本），光绪三十年十一月十五日（1904年12月21日）至光绪三十年十一月二十五日、十二初五日（1904年12月31日、1905年1月10日）载，未题撰者，标“外交小说”。

共七期。

《新民丛报》(Sein Min Choong Bou)

1902年2月（光绪二十八年正月）创刊。半月刊。在日本横滨出版。由新民丛报社发行，编辑兼发行者署冯紫珊，实系梁启超所主编，紫珊为经济支持者。1907年11月（光绪三十三年十月）停刊。刊载的小说有：

《劫灰梦传奇》，第一号，光绪二十八年正月初一日（1902年2月8日）载，作者：如晦庵主人。

《虞初今语》，第五号，光绪二十八年三月初一日（1902年4月8日）载，未题撰者。

《新罗马传奇》，第十号至第五十六号，光绪二十八年五月十五日（1902年6月20日）至光绪三十八年十初一日（1904年11月7日）载，作者：饮冰室主人。

《爱国女儿传奇》，作者：东学界之一军国民，第十四号，1902年8月18日（光绪二十八年七月十五日）载。

《殖民伟绩》，第二十号至第二十二号，光绪二十八年十月十五日（1902年11月14日）至光绪二十八年十一月十五日（1902年12月14日）载，未题作者。

《血海花传奇》，第二十五号，光绪二十九年正月十四日（1903年2月11日）载，作者：玉瑟斋主人。

《学海潮传奇》，第四十六、四十七、四十八号、第四十九号，光绪二十九年十二月二十九日（1904年2月14日）至光绪三十年五月十五日（1904年6月28日）载，作者：春梦生。

《窃贼俱乐部》，第六十三号至第四十六号，光绪三十一年正月十五日（1905年2月18日）至光绪三十一年二月初一日（1905年3月6日）载，未题作者。

翻译小说：

《十五小豪杰》，第二号，1902年2月22日始载，（法）焦士威尔奴原著，少年中国之少年重译。

《外交家之狼狈》，第二十七号，1903年3月12日始载，法国某著，中国某译。

《窃皇案》，第三十三号，1903年6月9日始载，法人某著，中国某译。

《美人手》，第三十六号，1903年8月21日始载，法国某著，香叶阁凤仙女史译述。

《歇洛克复生侦探案》，第五十五号，1904年10月23日始载，（英）陶高能著，知新子译述。

《窃贼俱乐部》，第六十三号，1906年2月18日始载，著者未标，上海知新室主人周桂笙译，标“科学小说”。

共十四篇。

《新小说》

1902年11月（光绪二十八年十月）创刊，在日本横滨出版。月刊。由新小说社发行。编辑兼发行者署赵毓林，实为梁启超所主持。第二卷起迁上海，改由广智书局发行。此刊除小说外兼及文艺理论、剧本、诗与歌谣、笔记等。1906年一月（光绪三十一年十二月）停刊，共出二十四号。刊载的小说有：

《新中国未来记》，第一号至第三号，光绪二十八年十月十五日（1902年11月14日）至光绪二十八年十二月十五日（1903年1月13日）连载三期，第四号，光绪二十九年四月（1903年5月）在《广益丛报》上载，作者：梁启超，未完，标“政治小说”。

《洪水祸》，第一号至第七号，光绪二十八年十月五日（1902年11月14日）至光绪二十九年七月十五日（1903年9月6日）连载，作者：雨尘子，未完，标“历史小说”。

《东欧女豪杰》，第一号至第五号，光绪二十八年十月五日（1902年11月14日）至光绪二十九年闰五月十五日（1903年7月9日）连载，作者：岭南羽衣女士（罗普），标“历史小说”。

《回天绮谈》，第四号至第六号，光绪二十九年五月十五日（1903年6月10日）至光绪二十九年六月十五日（1903年8月7日）载，作者，玉瑟斋主人。

《痛史》，第八号至第二十四号，光绪二十九年八月十五日（1903年10月5日）至光绪三十一年十二月（1906年1月）连载，作者，吴趼人，标“历史小说”。

《二十年目睹之怪现状》，第八号至二十四号，光绪二十九年八月十五日（1903

年10月5日)至光绪三十一年十二月(1906年1月)连载,作者:我佛山人,标“社会小说”。

《九命奇冤》,第十二号至第二十四号,光绪三十年十月二十五日(1904年12月1日)至光绪三十一年十二月(1906年1月)连载,作者:岭南将叟重编,标“社会小说”。

《黄绣球》,第十五号至第二十四号,光绪三十一年三月(1905年4月)至光绪三十一年十二月(1905年11月)分十次连载,作者:颐琐,标“社会小说”。

翻译小说:

《海底旅行》,第一号,1902年11月14日载,(英)肖鲁士原著,南海卢藉东译意,东越红溪生润文,标“科学小说”。

《世界末日记》,第一号,1902年11月14日载,饮冰译,标“哲理小说”。

《二勇少年》,第一号,1902年11月14日始载,南野浣白子述译,标“冒险小说”。

《离魂病》,第一号,1902年11月14日始载,披发生译述,标“冒险小说”。

《俄皇宫中之人鬼》,第二号,1902年12月14日始载,(法)前驻俄公使某君著,曼殊室主人译,标“语怪小说”。

《毒药案》,第五号,1903年7月9日载,无歆羨斋主译述,标“侦探小说”。

《宜春苑》,第六号,1903年8月7日载,(法)某著,无歆羨斋译,标“侦探小说”。

《白丝线记》,第六号,1903年8月7日载,(法)某著,披发生译,标“外交小说”。

《电术奇谈》(一名催眠术),第八号至第十八号,光绪二十九年八月十五日(1903年10月5日)至光绪三十一年六月(1905年7月)连载,作者:(日)菊池幽芳氏原著,东莞方庆周译述,我佛山人衍义,标“写情小说”。

《毒蛇圈》,第八号,光绪二十九年八月十五日(1903年10月5日)始载,(法)鲍福著,上海知新室主人译,标“侦探小说”。

《失女案》,第十六号,光绪三十一年八月四日(1905年5月)载,上海知新室主人译,标“侦探小说”。

《双公使》,第十九号,光绪三十一年七月(1905年8月)载,上海知新室主人译述,标“侦探小说”。

《神女再世奇缘》,第二十二号,光绪三十一年十月(1905年11月)始载,(英)解佳著,周树奎译述,标“奇情小说”。

共二十一篇。

《大陆报》(The Continent)

1902年12月(光绪二十八年十一月)创刊,在上海出版。第一、第二卷为月刊,从第三卷开始改为半月刊。编辑兼发行者署大陆报总发行所、林志其、廖陆庆、江吞,实系留日回国学生曾在东京主办《国民报》之戢翼、扬廷栋所主持。约1906年1月停刊。

刊载的小说有:

《美国独立记演义》,第三期,光绪二十九年正月初十日(1903年2月7日)载,未题撰者。

《一千一夜》，第六期至第十期，光绪二十九年四月初十日（1903年5月6日）至光绪二十九年七月初十日（1903年9月1日）载，未题撰者。

《白衣秀士》，第二年第一号，1904年3月6日（光绪三十年正月二十日）载，未题撰者，表“警世奇话”。

《阴界革命》，第二年第一号，1904年3月6日（光绪三十年正月二十日）载，未题撰者，表“警世奇话”。

《俄罗斯国事犯》，第二年第一号至第二年十二号，光绪三十年正月二十日（1904年3月6日）至光绪三十年十二月二十日（1905年1月25日）载，未题撰者。

《蚁勇队》，第二年第二号，光绪三十年二月二十日（1904年4月5日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《猿将军》，第二年第二号，光绪三十年二月二十日（1904年4月5日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《蛮腰》，第二年第二号，光绪三十年二月二十日（1904年4月5日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《马矢》，第二年第二号，光绪三十年二月二十日（1904年4月5日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《英语》，第二年第三号，光绪三十年三月二十日（1904年5月5日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《俄文》，未题撰者，第二年第三号，1904年5月5日（光绪三十年三月二十日）载，标“警世奇话”。

《女郎避乱》，第二年第三号，光绪三十年三月二十日（1904年5月5日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《夫人被辱》，第二年第三号，光绪三十年三月二十日（1904年5月5日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《传单》，第二年第四号，光绪三十年四月二十日（1904年6月3日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《投票》，第二年第四号，光绪三十年四月二十日（1904年6月3日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《假夫人》，第二年第四号，光绪三十年四月二十日（1904年6月3日）载，未题撰者，标“国辱余谈”。

《美小姐》，第二年第四号，光绪三十年四月二十日（1904年6月3日）载，未题撰者，标“国辱余谈”。

《车中女子》，第二年第四号，光绪三十年四月二十日（1904年6月3日）载，未题撰者，标“国辱余谈”。

《田畔妇人》，第二年第四号，光绪三十年四月二十日（1904年6月3日）载，未题撰者，标“国辱余谈”。

《赦诏》，第二年第五号，光绪三十年五月二十日（1904年7月3日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《报章》，第二年第五号，光绪三十年五月二十日（1904年7月3日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《名鸨》，未题撰者，第二年第六号，1904年8月1日（光绪三十年六月二十日）

载，标“警世奇话”。

《富家女》，第二年第六号，光绪三十年六月二十日（1904年8月1日）载，未题撰者，标“国辱余谈”。

《榜人妻》，第二年第六号，光绪三十年六月二十日（1904年8月1日）载，未题撰者，标“国辱余谈”。

《暖阳女子》，未题撰者，第二年第六号，1904年8月1日（光绪三十年六月二十日）载，标“国辱余谈”。

《辽西女子》，第二年第六号，光绪三十年六月二十日（1904年8月1日）载，未题撰者，标“国辱余谈”。

《割爱》，第二年第七号，光绪三十年七月二十日（1904年8月30日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《筹资》，第二年第七号，光绪三十年七月二十日（1904年8月30日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《赛会》，未题撰者，第二年第七号，1904年8月30日（光绪三十年七月二十日）载，标“国辱余谈”。

《赌场》，未题撰者，第二年第七号，1904年8月30日（光绪三十年七月二十日）载，标“国辱余谈”。

《缠足》，第二年第七号，光绪三十年七月二十日（1904年8月30日）载，未题撰者，标“国辱余谈”。

《辮发》，第二年第七号，光绪三十年七月二十日（1904年8月30日）载，未题撰者，标“国辱余谈”。

《中国之军人》，第二年第七号，光绪三十年七月二十日（1904年8月30日）载，未题撰者，标“零碎小说”。

《二十世纪西游记》，第二年第八号，光绪三十年八月二十日（1904年9月29日）载，未题撰者。

《维新梦传奇》，第二年第九号，光绪三十年九月二十日（1904年10月28日）载，未题撰者。

《卖奴》，第二年第九号，光绪三十年九月二十日（1904年10月28日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《捕贼》，第二年第九号，光绪三十年九月二十日（1904年10月28日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《赌钱》，第二年第九号，光绪三十年九月二十日（1904年10月28日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《渔色》，第二年第九号，光绪三十年九月二十日（1904年10月28日）载，未题撰者，标“警世奇话”。

《不完全的小说》，第三年第一号，光绪三十一年一月二十五日（1905年2月28日）载，作者：瞑眩。

《续子不语》，第三年第三号，光绪三十一年二月二十五日（1905年3月30日）载，未题撰者。

《义勇军》，第三年第四号至第三年第五号，光绪三十一年三月十日（1905年4月14日）至光绪三十一年三月二十五日（1905年4月29日）载，未题撰者。

《新党升官发财记》，第三年第八号至第三年二十号，光绪三十一年五月十日（1905年6月12日）至光绪三十一年十一月十日（1905年12月6日）载完，未题撰者。

翻译小说：

《鲁滨孙漂流记》，1902年12月9日载，（英）德福著。

《众兽选王》、《小狮争荣》、《枭雄安在》、《乌喻叱熊》、《沐猴而冠》、《蜂子尊王》，第二期，1903年1月8日始载，作者：（法）威诺伦，标“警世奇话”。

《狼与山羊》、《巾帼须眉》、《蝙蝠中立》、《基塞斯指环》、《老獐反复》、《苍蝇共话》、《猿獐密话》、《虎母噬子》，第三期，1903年2月7日始载，作者：（法）威诺伦，标“警世奇话”。

《豕国之猩党》、《猴人》、《柔恶》、《脱尔斯国之女界》，第四期，1903年3月8日始载，作者：（法）威诺伦，标“警世奇话”。

《哀哉开化之艰难》、《问道于盲》、《雉求红顶》、《试马场》，第五期，1903年4月7日始载，作者：（法）威诺伦，标“警世奇话”。

共六十五篇。

《游学译编》

1902年12月（光绪二十八年十一月）创刊，在日本东京出版。月刊。由东京游学译编社编辑，长沙矿务总局；第四册及第八册起各期，编辑兼发行者署熊野萃。系湖南留日学生扬毓麟、周家树等所创办，黄轸（即黄兴）亦参与其事。停刊时间未详。刊载的小说有：

《英雄国》，第七册，光绪二十九年四月五日（1903年5月15日）载，未题撰者。

《黑龙江》，第十册，光绪二十九年七月十五日（1903年9月6日）载，未题撰者。

《黄人世界》，第十一册，光绪二十九年八月十五日（1903年10月5日）至光绪二十九年九月十五日（1903年11月3日）载，未题撰者，未完。

共三篇。

《智群白话报》

1903年1月（光绪二十八年十二月）创刊，在上海出版。月刊。主编砭欲道人，经理唐孜叔。上海文明编译印书局发行。

主要栏目有：论说、教育、历史、生理、小说、杂录、新闻、唱歌等。

上海图书馆藏第一、三期，中国人民吕学图书馆藏第二期。刊载的小说有：

《寡妇奇案》，第二期至第三期，光绪二十九年二月十五日（1903年3月23日）至光绪二十九年二月二十五日（1903年3月23日）载，未题撰者，未完。

共一篇。

《湖北学生界》

在日本东京出版的留学生刊物。1903年1月29日（光绪二十九年正月初一）创刊，1903年9月21日（光绪二十九年八月初一）出至第八期停刊。月刊。为湖北留日学生同乡会主办，是留日学生中第一份以省名命名的刊物。编辑兼发行者：王璟芳、尹援一，第二期署湖北同乡会中，第三期起署尹援一，第五期改署窦燕石。参加编辑工作的有：刘成禺、蓝天蔚、张继熙、卢慎之、周维桢、金华祝、但焘、李书城、李熙等。该刊1903年6月25日（闰五月初一）曾出增刊《旧学》，同年7月24日（六月初一）第六期起改各为《汉声》。每册一百余页。售大洋二角。发行所：日本东京神田区骏河台铃木町18番地。

刊物以“输入东西之学说，唤起国民之精神”为宗旨。主要栏目有：论说、学说、政法、教育、军事、经济实业（农学、工学、商学）、理科、医学、史学、地理、小说、词藪、杂俎、时评、外事、国闻、留学纪录、附湖北调查部纪事等。

戈公振《中国报学史》作“第四期后，易名《汉声》”，误。

上海图书馆藏第1—8期及增刊《旧学》。刊载的小说有：

《日中露》，第一期至第四期，光绪二十九年正月朔日（1903年1月29日）至光绪二十九年四月朔日（1903年4月27日）载，题栖溟、啸圆译，实系假托，未完。

《血泪痕》，第五期，光绪二十九年五月朔日（1903年5月27日）载，未题撰者，未完。

《天半忠魂》，第六期，光绪二十九年六月朔日（1903年7月24日）载，未题撰者。

《燕子窝》，第七，光绪二十九年八月朔日（1903年9月21日）载，未标撰者，未完，标“政治小说”。

《陆陈痛传奇》，第七，光绪二十九年八月朔日（1903年9月21日）载，未标撰者，标“政治小说”。

共五篇。

《浙江潮》

1903年2月（光绪二十九年正月）创刊，在日本东京出版。月刊。由浙江同乡会编辑及发行，孙翼中等人主持其事。约同年年底停刊。刊载的小说有：

《少年军》，第一期至第十一、十二期合刊，光绪二十九年正月二十日（1903年2月17日）载，作者：喋血生。

《专制虎》，第一期至第三期，光绪二十九年正月二十日（1903年2月17日）至光绪二十九年三月二十日（1903年4月17日）载，作者：喋血生。

《苦英雄逸史》，第二期，光绪二十九年二月二十日（1903年3月18日）载，作者：任克。

《海上逸史》，第二期，光绪二十九年二月二十日（1903年3月18日）载，作者：太公。

《摄魂花》，第三期，光绪二十九年三月二十日（1903年4月17日）载，作者：喋

血生。

《血痕花》，第四期，光绪二十九年四月二十日，（1903年5月16日）载，作者：蕊卿，未完。

《爱之花》，第六期至第八期，光绪二十九年六月二十日（1903年8月12日）至光绪二十九年八月二十日（1903年10月10日）载，作者：依更有情，未完。

《返魂香》，第八期，光绪二十九年八月二十日（1903年10月10日）载，作者：喋血生。

《恋爱奇谈》，第八期，光绪二十九年八月二十日（1903年10月10日）载，作者：依更有情。

《雌雄蜥》，第九期，光绪二十九年九月二十日（1903年11月8日）载，作者：喋血生。

翻译小说：

《斯巴达之魂》，第五期，光绪二十九年五月二十日（1903年5月16日）载，译者：白树。

《哀尘》，第五期，光绪二十九年五月二十日（1903年5月15日）载，作者：（法）器俄著，庚辰译。

《自由魂》，第六期，光绪二十九年六月二十日（1903年8月12日）载，作者：（美）威尔晤著，鞠尘译。

《地底旅行》，第十期，光绪二十九年十月二十日（1903年12月8日）载，作者：（英国）威男著，索子译。

共十四篇。

《童子世界》

晚清资产阶级革命派创办的第一份以青少年为对象的刊物。1903年4月6日（光绪二十九年三月初九）创刊。在上海出版。由上海南洋公学退学学生组织“爱国学社”编印。撰稿人有吴忆琴、钱瑞得、陈君衍、翁筱印、薛锦江等。初为日刊，有光纸石印。创刊号第一版绘有一童子执龙旗于猛狮背上作腾跃状，天幕上镌有“童子世界”四字。自1903年4月28日（光绪二十九年四月初二）第二十二号起改为双月刊，同年5月27日（五月初一）第三十一号起，再改为旬刊，用上等洁白厚韧洋纸铅印，其封面上左绘一钟，右下角画一圈人各执乐器而歌，中书“铸自由钟”四字。何梅士等主编。

该报宗旨：“以爱国之思想曲述将来的凄苦，呕吾心血而养成夫童子之自由爱国之精神。”主要栏目有：论说、时局、历史、地理、小说、传记、故事、格致、化学、演说、箴言、新闻、游戏、歌词、专件、笑话、学界风潮、介绍新刊等。第三十一号起，增加了学说（浅述中西著名思想家学说）、时局（论述中外重要政事“以为国民当头棒喝”）以及评论、谈丛、杂俎、文苑等。登载的文章很短，有些通俗的白话文写的。

1903年6月爱国学社被迫解散，《童子世界》于6月16日出至第三十三后即停刊。刊载的小说有：

《俄皇宫中之人鬼》，第四号至第三十三号，癸卯三月十二日（1903年4月9日）至癸卯五月二十一日（1903年6月16日）载，不题撰者。

《鱼丽水冒险记》，第二十四号至第三十三号，癸卯四月初六日（1903年5月2日）至癸卯五月二十一日（1903年6月16日）载，作者：吴忆琴。

共二篇。

《广益丛报》(The Universal Progressive Journal)

1903年4月（光绪二十九年三月）创刊，在重庆出版。旬刊。由广益丛报馆编辑及发行。为清末这综合刊物之一。停刊时间未详。刊载的小说有：

《新中国未来记》，第四号，光绪二十九年四月（1903年5月）载，未题撰者。

《风洞山传奇》，第三十四号，光绪三十年三月初十日（1903年4月25日）载，未题撰者。

《新罗马传奇》，第六十二、六十三、六十四号合本，光绪三十年腊月十五日（1905年1月20日）载，作者：中国之新民。

《马贼》，刊登时间同上，作者：冷血。

《中间人》，刊登时间同上，作者：竞公。

《张天师》，刊登时间同上，作者：天笑。

《歇洛克来游上海第一案》，第六十五号，光绪三十一年正月三十日（1905年3月5日）载，作者：冷血。

《长乐老》（班本），第六十八号，1905年4月9日载，作者：隐伶汪笑依。

《学究剧新谈》，光绪三十一年四月三十日（1905年6月2日）载，作者：标“山东济南报馆”。

《卖国贼卖国贼》，第七十六号，光绪三十一年六月十日（1905年7月12日）载，未题撰者。

《爱国魂传奇》，第七十七号至第八十四号，光绪三十一年六月二十日（1905年7月22日）至光绪三十一年六月二十日（1905年9月28日）载，作者：川南筱波山人。

《明末逸民贾鳧先生鼓词》，第一百零五号，1906年5月13日始载，作者：木皮散人贾鳧西。

《越裳亡国史》，第一百零八期至第一百十八期，光绪三十二年闰四月二十日（1906年6月11日）至光绪三十二年八月二十日（1906年10月7日）载，作者：越裳亡命客巢南子。

《二十世纪西游记》，第八十七号，1905年10月27日载，未题撰者。

《中国历史小曲》，第一百三十号，光绪三十三年二月三十日（1907年4月12日）载，未标撰者。

《秦良玉遗事》，第一百三十一号，光绪三十三年三月初十日（1907年4月22日）载，未题撰者。

《爱国猪》，第一百四十号，光绪三十三年六月初十日（1907年7月19日）载，未题撰者。

《中国大睡眠家》，第一百四十一号，光绪三十三年六月二十日（1907年7月29日）载，未标撰者。

《游赤壁》，第一百四十二号，光绪三十三年六月三十日（1907年8月8日）载，未题撰者。

《孔子升为大祀记》，第一百四十三号至第一百四十四号，光绪三十三年七月初十日（1907年8月18日）至光绪三十三年七月二十日（1907年8月28日）载，未题撰者。

《剑花传》，第一百四十六号，光绪三十三年八月初十日（1907年9月17日）载，未题撰者。

《青衣行酒》（录自竞业旬报），第一百四十七号，光绪三十三年八月初二十日（1907年9月27日）载，未题撰者。

《魑魅镜》，第一百四十八号，光绪三十三年八月二十九日（1907年10月6日）载，未题撰者。

《立宪万岁》，第一百五十一号，光绪三十三年九月三十日（1907年11月5日）载，未题撰者。

《洗心梦》，第一百五十三号，光绪三十三年十月二十日（1907年11月25日）载，作者：打刃。

《独脚会》，作者：虹飞，第一百五十四号，光绪三十三年十月二十九日（1907年12月4日）载，标“科学小说”。

《英王之三问》，第一百五十五号，光绪三十三年十一月初五日（1907年12月9日）载，未题撰者。

《三五少年》，第一百五十九号，光绪三十三年三十日（1908年1月3日）载，未题撰者。

《支那戒烟传奇》，第一百六十号，光绪三十三年十二月初十日（1908年1月13日）载，未题撰者。

《烈士魂》，登载时间同上，未题撰者。

《双烈殉路》，第一百六十一号至一百六十五号，光绪三十四年正月三十日（1908年3月2日）至光绪三十四年三月初十日（1908年4月10日）载，未题撰者。

《夫妇殉国记》，第一百六十六号至第一百六十七号，光绪三十四年三月二十日（1908年4月20日）至光绪三十四年三月二十九日（1908年4月29日）载，未题撰者。

《某学生与某教员》，第一百六十八号，光绪三十四年四月初十日（1908年5月9日）载，未题撰者。

《美少年》，登载时间同上，未题撰者。

《文明怨》，第一百六十九号至第一百七十一号，光绪三十四年四月二十日（1908年5月19日）至光绪三十四年五月初十日（1908年6月8日）载，未题撰者。

《某县令》，第一百七十二号，光绪三十四年五月二十日（1908年6月18日）载，未题撰者。

《憨憨僧》，第一百七十三号，光绪三十四年五月三十日（1908年6月28日）载，未题撰者。

《谁之罪》，未题撰者，第一百七十四号，光绪三十四年六月初十日（1908年7月

8日)载。

《车生传》，第一百七十五号，光绪三十四年六月二十日（1908年7月18日）载，未题撰者。

《支那之新鬼剧》，未题撰者，第一百七十六号，光绪三十四年六月二十九日（1908年7月27日）载。

《纪香国群花欢迎水仙事》，第一百七十七号，光绪三十四年七月初十日（1908年8月6日）载，未题撰者。

《中国女豪杰并言》，第一百七十八号至第一百九十二号，光绪三十四年七月二十日（1908年8月16日）至光绪三十四年十二月初十日（1909年1月1日）连载，作者：思绮斋藕隐。

《世界龙王大会议》，第一百九十三号，宣统元年正月二十九日（1909年2月19日）载，未题撰者。

《新鼠史》，第一百九十四号至第一百九十六号，宣统元年二月初十日（1909年3月1日）至宣统元年二月三十日（1909年3月21日）载，未题撰者。

《鸳鸯冢》，第一百九十七号至第一百九十八号，宣统元年闰二月初十日（1909年3月31日）至宣统元年三月二十日（1909年4月29日）载，未题撰者。

《铁血姊妹》，第二百零号，宣统元年三月初十日（1909年4月29日）载，未题撰者。

《渐进化》，第二百零一号至第二百零七号，宣统元年三月初二十日（1909年5月9日）至宣统元年五月二十日（1909年7月7日）载，未题撰者。

《小足捐》，第二百零十一号，宣统元年六月三十日（1909年8月15日）载，未题撰者。

《冤史》，第二百零十二号，宣统元年七月初十日（1909年8月25日）载，未题撰者。

《天上大审判》，第二百零十三号至第二百零六号，宣统元年八月二十日（1909年10月3日）至宣统元年九月二十日（1909年11月2日）载，未题撰者。

《火刀先生传》，第二百零七号，宣统元年九月三十日（1909年11月12日）载，未题撰者。

《教育普及之模范》，第二百零十八号，宣统元年十月初十日（1909年11月22日）载，未题撰者。

《华工魂》，第二百零十九号，宣统元年十月二十日（1909年12月2日）载，未题撰者。

《沙介臣圆圆记》，第二百零二十号至第二百零二十二号，宣统元年十一月十日（1909年12月22日）至宣统元年十一月二十日（1909年1月1日）载，未题撰者。

《贰臣鉴》，第二百零二十三号，宣统元年十一月三十日（1910年1月10日）载，未题撰者。

《自由神》，第二百零二十四号，宣统元年十二月初十日（1910年1月20日）载，未题撰者。

《贺新年》（昆曲），二百二十五号，宣统元年正月二十九日（1910年3月10日）载，未题撰者。

《许子参禅》，第二百零二十六号，宣统二年二月初十日（1910年3月20日）载，未题撰者。

《秦火余灰》，第二百零二十七号，宣统二年二月二十日（1910年3月30日）载，未

题撰者。

《凌波影》(讽缠足)，第二百二十八号，宣统二年二月三十日(1910年4月9日)载，未题撰者。

《文明配》(讽缠足)，第二百二十八号，宣统二年二月三十日(1910年4月9日)载，未题撰者。

《黄天荡》，第二百二十九号，宣统二年三月初十日(1910年4月19日)载，未题撰者。

《大陆梦传奇》，第二百三十号，宣统二年三月二十日(1910年4月29日)载，未题撰者。

《学生……妻》，第二百三十一号，宣统二年三月二十九日(1910年5月9日)载，作者：木。

《金戒指案》，第二百三十二号至第二百三十三号，宣统二年四月初十日(1910年5月18日)至宣统二年四月二十日(1910年5月28日)载，未题撰者。

《玉佛缘》，第二百三十四号至第二百四十一号，宣统二年四月二十九日(1910年6月6日)至宣统二年七月十日(1910年8月14日)载，未题撰者。

《大罗天》，第二百四十二号至第二百四十三号，宣统二年七月二十日(1910年8月24日)至宣统二年七月三十日(1910年9月3日)载，未题撰者。

《一粒沙》，第二百四十五号至第二百四十六号，宣统二年八月二十日(1910年9月13日)至宣统二年八月二十九日(1910年10月2日)载，未题撰者。

《电世界》，第二百四十八号，宣统二年九月二十日(1910年10月22日)载，作者：高阳氏不才子。《小说时报》1909年首先登载。

《亡国恨传奇》，第二百五十七号至第二百六十一号，宣统三年正月三十日(1911年2月28日)至宣统三年三月初十日(1911年4月8日)载，未题撰者。

《画符娘》，第二百五十八号，宣统三年二月初十日(1911年3月10日)载，未题撰者。

《明珠宝剑》，第二百五十九号，宣统三年二月二十日(1911年3月20日)载，未题撰者。

《亡国恨》，第二百六十五号，宣统三年四月二十日(1911年5月18日)载，未题撰者。

《佛无灵》，第二百六十七号，宣统三年五月初十日(1911年6月6日)载，未题撰者。

《葑菲怨》，二百八十六号，1911年6月16日(宣统三年五月二十日)载，作者：怅庵。《小说时报》1911年1月载。

《百合魔》，第二百六十九号，宣统三年五月二十九日(1911年6月25日)载，作者：泣红。

《朝鲜李范晋传奇》，第二百七十号，宣统三年六月初十日(1911年7月5日)载，作者：陆恩煦。

《儿女英雄》，第二百七十二号，宣统三年六月三十日(1911年7月25日)载，未题撰者。

《樱花恨》，第二百八十二号，1911年12月10日载，作者：慰元。

《碧血花》，第二百八十三号，1911年12月19日载，作者：非吾。

翻译小说：

《肉券》，1905年12月21日载，作者：（英）莎士比，闽县林纾、仁和魏易译。

《新新新法螺天话……科学之一般》，1907年5月2日载，标东海觉我戏译。

《一纸书》，第一百五十六号，1907年12月14号载，（英）葛威廉。

《陶南雪》，第一百五十八号，1907年12月29号载，（英）葛威廉。

《儿女英雄传略》，第二百零八号，1909年7月16日载，（日）长田偶得著，山阴霞若氏译。

《井底髑髅》，第二百七十三号，1911年9月2日载，少芹译。

《奇情侦探》，第二百八十四号，1911年12月29日载，（美）辜自。

共八十七篇。

《江苏》

1903年4月（光绪二十九年四月）创刊，在日本东京出版。月刊。由江苏同乡会编辑和发行，秦毓蓁、张肇桐、汪荣宝等主持其事。次年五月（光绪三十四年四月）停刊，共出十二期。刊载的小说有：

《破裂不全的小说》，第一期至第二期，光绪二十九年四月初一日（1903年4月27日）至光绪二十九年五月一日（1903年5月27日）载，未题撰者，未完。

《痛定痛》，第三期至第六期，1903年6月25日至1903年9月21日载，未标撰者，未完。

《新中国传奇》，第四期，1903年6月25日载，作者：横江健鹤。

《革命军传奇》，第六期，1903年9月21日载，作者：浴血生。

《明日之瓜分》，第七期，1903年10月20日载，作者：瓜子。

《孽海花》，第八期，1904年1月17日载，作者：麒麟。

《分割后之吾人》，第八期至第十期，1904年1月17日至1904年3月17日载，作者：卓呆（徐卓呆，名傅霖，号筑岩）。

翻译小说：

《空中旅行记》，第一期，1903年4月27日始载，（英）萧鲁士。

《明日之战争》（章回体），第四期，1903年6月25日始载，（法）陆军大尉邓利著，冷血译。

共九篇。

《绣像小说》

1903年5月（光绪二十九年五月）创刊，在上海出版。半月刊。由商务印书馆发行，武进李宝嘉主编。所刊十之九为小说，或著或译，配以绣像，亦载戏曲、歌谣及杂著。至1906年4月（光绪三十二年三月）停刊，共出七十二期。刊载的小说有：

《文明小史》，第一期至五十六期，癸卯五月初一（1903年5月29日）至乙巳七月

(1905年7月)载,作者:李伯元。

《活地狱》,第一期至第七十二期,癸卯五月初一(1903年5月29日)至丙午三月(1906年4月)载,作者:南亭亭长。

《泰西历史演义》,第一期,癸卯第三十八期卯五月初一日(1903年5月29日)至甲辰十月(1904年11月)载,作者:洗红奁主。

《维新梦传奇》,第一期,癸卯五月初一日(1903年5月29日)始载,作者:惜秋。

《邻女语》,第六期,癸卯六月十五日(1903年8月7日)载,作者标:忧患余生,即连梦青。

《负曝闲谈》,第六期至第四十一期,癸卯六月十五日(1903年8月7日)至甲辰十二月(1905年1月)载,作者:欧阳巨源,未完。1933年徐一士逐回评考,并标点分段,重载于上海《时事新报》。

《商界第一伟人戈布登轶事》,第六期,癸卯六月十五日(1903年8月7日)始载,作者:忧患余生。

《老残游记》,1903年9月21日始载,作者:刘鹗。

《痴人说梦》,第十九期至第五十四期,甲辰正月(1904年2月)至乙巳六月(1905年7月)载,作者:旅生。

《月球殖民地》,第二十一期至第六十二期,甲辰二月(1904年3月)至乙巳十月(1905年11月)载,作者:标荒江钓叟,未完。

《童子军传奇》,第二十九期,甲辰六月(1904年7月)始载,作者:遯庐。

《瞎骗奇闻》,第四十一期至第四十六号,甲辰十二月(1905年1月)至乙巳二月(1905年3月)载,作者:吴趼人,标“迷信小说”。

《未来教育史》,第四十三期至第四十六期,乙巳正月(1905年2月)至乙巳二月(1905年3月)载,未题撰者。

《市声》,第四十三号(1905年2月)载,作者:姬文,未完,标“实业小说”。

《扫迷帚》,第四十三号至第五十二期,乙巳正月(1905年2月)至乙巳五月(1905年6月)载,作者:壮者,光绪三十三年(1907年)由商物印书馆出版。

《学究新谈》,第四十七期至第七十二期,乙巳三月(1905年4月)至丙午三月(1906年4月)载,作者:吴蒙。

《生生袋》,第四十九期至第五十二期,乙巳四月(1905年5月)至乙巳五月(1905年6月)载,作者:支明。

《玉佛缘》,第五十三期至第五十八回,乙巳六月(1905年7月)至乙巳八月(1905年9月)载,作者:嘿生。

《花神梦》,第五十六期至五十九期,乙巳七月(1905年7月)至乙巳九月(1905年9月)载,作者:标“血泪余生”。

《世界进化史》,第五十七期至第七十二期,乙巳八月(1905年8月)至丙午三月(1906年4月)载,作者:惺庵。

《苦学生》,第六十三期至第六十七期,乙巳十一月(1905年11月)至丙午正月(1806年1月)载,不题撰人。

翻译小说:

《梦游二十一世纪》,第一期,1903年5月29日始载,作者:(荷兰)达爱斯克洛提斯。

《小仙源》(原名小殖民地),第三期,1903年6月25日始载,作者:戈特尔芬女史。

《华生包探案》,第四期,1903年7月9日始载,著者、译者均未标。

《倏侥国》(到第八期改名为《汗漫游》),第五期,1903年7月24日始载,作者:司威夫脱。

《环瀛志险》,第五期,1903年7月24日始载,著者:(奥)维也纳爱孙孟。

《天方夜谭》,第十一期,1903年10月20日始载,著者、译者均未标。

《回头看》,第二十五期,1904年5月始载,作者:(美)威士,标“政治小说”。

《珊瑚美人》,第二十七期,1904年6月始载,作者:(美)青轩居士,标“政治小说”。

《卖国奴》,第三十一期,1904年8月始载,作者:(德)苏德蒙。

《幻想翼》,第五十三期,1905年7月始载,作者:(美)爱克乃斯格平。

《灯台卒》,第六十八期,1906年2月始载,作者:星科伊梯撰,(日)国山花袋译,吴橈重演。

《山家奇遇》,第七十期,1906年3月始载,作者:(美)马克多槐音著,(日)抱一庵主人译,钱塘吴橈重演。

《理想美人》,第七十一期,1906年3月始载,作者:葛维士撰,(日)文学士中蝶二译,钱塘吴橈重演。

《斥候美谈》,第七十二期,1906年4月始载,作者:科南岱尔,(日)高须梅溪译意,钱塘吴橈重演。标“军事小说”。

共三十五篇。

《觉民》

1903年11月(光绪二十九年九月)创刊,在江苏金山张堰镇出版。月刊。初为油印刊物,从第五期后重出第一至五期合本开始,改为铅印。为高旭、高燮等所组织的觉民社所编辑及发行。停刊时间未详。刊载的小说有:

《侠客传奇》,第一至五期合本,甲辰五月二十五日(1904年7月8日)载,作者:大雄。

《女英雄传奇》,登载时间同上,作者:觉佛。

《狮子吼》,登载时间同上,作者:吴魂。

《迷魂阵传奇》,第八期,甲辰年五月(1904年6月8日)载,作者:吴魂。

《人天恨传奇》,1904年7月8日载,未题撰者,第八期。

《黄金世界》,第九、十合本,甲辰七月(1904年8月)载,作者:怀旧子,未完。共六篇。

《宁波白话报》

1903年11月(光绪二十九年十月)创刊。在上海出版,旬刊,由宁波白话报馆发行。共出九期,至1904年6月(光绪三十五年五月)出改良版,期次重起,

改为半月刊，由上海宁波同乡会发行。停刊时间未详。刊载的小说有：

《理想的宁波》，第二册，1903年12月3日始载，未题撰者。

《英国商业界第一伟人戈布登事迹演义》，第一次改良第一期，1904年6月14日始载，未题撰者。

共二篇。

《中国白话报》

1903年12月（光绪二十九年十一月）创刊。初为半月刊，第十三期起改为旬刊。由中国白话报社编辑，镜今书局发行。主持者为林獬（白话道人）。1904年10月（光绪三十年八月）停刊。刊载的小说有：

《玫瑰花》，第一期至第十六期，癸卯十一月初一日（1903年12月19日）至甲辰年六月初十日（1904年7月22日）载，作者：白话道人。

《娘子军》，第三期至第六期，癸卯十二月一日（1904年1月17日）至甲辰新正月十五日（1904年3月1日）载，作者：标“爱国女儿、白话道人记”。

《新儒林外史》，第十七期至第二十四期，甲辰六月二十日（1904年8月1日）至甲辰年八月三十日（1904年10月8日）载，作者：白话道人（林獬）。

共三篇。

《商务报》

1903年12月（光绪二十九年十一月）创刊，在北京出版。旬刊。工艺官局印书科印行，总司理人吴桐林。停刊时间未详。刊载的小说有：

《弦高》，第一期，光绪二十九年十一月十一日（1903年12月29日）载，未题撰者。

《帝舜》，第二期，光绪二十九年十一月二十一日（1904年1月8日）载，未题撰者。

《革特林》，第三期，光绪二十九年十二月初一日（1904年1月17日）载，未题撰者。

《好以利》，第四期，光绪二十九年十二月十一日（1904年1月27日）载，未题撰者。

《周村镇》，第五期，光绪三十年正月二十一日（1904年3月7日）载，未题撰者。

《计学大家英儒斯密亚丹传》，第六期，光绪三十年二月初一日（1904年3月17日）载，未题撰者。

《范蠡》，第七期，光绪三十年二月十一日（1904年3月27日）载，未题撰者。

《乌氏倮》，第八期，光绪三十年二月二十一日（1904年4月6日）载，未题撰者。

《蜀卓氏》，第九期，光绪三十年三月初一日（1904年4月16日）载，未题撰者。

《法郎克令》，第十期，光绪三十年三月十一日（1904年4月26日）载，未题撰者。

《刁问》，第十一期，光绪三十年三月二十一日（1904年5月6日）载，未题撰者。
《西瓦迭》，第十二期，光绪三十年四月初一日（1904年5月15日）载，未题撰者。
《宜曲任氏》，第十三期，光绪三十年四月十一日（1904年5月25日）载，未题撰者。

《戈布登》，第十四期至第二十一期，光绪三十年四月二十一日（1904年6月4日）至光绪三十年六月二十一日（1904年8月2日）载，未题撰者。

《摩尔根》，第二十一期，光绪三十年七月初一日（1904年8月11日）载，未题撰者。

《弗拉安的》，第二十二期，光绪三十年七月十一日（1904年8月21日）载，未题撰者。

《牙略》，第二十三期至第二十六期，光绪三十年七月二十一日（1904年8月31日）至光绪三十年八月二十一日（1904年9月30日）载，未题撰者。

《宛孔氏》，第二十七期，光绪三十年九月初一日（1904年10月9日）载，未题撰者。

《雷瑟伯》（演泰西历史名人传），第二十八期，光绪三十年九月十一日（1904年10月19日）载，未题撰者。

《克虜伯》，第二十九期至第三十三期，光绪三十年九月二十一日（1904年10月29日）至光绪三十年十一月初一（日1904年12月7日）载，未题撰者。

《陈阿田》，第三十四期至第三十六期，光绪三十年十一月十一日（1904年12月17日）至光绪三十年十二月初一日（1905年1月6日）载，未题撰者。

《黄履庄》，第三十七期，光绪三十年九月初一日（1905年1月16日）载，未题撰者。

《高隆探地记》，第三十八期至第七十期，光绪三十年正月二十一日（1905年1月26日）至光绪三十一年十二月十一日（1906年1月5日）载，未题撰者。

《端木夫子》，第四十期至第四十三期，光绪三十一年二月十一日（1905年3月26日）至光绪三十一年三月十一日（1905年4月15日）载，未题撰者。

《易滋》，第四十四期至第四十七期，（光绪三十一年正月二十一日1905年4月25日）至光绪三十一年四月二十一日（1905年5月124日）载，未题撰者。

共二十五篇。

《新白话报》

1903年某月（光绪二十九年某月）创刊，在日本东京出版。月刊。由新白话报社编辑及发行。停刊时间未想详。刊载的小说有：

《黄女特》，第二期，甲辰年九月初一日（1904年10月9日）载，作者：担当，标“社会小说”。

《三大世界游记》，第七期载，作者：汉昌，未完，标“警世小说”。

共二篇。

《女子世界》

1904年1月（光绪二十九年十二月）创刊。在上海出版。月刊。常熟女子世界社编辑，上海大同印书局发行。主编为丁初我。为辛亥前妇女刊物之一。约1906年（光绪三十二年）停刊。刊载的小说有：

《情天债》，第一期至第四期，癸卯腊月朔日（1904年1月17日），甲辰三月朔日（1904年4月16日）载，作者：东海觉我，标“女子爱国小说”。

《松陵新女儿传奇》，第二期，甲辰新正月元旦日（1904年2月16日）载，作者：安如。

《女中华传奇》，第五期，甲辰四月朔日（1904年5月15日）载，作者：大雄。

《自由花》，第五期，甲辰四月朔日（1904年5月15日）载，作者：非想。

《狮子吼》，第六期，甲辰五月朔日（1904年6月14日）载，作者：觉佛。

《侠女奴》，第八期，甲辰七月朔日（1904年8月11日），作者：萍云女士。

《好花枝》，第十三期，1905年载，作者：萍云，短篇。

《女猎人》，第十三期，1905年载，作者：会稽萍云女士假造，短篇。

《女子世界》，第十四期，1905年载，作者：志群，短篇。

《美人装》，1905年7月载，作者：横，短篇。

翻译小说：

《荒矶》（原名：The Man Orom Achemgle），第十四期，1905年始载，（英）陶尔（Dayle）著，会稽萍云译述。

《造人术》，第十六、十七期（原刊不署出版时间）载，米国路易斯托仑著，索子译，标“短篇小说”。

《天鸮儿》，第十六、十七期（原刊不署出版时间）载，墨石译，标“短篇小说”。共二十三篇。

《东方杂志》

1904年3月（光绪三十年正月）创刊。在上海出版。商务印书馆编辑及发行。初为月刊。自第十七卷（1902）起改为半月刊。1948年12月停刊。刊载的小说有：

《邮贼》，第八期至第十二期，光绪三十年八月十五日（1904年10月4日）至光绪三十年十二月二十五日（1905年1月30日）载，未题撰者，标“侦探小说”。

《天方夜谈：苹果酿命记》，第二年第六期至第二年第七期，光绪三十一年六月二十五日（1905年7月25日）至光绪三十一年七月二十五日（1905年8月25日）载，未题撰者，标“天方夜谈”。

《天方夜谈：荒塔仙术记》，第二年第八期至第二年第十一期，光绪三十一年八月二十五日（1905年9月23日）至光绪三十一年十一月二十五日（1905年12月21日）载，未题撰者，标“天方夜谈”。

《天方夜谈：墨继城大会记》，第二年第十二期，光绪三十一年十二月二十五日（1906年1月19日）载，未题撰者，标“天方夜谈”。

《空谷佳人》，第三年第八期至第三年第十三期，光绪三十二年七月二十五日（1906年9月13日）至光绪三十二年十二月二十五日（1907年2月7日）载，未题撰者。

《鸩毒媒》，第五年第一期至第五年第三期，光绪三十四年正月二十五日（1908年2月26日）至光绪三十四年三月二十五日（1908年4月25日）载，未题撰者，标“社会小说”。

《英雄骨》，第五年第四期至第五年第六期，光绪三十四年四月二十五日（1908年5月24日）至光绪三十四年六月二十五日（1908年7月23日）载，未题撰者，标“札记小说”。

《时谐》，第六年第六期至第七年第十二期，宣统元年五月二十五日（1909年7月12日）至宣统二年十二月二十五日（1911年1月25日）载，未题撰者。

《碎琴楼》，第七年第十二期，1911年1月25日始载，作者：兴业何取，标“言情小说”。

翻译小说：

《毒美人》，第一期至第七期，1904年3月11日至1904年9月4日载，（美）乐林斯朗治，标“侦探小说”。

《双指印》，第二年第一期至第五期，1905年2月28日至1905年6月27日载，（英）培福台兰拿，标“侦探小说”。

《侠黑奴》，第三年第一期，1906年2月18日始载，（日）尾崎红叶著，钱塘吴橐译演，标“短篇小说”。

《美人烟草》，第三年第四期，1906年5月18日始载，（日）广津柳浪著，钱塘吴橐译演，标“立志小说”。

《忧患余生》（原名犹太人之浮生），第四年第一期，1907年3月9日始载，（俄）戈厉机著，（日）长谷川二叶亭译，钱塘吴橐重演，标“种族小说”。

《陶人案》，第四年第五期，1907年7月5日载，（美）加撒林克罗女史著，平湖甘作霖译，标“笔记小说”。

《数缕发》，第四年第八期，1907年8月3日载，（美）加撒林克罗女史著，平湖甘作霖译，标“笔记小说”。

《黑幻象》，第四年第七期，1907年9月2日始载，（美）加撒林克罗女史著，平湖甘作霖译，标“笔记小说”。

《车中语》，第四年第八期，1907年10月2日始载，（美）加撒林克罗女史著，平湖甘作霖译，标“笔记小说”。

《拯三厄》，第四年第十二期，1908年1月23日始载，（美）加撒林克罗女史著，平湖甘作霖译，标“笔记小说”。

《七医士案》（纽约侦探报），第五年第十期，1908年11月18日始载，著、译者未标。

《荒唐言》，第五年第七期，1908年8月21日始载，（英）伊门斯宾塞尔著，（英）麦里郝斯编辑，闽县林纾笔述，长乐曾宗巩口译。

《新飞艇》，第七年第十二期，1911年1月25日始载，葛丽斐史著，天游译述。
共二十二篇。

《安徽俗话报》

1904年3月（光绪三十年二月）创刊。在芜湖出版。半月刊出至第15期后，因事停刊数月，至1905年3月（光绪三十一年二月）复刊，出版年月按原来刊期追署，与实际有出入，至第19期始改正。停刊时间未详。刊载的小说有：

《痴人说梦》，第一期，光绪三十年二月十五日（1904年3月31日）载，作者：守一（吴汝澄），未完。

《黑天国》，第十一期，甲辰八月初一日（1904年9月10日）载，作者：三爱（陈独秀），未完。

《自由花弹词》，1905年6月3日载，作者：棠樾村人。

共三篇。

《萃新报》

1904年6月（光绪三十年五月）创刊。在浙江金华出版。半月刊，由萃新报社编辑兼发行，张恭、盛俊等主编。停刊时间未详。刊载的小说有：

《俄皇宫中之人鬼》（录自新小说报），第一期，1904年6月27日载，未标撰者。

《冥闹》（传奇体），第四期，光绪甲辰七月初一日（1904年8月11日）载，作者：蒋鹿山。

共二篇。

《扬子江》

1904年6月（光绪三十年五月）创刊。在上海出版。月刊。由扬子江丛报社编辑和发行，杜课园主编。停刊时间未详。刊载的小说有：

《奴隶梦》，第一期至第三期，甲辰年五月十五日（1904年6月28日）至甲辰年七月十五日（1904年8月25日）载，作者：竹西顾影生。

共一篇。

《二十世纪大舞台》

我国早期的戏剧刊物，1904年10月（光绪三十年秋）创刊。在上海出版。半月刊。由大舞台丛报社编辑和发行，杜陈去病主编。仅出两期即被清政府封禁。刊载的小说有：

《新水浒传》，第一期至第二期，甲辰九月秋（1904年）至甲辰小阳月（1904年）载，作者：寰镜庐主人，未完，标“英雄小说”。

翻译小说：

《销魂草》，第一期，1904年始载，（英）麦鲁士著，静极思动庵演义。

共二篇。

《新新小说》

1904年9月（光绪三十年八月）创刊。在上海出版。月刊。由新新小说社编辑和发行，开明书店总经销。内容主要为小说，或著或译间附戏曲、诗话。停刊时间未详。刊载的小说有：

《中国兴亡梦》，第一年第一号至第二第五号，光绪三十年八月初一日（1904年9月10日）至光绪三十一年正月初一日（1905年2月4日）载，作者：侠民，未完，标“政治小说”。

《刀余生传》，第一年第一号，光绪三十年八月初一日（1904年9月10日）载，作者：冷血，标“社会小说”。

《菲猎滨外史》，第一年第一号至第二年第六号，光绪三十年八月初一日（1904年9月10日）至光绪三十一年二月初一日（1905年3月6日）载，作者：侠民，未完，标“历史小说”。

《秣陵春传奇》（一名《双影记》），第一年第一号至第三年第十号，光绪三十年八月初一日（1904年9月10日）至光绪三十三年四月初一日（1907年5月12日）载，作者：明季大文学家吴梅村先生遗稿，未完，标“写情小说”。

《新党现形记》，第一年第二号，光绪三十年十月初二十日（1904年10月26日）载，作者：嗟予，未完，标“社会小说”。

《路毙》，第一年第二号，光绪三十年十月初二十日（1904年10月26日）载，作者：冷血。

《京华艳史》，第二年第五号至第二年第七号，光绪三十一年正月初一日（1905年2月4日）至光绪三十一年三月初一日（1905年4月5日）载，作者：中原浪子，未完，标“杂录”。

《女侠客》，第二年第八号至第二第九号，光绪三十一年四月初一日（1905年5月4日）至光绪三十二年五月初一日（1906年6月22日）载，作者：侠，未完，标“侠客谈”。

《卢生》，第三年第九号，1906年6月22号载，作者：笑。

翻译小说：

《食人会》，第一年第一号，光绪三十年八月初一日（1904年9月10日）载，杜痕著，冷血译，标“世界奇谈”。

《圣人软盗贼软》，第一年第一号，光绪三十年八月初一日（1904年9月10日）始载，（英）等顿著，（日）抱一庵主人译，冷血重译，标“心理小说”，第一年第三号又标“谲诈谈”。

《义勇军》，第一年第二号，光绪三十年十月二十日（1904年10月26日）始载，（法）毛白石氏著，冷血译，标“战争小说”。

《巴黎之秘密》，第一年第二号，光绪三十年十月二十日（1904年10月26日）始载，（法）希和氏著，（日）抱一庵主人译，冷血重译，标“世界奇谈”。

《虚无党奇话》，第一年第三号，光绪三十年十一月初一日（1904年12月7日）始

载，冷血译，标“俄国侠客谈”。

《秘密囊》，第一年第三号，光绪三十年十一月初一日（1904年12月7日）始载，小造译，标“法国侠客谈”。

《忏悔录》，第一年第三号，光绪三十年十一月初一日（1904年12月7日）始载，无名译，标“侦探谈”。

《决斗会》，第二年第六号，光绪三十一年二月初一日（1905年3月6日）始载，小造译，标“法国侠客谈”。

《错恨》，冷译，第二年第七号，光绪三十一年三月初一日（1905年4月5日）始载，标“军事谈”。

《旅顺落难记》，第二年第七号，光绪三十一年三月初一日（1905年4月5日）始载，阿伦著，标“军事谈”。

《血之花》，第三年第九号，光绪三十二年五月初一日（1906年6月22日）始载，（苏格兰）小说家施高脱著，猿述，虫笔，标“侠客谈”。

《紫绒冠》，第三年第十号，光绪三十三年四月初一日（1907年5月12日）始载，（英）许复古著，兰言口译，巢人笔述。

《蜂针螫》，第三年第十号，光绪三十三年四月初一日（1907年5月12日）始载，（英）麦希著，棋中仙译。

共二十二篇。

《江苏白话报》

1904年9月（光绪三十年八月）创刊。在江苏常熟出版。月刊。由琴南学社编辑及发行。停刊时间未详。刊载的小说有：

《花名山歌》（劝你们不要相信烧香念佛），第一期，光绪三十年八月初十日（1904年9月19日）载，作者：郢白，未完。

《醒世歌》，第二期，光绪三十年八月二十五日（1904年10月4日）载，作者：典属裔。

《双剑血》，第三期至第五期，光绪三十年九月二十九日（1904年11月6日）至甲辰十一月望日（1904年12月21日）载，作者：挽澜。

《瀛妹双侠》（弹词体），[乙巳]第一期，光绪三十一年乙巳岁正月（1905年2月）载，作者：郢白，标“军事小说”。

《身外身》，[乙巳]第一期，光绪三十一年乙巳岁正月（1905年2月）载，作者：挽澜，标“侦探小说”。

《美人脂》，[乙巳]第一期，光绪三十一年乙巳岁正月（1905年2月）载，作者：挽澜，标“侦探小说”。

《芝龛记》（传奇体），[乙巳]第一期，光绪三十一年乙巳岁正月（1905年2月）载，作者：董香岩，未完，标“历史小说”。

共七篇。

《白话》

1904年9月（光绪三十年八月）创刊。在日本东京出版。半月刊。由中国留日学生所组织的演说练习会编辑及发行，上海小说林社总经售。停刊时间未详。刊载的小说有：

《好梦醒来》，第二期至第三期，甲辰九月十五日（1904年10月23日）至甲辰十月十五日（1904年11月21日）载，作者：铁肝生，未完，标“政治小说”。

《家庭乐》，第二期，甲辰九月十五日（1904年10月23日）载，作者：金陵女史，未完，标“教育小说”。

《快醒来》，第三期，甲辰十月十五日（1904年11月21日）载，作者：苦学生，未完。

《海棠花》，作者：蝶化，第三期，甲辰十月十五日（1904年11月21日）载，标“弹词小说”。

共四篇。

《福建白话报》

综合性白话刊物，1904年10月（光绪三十年九月）创刊。在福州出版。半月刊。由福建白话报社编印，总发行所则设在上海。停刊时间未详。刊载的小说有：

《福求人》，第一年第一期至第一年第三期，甲辰年九月初一日（1904年10月）至甲辰年十月初一日（1904年11月7日）载，作者：宗敬。
共一篇。

《扬子江白话报》

1904年12月（光绪三十年十一月）创刊。在上海出版。月刊。由扬子江丛报社编辑和发行，杜课园主编。此刊为扬子江姊妹篇。停刊时间未详。刊载的小说有：

《警察之怪现状》，第一期，1904年12月7日（甲辰冬月初一日），作者：局外闲人。

《少年》，第七期载，原刊未署时间，作者：斧，标“时事小说”。

《中国四千年战史演义》，中兴第一期至中兴第二期，宣统元年冬月十五日（1904年12月27日）至宣统元年十二月初五日（1904年1月5日）载，作者：钝公。

《军人魂》，中兴第一期至中兴第二期，宣统元年冬月十五日（1909年12月27日）至宣统元年十二月初五日（1910年1月15日）载，作者：景斌，标“军事小说”。

《象复仇》，中兴第一期，宣统元年冬月十五日（1909年12月27日）载，作者：钝公，标“寓言小说”。

《京江一夕话》，中兴第二期，宣统元年十二月初五日（1910年1月15日）载，作者：秋蝉，短篇，标“广告小说”。

翻译小说：

《海岛奇谈》，第一期，1904年12月7日始载，未标著者，菊蓀译。
共七篇。

《直隶白话报》

1905年2月（光绪三十一年正月）创刊。在保定出版。半月刊。由直隶白话报发行所发行，编者未详。章程称：以“开通民智，提倡学术”为宗旨。除社论外，并有各科知识介绍及文艺作品等。停刊时间未详。刊载的小说有：

《壶里乾坤》，第一年第一期至第一年第十四期，光绪乙巳年正月初一日（1905年2月4日）至光绪乙巳年七月十五日（1905年8月15日）载，作者：慰依，未完。

《大坂的蛤蟆》，第一年第六期，光绪乙巳年三月十五日（1905年4月19日）载，作者：烈公，标“短篇小说”。

《小驴喊冤》，第一年第十一期，光绪乙巳年六月初一日（1905年7月3日）载，作者：烈公，“短篇小说”。

共三篇。

《浙源汇报》

1905年5月（光绪三十一年四月）由原来的《东浙杂志》改组而成。在浙江金华出版。半月刊。停刊时间未详。刊载的小说有：

《卖货郎》，第一期，光绪乙巳年四月（1905年5）载，未题撰者。

《结婚之赠言》，第二期，光绪乙巳年五月（1905年6）载，未题撰者。

《路毙》（侠客谈），第三期，光绪乙巳年五月（1905年6）载，未题撰者。

《好为人师》，第三期，光绪乙巳年五月（1905年6）载，未题撰者。

共四篇。

《第一晋话报》

约1905年7月（光绪三十一年六月）创刊。在日本东京出版。月刊。由山西同乡会员编辑。以山西太原师范学堂及教育研究会为总发行所。停刊时间未详。刊载的小说有：

《玉楼影》，第三期至第七期，光绪三十一年八月十五日（1905年9月13日）至光绪三十二年五月十五日（1906年7月6日）载，作者：自笑生，未完，标“社会小说”。

《新婚旅行》，第六期，1906年6月16日载，作者：汾阳飞侠。

翻译小说：

《英雄儿女》，（新译日本战胜纪念小说），狮山吼，第七期，1906年7月6日载。
共三篇。

《重庆商会公报》

此刊书口及目录有时仅题《商会公报》。约1905年8月（光绪三十一年七月）创刊。在重庆出版。旬刊。由重庆商务总会编辑，广益书局发行。内容以有关商务的公文、论著、商情、物价为主，兼及一般情况的指导，还刊登小说。停刊时间未详。刊载的小说有：

《戈布登轶事》，第十九期，光绪三十二年二月中旬（1906年3月9日）载，作者：忧患余生。

《二十年目睹之怪现状》，第三十五期，光绪三十二年六月中旬（1906年8月14日）载，作者：吴趼人。

《市声》，四十六期，光绪三十二年十月中旬（1906年11月30日）载，未题撰者。

《恨史》，七十五期，光绪三十三年十月十五日（1907年11月20日）载，未题撰者。

《秦良玉》，八十六期，光绪三十四年三月初五日（1908年4月5日）载，未题撰者。

《算命先生》，八十八期，光绪三十四年三月十九日（1908年4月19日）载，未题撰者。

《运动家》，九十八期，光绪三十四年五月三十日（1908年6月28日）载，未题撰者。

《一钱之功用》，九十九期，光绪三十四年六月初七日（1908年7月5日）载，未题撰者。

《玉蟾蜍》，一百零二期，光绪三十四年六月二十八日（1908年7月26日）载，未题撰者。

《地方官》，一百零三期，光绪三十四年七月初五日（1908年8月1日）载，未题撰者。

《花丽春》，一百零五期，光绪三十四年七月二十日（1908年8月16日）载，未题撰者。

《金生》，一百零五期，光绪三十四年七月二十日（1908年8月16日）载，未题撰者。

《翠云娘》，一百零八期，光绪三十四年八月十一日（1908年9月6日）载，未题撰者。

《新嫁娘》，一百一十期，光绪三十四年九月初三日（1908年9月27日）载，未题撰者。

《水族新改良》，一百一十期，光绪三十四年九月初三日（1908年9月27日）载，未题撰者。

《吃乳官》，一百十二期，光绪三十四年九月初十日（1908年10月4日）载，未题撰者。

《鬼报恩》，一百十二期，光绪三十四年九月初十日（1908年10月4日）载，未题撰者。

《挥尘谈》，一百十六期，光绪三十四年十月初七日（1908年10月31日）载，作

者：龚寿图，未完。

《大盗》，一百六十三期，宣统元年十一月十四日（1909年12月26日）载，未题撰者。

翻译小说：

《大发财》（一名活财神），九十二期，光绪三十四年四月十八日（1908年5月17日）始载，（英）可宁屠儿。

共二十一篇。

《鹃声》

在日本东京创办的白话刊物。1905年9月（光绪三十一年八月）创刊。四川留日学生主办。出版第一、二期后被迫停刊。后于1907年由雷铁崖（铁铮）等重新组织，出版再兴第一号，更名《后鹃声》，封面题有“发明公理，拥护人权”的字样。虽然袭用原名，但主持者与体例均已变更，改登文言文字。刊未署出版年月，前面所述创刊日期是由《中国近代期刊篇目汇录三》一书推定。

《鹃声》主要栏目有：社说、论说、宗教、教育、政法、经济、历史、地理、弹词、文苑、谈丛、小说、时评、纪事等。再兴第一号主要栏目有：论说、译从、文苑等。刊载的小说有：

《桃花协会》，第一年第一期，1905年9月（光绪三十一年八月）载，未题撰者，未完。

翻译小说：

《俄探》，第一年第二期，1905年11月载，（日）押川春浪，麟麟子译。

共二篇。

《醒狮》

约1905年9月（光绪三十一年九月）创刊。在日本东京出版。月刊。编辑及发行者署李昱，实为高旭等所主持。原刊用皇帝纪年，较其他刊物所用皇帝纪年差后一年。停刊时间未详。刊载的小说有：

《仇史》，第一期，1905年9月29日载，作者：痛哭生第二，标“历史小说”。第三报刊编辑部敬白云：“本所所登历史小说篇幅甚长，非数年不能完结，今后不复逐期登载，当谋刊单行本，以饯阅者先睹为快之望。”

《母大虫》，第二期，1905年10月28日载，作者：侠少年。

《劳动狱》，第三期，1905年12月1日载，作者：侠少年。

共三篇

《民报》(The Minpao Magazine)

1905年11月创刊。在日本东京出版。月刊。1908年10月第二十四号出版后，被日本政府封禁。1910在日本秘密出版第二十五至二十六号，出版地托名巴黎以

后即告停刊。此为同盟会的机关刊物。先后担任编辑兼发行人的有张继、张炳麟、陶成章。刊载的小说有：

《狮子吼》，第二号，1906年8月2日载，作者：过庭（第三号标星台遗稿）。

《崖山哀》（亡国痛），第二号，1906年8月2日载，作者：汉血、愁予，因陈天华蹈海而未完。

《海国英雄记》，第九号，1906年11月15日载，作者：浴日生。

翻译小说：

《虎口余生》，第十八号，1907年12月5日，（俄）铎伊齐著，七曲山民译。

《一文钱》，第二十一号，1908年6月10日载，（俄）斯谛勃鄂克著，三叶译。

《娑罗Sala海滨遁迹记》，第二十二号，1908年7月10日始载，（南印度）瞿沙著，南国行人译。

《电光》，第二十三号，1908年8月10日始载，（英）马豆克著，台山译。

共七篇。

《北直农话报》

1905年11月创刊，在保定出版。半月刊。保定府高等农业学堂编辑及发行。刊载的小说有：

翻译小说：

《阿藏格》（原名穉者传），第二期，1905年12月11日始载，（法）麦尔香原著，上海朱树人原译，屏西演译，标“农学小说”。

共一篇。

《祖国文明报》、《孔圣会旬报》、《孔圣会星期报》

1906年2月（光绪三十二年正月）创刊。在广州出版。半月刊。从第八十三期起，刊期改变，刊名也相应改为《孔圣会旬报》。后来再改为《孔圣会星期报》（The Confucian Weekly News）。由李不懈主编，标榜“孔教”，广告云：“以传教保种为目的”。停刊时间未详。刊载的小说有：

《盗》，第一百零六期，1910年4月3日载，作者：黄魂，标，“寓言小说”。

《斯人斯疾》，第一百一十三期，1910年5月22日载，作者：燃犀，标，“现事小说”。

《守财虏》，第一百一十五期，1910年6月5日载，作者：姚嵩甫，标，“警世小说”。

《姑妄言之》，第一百一十七期，1910年6月19日载，作者：梁左卿，标，“离奇小说”。

《金八哥》，第一百一十八期，1910年6月26日载，作者：嵩甫，标，“讽刺小说”。

《神仙后裔》，第一百二十期，1910年7月10日载，作者：谭天，标，“历史小说”。

翻译小说：

《劫花血传》，第一百五十四期，1911年3月12日载，血痕生，标，“最新译本侠情小说”。

《英人胆》，第一百五十四期，1911年3月12日载，白玉译稿，标，“最军事小说”。共八篇。

《潮声》

1906年4月（光绪三十二年四月）创刊。在潮州出版。半月刊。乙符、伟侯等编辑。停刊时间未详。刊载的小说有：

《南宋亡国恨》，第一期至第十六期，光绪三十二年四月初一日（1906年4月24日）至光绪三十二年十月十五日（1906年11月30日）载，作者：惠。

《西门豹小说》，第十期至第十一期，光绪三十二年七月十五日（1906年9月3日）至光绪三十二年八月初一日（1906年9月18日）载完，作者：扬复初。共二篇。

《复报》

1906年五月（光绪三十二年四月）创刊。在日本东京出版。月刊。由复报社编辑及发行，同盟会员高旭、柳弃疾等主持其事。停刊时间未详。刊载的小说有：

《一家春传奇》，第一期，1906年5月8日载，作者：硕果。

《黄生》（新聊斋），第一期，1906年5月8日载，作者：汉魏，标“札记小说”。

《曼珠花下编》，第二期至第七期，1906年6月16日至1906年12月15日载，作者：江南KH生。

《瀛仙梦》，第二期，1906年6月16日载，作者：冠尘，短篇。

《仇人头》，第三期，1906年7月16日载，作者：同仇，标“义侠小说”。

《谐林》，第三期，1906年7月16日载，作者：新浙江嚆公，标“札记小说”。

《烟秀才历史》，第三期，1906年7月16日载，未题撰者。

《术士》，第三期，1906年7月16日载，未题撰者。

《一条鞭》，第四期，1906年9月3日载，作者：秋士，标“短篇小说”。

《众安桥杂剧》，第四期，1906年9月3日载，作者：敌公。

《血海恨传奇》，第六期，1906年11月11日载，作者：佛子。

《无情弹》，第七期，1906年12月15日载，作者：恋华。

《二百年前之红胡子》，第八期，1907年1月30日载，作者：金津圆太郎。

《安乐老人》，第九期，1907年3月30日载，作者：竞优。

《太平记》，第十期，1907年6月15日载，未题撰者。

翻译小说：

《皇室之虚无党》，第五期，1906年10月12日载，金津园太郎著，大哀氏译。共十六篇。

[上海书业商会]《图书月报》

我国出版界早期的业务刊物之一。1906年5月（光绪三十二年闰四月初）创刊，上海书业商会出版。陆费逵主编。月刊。每册售大洋一角。凡学会、学堂、图书报社均送阅。社址：上海三马路望平街。

主要栏目有：社说、出版界、杂俎、本会纪事、谭丛、教育界、小说、杂录等。

《中国近代出版史料》初编82页称该刊“仅出三期即停”。《时报》1907年5月19日曾登载该刊1907年第三期已出版的广告。停刊时间未详。刊载的小说有：

《未来之中国图书同盟会》，第一册至第二册，光绪三十二年五月十五日（1906年7月6日）至光绪三十二年六月十五日（1906年8月4日）载，作者：觉我，未完。共一篇。

《南洋兵事杂志》

1906年9月（光绪三十二年八月）创刊。在南京出版。月刊。由两江督练公所教练处总发行编辑及发行。兵事杂志社编辑。停刊时间未详。刊载的小说有：

《“陆军万岁”“帝国万岁”》，第二十三期至第二十四期，光绪三十四年六月二十日（1908年7月18日）至光绪三十四年九月三十日（1908年10月24日）载，作者：陶叔懋，短篇，标“军事小说”。

《应征与欢送》，第二十五期，光绪三十四年九月三十日（1908年11月8日）载，作者：寿州李铎，短篇，标“军事小说”。

《祈战死》，第二十五期，光绪三十四年九月三十日（1908年10月24日）载，作者：寿州李铎，短篇，标“军事小说”。

《武士道传奇》，第三十期至第三十五期，宣统元年二月（1909年3月）至宣统元年六月（1909年7月）载，作者：扬与龄，未完，短篇，标“军事小说”。

《武侠舰队》，第三十期，宣统元年二月（1909年3月）载，作者：枢译，短篇，标“军事小说”。

《义勇军》（步兵战斗），第三十四期，宣统元年五月（1909年6月）载，作者：扬与龄，标“军事小说”。

《中国战争未来记：威力搜索》，第三十六期，宣统元年七月（1909年8月）载，作者：扬与龄，标“军事小说”。

《中国战争未来记：儿女英雄》，第三十九期，宣统元年十月（1909年11月）载，作者：扬与龄，标“军事小说”。

《中国战争未来记：兴亡梦》，第四十一期，宣统元年十二月（1910年1月）载，作者：扬与龄，标“军事小说”。

《乌江恨传奇》，第四十五期，宣统二年四月（1910年5月）载，作者：扬与龄，标“军事小说”。

《中国之哥伦布》，第四十六期至第五十五期，宣统二年五月（1910年6月）至宣

统三年二月（1911年3月）载，作者：扬与龄，标“军事小说”。

《爱而弗来》（泰西英雄之一），第五十期，宣统二年九月（1910年10月）载，作者：李铎，标“军事小说”。

《中国战争未来记：黄村》，第五十一期，宣统二年十月（1910年11月）载，作者：扬与龄，标“军事小说”。

《中国战争未来记：新军万岁》，第五十三期，宣统二年十二月（1911年1月）载，作者：扬与龄，标“军事小说”。

《儿女英雄》，第五十六期，宣统三年三月（1911年4月）载，作者：程凤章，标“军事小说”。

《岳家军传奇》，第五十七期，宣统三年四月（1911年5月）载，作者：扬与龄，未完，标“军事小说”。

翻译小说：

《国殇》，第四十期，1909年12月载，歙县胡洪驛译述，寿州李铎评注。

共十七篇。

《云南》

约1906年10月（光绪三十二年八月）创刊。在日本东京出版。月刊。云南杂志社编辑及发行。由滇籍同盟会员李根源、赵伸所创办，张耀曾、席上珍、孙志曾主编。1911年武昌起义后停刊。该杂志的创办经费，主要依靠缅、越华侨以及滇籍官吏、留学生、商人等名界爱国人士捐款。多数撰稿者都是尽义务，不取稿酬。查张静庐《中国近代出版史料》初编第101页将出版年月作“光绪戊申1908年）创刊”，误。云南省图书馆藏有原件。刊载的小说有：

《死中求活》，第二号至第十八号，1906年11月30日至1907年11月24日载，作者：对镜狂呼客，标“历史小说”。

《一钱之功用》，第七号，1907年7月20日，作者：亦陶朱。

《仲尼岛》，第十九号，1910年5月3日载，作者：海外野人，《仲尼岛》前标“新殖民地”。

翻译小说：

《怪岛之一夜》，第十三号，1908年4月28日载，炎裔译，标“短篇冒险小说”。

《俄海俄州之理想乡》（一市街即一家庭），第十五号，1908年11月10日载，侠少译，标“短篇小说”。

共五篇。

《月月小说》（The All-Story Monthly）

1906年11月（光绪三十二年九月）创刊。月刊。由月月小说社发行。编辑兼发行者最初为汪惟父，第一年第四号起，编辑者改吴趸人，印刷兼发行者汪惟父，第一年第九号起，编辑者改许伏民，印刷兼发行者改沈济宣。内容主要为小说，或著或译，其余有论文、戏曲等。1909年1月（宣统元年正月）停刊，共出二十

四期。刊载的小说有：

《两晋演义》，第一年第一号至第十号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）至光绪三十三年十月望日（1907年11月20日）载，作者：吴趼人，未完，标“历史小说”。

《乌托邦游记》，第一年第一号至第二号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）至光绪三十二年十月望日（1906年11月30日）载，作者：箫然郁生，未完，标“理想小说”。

《中国进化小史》，第一年第一号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）载，作者：燕市狗屠者，标“社会小说”。

《上海之秘密》，第一年第一号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）载，作者：讷夫，未完，标“社会小说”。

《新封神演义》，第一年第一号至第一年第十号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）至光绪三十三年十月望日（1907年11月20日）载，作者：大陆。

《庆祝立宪》，第一年第一号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）载，作者：趼，短篇。

《预备立宪》，第一年第二号，光绪三十二年十月望日（1906年11月30日）载，作者：偈，短篇。

《大改革》，第一年第三号，光绪三十二年十一月望日（1906年12月30日）载，作者：趼，短篇。

《义盗记》，第一年第三号，光绪三十二年十一月望日（1906年12月30日）载，作者：趼，短篇。

《玄君会》，第一年第三号，光绪三十二年十一月望日（1906年12月30日）载，作者：社员某，短篇。

《黑狱冤魂》，第一年第四号，光绪三十二年十二月望日（1907年1月28日）载，作者：趼，短篇。

《立宪万岁》（滑稽），第一年第五号，光绪三十三年正月望日（1907年2月27日）载，作者：趼，短篇。

《平步青云》（笑枋），第一年第五号，光绪三十三年正月望日（1907年2月27日）载，作者：趼，短篇。

《快升官》（记事），第一年第五号，光绪三十三年正月望日（1907年2月27日）载，作者：趼，短篇。

《上海游踪录》，第一年第六号至第一年第八号，光绪三十三年二月望日（1907年3月28日）至光绪三十三年四月望日（1907年5月26日）载，作者：吴趼人。

《大人国》，第一年第六号，光绪三十三年二月望日（1907年3月28日）载，作者：老骥，标“寓言小说”。

《小足捐》，第一年第六号，光绪三十三年二月望日（1907年3月28日）载，作者：陶报癖，短篇。

《上海侦探案》，第一年第七号，光绪三十三年三月望日（1907年4月27日）载，作者：吉。

《医意》（滑稽体），第一年第七号，光绪三十三年三月望日（1907年4月27日）

载，作者：武。

《恨史》（言情），第一年第八号，光绪三十三年四月望日（1907年5月26日）载，作者：报癖。

《特别菩萨》（滑稽），第一年第八号，光绪三十三年四月望日（1907年5月26日）载，作者：新楼。

《查功课》，第一年第八号，光绪三十三年四月望日（1907年5月26日）载，作者：趺。

《新镜花缘》，第一年第九号，光绪三十三年九月初一日（1907年10月7日）载，作者：萧然郁生，标“寓言小说”。

《岳群》（一名乱草中之孤坟），第一年第九号，光绪三十三年九月初一日（1907年10月7日）载，作者：天民，标“侠情小说”。

《后官场现形记》，第一年第九号，光绪三十三年九月初一日（1907年10月7日）载，作者：白眼（许优民），标“社会小说”。

《少年军》，第一年第九号，光绪三十三年九月初一日（1907年10月7日）载，作者：社员，标“军事小说”，短篇。

《乞食女儿》，第一年第十号，光绪三十三年十月望日（1907年11月20日）载，作者：冷血，短篇。

《人镜学社鬼哭传》，第一年第十号，光绪三十三年十月望日（1907年11月20日）载，作者：趺人，短篇。

《劫馀灰》，第一年第十号，光绪三十三年十月望日（1907年11月20日）载，作者：吴趺人，标“苦情小说”。

《未来世界》，第一年第十号，光绪三十三年十月望日（1907年11月20日）载，作者：春帆，标“立宪小说”。

《云南野乘》，第一年第十一号，光绪丁未十一月望日（1907年12月19日），作者：吴趺人，标“历史小说”。

《破产》，第一年第十一号，光绪丁未十一月望日（1907年12月19日），作者：冷，短篇。

《发财秘诀》，第一年第十一号，光绪丁未十一月望日（1907年12月19日）载，作者：吴趺人，标“社会小说”。

《柳非烟》，第一年第十一号，光绪丁未十一月望日（1907年12月19日）载，作者：天虚我生，标“侠情小说”。

《学究教育谈》，第一年第十二号，光绪丁未十二月望日（1908年1月18日）载，作者：天僂生，短篇。

《彼何人斯》，第一年第十二号，光绪丁未十二月望日（1908年1月18日）载，作者：萧然郁生，标“警世小说”。

《无理取闹之西游记》，第一年第十二号，光绪丁未十二月望日（1908年1月18日）载，作者：我佛山人，标“滑稽小说”。

《诸神大会议》，第一年第十三号，1908年2月18日载，作者：笑，标“滑稽小说”。

《女侦探》（虚无党丛谈之一），第一年第十三号，1908年2月8日载，作者：冷，短篇。

《光绪万年》，第一年第十三号，1908年2月8日载，作者：我佛山人，短篇，标

“理想科学寓言讥讽诙谐小说”。

《今年维新》，第一年第十三号，1908年2月8日载，作者：大陆，短篇。

《公冶短》，第一年第十三号，1908年2月8日载，作者：沁梅，短篇。

《合家欢》，第一年第十三号，1908年2月8日载，作者：韬光，短篇，标“新年小说”。

《运动》，第一年第十三号，1908年2月8日载，作者：韬光，短篇，标“新年小说”。

《南鄞都阅兵记》，第一年第十四号，1908年3月月载，作者：天石，短篇，标“俳谐小说”。

《新舞台鸿雪记》，第二年第十五号，1908年4月载，作者：陶报癖，未完，标“社会小说”。

《失珠》，第二年第十五号，1908年4月载，作者：马江剑客述，天民记，标“中国侦探”。

《孤臣碧血记》，第二年第十六号，1908年5月载，作者：天僂生，标“历史小说”。

《爆烈弹》，第二年第十六号，1908年5月载，作者：冷，标“虚无党小说”。

《杀人公司》，第二年第十七号，1908年6月载，作者：冷，标“虚无党小说”。

《世界末日》，第二年第十九号，1908年8月载，作者：天笑，标“科学小说”。

《新泪珠缘》，第二年第十九号，1908年8月载，作者：天虚我生，标“心理小说”

《放河灯》，第二年第十九号，1908年8月载，作者：非非国手，标“社会小说”。

《暗中摸索》，第二年第二十号，1908年9月载，作者：虚白，标“警世小说”。

《新乾坤》，第二年第二十号，1908年9月载，作者：西窗山民，未完，标“滑稽小说”。

《空中战争未来记》，第二年第二十一号，1908年10月载，作者：笑。标“科学小说”。

《爱琴小传》，第二年第二十一号，1908年10月载，作者：绮痕。标“言情小说”。

《学界镜》，第二年第二十一号，1908年10月载，作者：雁叟，标“教育小说”。

《猴刺客》，第二年第二十一号，1908年10月载，作者：番禺女士黄翠凝，标“侦探小说”。

《介绍良医》，第二年第二十一号，1908年10月载，作者：閻异，标“游戏小说”。

《善良烟鼠》，第二年第二十一号，1908年10月载，作者：柚斧，标“社会小说”。

《新鼠史》，第二年第二十二号，1908年11月载，作者：柚斧，标“寓言小说”。

《两头蛇》，第二年第二十二号，1908年11月载，作者：张其诩，短篇。

《天国维新》，第二年第二十二号，1908年11月载，作者：想非子，标“诙谐小说”。

《巧妇》，第二年第二十三号，1908年12月载，作者：柚斧，短篇。

《鸡卵世界》，第二年第二十三号，1908年12月载，作者：柚斧，短篇。

翻译小说：

《八宝匣》，第一年第一号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）始载，上海知新室主人译，标“虚无党小说”。

《美国独立史别裁》（乙部历史小说第一部），第一年第一号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）始载，清河译。

《铁窗红泪记》，第一年第一号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）始载，（法）器俄著，天笑生译述，标“哲理小说”。

《三玻璃眼》，第一年第一号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）始载，（英）葛威廉著，罗季芳译，标“侦探小说”。

《弱女救兄记》，第一年第一号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）始载，品三译述，标“侠情小说”。

《双尸祭》（巴黎五大奇案之一），第一年第一号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）始载，（英）白髭拜著，仙友译，标“侦探小说”。

《刺敌国》，第一年第一号至第十号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）至光绪三十三年十月望日（1907年11月20日）载，角胜子译演，标“国民小说”。

《情中情》，第一年第一号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）始载，侠心女史译述，我佛山人点定，标“写情小说”。

《十年一梦》（威林笔记第一则），第一年第一号，光绪三十二年九月望日（1906年11月1日）始载，威林乐于著，扬心一译，标“短篇小说”。

《盗侦探》（又名金齿记），第一年第二号，光绪三十二年十月望日（1906年11月30日）始载，解朋著，迪斋译述，标“侦探小说”。

《国事侦探》（威林笔记第二则），第一年第二号，光绪三十二年十月望日（1906年11月30日）始载，威林乐于著，扬心一译，标“短篇小说”。

《失舟得舟》，第一年第三号，光绪三十二年十一月望日（1906年12月30日）始载，上海知新室主人周桂笙译述，标“航海小说”。

《剑术家被杀案》（海谟侦探案之一），第一年第三号，光绪三十二年十一月望日（1906年11月30日）始载，哈华德著，心一译，标“译本短篇小说”。

《断袖》（巴黎五大奇案之一），第一年第三号，光绪三十二年十一月望日（1906年11月30日）始载，白髭拜著，仙友译，标“译本短篇小说”。

《左右敌》，第一年第四号，光绪三十二年十二月望日（1907年1月28日）始载，上海知新室主人译，标“奇情小说”。

《新再生缘》，第一年第四号，光绪三十二年十二月望日（1907年1月28日）始载，（英）海立福医生笔记，张勉旃、陈无我译，标“科学小说”。

《美人局》（威林笔记第三则），第一年第四号，光绪三十二年十二月望日（1907年1月28日）始载，威林乐于著，扬心一译，标“新译短篇小说”。

《珠宫会》（巴黎五大奇案之一），第一年第四号，光绪三十二年十二月望日（1907年1月28日）始载，白髭拜著，仙友译，标“新译短篇小说”。

《飞访木星》，第一年第五号，光绪三十二年正月望日（1907年2月27日）载，上海知新室主人周桂笙译述，标“科学小说”。

《酷海波》，第一年第五号，光绪三十二年正月望日（1907年2月27日）载，（英）哥林斯著，李郁译，标“家庭小说”。

《情姬》（巴黎五大奇案之一），第一年第五号，光绪三十二年正月望日（1907年2月27日）载，白髭拜著，仙友译，标“译本短篇小说”。

《妒妇谋夫案》（高龙侦探第四案），第一年第六号，光绪三十三年二月望日（1907年3月28日）载，周桂笙译，标“实事侦探”。

《盗马》（巴黎五大奇案之一），第一年第六号，光绪三十三年二月望日（1907年

3月28日)载,白鬘拜著,仙友译,标“译本短篇小说”。

《守钱虏再生记》(海谟侦探案之二),第一年第六号,光绪三十三年二月望日(1907年3月28日)载,哈华德著,扬心一译,标“译本短篇小说”。

《绿林豪杰》(威林笔记第四则),第一年第七号,光绪三十三年三月望日(1907年4月27日)载,威林乐干著,扬心一译,标“译本短篇小说”。

《墓中尸案》(海谟侦探案之三),第一年第八号,光绪三十三年四月望日(1907年5月26日)载,哈华德著,扬心一译,标“译本短篇小说”。

《美人岛》,第一年第九号,光绪三十三年九月初一日(1907年10月7日)载,(日)鹿岛樱巷著,张伦译述,标“冒险小说”。

《伦敦新世界》,第一年第十号,光绪三十三年十月望日(1907年11月20日)载,上海周桂笙译述,标“科学侦探”。

《含冤花》,第一年第十号,光绪三十三年十月望日(1907年11月20日)载,(英)培台尔著,稚桂译述,标“教育小说”。

《海底沉珠》,第一年第十号,光绪三十三年十月望日(1907年11月20日)载,上海新庵主人译,标“侦探小说”。

《红痣案》(高龙侦探案之一案),第一年第十一号,光绪丁未十一月望日(1907年12月19日)载,上海新庵主人周桂笙译述,标“侦探小说”。

《猫日记》,第一年第十二号,光绪丁未十二月望日(1908年1月18日)载,上海新庵主人周桂笙译,标“滑稽小说”。

《自由结婚》,第二年第十四号,光绪戊申二月(1908年3月)载,上海新庵主人周桂笙译述,标“札记小说”。

《红宝石指环》(一名八角室),第二年第十七号,光绪戊申五月(1908年6月)载,(英)必德著,张瑛译,标“家庭小说”。

《双圈媒》,第二年第十八号,光绪戊申六月(1908年7月)载,品三译述,标“痴情小说”。

《两罗勃以利》(复朗克侦探案之一),第二年第十九号,光绪戊申七月(1908年8月)载,(英)麦伦笔记,觉一译述,标“侦探小说”。

《俄国皇帝》,第二年第十九号,1908年8月至第二十一号,1908年10月载,冷译,标“虚无党小说”。

《梅伦奎复仇案》(复朗克侦探案之二),第二年第二十号,光绪戊申八月(1908年9月)载,(英)麦伦笔记,觉一译述,标“侦探小说”。

《玉环外史》,第二年第二十号,光绪戊申八月(1908年9月)载,天僂生译述,标“侦探言情小说”。

《紫罗兰》,第二年第二一号,光绪戊申九月(1908年10月)载,云汀译,标“奇侠小说”。

《水深火热》,第二年第二一号,光绪戊申九月(1908年10月)载,上海知新室主人译述,标“短篇小说”。

《古王宫》,第二年第二十二号,光绪戊申十月(1908年11月)载,吴门天笑生译,标“言情小说”。

《少女失夫案》(复朗克侦探案之三),第二年第二十四号,光绪戊申十二月(1909年1月)载,(英)麦伦笔记,觉一译述,标“侦探小说”。

共一百零九篇。

《竞业旬报》

1906年10月（光绪三十二年九月）创刊。在上海出版。旬刊。由竞业学会编辑，竞业旬报发行所发行。前期由傅熊湘主编，为辛亥革命的白话刊物之一。后期由胡适主编。停刊时间未详。刊载的小说有：

《乞儿标旗》，第二期，1906年11月7日载，短篇，作者：觉生生。

《真如岛》，第三期，1906年11月16日载，作者：希强（从二十四期开始作者标“铁儿”），标“社会小说”。

《女党人》，第十一期，1908年4月11日载，作者：佛奴，标“侦探小说”。

《哭白话》，第十二期，1908年4月21日载，作者：静水湛然，标“历史小说”。

《河南遂平县的学务》，第十五期，1908年5月20日载，作者：南适。

《东洋车夫》，第二十七期，1908年9月16日载，作者：适广，短篇。

《戒烟药》，第三十一期，1908年10月25日载，作者：近，短篇，标“发奸小说”。

《客是谁》，第三十一期，1908年10月25日载，作者：德争，短篇，标“政治小说”。

《新侦探谭》，第三十二期，1908年11月4日载，作者：蝶儿，短篇。

《是中国的学问贼》，第三十二期，1908年11月4日载，作者：德争，短篇。

《钱后人的话》，第三十三期，1908年11月14日载，作者：斧，短篇。

《仿佛维多利亚》，第三十三期，1908年11月14日载，作者：斧，短篇。

《苦学生》，第三十三期，1908年11月14日载，作者：铁，短篇。

《赵飞燕》，第三十四期，1908年11月24日载，作者：斧，短篇。

《卖辫》，第四十期，1909年1月22日载，作者：价，标“寓言小说”。

翻译小说：

《暴堪海舰之沉没》（毅斋杂译），第五期，1906年12月6日载，适之译，标“札记小说”。

《学问贼》，第三十期，1908年10月15日载，作者：斧，标“翻译短篇小说”。

《英德未来战争记》，第三十五期，1908年12月4日载，（英）威维立克著，药译，标“军事小说”。

《青年美谈》（意）Edmond著，意君译，第三十九期，1909年1月12日载，（英）Isabel译，标“德育小说”。

共十九篇。

《豫报》

约1907年1月（光绪三十二年十二月）创刊。在东京出版。月刊。河南同乡会所主办，豫报社编辑兼发行。停刊时间未详。刊载的小说有：

《池上谈》（一名裹足痛），第一号，1907年1月10日（光绪三十二年十一月二十七日）载，作者：筑客，短篇。

《新三国》，第四号，1907年11月1日载，作者：白眼，未完。
共二篇。

《中国女报》

1907年1月（光绪三十二年十二月）创刊。在上海出版。月刊。由秋瑾创办和主编，中国女报馆编辑兼发行。是辛亥革命时期的妇女刊物之一。停刊时间未详。刊载的小说有：

《女英雄独立传》，第一期至第二期，光绪三十二年十二月初一（1907年1月14日）至光绪三十三年正月十二日（1907年3月4日）载，作者：挽澜女士，未完。
共一篇。

《政法学交通社杂志》

1907年1月（光绪三十二年十二月）创刊。在东京出版。月刊。政法学交通社编辑兼发行。为留日学生立宪派分子所办的宣传刊物。停刊时间未详。刊载的小说有：

翻译小说：

《橘英男》，第一号，光绪三十二年十二月初一（1907年1月14日）载，（日）枫村居士，金匱汪廷襄译，标“军事小说”。

《青春泉》，第五号，光绪三十三年十三月初一（1907年4月13日）载，（美）蘇菽恩著，武进薛宜瑞译。

共二篇。

《汉帜》

1907年1月（光绪三十二年十二月）创刊。在东京出版。月刊。编辑兼发行人署黄一铸实系同盟会员陈家鼎等所主持，由原来的《洞庭波》演变改组而成，停刊时间未详。刊载的小说有：

《亡国余痛书》，第一期，1907年1月25日载，作者：旧民。

《清快丸》，第一期，1907年1月25日载，作者：苹湖客。

《恭祝立宪》，第二期，1907年1月25日载，作者：星。

共三篇。

《中国新女界》

1907年2月（光绪三十二年十二月）创刊。在日本东京出版。月刊。为留日女学生炼石女士燕斌所倡办和主编，由中国新女界杂志社发行。是辛亥革命时期的妇女刊物之一。1907年7月（光绪三十三年五月）停刊。刊载的小说有：

《想》，第一期至第三期，光绪三十二年十二月二十三日（1907年2月5日）至光绪三十三年二月二十三日（1907年4月5日）载，作者：安泰，标“社会小说”。

《补天石》，第二期至第三期，光绪三十三年正月二十一日（1907年3月5日）至光绪三十三年二月二十三日（1907年4月5日）载，作者：媧魂。

《哀音》，第四期至第五期，光绪三十三年三月二十四日（1907年5月5日）至光绪三十三年四月二十五日（1907年6月5日）载，作者：远庸录。

《空中军舰》，第四期，光绪三十三年三月二十四日（1907年5月5日）载，未题撰者，标“理想奇谈”。

《毒铁箱》，第四期，光绪三十三年五月二十五日（1907年7月5日）载，作者：云扶，未完，标“侦探小说”。

共五篇。

《小说林》

1907年2月（光绪三十三年正月）创刊。在上海出版。月刊。由小说林总编辑所编辑，小说林、宏文馆有限合资会社发行。主编为黄人（摩西）。以发表著译小说为主，并有关于小说的论著及批评。此外并有杂剧、笔记等。次年10月（光绪三十四年九月）停刊。刊载的小说有：

《孽海花》（自二十一回起），第一期，1907年2月载，作者：爱自由者发起，东亚病夫编述。标社会小说。

《入场券》，第一期，1907年2月载，作者：卓呆，短篇。

《地方自治》，第二期，1907年3月载，作者：饮椒，短篇。

《戕弟案》，第三期，1907年4月载，作者：紫涯，短篇。

《买路钱》，第三期，1907年4月载，作者：卓呆，短篇。

《三勇士》，第四期，1907年7月载，作者：天笑，短篇。

《平望驿》，第四期，1907年7月载，作者：饮椒，短篇。

《亲鉴》，第五期，1907年8月载，作者：南支那老骥氏，标“家庭小说”。

《碧血幕》，第六期，1907年11月载，作者：包天笑，标“社会小说”。

《警察之结果》，第六期，1907年11月载，作者：陶报癖，短篇。

《乐队》，第六期，1907年11月载，作者：卓呆，短篇。

《吃大菜》，第七期，1907年12月载，作者：紫涯，短篇。

《温泉浴》，第七期，1907年12月载，作者：卓呆，短篇。

《停车场》，第九期，1908年2月载，作者：海虞邵粹夫，短篇。

《青羊褂》，第九期，1908年2月载，作者：不因人，短篇。

《临汝镜》，第九期，1908年2月载，作者：铁汉，标“家庭小说”。

《穷丐》，第十期，1908年4月载，作者：涵秋，短篇。

《觚觚》，第十期，1908年4月载，作者：醉茗，短篇。

《俄罗斯之报冤奇事》，第十一期，1908年6月载，作者：H S Y，

《西装之少年》，第十一期，1908年6月载，作者：陈铁侯，标“寓言小说，短篇”。

《白绫巾》，第十二期，1908年10月载，作者：紫崖，标“滑稽小说”，短篇。

翻译小说：

《电冠》，第一期，1907年2月载，（英）佳汉著，女士陈鸿璧译，标“科学小说”。

《第一百十三案》，第一期，1907年2月载，（法）加宝耳奥著，女士陈鸿璧译，标“侦探小说”。

《黑蛇奇谈》，第一期，1907年2月载，（美）威登著，张瑛译，标“侦探小说”。

《魔海》，第一期，1907年2月载，吴江任墨缘译，东海觉我润辞，标“写情小说”。

《苏格兰独立记》，第一期，1907年2月载，女士陈鸿璧译，东海觉我润辞，标“历史小说”。

《新舞台》，第二期，1907年3月载，（日）押川春浪著，东海觉我译述，标“军事小说”。

《绿林侠谭》，第五期，1907年8月载，无锡王蕴章译。

《滑稽谈》，第五期，1907年8月载，苏州吴钊译。

《假女王案》，第八期，1908年1月载，（英）伊柴君著，吴江大爱译，标“短篇”。

《地狱村》，第九期，1908年2月载，（日）雨乃舍主人原译，女士黄翠凝、陈信芳重译，标“奇情小说”。

《奇童案》，第九期，1908年2月载，李涵秋译。

《好男儿》，第九期，1908年2月载，黼臣译意。

《马哥王后佚史》（大仲马丛书第一种），第十期，1908年6月载，（法）大仲马著，东亚病夫译述，标“历史小说”。

《伪电案》（外交秘钥），第十一期，1908年6月载，罗人骥译，标“外交小说”。

《劈棺》，第十期，1908年6月载J. R. Hammond著，石如麟译，标“短篇”。

共三十六篇。

《著作林》

原刊不著出版年月，惟第十七期据广告出版于戊申六月（1908年7月），按“月刊一册，望日发行”推之，当系创刊于丁未二月（1907年3月）。杭州著作林林社印行，初系木刻，第七期改为铅印。倡办及主编者为钱塘陈栩（天虚我生）。采录骈散文、诗词、散曲、传奇等。停刊时间未详。原刊不注出版年月（约1907年.3—1908年.12）。刊载的小说有：

《自由花传奇》，第一期至第十期载，作者：天虚我生。

《桐花笈传奇》，第二期至第十一期载，作者：天虚我生。

《花木兰传奇》，第十三期至第十六期载，作者：天虚我生陈蝶仙。

《千人镜》，第十三期至第十四期载，作者：南屏老纳、白石道人。

《断爪感情记》，第十七期，1908年7月13日载，作者：天虚我生，未完，标“物语小说”。

《分牛案》，第十九期至第二十一期载，作者：天虚我生，完，标“理想小说”。

《鸞鸯渡河》，第二十二期载，作者：天虚我生，未完，标“理想小说”。

翻译小说：

《厌世之富翁》，第二十一期载，（英）霍尔克尼著，（日）右野良原译，陶报癖重译，未完，标“社会小说”。

共八篇。

《大江七日报》

1907年3月（光绪三十三年正月）创刊。在日本东京出版。周刊。停刊时间未详。刊载的小说有：

《圣人哭》，第二期载，作者：扫魔，标“辟疫小说”。

共一篇。

[东京]《法政学报》(The Friend of Commons)

1907年3月（光绪三十三年正月）创刊。在日本东京出版。周刊。由法政杂志社发行，山阴沈其昌编辑。为清末立宪骗局中留日学生的立宪派分子所组织。停刊时间未详。刊载的小说有：

《武侠舰队》，第三期至第四期，1907年5月29日至1907年5月12日载，未题撰者，标“战时英雄小说”。

《铁宝匣》，第五期，1907年7月10日载，未题撰者，未完，标“最新侦探小说”。共二篇。

《牖报》(Yu-Bou)

1907年4月（光绪三十三年三月）创刊。在日本东京出版。月刊。由牖报社编辑兼发行，主持者为李庆芳。简章称：“以开通国民智识，阐发中外学术为宗旨。”分社说、教育、法律、政治、经济、实业、军事、时文苑、附录十门。停刊时间未详。刊载的小说有：

《美人岛》，第二号至第五号，1907年5月12日至1907年8月9日载，作者：榆钱，标“探奇小说”。

共一篇。

《振华五日大事记》

1907年4月（光绪三十三年三月）创刊。在广州出版。五日刊。振华排印所发行，为莫梓幹所主办。次年停刊。刊载的小说有：

《醋案》，第一期，1907年4月载，作者：辕系，标“侦探小说”。

《浪淘珠》，第三期，1907年4月载，作者：辕胄，标“社会小说”。

《侠报》，第七期，1907年5月16日载，作者：辕胄，标“侠义小说”。

《海镜光》，第八期，1907年5月21日载，作者：轩辕之胄，标“侠情小说”。
《收师傅》，第十二期，1907年6月10日载，作者：而优，短篇。
《新妇智》，第十四期，1907年6月20日载，作者：而优，短篇。
《强中强》，第十五期，1907年6月25日载，作者：而优，短篇。
《专制魔》，第十六期，1907年6月30日载，作者：而优，标“近事小说”。
《奇际》，第二十三期，1907年8月3日载，作者：轘系，标“侠义小说”。
《恶因缘》，第二十七期，1907年8月23日载，作者：缕述，标“社会小说”。
《孽镜花》，第四十五期，1907年12月9日载，作者：铁樵，标“社会小说”。
《骗骗》，第四十九期，1908年1月15日载，作者：辛令，标“社会小说”。
《荡花风》，第五十一期，1908年1月25日载，作者：大同，标“近事小说”。

翻译小说：

《黠者祸》（美国哲学家原著），第三十期，1907年9月7日载，美国留学生陈廷端译，报界隐者轩胄润词，标“离奇小说”。

共十四篇。

《中外小说林》

约1907年6月（光绪三十三年五月）在广州出版。旬刊。由中外小说林社编辑兼发行。第十七期起，改由公理堂接办，刊名前加“绘图”二字。但前后编务似均为黄伯耀、黄世仲等所主持，内容有小说理论、小说、歌谣、剧本等，多用广东方言写作。停刊时间未详。刊载的小说有：

《妇孺钟》，第一期，1907年8月9日载，作者：荔浣，未完，标“家庭教育小说”。
《宦海潮》，第五期至第二年第十期，1907年7月30日至1908年4月20日载，作者：世次郎，未完，标“广东近事小说”。
《黄粱梦》，第五期至第二年第十期，1907年7月30日至1908年4月20日载，作者：世次郎，未完，标“广东近事小说”。
《冰炭缘》，第五期，1907年7月30日载，作者：钜鹿六郎，未完。
《昏庸镜》，第五期，1907年7月30日载，作者：亦然，短篇，标“叙事小说”。
《孽》，第六期，1907年8月9日载，作者：业，短篇。
《侠女奇男》，第九期，1907年9月8日载，作者：伯耀，标“义侠小说”。
《现形妖》，第九期，1907年9月8日载，作者：乱劈，短篇。
《烟侦探》，第九期，1907年9月8日载，作者：敕，短篇。
《情天石》，第十一期，1907年9月28日载，作者：忤痴，短篇。
《恩仇报》，第十一期，1907年9月28日载，作者：警庵。
《好姻缘》，第十二期，1907年10月7日载，作者：耀，短篇，标“艳情小说”。
《孽缘公案》，第十五期，1907年11月16日载，作者：忤痴，短篇。
《惩忿镜》，第十七期，1907年1月18日载，作者：敕，短篇。
《烟海回澜》，作者：伯耀，第十八期，1908年1月28日载，标“社会小说”。
《花牡丹》，第十八期，1908年1月28日载，未题撰者，短篇。
《大觉悟》，第二年第一期，1908年2月11日载，作者：尧，标“离奇小说”。

《长天恨》，第二年第一期，1908年2月11日载，作者：耀公，短篇。
《双美缘》，第二年第二期，1908年2月21日载，作者：伯耀，标“艳情小说”。
《孽因孽果》，第二年第二期，1908年2月21日载，作者：凿，标“砭俗小说”。
《美人局》，作者：忏痴，第二年第三期，1908年3月2日载，短篇标“狡骗小说”。
《宦海恶涛》，第二年第四期，1908年3月12日载，作者：伯耀，标“近事小说”。
《小复仇》，第二年第四期，1908年3月12日载，作者：译，标“近事小说”。
《恶因果》，第二年第五期，1908年3月22日载，作者：伯耀，标“近事小说”。
《无名之富翁》，第二年第五期，1908年3月22日载，作者：堯，短篇。
《凶仇报》，第二年第七期，1908年月10日载，作者：伯耀，标“侦探小说”。
《花月痕》，第二年第七期，1908年4月10日载，作者：凿，标“近事小说”。
《朱显传》，第二年第七期，1908年4月10日载，作者：细，短篇。
《片帆影》，第二年第八期，1908年4月20日载，作者：伯，标“冒险小说”。
《沉醉生》，第二年第八期，1908年4月20日，作者：堯载，标“趣致小说”。
《猛回头》，第二年第十期，1908年5月9日载，作者：耀，标“讽世小说”。
《快梦》，第二年第十期，1908年5月9日载，作者：凿，短篇。
《烟主》，第二年第十期，1908年5月9日载，未题撰者，短篇。

翻译小说：

《难中缘》，第五期，1907年7月30日载，（英）楷褒扶备著，厉剑四郎译，标“艳情小说”。

《毒刀案》，第五期，1907年7月30日载，（英）斐加士雄著，亚猛译意，公裕润辞，标“艳情小说”。

《匣里亡尸记》，第九期，1907年7月30日载，（英）希路著，亚猛译述，愚公润辞，标“第一离奇小说”。

《狡女谋》，第九期，1907年7月30日有载，（英）连著貽著，勇夫译意，老奕润辞，标“侦探小说”。

《狡骗》，第十八期，1908年1月30日载，俊叔译意，愚公润词，标“侦探小说”。
共三十八篇。

《广东戒烟新小说》

约1907年10月（光绪三十三年九月）创刊。在广州出版。周刊。总编辑李哲，撰述员有平庵、芳郎、计伯等。内容有小说、剧本、论说等，虽标戒烟之名，实不受此范围约束，为粤语文艺刊物之一。停刊时间未详。刊载的小说有：

《强盗独立记》，第七期，1907年12月1日载，作者：平庵，标“军事小说”。

《断头香》，第七期，1907年12月1日载，作者：计伯，标“政治小说”。

《回头岸》，第七期，1907年12月1日载，作者：哲君，标“戒烟小说”。

《头变》，第七期，1907年12月1日载，作者：维一，标“侦探小说”。

《昙花影》，第七期，1907年12月1日载，作者：毅伯，短篇。

《烟侦探》，第七期，1907年12月1日载，作者：哲，短篇，标“戒烟小说”。

《烟缉捕》，第九期，1907年12月15日载，作者：哲，短篇，标“戒烟小说”。

《警痴》，第九期，1907年12月15日载，作者：金夫，短篇。

翻译小说：

《面包党》，第七期，1907年12月1日载，芳郎译，标“侦探小说”。

共九篇。

《竞立社小说月报》

1907年11月3日（光绪三十三年九月二十八日）创刊，上海竞立小说月报社出版。总编译者为彭俞（亚东破佛）。月刊。社址在上海四马路老巡捕房东首惠福里一弄。

该刊提出以“保存国粹”“革除陋习”“扩张民权”为宗旨。主要栏目有：画图、社说、时评、介绍新著、文艺、杂志等，以小说为主，小说创作与翻译并重。对清廷抨击尖锐、社说与时评多涉及政治。

复旦大学图书馆藏有第1——2期。刊载的小说有：

《空桐国史》，第一期，光绪三十三年九月二十八日（1907年11月3日）载，作者：东亚破佛，短篇，标“历史小说”。

《歼鲸记》，第一期至第二期，光绪三十三年九月二十八日（1907年11月3日）至光绪三十三年十月二十四日（1907年11月29日）载，作者：亚东破佛，未完，标“尚武小说”。

《过渡时代》，第一期至第二期，光绪三十三年九月二十八日（1907年11月3日）至光绪三十三年十月二十四日（1907年11月29日）载，作者：铁汉，未完，标“社会小说”。

《竹泉生异闻传》，第一期至第二期，光绪三十三年九月二十八（1907年11月3日）至光绪三十三年十月二十四日（1907年11月29日）载，作者：竹泉生，未完，标“最旧传记小说”。

《绍兴酒》，第一期至第二期，光绪三十三年九月二十八日（1907年11月3日）第二期至光绪三十三年十月二十四日（1907年11月29日）载，作者：山阴醉人，标“最新滑稽小说”。

《剖心记》，第二期，光绪三十三年十月二十四日（1907年11月29日）载，作者：我佛山人，未完，标“法律小说”。

《尚父尚战记》，第二期，光绪三十三年十月二十四日（1907年11月29日）载，作者：杭州谢亭亭长，未完，标“历史小说”。

《飞艇》，第二期，光绪三十三年十月二十四日（1907年11月29日）载，作者：笺骚，标“军事小说”。

《开国会》，第二期，光绪三十三年十月二十四日（1907年11月29日）载，作者：天涯芳草，短篇，标“札记小说”。

《赛马》，第二期，光绪三十三年十月二十四日（1907年11月29日）载，作者：铁汉，短篇，标“札记小说”。

翻译小说：

《博浪椎》，第一期，光绪三十三年九月二十八日（1907年11月3日）载，（法）

雷克著，天涯芳草译，短篇，标“裁判小说”。

《窃图案》，第一期，光绪三十三年九月二十八日（1907年11月3日）载，（英）白福兰著，大妙译并评，短篇，标“侦探小说”。

《满丽女郎》，第一期，光绪三十三年九月二十八日（1907年11月3日）载，（英）葛露克著，泉唐朱陶润辞，陈无我译意，短篇，标“奇情小说”。

共十三篇。

《粤西》

清末宣传革命的刊物。1907年11月15日（光绪三十三年十月初十）创刊。在日本东京出版。月刊。每册至少一百页。订购全年，价银二元。社址：日本东京神田猿乐町二番七四号。由卜世伟、刘岷、陆涉川等主编。

宣称“专以开通智达，发扬民气，改良社会，增进公益”为刊物的宗旨。主要栏目有：论著、译丛、时评、小说、文苑、谈丛、杂俎、访函、记事等。

上海图书馆藏第1—4期。

《新少年》，作者：剑雄，第一号，1907年11月15日至第三号，1908年4月30日载，完，短篇。刊载的小说有：

翻译小说：

《鹰歌》，第四号，1908年5月29日载，（俄）郭尔奇著，天蛻译。

共一篇。

《振群丛报》(The Educational Magazine)

1907年12月（光绪三十三年十月）创刊。在上海出版。月刊。由振群社发行，发行人为潘玉书，主编者为信宜李葭荣、香山王之瑞。叙例称：以“开通民智，造就立宪国民之资格”为宗旨。停刊时间未详。刊载的小说有：

《金石交》，第二号，1908年1月28日载，作者：装愁庵主怀湘剑雄，短篇。

翻译小说：

《陶复贤》，第一号，1907年12月4日载，装愁庵主怀湘译，标“言情小说”。

《枉死城》，第一号，1907年12月4日载，装愁庵主怀湘译，标“滑稽小说”。

共三篇。

《神州女报》

上海出版底资产级革命派杂志。1907年12月20日（光绪三十三年十一月十六日）创刊。秋瑾就义后，她所办的《中国女报》与《新女子世界》合并，易名《神州女报》。由陈以益任主编。月刊。书本式铅印。每册二百页左右。报头由吴芝瑛书写。售价每册三角。事务所设在上海西海宁路南林里。

该报以“开通风气，提倡女学”为宗旨。主要栏目有：图画、论说、译林、学问、实业、史学、舆论、词藻、小说、专件、记事、杂录、来函等。华东师范大学图

书馆藏有 1907—1908 年的第 1—3 期。刊载的小说有：

《缺月记》，第一卷第一号，1907年12月载，作者：周梦秋，标“苦情小说”。共一篇。

《河南》(Ho-Nan Magazine)

1907年12月（光绪三十三年十一月）创刊。在日本东京出版。月刊。编辑和发行人署“武人”，实系同盟会员张钟端等所主持。停刊时间未详。刊载的小说有：

《龙脑》（中州俗语），第九期，1908年12月20日载，作者：疏老光，未完，标“谐体小说”。

翻译小说：

《芝布利鬼宅谈》，第一期，1907年12月20日载，（英）轧姆著，蓼城吴肃译，标“侦探小说”。

《海上健儿》，第二期，1908年2月1日载，（英）们丽德著，馥忱译，标“冒险小说”。

《庄中》，第八期，1908年12月5日载，（俄）安敦·契诃夫著，独应译。

《寂漠》，第八期，1908年12月5日载，（美）安介·爱稜·坡著，独应译。

共三篇。

《滇话报》

约1907年12月（光绪三十三年十一月）创刊。在日本东京出版。月刊。滇话报社编辑兼发行，系滇籍留日学生所创办的通俗刊物，为《云南》的姊妹篇。停刊时间未详。刊载的小说有：

《新滇志》，第一号，1908年4月载，作者：粗姜，未完。

《风琴梦》，第二号，1908年5月16日载，作者：望云，未完。

《金碧魂》，第五号，1908年9月20日载，作者：对镜狂呼客，标：“侠男小说”，未完。

共三篇。

《四川》(The Sze-Chuen Magazine)

1908年1月创刊。在日本东京出版。月刊，由四川杂志社编辑兼发行为四川籍同盟会员所创办，吴永珊（即吴玉章）等主持其事。1908年2月停刊，共出三期。刊载的小说有：

《黍离痛》，第二号，1908年1月15日载，作者：云飞，未完。

《成都血》，第三号，1908年2月29日载，作者：恶恶，标“政治小说”。

共二篇。

《新小说丛》

1908年1月（光绪三十四年十二月）创刊，在香港出版。月刊。由新小说丛社编辑兼发行。为区凤墀、李维桢、尹文楷、林紫虬、黄恩煦等所组织。或译或著，以侦探小说为主，并附小说话等。停刊时间未详。刊载的小说有：

《两岁星》，第一期，1908年1月载，作者：邱菽园，未完，标“历史小说”。

《破堡怪》，第一期，1908年1月载，作者：文楷，未完。

《窃书》，第一期，1908年1月载，作者：星如，短篇。

《补情天》，第一期，1908年1月载，作者：文楷，短篇。

《盗尸》，第二期，1908年2月载，作者：文楷，短篇。

翻译小说：

《八孀秘录》，第一期，1908年1月载，（法）朱保高比著，新会李心灵、林紫虬译，未完，标“侠情小说”

《亡羊归牧》，第一期，1908年1月载，作者：枢垣述意，穉叟演词，未完，标“英国妇孺小说”。

《奇缘》，第一期，1908年1月载，（英）弥士毕著，王星如译，李英圃润，未完。

《血刀缘》，第一期，1908年1月载，新会夏荣光子谦、黄恩煦玉垣译，未完，标“惊奇小说”。

《棋蓝珠》，第一期，1908年1月载，（英）屈敦著，会城李子鸣、禺山郭若衡译，未完，标“侦探艳情小说”。

《情天孽障》，第一期，1908年1月载，（法）贾波老著，晴岚译，未完。

《波兰公主》，第二期，1908年2月载，王星如译，李英圃润，标“短篇小说”。

《女奸细》，第二期，1908年2月载，树珊译，青井润，标“军情小说”。

共十三篇。

《新朔望报》

1908年2月（光绪三十四年正月）创刊，在上海出版。半月刊。新朔望报馆编辑兼发行。同年5月改组为《国华报》，此刊即告停止。刊载的小说有：

《甲庚闻见录》，第一期至第六期，1908年2月2日至1908年4月15日载，作者：立群，未完。

《空花》，第二期至第五期，1908年2月16日至1908年4月1日载，作者：白帽，未完，标“写情小说”。

共二篇。

《关陇》

1908年2月（光绪三十四年正月）由原来的《秦陇报》改名而成，仍在东京

出版。月刊。关陇杂志社编辑兼发行，为辛亥革命前陕西留日学生所组织的刊物。停刊时间未详。

刊载的小说有：

《魍魉世界》，第三号，1908年4月15日始载，作者：春晖，后因停刊未完。共一篇。

《岭南白话报》

1908年2月（光绪三十四年正月）创刊，在广东出版。周刊。岭南白话报杂志社编辑兼发行。停刊时间未详。刊载的小说有：

《学海潮》，第一期，1908年2月9日载，作者：欧博明，标“现形小说”。

《奸淫报》，第一期，1908年2月9日载，作者：耀公，标“近事小说”。

《游会记》，第三期，1908年2月22日载，作者：俊三郎，标“近事小说”。

共三篇。

《学海》(Oceanus Scientiae)

1908年2月（光绪三十四年正月）创刊。在东京出版。月刊。北京大学留日学生编辑社编辑兼发行。分甲、乙二编，甲编为哲学、社会科学刊物乙编为科技刊物。停刊时间未详。上海图书馆藏有第1年第1——5号（本人查到第一年二号甲乙、三号甲、四号甲乙，共五本）。刊载的小说有：

《中央亚非利加之蛮地探险》（英国大探险家李秉铎司徒雷之实地探险谈），第一号，1908年2月29日载，作者：王桐龄。

《乞食国》，第五号，1908年6月26日载，作者：碧梧。

《盗密约案》（外部秘案之一），第五号，1908年6月26日载，作者：陶履恭，未完。

翻译小说：

《荷兰解轭记序》，第一号，1908年2月29日始载，（英）亨戴著，季美译（第二号东磊译）。

共四篇。

《夏声》(Sharh Shing)

1908年2月（光绪三十四年正月）创刊。在东京出版。月刊。夏声杂志社编辑兼发行，为陕甘留日学生所组织的刊物。停刊时间未详。刊载的小说有：

《一夕雨》，第一号，1908年2月26日载，作者：秋心。

《客丐谈》，第一号，1908年2月26日载，作者：聊公。

《龙史》，第四号，1908年5月24日载，作者：慧晴。

《宝窟》(The Gold-Bug), 第五号, 1908年6月23日始载, 作者: 衍初。

《孽缘》, 第九号, 1909年9月24日始载, 作者: 漆室。

翻译小说:

《萍雪缘》, 第二号, 1908年3月27日载, 作者: 子羽, 标“冒险小说”。
共六篇。

《半星期报》

《振华五日大事记》停刊之后原主办人莫梓幹另创《半星期报》, 于1908年4月(光绪三十四年三月)创刊。仍在广州出版。双周刊。凡《振华五日大事记》未完之稿, 均在此刊续载。停刊时间未详。刊载的小说有:

《一落千丈》, 第一期, 1908年4月5日载, 作者: 治惧, 完, 标“离奇小说”。
《偷儿术》, 第十三期, 1908年5月28日载, 作者: 治惧, 完, 标“社会小说”。
《镇宅符》, 第十五期, 1908年6月10日载, 作者: 嚼梦, 完, 标“社会小说”。
《双冤记》, 第十七期, 1908年6月22日载, 作者: 治惧, 未完, 标“社会小说”。
共四篇。

《万国商业月报》(International Trade Journal)

1908年4月(光绪三十四年三月)创刊。在上海出版。月刊。由万国商业月报社编辑及发行。停刊时间未详。刊载的小说有:

《蛮风瘴雨录》, 第一期, 1908年4月至第九期, 1908年12月载, 作者: 痴叟口述莫等闲斋主人笔载, 标“商侨小说”。

《没奈何》, 第七期, 1908年10月载, 作者: 赤衫, 标“短篇银行小说”。

翻译小说:

《腥岛》, 第三期, 1908年6月载, (意)帕里红著, 琴译, 标“渔业小说”。
《一梦十三年》, 第六期, 1908年9月载, (法)墨德罕著, 尺译, 标“短篇矿工小说”。
《商界镜》, 第十六期, 1909年7月载, 石窗山民译述, 标“最新实业小说”。
共五篇。

《武学》

1908年5月(光绪三十四年五月)创刊。在日本东京出版。月刊。为留日陆军学生所组织之武学编译社所印行, 编辑及发行者第一至九期陆光熙、方日中, 第十期改题覃鏊钦, 第十三期署总编辑姜梅龄等。停刊时间未详。刊载的小说有:

《神州建国三十年大事记》, 第一期, 1908年5月30日载, 未题撰者, 未完, 标“军事小说”。

《降魔记》, 第四期, 1908年8月27日载, 作者: 行者, 未完。

《英雄社》，第四期，1908年8月27日载，作者：春晖，标“研究兵器小说”。
共三篇。

《东莞旬报》

1908年7月（光绪三十四年六月）创刊。在广州出版。旬刊。莫侠仁创办和主编。停刊时间未详。刊载的小说有：

《义民迹传奇》，第一期，1908年7月3日载，作者：璇三郎，未完。

翻译小说：

《腹中帛》，第一期，1908年7月3日载，鲁秘大学校生亚万奴译，求得死青年润词，未完。

共二篇。

《江西》(Kiang-Si Journal)

1908年7月（光绪三十四年六月）创刊。在日本东京出版，月刊。江西杂志社编辑和发行。停刊时间未详。刊载的小说有：

翻译小说：

《苦海余生说》（原名良人之自白），第四号，1909年6月10日载，（日）木下尚江著，洽恂译述，标“社会小说”。

共一篇。

《安徽白话报》

由安徽白话报社编辑及发行，主持人为李燮枢、王钟麒、李铎等。内容有政论、新闻、各科学术讲话及文艺作品，而以有关安徽的地方新闻最有特色。后因报社失火一度停刊，停刊时间未详。刊载的小说有：

《重阳登高》，[戊申]第一期，1908年10月5日载，作者：无生生，短篇。

《安徽某州自治会》，[戊申]第一期，1908年10月5日载，作者：黑心，短篇。

《满天红》，[戊申]第二期，1908年10月15日载，作者：蹉跎，标“生计小说”。

《闾巷采风记》，[戊申]第三期至[戊申]第五期，1908年10月25日至1908年11月14日载，作者：季仁，未完，标“讽刺小说”。

《通判老爷》，[戊申]第三期，1908年10月25日载，作者：丹木，短篇。

《无教育之结果》，[戊申]第五期，1908年11月14日载，作者：醉民，短篇时事。

《有人说》，[己酉]第一期，1909年8月26日载，作者：虫，短篇，标“广告小说”。

《大王神》，[己酉]第一期，1909年8月26日载，作者：无生生，短篇，标“社会小说”。

《有贼》，[己酉]第一期，1909年8月26日载，作者：衡，短篇，标“讽刺小说”。

《白玫瑰》，[己酉]第二期，1909年9月5日载，作者：僂，短篇，标“言情小说”。

《安徽白话报社被火记》，[己酉]第三期，1909年9月14日载，作者：德争，短篇，标“记事小说”。

《优八呢有八呢》，[己酉]第三期，1909年9月14日载，作者：味冰，短篇标“讽刺小说”。

《某志士》，[己酉]第四期，1909年9月24日载，作者：昙来稿，短篇，标“讽刺小说”。

《某教员》，[己酉]第四期，1909年9月24日载，作者：一木，短篇，标“讽刺小说”。

《旅馆一夕话》，[己酉]第五期，1909年10月4日载，作者：沧浪孺子，短篇，标“寓言小说”。

《没有鬼》，[己酉]第五期，1909年10月4日载，作者：求是子，短篇，标“社会小说”。

《征兵》，[己酉]第五期，1909年10月4日载，作者：警众，短篇，标“军事小说”。

《阅报一夕话》，[己酉]第六期，1909年10月14日载，作者：味冰，短篇，标“警事小说”。

翻译小说：

《国殇》，[己酉]第一期，作者：适之译述，1909年8月26日载，短篇。

共十八篇。

《白话小说》

上海出版的通俗文艺刊物。1908年10月20日(光绪三十四年九月二十六日)创刊，上海白话小说社发行。堔下余生编辑。月刊，停刊年月不详。

首期所载长篇小说有：《续官场现形记》、《补天石》、《英雄泪》、《美人说》、《不倒翁》、《滨海化生》、《新世界》和《续青楼宝鉴》等，所登小说全部未题撰者。上海图书馆藏有第一期。

共八篇。

《女报》(The National Women's Journal)

1909年1月(宣统元年正月)创刊。在上海出版。月刊。由女报社编辑及发行。江阴陈以益主编。《神州女报》停刊后，未完诸稿多在此刊续载。停刊时间未详。(按：此刊与1899年在上海创刊由陈撷芬主编之《女报》同名，颇易致误)。刊载的小说有：

《白牡丹》，第一卷第一号至第一卷第三号，宣统元年元旦(1909年1月22日)至宣统元年三月初一日(1909年4月20日)载，作者：许则华，标“女子教育小说”。

《非非传》，第一卷第一号，宣统元年元旦(1909年1月22日)载，作者：颜祉维，短篇。

《依薄命》，第一卷第二号，宣统元年二月(1909年2月)载，作者：许则华，标

“女子教育小说”。

《堕泪花》，第一卷第二号，宣统元年二月（1909年2月）载，作者：许则华，短篇。

《女剑》，第一卷第三号，宣统元年三月一日（1909年4月20日）载，作者：陈以英，标“女子游侠小说”。

翻译小说：

《美人岛》，第一卷第一号，1909年1月22日始载，金匱裘二乐译著。

共六篇。

〔商务〕《教育杂志》

1909年2月（宣统元年正月）创刊。在上海出版。月刊。编辑及发行者为教育杂志社，发行所为商务印书馆。1948年12月停刊。刊载的小说有：

《馨儿就学记》，第一年第一期至第一年第十三期，宣统元年正月二十五日（1909年2月15日）至宣统元年十二月二十五日（1910年2月4日）载，作者：天笑生，完，标“教育小说”。

《理想之模范小学》，第一年第二期，宣统元年二月二十五日（1909年3月16日）载未题撰者。

《孤雏感遇记》，第二年第一期至第二年第十二期，宣统元年正月初十日（1910年2月19日）至宣统二年十二月初十日（1911年1月10日）载，作者：天笑生，完，标“教育小说”。

《田舍翁之学校观》，第二年第十一期，宣统元年二月初十日（1910年12月11日）载，作者：缪文功，完，标“教育小说”。

《埋石弃石记》，第三年第一期至第三年第十二期，宣统三年正月初十日（1911年2月8日）至民国元年二月十日（1912年3月10日）载完，作者：天笑生，标“教育小说”。

共五篇。

《华商联合报》(Chinese Federation Review)

1909年3月（宣统元年二月）创刊。在上海出版。半月刊。华商联合报馆发行，陈颐寿等主编。次年2月（宣统二年正月）改为《华商联合会报》。刊载的小说有：

《侨恨》，第一期至第二期，宣统元年二月十五日（1909年3月6日）至宣统元年二月三十日（1909年3月21日）载，作者：失情、凝血，标“海内外社会小说”。

《狸奴杂记》，第三期至第四期，宣统元年闰二月十五日（1909年4月5日）至宣统元年闰二月二十九日（1909年4月19日）载，作者：奚冕周，标“海内外社会小说”。

《也是西游记》，第五期至第二四期，宣统元年三月十五日（1909年5月4日）至

宣统二年正月二十五日（1910年3月6日）载，作者：奚冕周（从第十七期起作者标“陆士谔”，标“海内外社会小说”）。

《旅邸秋声》，第十一期，宣统元年六月十五日（1909年7月31日）载，未题撰者。

《感悦奇闻》，第十四期至第二十二期，宣统元年七月二十九日（1909年9月13日）至宣统元年十一月二十九日（1910年1月10日）载，作者：樵，标“海内外社会小说”。

翻译小说：

《学怕》，1910年5月8日载，冷血译，标“美国短篇小说”。

共六篇。

《扬子江小说报》

1909年5月（宣统元年四月）创刊。在汉口出版。月刊。中西日报馆发行，胡石庵主编。停刊时间未详。刊载的小说有：

《罗马七侠士》，第二期至第五期，宣统元年五月一日（1909年6月18日）至宣统元年八月一日（1909年9月14日）载，作者：石庵，未完。

《蒲阳公梦》，第二期至第五期，宣统元年五月一日（1909年6月18日）至宣统元年八月一日（1909年9月14日）载，作者：凤俦，未完。

《湘灵瑟》，第二期至第五期，宣统元年五月一日（1909年6月18日）至宣统元年八月一日（1909年9月14日）载，作者：胡石庵，未完。

《新炸弹》，第二期至第五期，宣统元年五月一日（1909年6月18日）至宣统元年八月一日（1909年9月14日）载，作者：楚冠，未完。

《六如亭》，作者：张度西，第二期，1909年6月18日（宣统元年五月一日）第五期，1909年9月14日，（宣统元年八月一日）载，未完。

《侠女魂》，第二期至第五期，宣统元年五月一日（1909年6月18日）至宣统元年八月一日（1909年9月14日）载，作者：蒋景緘，未完。

《马贼王惜传》，第二期，宣统元年五月一日（1909年6月18日）载，作者：凤俦，短篇。

《铁血宰相恩笃俾士麦》，第二期至第五期，宣统元年五月一日（1909年6月18日）至宣统元年八月一日（1909年9月14日）载，作者：楚冠，未完。

《皮刀匠传》，第三期，宣统元年六月一日（1909年7月17日）载，作者：凤俦，短篇。

《秘密俱乐部》，第四期，宣统元年七月一日（1909年8月16日）载，作者：红癸生，标“武汉时事短篇”。

《王某》，第五期，宣统元年八月一日（1909年9月14日）载，作者：涵秋，短篇。

《酒泉王世家》，第五期，宣统元年八月一日（1909年9月14日）载，作者：凤俦。

翻译小说：

《梨云劫》，第二期，1909年6月18日载，甘泉李涵秋译，标“哀情小说”。

《金钗案》，第二期，1909年6月18日始载，丹徒包柚斧译，标“侦探小说”。

《蜂蝶党》，第二期，1909年6月18日载，天石译，标“侦探小说”。

《红发会奇案》，第四期，1909年8月16日载，（英）考南道一著，长沙郑建人口述，安化陶报癖笔译，标“侦探小说”。

共十六篇。

《砭群丛报》

1909年5月（宣统元年四月）创刊。在广州出版。半月刊。由阜成实业研究所发行，编辑者悲。停刊时间未详。刊载的小说有：

《亚东潮》，第一期至第四期，宣统元年己酉四月上旬（1909年5月）至宣统元年己酉十一月上旬（1909年12月17日）载，作者：古之伤心人，未完。

《照胆镜》，第一期至第五期，宣统元年己酉四月上（1909年5月）至宣统元年己酉十一月下旬（1909年12月）载，作者：天南僂人，未完。

《中国穉者传》，第一期至第二期，宣统元年己酉四月上旬（1909年5月）至宣统元年己酉四月下旬（1909年6月）载，作者：悲庵，未完。

《乌托邦之豪杰》，第一期至第五期，宣统元年己酉四月上旬（1909年5月）至宣统元年己酉十一月下旬（1909年12月）载，作者：悲庵，未完。

《致富术》，第三期，宣统元年己酉五月上旬（1909年6月）载，作者：古之伤心人。

《碎珠圆镜录》，未题撰者，第五期，1909年12月（宣统元年己酉十一下旬）载，未完。

《鲸窟寻亲记》，第五期，宣统元年己酉十一下旬（1909年12月）载，作者：悲庵，未完。

共七篇。

《海军》（The Navy）

1909年6月（宣统元年四月）创刊。在日本东京出版。季刊。为留日海军学生所组织的海军编译社编辑和发行。该社“以讨论振兴海军方法、普及国民海上知识为宗旨。”停刊时间未详。刊载的小说有：

《航海奇谭》，第一期至第二期，宣统元年四月十四日（1909年6月1日）至宣统元年十月十九日（1909年12月1日）载，作者：范腾霄，未完。

《黄海梦》，第二期，宣统元年十月十九日（1909年12月1日）载，作者：零蒙生。共二篇。

《十日小说》

1909年9月（宣统元年四月）创刊。在上海出版。旬刊。最初三册为《图画日报》附赠本。停刊时间未详。刊载的小说有：

《宦海》，第一册至第十一册，己酉八月初一日（1909年9月14日）至己酉十二月

初一日（1910年1月11日）载，作者：张春帆，未完，标“官场小说”。

《红大人》，第一册，己酉八月初一日（1909年9月14日）载，作者：蒋景绒，短篇，标“滑稽小说”。

《魑魅魂》，第一册至第九册，己酉八月初一日（1909年9月14日）至己酉十一月初五日（1909年12月17日）载，作者：天梦，未完，标“讽刺小说”。

《波兰镜》，第一册至第十一册，己酉八月初一日（1909年9月14日）至己酉十二月初一日（1910年1月11日）载，作者：警我，未完，标“国民小说”。

《驴夫惨剧》，第一册至第十一册，己酉八月初一日（1909年9月14日）至己酉十二月初一日（1910年1月11日）载，作者：醉痴，未完，标“警世小说”。

《立宪梦》，第一册至第九册，己酉八月初一日（1909年9月14日）至己酉十一月初五日（1909年12月17日）载，作者：逸民，未完，标“醒世小说”。

《盘山大侠》，第一册至第十一册，己酉八月初一日（1909年9月14日）至己酉十二月初一日（1910年1月11日）载，作者：遯廛，未完，标“义侠小说”。

《江西影初集》，第一册至第十一册，己酉八月初一日（1909年9月14日）至己酉十二月初一日（1910年1月11日）载，作者：何石生，未完，标“社会小说”。

《自由孽》，第一册至第十一册，己酉八月初一日（1909年9月14日）至己酉十二月初一日（1910年1月11日）载，作者：还泪，未完，标“哀情小说”。

《好姻缘》，第一册至第六册，（己酉八月初一日1909年9月14日）至己酉十月初一日（1909年11月13日）载，作者：天梦，未完，标“国民小说”。

《新病夫》，第二册至第三册，己酉八月初一日（1909年9月23日）至己酉八月二十日（1909年10月3日）载，作者：奇奇，短篇，标“滑稽小说”。

《我生之流行品》，第四册，己酉九月初一日（1909年10月14日）载，作者：顾念，短篇，标“寓言小说”。

《破慳术》，第五册，己酉九月二十日（1909年11月2日）载，作者：奇奇，短篇小说。

《重瞳公子》，第五册，己酉九月二十日（1909年11月2日）载，作者：木，短篇小说。

《南流血泪》，第五册至第十一册，己酉九月二十日（1909年11月2日）至己酉十二月初一日（1910年1月11日）载，作者：石南，标“近事小说”。

《双棺价值》，第六册，己酉十月初一日（1909年11月13日）载，作者：不才子，短篇小说。

《人妖》，第六册，己酉十月初一日（1909年11月13日）载，作者：酒徒，短篇小说。

《龟生珠》，第六册，己酉十月初一日（1909年11月13日）载，作者：不才，短篇，标“滑稽小说”。

《浔学失物记》，第七册，己酉十月十一日（1909年11月23日）载，作者：东亭华明村，短篇，标“侦探小说”。

《儿戏》，第七册，己酉十月十一日（1909年11月23日）载，作者：奇，短篇小说。

《特别之博场》，第八册，己酉十月二十五日（1909年12月7日）载，作者：奇奇，短篇小说。

《以儒为戏》，第九册，己酉十一月初五日（1909年12月17日）载，作者：奇奇，短篇小说。

《丐谭》，第十册，己酉十一月二十日（1910年1月1日）载，作者：不题撰者，短篇，标“警世小说”。

《瓜祸》，第十册，己酉十一月二十日（1910年1月1日）载，作者：晨逸，短篇小说。

《遗传毒》，第十一册，己酉十二月初一日（1910年1月11日）载，作者：南风亭长，短篇小说。

共二十五篇。

《小说时报》

1909年10月（宣统元年四月）创刊。在上海出版。旬刊。第十七期改为月刊。由小说时报编辑，有正书局发行。1917年11月（民国六年十一月）停刊。刊载的小说有：

《催醒术》，第一期，日宣统元年九月朔日（1909年10月14日）载，作者：冷，短篇小说。

《桃花劫》，第一期，宣统元年九月朔日（1909年10月14日）载，作者：梦，短篇小说。

《电世界》，第一期，宣统元年九月朔日（1909年10月14日）载，作者：高阳氏不才子，标“理想小说”。

《一缕麻》，第二期，宣统元年十月朔日（1909年11月13日）载，作者：笑，短篇小说。

《鸭之飞行机》，第二期，宣统元年十月朔日（1909年11月13日）载，作者：笑，滑稽小说。

《绛衣女》，第三期，宣统元年十月朔日（1910年1月11日）载，作者：梦，短篇小说。

《邵飞飞》，第三期，宣统元年十月朔日（1910年1月11日）载，作者：微，“哀情小说”。

《黑衣娘》，第六期至第七期，宣统二年七月朔日（1910年8月5日）至宣统二年十月朔日（1910年11月2日）载，作者：铁樵。

《画符娘》，第七期，宣统二年十月朔日（1910年11月2日）载，作者：笑，短篇小说。

《须软吾软》，第七期，宣统二年十月朔日（1910年11月2日）载，作者：应，短篇小说。

《葑菲怨》，第八期，宣统二年十一月二十日（1911年1月20日）载，作者：怅庵，短篇小说。

《决斗》，第八期，宣统二年十一月二十日（1911年1月20日）载，作者：冷。

《未亡人语》，第九期，宣统三年三月二十日（1911年4月18日）载，作者：影，短篇小说。

《无线电语》，第九期，宣统三年三月二十日（1911年4月18日）载，作者：笑、呆，短篇小说。

《一剪魂》，第十期，宣统三年五月望日（1911年6月11日）载，作者：琴心，短篇小说。

《啼鹃血》，第十期，宣统三年五月望日（1911年6月11日）载，作者：况，短篇小说。

《黑暗世界》，第十期，宣统三年五月望日（1911年6月11日）载，作者：心一，短篇小说。

《虎国游记》，第十期，宣统三年五月望日（1911年6月11日）载，作者：宣。

《血海孤星录》，宣统三年五月望日（1911年6月11日）载，作者：遁庵。

《樱花恨》，第十一期，宣统三年闰六月初五日（1911年7月30日）载，作者：慰元，短篇小说。

《小学教师之妻》，第十一期，宣统三年闰六月初五日（1911年7月30日）载，作者：呆笑，短篇小说。

《无形之敌》，第十一期，日宣统三年闰六月初五日（1911年7月30日）载，作者：心一，短篇小说。

《秋风纨扇谈》，第十三期，宣统三年闰六月初五日（1911年10月6日）载，作者：秋纨。

翻译小说：

《律师态度之华盛顿》，第一期，1909年10月14日载，蟠、笑译。

《俄帝彼得》，第一期，1909年10月14日载，（俄）蒲轩根著，冷译。

《生计》，第二期，1909年11月13日载，（俄）屈华夫著，冷译。

《写真帖》，第二期，1909年11月13日载，（俄）祁赫夫著，笑译。

《镜台写影》，第二期，1909年11月13日载，（英）哈葛德著，礞溪子、天笑生译。

《大侠锦帔客传》，第二期，1909年11月13日载，吴门礞溪子、天笑生译。

《火车客》，第三期，1910年1月11日载，笑译，标“短篇小说”。

《蔷薇泪》，第三期，1910年1月11日载，（英）华尔脱著，梦译。

《豆蔻葩》，第三期，1910年1月11日载，（美）却而司佳维著，武进铁樵恽树珏译述。

《一粒砂》，第四期，1910年4月10日载，笑译，标“侦探小说”。

《聋裁判》，第四期，1910年4月10日载，（法）器俄著，冷译。

《六号室》，第四期，1910年4月10日载，（俄）文豪奇霍夫著，吴门天笑生译。

《兄弟》，第五期，1910年6月7日载，冷译。

《俄国之宝库》，第五期，1910年6月7日载，笑译。

《新造人术》，第六期，1910年8月5日载，笑译。

《心》，第六期，1910年8月5日载，（俄）痕苔著，冷译。

《噫有情》，第七期，1910年11月2日载，（俄）器俄著，平情居士译。

《秘密党魁》，第七期，1910年11月2日载，（法）迦尔威尼著，吴门天笑生译。

《波痕羹因》，第八期，1911年1月20日载，（美）却尔司佳维著，铁樵译。

《虚无党飞艇》，第十一期，1911年7月30日载，心一译。

《赛雪儿》，第十一期，1911年7月30日始载，（法）大仲马著，毋我、冷血译。

《冰洋鬼啸》，第十二期，1911年9月2日始载，林琴南译。
《无马之伦敦》，第十二期，1911年9月2日始载，心一译。
《虚无党之女》，第十二期，1911年9月2日始载，心一译。
《动物之同盟罢工》，第十二期，1911年9月2日始载，吴门天笑生译，标“人道小说”。
《神枪手》，第十三期，（俄）蒲轩根著，毋我、冷译，1911年10月6日始载。
《奇怪之旅行》，第十三期，1911年10月6日始载，铁樵译。
《未来世界》，第十三期，1911年10月6日始载，心一译。
《血印枪声记》，第十三期，1911年10月6日始载，汉毅、天笑译。
共五十二篇。

《越报》

浙江省旅沪学界创办的革命派报刊。1909年11月12日（宣统元年九月三十日）创刊。在上海出版。主编赵汉卿。月刊。每逢月底出版。每期洋装一册，售大洋二角。每册一百十页左右。编辑所设在上海爱而近路庆祥里。

该刊声称：“本报以代表舆论，开通民智，排斥乱群，提倡教育，振兴实业，改良风俗”为宗旨。主要栏目有：言论部（社论、论说、白话演说、时评、杂俎）；学术部（教育、实业、军事、史传、科学）；文学部（诗词、歌谣、传奇、杂剧、小说）；纪事部（中国大事、本省大事、各国大事）；插图部（时事画、滑稽画）；来件部（每期有否不定）。

该刊自1912年9月起，期数另起。

上海图书馆藏有1909年第一期。中国科学院近代史研究所收藏1912年第一期。刊载的小说有：

翻译小说：

《鸠冠美人》，1909年11月12日载，（法）尼哈著，鸳水朱文彬译意。
共一篇。

《陕西》

1909年11月（宣统元年十月）创刊。在陕西三原出版。月刊。由陕西杂志社编辑和发行。停刊时间未详。刊载的小说有：

《军国民》，第一期，宣统元年十月十五日（1909年11月27日）载，作者：雨僧，未完。
共一篇。

《国风报》（Kouk Fong po）

1910年月（宣统二年正月）创刊。在上海出版。旬刊。由国风报馆发行，编辑和发行人何国楨。停刊时间未详。刊载的小说有：

翻译小说：

《伶隐记》，1910年3月2日始载，（英）魏斯根达著，番禺冯满泽译述。

《巴黎丽人传》，1910年11月22日始载，（法）白华哥比著，香山张万宇译述。

共二篇。

《中国商业研究会月报》

后改名《中国商业月报》，1910年3月（宣统二年正月）创刊。月刊。由中国商业研究会（日本东京）编辑，国商业研究会上海本部发行。总编辑王钝根。启事称：“本报宗旨，不谈政治，祇愿讨论商业，略附诗文小说。”1920年5月（民国九年五月）停刊，共出十二期。刊载的小说有：

《长恨夫人》，第五期，作者：小村，标“哀情小说”。

翻译小说：

《荆门归客》，第五期载，（英），Dorothy Rose，刘麟生译。

共二篇。

《南洋商报》

1910年3月（宣统二年二月）由原来的《南洋商务报》改组而成，在东京出版。旬刊。南洋商报编辑处编辑，江南商务局发行。停刊时间未详。该报刊登载的小说有：

《乞者王翁》，第三期，1910年4月9日载，未题撰者。

《张南垣》，第三期，1910年4月9日载，未题撰者。

《中国大制造家列传》，第四期，1910年4月19日载，作者：九华谯国氏纂。

《商界伟人列传》，第五期，1910年4月29日载，作者：九华山人。

《扬州梦》，第六期始载，作者：九华山人。

翻译小说：

《圣珈琲》，1910年3月20日载，（英）榘黎诗著，旌德云海译。

共六篇。

《女学生》

《女律师》，第20期（庚戌年五月初一日）（非起始日期），作者：笑。虽登小说栏，实为戏剧。

共一篇。

《江宁实业杂志》

1910年8月（宣统二年七月）创刊，在南京出版。月刊。由江宁实业杂志社

编辑，江宁劝业公所发行。停刊时间未详。刊载的小说有：

《堕溷花》，第二期，1910年9月23日载，作者：赤霞。

《田家乐》，第三期，1910年10月22日载，作者：赤，标“短篇小说”。

翻译小说：

《圣珈琲》，1910年8月24日，（英）榘黎诗著，旌德云海译。

共三篇。

《小说月报》(The Short Story Magazine)

1910年8月（宣统二年七月）创刊。月刊。在上海出版。商务印书馆总发行。早期由无锡王蕴章、武进恽树珏等先后主编。1921年（民国十年）起，成为“文学研究会”的机关刊物。1931年12月（民国二十年十二月）停刊，共出二十二卷。刊载的小说有：

《钻石案》，第一年第一期，宣统二年七月二十五日（1910年8月29日）载，作者：王蕴章，短篇小说。

《碧玉环》，第一年第一期，宣统二年七月二十五日（1910年8月29日）载，作者：王蕴章，短篇小说。

《化外土》，第一年第二期，宣统二年八月二十五日（1910年9月28日）载，作者：朱炳勋，短篇小说。

《凌波影》，第一年第二期，宣统二年八月二十五日（1910年9月28日）载，作者：湘屏，短篇小说。

《周郎怨》，第一年第三期，宣统二年九月二十五日（1910年10月27日）载，作者：松风，短篇小说。

《支那旅行记》，第一年第三期，宣统二年九月二十五日（1910年10月27日）载，作者：未题撰者，短篇，标“滑稽小说”。

《剑绮缘》，第一年第三期至第一年第四期，宣统二年九月二十五日（1910年10月27日）至宣统二年十月二十五日（1910年11月26日）载，作者：宣樊，标“侠情小说”。

《明珠宝剑》，第一年第四期，宣统二年十月二十五日（1910年11月26日）载，未题撰者，短篇小说。

《堕溷花》，第一年第五期，宣统二年十一月二十五日（1910年12月2日）载，作者：指严，短篇小说。

《三家村》，第一年第六期，宣统二年十二月二十五日（1911年1月25日）载，作者：指严，短篇小说。

《美人局》，第一年第六期，宣统二年十二月二十五日（1911年1月25日）载，作者：朱炳勋，短篇小说。

《自治地方》，第一年第六期至第二年第一期，宣统二年十二月二十五日（1911年1月25日）至宣统三年正月二十五日（1911年2月23日）载，作者：乌狗，标“地方自治小说”。

《香囊记》，第二年第一期，宣统三年正月二十五日（1911年2月23日）载，作者：指严，短篇，标“侠情小说”。

《狱卒泪》，第二年第一期，宣统三年正月二十五日（1911年2月23日）载，作者：怅庵，短篇，标“刑狱小说”。

《汽车盗》，第二年第一期，宣统三年正月二十五日（1911年2月23日）载，作者：陆仁灼，短篇，标“侦探小说”。

《卖药童》，第二年第一期，宣统三年正月二十五日（1911年2月23日）载，作者：卓呆，短篇，标“伦理小说”。

《毒龙小史》，第二年第二期，宣统三年二月二十五日（1911年3月25日）载，作者：怅庵，短篇，标“醒世小说”。

《一日三迁》，第二年第二期，宣统三年二月二十五日（1911年3月25日）载，作者：长佛，短篇，标“社会小说”。

《佛无灵》，第二年第二期，宣统三年二月二十五日（1911年3月25日）载，作者：抱真，短篇，标“哀情小说”。

《小学生旅行》，第二年第二期至第二年第五期，（宣统三年二月二十五日1911年3月25日）至宣统三年五月二十五日（1911年6月21日）载，作者：亚东一郎，标“社会小说”。

《探囊新术》，第二年第三期，宣统三年三月二十五日（1911年4月23日）载，作者：怅庵，短篇，标“记事小说”。

《百合魔》，第二年第三期，宣统三年三月二十五日（1911年4月23日）载，作者：泣红，短篇，标“政治小说”。

《采苹别传》，第二年第四期，（宣统三年四月二十五日1911年5月23日）载，作者：指严，短篇，标“侠情小说”。

《霜钟怨》，第二年第四期，宣统三年四月二十五日（1911年5月23日）载，作者：南溟，短篇，标“怨情小说”。

《巫风记》，第二年第五期，宣统三年五月二十五日（1911年6月21日）载，作者：不才，短篇小说。

《碧血花》，第二年第五期，宣统三年五月二十五日（1911年6月21日）载，作者：非吾，短篇，标“政治小说”。

《二十世纪之新审判》，第二年第五期，宣统三年五月二十五日（1911年6月21日）载，作者：水心，短篇，标“政治小说”。

《胭脂雪》，第二年第六期，宣统三年六月二十五日（1911年7月20日）载，作者：玉田赵绂章，短篇，标“醒世小说”。

《醒游地狱记》，第二年第六期至第二年第十期，宣统三年六月二十五日（1911年7月20日）至辛亥年十月二十五日（1911年12月15日）载，作者：不才，标“社会小说”。

《秦吉了》，临时增刊，宣统三年闰月二十五日（1911年8月19日）载，作者：怅庵，短篇，标“奇情小说”。

《赛鸚儿》，临时增刊，宣统三年闰月二十五日（1911年8月19日）载，作者：鹃红，短篇，标“风俗小说”。

《绿窗残泪》，临时增刊，宣统三年闰月二十五日（1911年8月19日）载，作者：

指严，短篇，标“风俗小说”。

《葫芦旅行记》，临时增刊，宣统三年闰月二十五日（1911年8月19日）载，作者：卓呆，短篇，标“风俗小说”。

《连娘小史》，第二年第七期，宣统三年七月二十五日（1911年9月17日）载，作者：前度，短篇，标“苦情小说”。

《榜人女》，第二年第八期，宣统三年八月二十五日（1911年10月16日）载，作者：指严，短篇，标“怨情小说”。

《情天红线记》，第二年第八期，宣统三年八月二十五日（1911年10月16日）载，作者：指严凤雏，短篇，标“侠情小说”。

《棋缘小说》，第二年第九期，宣统三年九月二十五日（1911年11月15日）载，作者：指严，短篇，标“纪事小说”。

《退卒语》，第二年第九期，宣统三年九月二十五日（1911年11月15日）载，作者：蛮儿，短篇，标“军事小说”。

《土窟余生》，第二年第九期，宣统三年九月二十五日（1911年11月15日）载，作者：朱树人，短篇，标“历史小说”。

《火花斧》，第二年第十期，辛亥年十月二十五日（1911年12月15日）载，作者：共谊，短篇，标“伦理小说”。

《掠卖惨史一》，第二年第十期，辛亥年十月二十五（1911年12月15日日）载，作者：指严，短篇，标“社会小说”。

翻译小说：

《双雄较剑录》，第一年第一期，1910年8月9日始载，（英）哈葛德著，闽县林纾笔述。

《合欢草》，第一年第一期，1910年8月9日始载，（英）韦烈著，舒阁卫听涛译述，文彬朱炳勋润词。

《桃李鸳鸯记》，第一年第五期，1910年12月26日载，（美）华盛顿欧文著，觉民译，标“奇情小说”。

《不如醉》，第一年第六期，1911年1月25日载，（美）华盛顿欧文著，如皋潘树声、甘泉叶诚译。

《买花声》，第一年第六期，1911年1月25日载，啸天生意译。

《薄幸郎》，第二年第一期，1911年2月23日始载，（英）琐司倭司女士著，闽县林纾笔述，静海陈家麟口译。

《劫花小影》，第二年第二期，1911年3月25日始载，（英）勃雷登著，心石译意，况霖润辞。

《侦探女》，1911年8月19日载，（法）邓米司著，惨绿译，标“侦探小说”。

《孤星怨》，1911年8月19日载，（英）爱德门著，泣红译，标“哀情小说”。

《一百五十三岁之长病大仙》，1911年8月19日载，（英）迭更斯著，上海朱树人译，标“历史小说”。

《不疯人院》，第二年第七期，1911年9月17日载，东侠、啸侯译。

《风流呆子》，第二年第八期，1911年10月16日载，（法）孟第来著，朱树人译，标“历史小说”。

《病后之观念》，第二年第十期，1911年12月15日载，（法）博雷克著，朱树人译，

标“卫生小说”。

共五十四篇。

《民心》

1911年3月（宣统三年二月）创刊。在福州出版。月刊。民心社发行，编辑兼发行人林刚。停刊时间未详。刊载的小说有：

《迎猫制鼠》，1911年7月载，未题撰者。

《柳青青》，1911年10月载，作者：大楚。

共二篇。

《克复学报》

1911年4月（辛亥三月）创刊。在上海出版。月刊。由克复学报社总发行，编辑兼发行人为咸宁李瑞椿。刊载的小说有：

《莱海血》，1911年4月始载，作者：秋心，未完，标“愁轩野乘”。

共一篇。

《留日女学会杂志》

1911年5月（宣统三年四月）创刊。在日本东京出版。季刊。由中国留日女学会所组织，女学会杂志编辑所编辑。简章：“以注重道德，普及教育，提倡实业，尊重人权为宗旨”停刊时间未详。刊载的小说有：

《珠还合浦记》，第一年第一号只载一期，作者：昙华，未完。

共一篇。

《妇女时报》

1911年6月（宣统三年五月）创刊。在上海出版。月刊。停刊时间未详。该报刊登载的小说有：

《落花怨》，1911年6月11日载，作者：瘦鹃，标“短篇小说”。

《虚荣》，1911年6月11日始载，未题撰者，标“家庭小说”。

《爱国花》，1911年7月26日载，作者：瘦鹃。

翻译小说：

《耐寒花传》，1911年7月26日载，（美）欧文著，绩溪觉民译。

《豪侈之我妻》，1911年7月26日载；（英）约翰麦特菲著，瘦鹃译。

《飞行日记》，1911年11月5日载，（美）仇丽痕托麦司夫人著，吴门瘦鹃译。

《将奈何》，1911年11月5日载，（美）诺顿著，瘦鹃译。

《虚无之美人》，1911年11月5日载，（英）邱维年著，觉民译。
共八篇。

《朔望报》(Soo Vong Newspaper)

1911年7月（宣统三年六月）创刊。在宁波出版。半月刊，由朔望报社编辑及发行。停刊时间未详。刊载的小说有：

《二十世纪新国民》，1911年7月10日载，作者：晓耕，标“惊世小说”。

《少年军》，1911年7月10日载，作者：秃公，标“勇武小说”。

《敢死团》，1911年7月10日载，作者：惺言，标“短篇小说”。

《别有天地》，1911年7月10日载，作者：化尘，标“短篇小说”。

共四篇。

《进步杂志》(Progress)

1911年11月（宣统三年九月）创刊。在上海出版。月刊，进步杂志社编辑及发行，为基督教青年会所办刊物之一。1917年停刊。刊载的小说有：
翻译小说：

《撮兰记》，1911年11月载，（英）项丹著，武衡译，夏球润色，标“冒险小说”。
共一篇。

《民国报》

1911年11月（宣统三年九月）创刊。在上海出版。旬刊，民国社印行。系辛亥革命时武昌起义后为配合革命而创办的宣传刊物，发刊词称：“以历史观念发扬民族之精神；以社会趋向审择政治之方法；搜集文告，撰录传记及纪事本末，以为他日之史料，译外论，旁征野史，以为现今之借镜。”仅出四期即停刊。刊载的小说有：

《浑沌国》，1911年11月21日载，作者：朴庵。
共一篇。

二 日报小说目录

《申报》

旧中国历时最长的中文报纸。1872年4月30日（同治十一年三月二十三日）创刊，在上海出版。1949年5月上海解放时停刊。

该报为英国实业家安纳斯脱·美查（Ernest Major）所创办。《申报》创刊号上说：“新闻纸之制，创自西人，传于中土。向见香港唐字新闻，体例甚善，今仿其意，设申报于上洋。”初创时申报为两日刊，第五号（1872年5月7日）起改为每天出版，但星期日休刊一天。每号一张，用毛太纸单面印刷，分为八版（当时称为八章），每版高十英寸多，宽七英寸半。主要内容为谕旨、宫门抄、考试文章和试题、诗歌、传奇、小说各地盗案、命案以及火警、怪异等社会新闻。

该报初任主笔为蒋芷湘，继任者为何桂笙、钱昕伯、黄式权等。

《新年梦游记》，1907年2月17号，作者：廖，标“短篇小说”。

《棲霞女侠小传》，1907年2月19号，1907年3月1号该日小说登载完毕时有“破佛曰：美人在怀……”可知译者为破佛译，据1907年7月29号的最新《棲霞女侠》出版广告可知原著作者为日本岩谷兰轩，译者为亚东破佛。1907年3月5号登至第14，未完。

《双灵魂》，1907年3月12号，未题撰者，1907年4月5号该日小说登载完毕时有“案破佛曰：‘喜怒哀乐之未发谓之性……’”可能是破佛译，标“寓言小说”，每日一节，不设标题，1907年4月9号完。

《志士之小影》，1907年4月1号，作者：庸，标“短篇小说”。

《杀妇奇冤》（华生笔记），1907年4月10号，未题撰者，标“侦探小说”，1907年6月28号完。

《血泪痕传奇》，1907年4月14号，作者：王无生，标“悲剧第一种”，为戏剧，1907年12月10号完。

《消露》，1907年6月30号，喋血生译，标“军事小说”，1907年8月3号完。

《幻邦奇遇录》，1907年8月5号，美国企格林原著，译者未标，标“写情小说”，1907年10月4号完。

《支那旅行》，1907年10月5号，未题撰者，标“滑稽小说”，1907年12月9号完。

《人面兽》，1907年12月11号，作者：肝若，标“时事小说”，章回体，第一回回目：王天成啣命赴鹰国，周虾类有缘遇兔儿，1908年正月10号完。

《滑头大会》，1908年正月11号，作者：无术，标“短篇小说”。

《寿头大会》，1908年正月12号，作者：无术，标“短篇小说”。

《拆字谈》，1908年正月13号，作者：无术，标“短篇小说”。

《滑稽谈》，1908年正月14号，寒蝉来稿，标“短篇小说”。

《蛮触争》，1908年正月15号，作者：无术，标“短篇小说”，1908年正月22号完。

《考塾师》，1908年正月23号，作者：无术，标“短篇小说”，1908年正月25号完。

《献土地》，1908年正月26号，作者：清雪，标“社会小说”，1908年正月28号完。

《讨彩头》（又《名岁运更新》），1908年2月5号，作者：萧然老衲，标“短篇小说”。

《情海波澜记》，1908年2月6号，英国培根原著，中国张春帆译，标“哀情小说”，分章，无标题，1908年3月27号完。

《穷侍御》，1908年2月11号，未题撰者，标“短篇小说”，登第1张第四版，第3张第2版登《情海波澜记》。

《新水浒》，1908年2月12号，作者：泖浦四太郎，标“短篇小说”（2月15号又标“讽刺小说”），登第2张第4版，第3张第2版登《情海波澜记》，1908年3月28号登至第21，1908年8月2号又登《新水浒》，未标节数。

《剿匪》，1908年3月3号，作者：泖浦四太郎，标“短篇小说”。

《铁路》，1908年3月8号，作者：泖浦四太郎，标“短篇小说”。

《新理想国》，1908年3月11号，译东报，序言中称该书为英国学士么阿著，标“理想小说”。

《说梦》，1908年3月13号，作者：广，标“短篇小说”，1908年3月16号完。

《豪赌》，1908年3月19号，未题撰者，标“短篇小说”。

《老癖》，1908年3月21号，未题撰者，标“短篇小说”。

《奈何天》（一名《身外身》），1908年3月28号，未题撰者，标“侦探小说”，1908年4月30号完。

《谏术》（来稿），1908年3月29号，未题撰者，标“短篇小说”。

《不良之母教》（家政改良社来稿），1908年3月31号，未题撰者，标“家政小说”。

《尤翁》，1908年4月5号，作者：非医生，标“短篇小说”。

《三捕爱姆生巨案》（福尔摩斯再生后之探案续出），1908年5月1号，西泠悟痴生译。

《新三笑》，1908年6月13号，未题撰者，标“寓言小说”。

《顽钦差妄言上封奏，贫御史直道锄奸邪》，1908年6月21号，未题撰者，标“讽刺小说”。

《照胆犀·海上之新党》，1908年6月22号，作者：无生，标“短篇小说”。

《母教》（沪南家政会稿），1908年6月23号，未题撰者，标“家政小说”。

《子之武城一章演义》，1908年6月24号，作者：贤，标“短篇小说”，1908年6月25号完。

《王孙贾问曰一章演义》，1908年6月26号，作者：贤，标“短篇小说”。

《登徒子游上海记》，1908年6月27号，作者：贤，标“短篇小说”，1908年7月2号完，该日小说登于第3章第4版。

《照胆犀·东瀛之留学生》，1908年7月3号，作者：无生，标“社会小说”，该日小说登于第3章第4版。

《滑稽生》，1908年7月5号，作者：贤，标“社会小说”，该日小说登于第3章第3、4版，1908年7月28号完。

《历史教习》，1908年7月11号，未题撰者，标“短篇小说”。

《照胆犀·内地之志士》，1908年7月29号，作者：无生，标“社会小说”。

《教育会》，1908年8月2号，作者：无生，标“短篇小说”。

《哲学士与旅客》，1908年8月7号，作者：失，标“短篇小说”。

《女学生》，1908年8月8号，作者：泖浦四太郎，标“短篇小说”。

《风流太史》（章回体），1908年8月11号，未题撰者，标“学界小说”。

《妖怪斗法》（一名《西游记补遗》），1908年9月4号，未题撰者，标“新小说”，登第2张第4版，《风流太史》登第3张第4版，1908年10月18号完。

《一梦十三年》，1908年9月10号，作者：万，标“矿工小说”。

《意外之奇案》，1908年10月19号，未题撰者，标“侦探小说”，登至1908年11月19号。

《颠倒鸳鸯》，1908年11月20号，未题撰者，标“短篇小说”。

《颠倒鸳鸯》，1908年11月20号，未题撰者，标“短篇小说”。

《铁血姊妹》，1908年11月23号，选译，标“短篇小说”，登至1908年11月29号。

《烈女罗苏日记》，1908年11月27号，泖浦译，标“纪事”，1908年12月18号登于小说栏。

《奇童案》，1908年11月30号，选译，标“侦探小说”，登至1908年12月号3号。

《斗》，1908年12月4号，作者：酉，标“滑稽小说”，登至1908年12月号6号。

《北京巴黎间竞车日记》，1908年12月7号，译者未标，标“探险实事”，1909年正月4号完。

《追租》，1909年正月2号，作者：瞻庐，标“短篇小说”。

《衣冠影》（章回体，第一回回目：战强人炮台失守，奉朝命大将出师。），1909年正月5号，未题撰者，标“官场小说”，1909年2月27号完。

《醉新年》（一名《小热昏》），1909年正月25号，未题撰者，1909年正月26号完。

《土地会议地方自制》，1909年正月30号，作者：尔，标“短篇小说”。

《潘杰小史》，1909年2月1号，英国梅特撰著，泖浦四郎信译，（一）白玫瑰、（二）情误、（三）妒意……。

《滑稽魂》（章回体，第一回回目：老绍兴半路截轮船，傻知县当堂标别字。），1909年2月28号，未题撰者，标“讥弹小说”，1909年5月21号完。

《初选举之丑历史》（一名《哭松江》），1909年3月29号，未题撰者。

《结婚》，1909年4月8号，作者：朗，标“短篇风俗小说”。

《苦婢》，1909年4月18号，作者：朗，标“短篇风俗小说”。

《三才者演习见官礼，四金刚巡梭选举区》（来稿），1909年4月19号，未题撰者。

《选举鉴》，1909年4月26号，作者：朗，标“短篇理想小说”。

《章祥菘无礼取闹，陆小鱼将酒压惊》，1909年4月30号，作者：鹤，标“历史小说”。

《新谈判》，1909年5月8号，作者：瞻庐，标“社会小说”。

《新发辨》，1909年5月19号，作者：朗，标“短篇小说”。

《绶卿小传》（一名《像片案》，分章，如第一章：七夕会），1909年5月22号，作者：霁空，标“侠情小说”，1909年7月14号完。

《穷途泪传奇》（戏剧），1909年6月18号，作者：朗。

无题目（谈戒烟事），1909年6月20号，作者：朗。

《铸错记》，1909年7月4号，作者：瞻庐，标“哀情小说”。

《晴雨谈》，1909年7月11号，作者：省吾，标“短篇小说”。

《美人虹》（分章，无标题），1909年7月15号，英劳伦斯著，瘦狷译意，标“奇情小说”，1909年10月22号完。

《美人骗》，1909年7月17号，作者：朗，标“奇事小说”。

《私塾暑天之状况》，1909年7月21号，作者：朗，标“短篇小说”。

《夜花园》（一名《极乐世界》），1909年7月28号，未题撰者。

《舟中人语》（来稿），1909年8月4号，未题撰者，标“社会小说”。

《村学》，1909年8月5号，作者：瞻庐，标“滑稽小说”。

《新嫁娘》，1909年8月18号，作者：朗，标“风俗小说”。

《七夕》，1909年8月22号，作者：朗，标“时新小说”。

《九尾龟广义》，1909年8月25号，作者：选，标“短篇小说”。

《奇异见闻琐记》，1909年9月1号，作者：青，标“短篇小说”，1909年9月2号完。

《火刀先生传》，1909年9月3号，作者：瞻庐，标“社会小说”。

《白玫瑰》，1909年9月5号，作者：天僂，标“短篇小说”。

《驯狮谈》，1909年9月6号，作者：青，标“短篇小说”。

《迷魂汤》，1909年9月9号，作者：青，标“短篇小说”。

《风流案》，1909年9月17号，作者：朗，标“社会小说”。

《拆字先生》，1909年9月25号，作者：惕，标“滑稽小说”。

《孝女泪》，1909年10月2号，作者：瞻庐，标“修身小说”。

《恶作剧》，1909年10月6号，未题撰者，标“社会小说”。

《绅学界之人物》，1909年10月7号，作者：惕，标“社会小说”。

《喇嘛西游记》（第一回回目：印度儿初遇喇嘛，西藏僧误叅佛缘）1909年10月23号，英谷碧琳原本，译者寓隐，标“滑稽小说”，1909年11月16号登载本馆广告，声明因作者出游停刊。

《弃妇怨》，1909年10月27号，作者：瞻庐，标“社会小说”。

《记某生事》（来稿），1909年11月13号，未题撰者，标“社会小说”。

《自由女》（章回体，第一回回目：说自由文明开女界，谈胜景风月擅珠江），1909年11月16号，未题撰者，标“社会小说”，1909年12月31号完。

《新情史》，1910年正月1号，作者：皞，标“短篇小说”，1910年正月5号完。

《讹中讹》，1910年正月6号，作者：皞，标“短篇小说”，1910年正月12号完。

《一磅肉》，1910年正月13号，作者：皞、槩，标“短篇小说”，1910年正月17

号完。

《爱国泪传奇》(戏剧), 1910年正月18号, 作者萧山湘灵子编, 标“历史小说”。

《密约案》, 1910年正月22号, 英勒克维廉著, 译者未标, 标“短篇侦探小说”。

《二十六点钟之大飞行》, 1910年正月27号, 美国阿美利加梅轧丁报记者濮伦孙记, 天涯芳草馆主宣中译, 标“冒险短篇小说”, 1910年正月29号完。

《大罗天》(戏剧), 1910年正月31号, 作者: 木儿, 标“短篇小说”, 1910年2月5号完。

《某年之元旦》, 1910年2月13号, 未题撰者, 标“实事小说”, 登第2张第4版。

《新年之卖女哀》, 1910年2月13号, 未题撰者, 标“短篇小说”, 登第3张第2版。

《团拜宴》, 1910年2月14号, 未题撰者, 标“短篇小说”。

《庚戌年之梦观》, 1910年2月15号, 未题撰者, 标“短篇小说”, 登第2张第4版。

《玉树花》(章回体, 第一回回目: 谈廉耻敷陈楔子, 说官场痛骂庸奴), 1910年2月15号, 作者: 春, 标“官场小说”, 登第2张后幅第2版, 1910年4月2号完。

《博徒恨》, 1910年4月3号, 作者: 帆, 标“短篇小说”。

《衣冠贼》, 1910年4月4号, 作者: 帆, 标“短篇小说”。

《駸太守》, 1910年4月5号, 作者: 帆, 标“短篇小说”。

《红旗捷》, 1910年4月6号, 作者: 蠢, 标“短篇小说”。

《清夜钟》(章回体, 第1回回目: 破迷信借资社会镜, 傲愚顽唤醒国民魂), 1910年4月7号, 未题撰者, 标“社会小说”, 1910年5月27号完。

《绣衣盗》(章回体, 第1回回目: 论侦探中外异同, 集凤池春秋联捷), 1910年5月28号, 未题撰者, 标“中国侦探小说”, 1910年7月10号完。

《某侍郎》, 1910年6月4号, 作者: 驩, 标“短篇小说”。

《女儿愁》, 1910年6月6号, 未题撰者, 标“短篇小说”。

《学生之怪现状》, 1910年6月12号, 作者: 留, 标“短篇小说”。

《会场伎》, 1910年6月13号, 作者: 奇, 标“实事小说”, 登于短篇小说栏。

《小狮记》, 1910年6月14号, 作者: 奇, 标“短篇小说”, 1910年6月16号完。

《三百磅之钻石》, 1910年6月18号, 未题撰者, 标“短篇小说”, 1910年6月19号完。

《魔妻》, 1910年6月20号, 未题撰者, 标“短篇小说”, 登第3张第2版, 第2张后幅第2版登《绣衣盗》。

《烟籤壮士》, 1910年6月22号, 未题撰者, 标“短篇小说”。

《国会潮》, 1910年6月26号, 未题撰者, 标“短篇小说”。

《假僵尸》, 1910年6月27号, 未题撰者, 标“短篇小说”, 1910年7月3号完。

《河阳花》, 1910年7月4号, 作者: 奇, 标“短篇小说”。

《花蛱蝶》(分节, 第1节: 赤足者与绅士), 1910年7月6号, 作者: 黔南炎嗣刘炎著, 标“短篇小说”。

《玫瑰泪》，1910年7月11号，英国勃司根原著，潇湘花侍译，标“言情小说”，1910年8月23号完。

《鸚鵡禅》（分章，第1章：石媒），1910年8月24号，英花白氏原著，穉云译意，标“奇情小说”，1910年11月18号完。

《盗侠》，1910年11月19号，英国亨利科伦著，译者未标，标“义侠小说”，1911年正月2号完。

《湘景怨》（章回体，第1回回目：发清言强权限公理，论地势险阻扼长江），1911年正月3号，未题撰者，标“军情小说”，1911年2月28号完。

《全福寿》，1911年2月2号，作者：老农，标“短篇小说”，登第2张后幅第2版。

《牧猪戏》，1911年2月2号，未题撰者，标“短篇小说”，登第3张第2版。

《五路财神》，1911年2月3号，作者：思蓼，标“短篇小说”。

《飘渺观》，1911年2月4号，作者：春，标“幻想小说”。

《某京卿》，1911年2月5号，作者：春，标“短篇小说”。

《巨灵掌》，1911年2月6号，作者：春，标“短篇小说”。

《飞蚨》，1911年2月7号，作者：春，标“短篇小说”。

《投海孤儿》，1911年3月1号，英国喀而司笛克著，春帆译，标“言情小说”1911年8月16号完。

《华侨泪》，1911年5月6号，未题撰者，标“殖民小说”，1911年7月19号完。

《白梅花》，1911年6月26号，译者：希夷，标“侦探奇案”。

《新状元》，1911年8月17号；作者：钝根，标“短篇痴情小说”，登第2张后幅第3版。

《无名罪人》，1911年8月17号，作者：无名，登第1张第6版，1911年10月18号登至65。

《动物之爱》，1911年8月24号，翼仍、钝根同译，标“丑情小说”，登第3张第4版（申报自由谈栏目），第1张第5版仍登《无名罪人》，1911年9月1号自由谈栏目有如下内容：本报连日所登丑情小说（动物之爱）因作者有事暂时停刊，1911年9月6号又开始登《动物之爱》。

《徐仲鲁》（仿燕山外史体），1911年9月3号，作者：天空，标“四六小说”，登自由谈栏目。

《无米炊》，1911年9月8号，作者：迅口，标“短篇时事小说”，登自由谈栏目。

《猪八戒》，1911年9月9号，作者：迅口，标“短篇滑稽小说”，登自由谈栏目。

《无裤婆》，1911年9月11号，作者：纫，标“短篇时事小说”，登自由谈栏目。

《仙人跳》，1911年9月13号，作者：蓉芳，标“短篇滑稽小说”，登自由谈栏目。

《无稽之谈》，1911年9月16号，作者：寄重，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《乡老游爱丽园记》，1911年9月18号，作者：钝根，登自由谈栏目。

《醋世界》，1911年9月19号，作者：钝根，标“滑稽小说”，登自由谈栏目。

《风流案》，1911年9月20号，作者：定夷，标“短篇骈文小说”，登自由谈栏目，1911年9月22号完。

《念秧余孽》，1911年9月23号，作者：定夷，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《织金草》，1911年9月25号，钦钝译，标“寓言小说”，登自由谈栏目。

《孝子盗》，1911年9月26号，钝根译，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《矮人国》，1911年9月27号，钝根译，标“荒诞小说”，登自由谈栏目。

《铁丐》，1911年9月28号，钝根译，标“侠情小说”，登自由谈栏目，1911年10月9号完。

《情血》，1911年9月30号，翼钝译，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《赏中秋传奇》(戏剧)，1911年10月6号，作者：梁溪冯赭承填词，登自由谈栏目。

《孝子桥》，1911年10月10号，翼钝译，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《意中鬼》，1911年10月11号，未题撰者，标“奇情小说”，登自由谈栏目。

《钻石戒》，1911年10月14号，□霖译述、钝根润辞，标“社会小说”，登自由谈栏目。

《黄金病》，1911年10月15号，特公译述、钝根撰辞，标“滑稽小说”，登自由谈栏目。

《排崙君子》，1911年10月16号，器器生译述、琐尾生润辞，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《鼠探亲》，1911年10月18号，作者：钦钝，标“滑稽小说”，登自由谈栏目。

《痴人梦》，1911年10月19号，作者：钝根，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《银杏怪》，1911年10月26号，作者：柏身，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《是非梦》，1911年10月30号，作者：松隐庐，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《黄梁游记》(插用苏城地名)，1911年11月1号，作者：召愚，标“滑稽短篇”，登自由谈栏目。

《无名侠儿》，1911年11月3号，作者：渊渊，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《浦江潮》，1911年11月5号，作者：钝根，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《顾洪明》，1911年11月6号，作者：金刚，标“寓言小说”，登自由谈栏目。

《先知人》，1911年11月7号，作者：嘉定二我，标“短篇滑稽”，登自由谈栏目。

《佛国立宪》(又名抖乱西游)，1911年11月8号，作者：天许生，标“短篇滑稽”，登自由谈栏目。

《英王之三问》，1911年11月10号，兰因子译述，琐尾生润辞，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《奇女子》，1911年11月13号，作者：琐尾，标“侠情小说”，登自由谈栏目。

《童子军》，1911年11月14号，作者：怪竹，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《零碎自由小说之一、之二、之三》，1911年11月15号，作者：二我，登自由谈栏目。

《十九日》，1911年11月16号，作者：嘉定二我，标“短篇纪念”，登自由谈栏目。

《华山梦》，1911年11月19号，作者：野民，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《阿弥陀佛》，1911年11月20号，作者：嘉定二我，标“短篇滑稽”，登自由谈栏目。

《大倒账》，1911年11月20号，作者：钝根，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《周利亚》，1911年11月21号，闽县超西子著述，青浦钝根人润辞，标“爱情小说”，登自由谈栏目。

《卓文君第二艳史》，1911年11月23号，作者：嘉定二我，标“短篇言情”，登自由谈栏目。

《客窗闲谈》，1911年11月24号，作者：嘉定二我，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《外国财神》，1911年11月27号，作者：嘉定二我，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《未亡道》，1911年12月3号，作者：嘉定二我，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《马僧》，1911年12月9号，作者：野民，标“短篇轶事”，登自由谈栏目。

《秦丐》，1911年12月14号，作者：嘉定二我，标“短篇轶事”，登自由谈栏目。

《方芷小传》，1911年12月15号，作者：嘉定二我，标“豪侠小史”，登自由谈栏目。

《武七第二》，1911年12月16号，作者：嘉定二我，标“短篇滑稽”，登自由谈栏目。

《棘宫花》，1911年12月18号，德国格雷美著，中国野民译，标“短篇神怪”，登自由谈栏目。

《张乙》，1911年12月21号，作者：嘉定二我，标“短篇轶事”，登自由谈栏目。

《剑寒光》，1911年12月22号，作者：庚磐，标“侠情小说”，登自由谈栏目。

《活罗汉》，1911年12月25号，作者：立三，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《安乐窝欤黑暗乡欤》，1911年12月29号，作者：嘉定二我，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《小说之小说》，1911年12月30号，作者：嘉定二我，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《蛮方风俗记》，1911年12月31号，作者：琐尾，登自由谈栏目。

《催赋委员》，1912年1月9号，作者：追往，标“社会小说”，登自由谈栏目。

《张园游园大会》，中华民国元年元月十六日，作者：□，标“时事短篇”，登自由谈栏目。

《棍徒筹饷会》，中华民国元年元月十七日，作者：嘉定二我，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《黑海潮传奇》（戏剧），中华民国元年元月十九日，作者：涤骨，登自由谈栏目。

《刘家庙双杰传》，中华民国元年元月二十日，作者：嘉定二我，标“短篇军事”，登自由谈栏目。

《五虱大会议》，中华民国元年元月二一日，作者：嘉定二我，标“短篇滑稽”，登自由谈栏目。

《灶君会》，中华民国元年元月二二日，作者：嘉定二我，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《好头颅传奇》（戏剧），中华民国元年元月二三日，作者：嘉定二我，登自由谈栏目。

《新曹瞒之梦》，中华民国元年元月二四日，作者：孝公，标“短篇小说”，登自

由谈栏目。

《警民铎传奇》(戏剧), 中华民国元年元月二五日, 作者: 庚青, 登自由谈栏目。

《风流老公使》, 中华民国元年元月二六日, 作者: 钝根, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《牺牲主义》, 中华民国元年元月二七日, 作者: 嘉定二我, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《材奴》, 中华民国元年元月二八日, 作者: 钝根, 标“社会小说”, 登自由谈栏目。

《路毙老人》, 中华民国元年元月二九日, 作者: 醉墨, 标“社会小说”, 登自由谈栏目。

《零碎小说——丐儿、醉汉》, 中华民国元年元月三十一日, 未题撰者, 登自由谈栏目。

《香阁围炉记》, 中华民国元年二月初一日, 作者: 爱, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《花和尚》, 中华民国元年二月初二日, 作者: 爱, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《梦游春》, 中华民国元年二月六日, 作者: 我我, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《俄王侦探》, 中华民国元年二月七日, 作者: 无名, 登第三版。

《医国手》, 中华民国元年二月七日, 作者: □, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《风雪健儿》, 中华民国元年二月八日, 作者: 青心程焕章, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《成立大会》, 中华民国元年二月九日, 作者: 树立, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《送灶君之纪念品》(竹灯盏), 中华民国元年二月十日, 作者: 乐君, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《祝融氏遨游宝善街》, 中华民国元年二月十一日, 作者: 嘉定二我, 标“短篇滑稽”, 登自由谈栏目。

《美少年奇遇》, 中华民国元年二月十二日, 作者: 天汉, 标“短篇小语”, 登自由谈栏目。

《巫师技穷》, 中华民国元年二月十二日, 作者: 天汉, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《明年会》, 中华民国元年二月十三日, 作者: 嘉定二我, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《新发明之避债台》(飞行船), 中华民国元年二月十三日, 作者: 二我, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《富翁过年》, 中华民国元年二月十三日, 作者: 钝根, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《万象更新》, 中华民国元年二月二一日, 作者: 爱, 标“短篇小说”, 登自由谈栏目。

《开台酒》, 中华民国元年二月二一日, 作者: 二我, 标“短篇滑稽”, 登自由谈

栏目。

《红庙烧开门香》，中华民国元年二月二二日，作者：爱，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《财帛星君》，中华民国元年二月二三日，作者：嘉定二我，标“短篇小说”，登自由谈栏目。

《鼠与白其》，中华民国元年二月二三日，苏生译，标“短篇滑稽”，登自由谈栏目。

共二百零三篇。

《沪报》

英国字林洋行所办《字林西报》的中文版。1882年5月18日（光绪八年四月初二）创刊。在上海出版。日报。

字林洋行在1861年时曾出过中文报纸《上海新报》。《字林西报》主编巴尔福氏（Frederic Henry Balfour）见馆中存有当年印《上海新报》的中文铅字，经字林洋行同意聘请戴谱笙、蔡尔康（紫猷）等为主笔，创办《沪报》。一开始即为日刊，但星期日不出报。出至七十三号（1882年8月10日）改名《字林沪报》

1900年春由于营业不振，售给日本东亚同文会，改名《同文沪报》继续出版。1908年4月9日（光绪三十四年三月初九）扩大篇幅，又曾改名为《沪报》。

沪报址原在上海英租界三马路，1898年5月20日迁往三洋泾桥北五马路口长清里。售价每份八文。版面扩大后报费照旧。

《毋宁死之自由》，未题撰者，光绪三十四年戊申（1908）三月二十九日沪报第9207号，标“社会小说”。

光绪三十四年戊申四月初三日沪报第9210号，本报征求意见启。排。

《三十五万》，作者：干将，光绪三十四年戊申四月初三日沪报第9210号，沪报第9207号，标“侦探小说”。

《俄德两君之密会》，作者：干将，光绪三十四年戊申四月二十五日沪报第9232号，沪报第9207号，标“侦探小说”。

《黑犬》，作者：剑光，光绪三十四年戊申六月十一日沪报第9232号，沪报第9270号，标“侦探小说”。

《字林沪报》继续连载过该小说，1884年12月15日第一奇书《野叟曝言》字卷之二十终。

共五篇。

《新闻报》

是近代上海与《申报》齐名的报纸，世称“申、新”。1893年2月17日创刊，日报，形式与《申报》相似。初为中外商人合办，公推华盛纺织厂所聘请美国工程师丹福士（A. Danforth）为总懂，斐礼思（J. F. Ferries）为总理，华商中有张园主人张叔和等。1899年，丹福士因事破产，《新闻报》为福开森购得。福为南洋公学监督，无法亲自管理，乃任汪汉溪为总理。1906年6月1日，复改组为公

司，在香港注册。1909年，迁入公共租界汉口路5层大楼新址，时销售量1.5万份，居上海各报之首。1949年5月31号停刊。面向工商界轻政重商，突出报道金融界消息。

《眼中留影》，1906年4月24号，未题撰者，标“侦探小说”，刊头有广告，广告中说“系英国新出侦探小说”。1906年4月24号登载的《眼中留影》是《新闻报》最早的小说。1906年10月4号登完。

《双义传》1906年10月6号，未题撰者，刊头有关于该小说的广告，说明译自日本故事，原著、译者未标。

《虚无党轶事》第一则《女间谍》，1906年11月19号，未题撰者，标“杂记小说”。

《钻石串》，1906年11月25号，未题撰者，标“社会小说”。1908年正月9号登完。

《鸿印记》，1906年12月9号，未题撰者，标“短篇小说”。

《虚无党轶事》第二则《炸烈弹》，1906年12月22号，作者：英人贺兰杏都自述，标“韵记小说”。

《虚无党轶事》第三则《盗魂记》，1907年正月6号，威林乐干著，文完士自述，标“韵记小说”。

《喜神方》，1907年2月16号，未题撰者，标“滑稽小说”，登第1张。

《小桥情史》1907年2月16号，未题撰者，标“写情小说”。登第3张。

《财神》，1907年2月17号，未题撰者，标“滑稽小说”。

《饿鬼语》1907年4月13号，作者：在刊头广告中标出：英人贾纶辉自述，标“侠情小说”。

《慧珠传》，1907年5月8号，作者：佛，标：“侠情小说”，1907年8月16号完。

《红巾缘》，1907年6月9号，未题撰者，讲的是英人故事，可能是翻译小说。

《曲中怨》，1907年8月24号，英国白来顿原著，译者未标。

《天上春秋》，1908年正月4号，未题撰者。标“滑稽小说”，1908年正月27号登完。

《讨债记》，1908年正月28号，未题撰者，标“短篇小说”。

《升官发财》，1908年2月5号，未题撰者，标“短篇小说”，登在第1页。

《连环记》，1908年2月5号，未题撰者，标“侦探小说”，登在第3页。

《缙绅镜》，1908年5月1（1909年正月17号至1909年3月18未登小说）号，未题撰者，标“社会小说”。

《恨海潮》（原名《买嫁衣》），1909年4月17号，原著：法国亚历山大仲马（即大仲马）笺骚、无我合译，标“历史哀情”。1909年8月21号登完。

篇名未标，1909年4月25号，未题撰者，标“短篇小说”。

篇名未标，1909年7月10号，作者：铁，标“滑稽小说”。

《财神会议》，1909年9月1号，未题撰者，标“短篇小说”。1909年9月3号完。1909年8月22号至1909年8月31号未登小说。从1909年9月1号开始登载。

《车站之冒失鬼》，1909年9月4号，作者：镇恶，标“短篇小说”。登在第2张余墨栏。

《醜妇怨》，1909年9月4号，著者未标，元和沈启明译，标“新新小说”。登于第4张。

《千里草》，1909年9月6号，无术生稿，标“社会小说”。登于第4张。（《醜妇怨》与《千里草》交替登载）

《斩藕丝》，1909年12月1号，英国海福来原著，穉桂译，标“言情小说”。1909年12月17号完。

《蠟太子》，1909年12月27号，著者、未题撰者，标“侦探小说”。（长篇）

《千里草》，1909年12月30号，未题撰者，标“社会小说”。

《立宪佳兆》，1910年2月13号，未题撰者。标“短篇小说”。

《商场蠹》，1910年2月17号，作者：化民，标“社会小说”。每期几百字，登载时间很长。（长篇）1910年11月3号登完。

《阿里巴巴遇盗记》，1910年11月4号，作者：选。标“新得小说”，1910年11月5号又标“新译小说”。1910年12月10号登完。

《家庭痛》，1910年12月11日，作者：化民。标“社会小说”。（分章）登在第三张。不用对偶式标题，用二字标题。1911年8月14号登完。

1911年7月26日，《家庭痛》登在第4张杂俎栏。

《飞头案》，1911年7月26号，作者：夏球，登第一页。第一章 戮忠，1911年8月29日登完。

《男女现世宝》，1911年8月30号，作者：顽石公，标“奇清小说”。第一回回目：顽石公初遇金钱龟，林尊石畅谭赤链蛇。1912年正月五号，还未登完。

《苏州吴县凤池庵冤案始末记》，1911年10月2号，未题撰者，标“记事小说”。1911年10月25日登完。

《狮子国》，1911年11月2号，作者：更生，标“寓言小说”。共三十五篇。

《游戏报》

《游戏报》

我国有影响的早期文艺小报。1897年6月24日（光绪二十三年五月二十五日）创刊，在上海出版。日刊，每天出版两张，四版，约五千余字。版式类似《申报》，略呈长方形。初出时为连史纸单面印刷，1898年8月改为白报纸双面印刷，六个版面，反面全是广告。创办人李伯元（南亭亭长、游戏主人）。主要撰稿人：李伯元、欧阳巨元等。售价最初五文，后改六文，后又增至七文。初期由《指南报》代售，后设馆于四马路惠福里自行发售。

李伯元《论游戏报之本意》中说：“《游戏报》之命名仿自泰西，岂真好为游戏哉？盖有不得已之深意存焉者也。……朝政如此，国事如是，是犹聚痞登破甑之流，强之为经济文章之务，人必笑其迂而讥其背矣。故不得不借游戏之说，以隐寓劝惩，亦觉世之一道也。”

其内容逐日分类，栏目有：论辨、传记、碑志、歌颂、诗赋、词曲、演义、小唱等。

该报于 1899 年（光绪二十五年）曾出版过合编本，每二十日合订一册，从创刊号开始出起，但没有印全。

复旦大学图书馆藏有部分原件。

《饿鬼道》，1905 年 6 月 24 号（非起始日期），作者未标，标“新小说”。

《吓死了哥》，1908 年 7 月 24 号，作者未标，标“短篇小说”。

共二篇。

《闽报》

日本人在中国创办的中文报纸。1898 年 1 月（光绪二十三年十二月）创刊，在福州出版。为日人中曾根武、宗方少太郎等主编，筹办过程中曾得到当时的日本新任台湾总督乃木希典的支持。并受台湾总督府津贴。创办时本是隔日刊，1915 年 10 月改为日刊，1937 年停刊。

宣统元年四月十四日广告：本馆新办新式机器大小铅字各色花边一切俱全惠顾诸君如要刊印书籍传单请移玉至本馆商议可也，闽报馆敬白。

1911 年前未发现小说。

《锦秋日记》，甲子六月初七（1924 年），作者：香依，标“奇情小说”。

《晚香日记》，年甲子十月二十六日（1924），作者：影。

《烹兔奇谈》，乙丑三月初八日（1925 年），作者：影。

《妒妇镜》，年乙丑十二月十四日（1926），作者：竹影。

《沧桑梦》，丙寅四月初一日（1926 年），作者：退斋。

《悲哀的少妇》，丙寅六月初七日（1926 年），未题撰者，标“短篇小说”。

《康了先生》，丙寅七月二十九日（1926 年），作者：竹影。

《十五年夏闽省大旱秋九月始雨》，丙寅八月初八日（1926 年），作者：子遗子，标“滑稽纪事”，登“短篇小说”栏。

《总角盟》，丁卯二月二十四日（1927 年），作者：海滨子遗，标“滑稽寓言”，登“短篇小说”栏。

《古松村》，丁卯二月二十四日（1927 年），作者：竹影。

《情逃记》，丁卯五月十一日（1927 年），作者：雪雯女士，标“短篇小说”。

《我们是兄弟哟》，丁卯六初五日（1927 年），美国安得生著，浑浑译，又标译者为小言。

《银河私语》，丁卯七月初七日（1927 年），作者：竹影庵主。

《狱底鸳鸯》，丁卯七月十三日（1927 年），作者：醉月山人，标“短篇侠情小说”。

《绿色的梦》，丁卯七月二十三日（1927 年），作者：刘俊业，标“短篇小说”。

《雄鸡蛋》，丁卯七月二十七日（1927 年），作者：陈震，标“短篇小说”。

《乡梦》，丁卯七月二十八日（1927 年），作者：庶，标“短篇小说”。

《绿榕怪影录》，丁卯十一月初八日（1927 年），作者：瘦瘦红红生，标“社会小说”。

《烟世界小写真》，丁卯十二月初九日（1928 年），作者：竹影。

共十九篇。

《中外日报》

历时较久的一家著名日报。前身为 1898 年 5 月 11 日（光绪二十四年闰三月二十一日）创刊的《时务日报》，为汪康年所办，在上海出版。1898 年 8 月 17 日（光绪二十四年七月初一），在《时务报》改名《昌言报》的同时，《时务日报》也改称《中外日报》继续出版。经理汪康年、汪仲阁，编辑为汪大钧、郑广铨等。馆设上海大马路集贤里内。

查阅上海图书馆的缩微胶卷从 1906 年 2 月 4 号开始登载小说。

1905 年 12 月 26 日开始查。

《海卫包探案》（医生冤），1906 年 2 月 4 号，未题撰者，登于第 8 版，1906 年 4 月 9 号完。

《南非华人受虐记》（原名脱国之华人），1906 年 4 月 12 号，译英人原本，著者与译者均未标。（未标小说）。

《母猫访道》，1907 年 2 月 16 号，译者：君朔，标“新译小说”，登于第 13 版，该日整版登载小说，1907 年 2 月 23 号完。

《瓶里小鬼》，1907 年 2 月 24 号，译者：君朔，标“新译小说”，1907 年 3 月 7 号完。

《打皮球》，1907 年 3 月 8 号，译者：君朔，标“新译小说”，1907 年 3 月 14 号完。

《花因》，1907 年 3 月 15 号，英国几拉德著，闽县林纾、仁和魏易同译，标“新译小说”，1907 年 4 月 22 号完。

《江房记》，1907 年 4 月 23 号，英国利为原著，合肥李经澧、钱塘朱陶二君同译，标“新译小说”，目录栏标“哀情小说”，1907 年 5 月 22 号完。

《凄风苦雨录》，1907 年 5 月 9 号，作者：废物，标“社会小说”，登于“新著小说栏”，1907 年 8 月 4 号完。

《英雄美人头》，1907 年 5 月 23 号，法国巴黎仲马原著，英国伦敦爱灵生原译，泉唐朱陶、陈无我重译，登于“新译小说栏”。

《阿拉伯术士》，1907 年 5 月 29 号，英华盛顿安文著，震泽程有谷译，登于“新译小说栏”，1907 年 6 月 7 号完。

《老人泣》，1907 年 6 月 8 号，未题撰者，标“社会小说”，登于短篇小说栏里。

《哥老会之法律》，1907 年 6 月 9 号，未题撰者，标“历史小说”，登于短篇小说栏里。

《外国强盗》，1907 年 6 月 10 号，未题撰者，标“时事小说”，登于短篇小说栏里。

《鸱獭笑人》，1907 年 6 月 10 号，未题撰者，标“寓言小说”，登于短篇小说栏里。

《呜呼幽冤妇》，1907 年

《白丝巾》，1907年6月20号，日本奴之助著，笺骚述意，标“爱情小说”，登于“新译小说栏，1907年7月17号完。

《东方朔》，1907年6月25号，作者：不才，标“科学小说”，登于“新著小说栏。1908年5月30号，又从27回开始登载《东方朔》。1909年4月4号，《东方朔》续去年八月初十日。隔时间很长。登到1909年5月18号又停，登到第42回，未完。

《妬海》，1907年8月5号，英国林玛威著，译者潇湘花侍，登于“新译小说栏，1907年10月12号完。

《章公案》，1907年8月10号，未题撰者，标“政治小说”，登于“新著小说栏，1907年8月31号正编完。

《秘密谈》，1907年8月28号，未题撰者，标“理想小说”，登于“短篇小说栏。

《拿革命党》，1907年8月30号，未题撰者，标“理想小说”，登于“短篇小说栏。

《黄金与粪土同价》，1907年10月13号，咸若译德国哲学丛报，标“科学小说”，登于“短篇小说栏，1907年10月16号完。

《不可思议之侦探》，1907年10月17号，未题撰者，登于“短篇小说栏，1907年10月19号完。

《商界鬼域记》，1907年10月18号，作者：废物，标“社会小说”，登于“新著小说栏。1907年11月24号完。

《三人之海王国》，1907年10月20号，咸若译美国社会党月报，标“理想小说”，登于“短篇小说栏，1907年10月23号完。

《大风雪》，1907年10月24号，俄国大诗家波喜京原著，法国小说名家仲马原译，英国爱灵生重译，中国朱陶、陈无我同译，标“奇情小说”，登于“短篇小说栏，分章，共5章，1907年11月2号完。

《孽报录》，1907年11月5号，未题撰者，标“历史小说”，登于“新著小说栏，1907年11月26号完。

《美国十五大富豪传》（一名新货殖列传），1907年11月27号，仙霞客译述，罗雅各原本，标“历史小说”，登于“新著小说栏，1908年2月7号还未登完，1908年2月8号报纸未见，可能该日登完。

《十年一梦》，1908年2月5号，未题撰者，标“历史小说”，1908年2月14号完。（重要受《回顾》影响）拍。

《抛良心地》，1908年2月15号，咸若译英国惹迷司海行日记即世所称八大家游记之一种，标“社会小说”，1908年2月17号完。

《义犬雪夜酬恩记》，1908年2月20号，穉民译美国农业丛报，1908年2月23号完。

《夫妇殉国记》，1908年2月24号，英国沙爹著，咸若译，标“哀情小说”，1908年2月27号完。

《医学未来之世界》，1908年2月28号，咸若译一千九百零五年七月份法国医林日报，标“科学小说”，1908年3月1号完。

《秘密嫁娶》，1908年3月2号，未题撰者，1908年3月13号完。

《黑心符》，1908年3月14号，未题撰者，1908年3月27号完。

《二狂者》，1908年3月28号，未题撰者，1908年4月7号完。据1908年4月13号广告可知以上三篇小说系翻译小说。

《消极主义》，1908年4月8号，作者：废物，标新著小说。

《美国十五大富豪传·乘里赖第一》（一名新货殖列传），1908年5月26号，仙霞客译述。

《碧玉剑》（一名二十四时案），1908年8月26号，标“侦探小说”，1908年11月30号登到第19章，从1908年11月31号起报纸未见。

《梅坡舞》，1909年正月1号，作者：彬，标“家庭小说”，不是起始日期，1909年正月25号完。

《英雄儿女传略》，1909年正月27号，日本长田偶得君著，山阴霞若氏译，标“艳情小说”。

《学堂见闻琐记》，1909年2月28号，未题撰者，标“短篇滑稽”。

《幽怪谈》，1909年3月23号，作者：青，标“实事短篇”。

《禁烟后之效果》，1909年3月26号，未题撰者，标“实事短篇”。

《打元宝》，1909年3月27号，作者：青，标“实事短篇”。

《西医之外科手术》，1909年3月29号，作者：青，标“实事短篇”。

《断指生》，1909年3月31号，作者：青，标“实事短篇”。

《赌食》，1909年4月2号，作者：青，标“实事短篇”。

《近十年之怪现状》，1909年4月20号，作者：吴趼人，标“社会小说”，1909年7月18号登至第10回。以后报纸未见。

1907年8月20号，第2张登《章公案》，第3张登《东方朔》。1907年8月21号，第3张登《东方朔》。第4张《妬海》。1907年8月2号，第2张登《章公案》，第3张登《东方朔》。第4张《妬海》。

1908年11月11号前后，所登小说占的位置缩小。

1909年4月20号改版。

共五十篇。

《同文沪报》

《江轮案》，1906年4月23号（非起始日期），作者啸棠，登于《同文沪报》附送附张《消闲录》。

共一篇。

《笑林报》

晚清上海出版的小报。1901年3月（光绪二十七年一月）创刊。日刊。1910年（宣统二年）末，曾一度停刊，1911年2月3日（宣统三年正月初五）又重新出版。每份初售价九文，用瑞典纸印，涨价时改为有光纸印，售价十文。馆设四马路西大街迎春坊二弄口。

1905年之前，版式类似《繁体报》，内容以高谈风月，介绍妓女为主。之后，版面有较大改进，广告占三分之二，新闻、纪事、论著分类排列。大致可分为：“首篇”、“笑林本旨”、“博物志”、“官场现形记”、“春江花月”、“各地芳讯”、“粉

墨丛谈”、“沪滨闻见”、“海外奇谈”、“京华新语”、“寓言”、“谈丛”、“翰墨”等专栏。此外，还刊有长短篇小说。该报的最佳栏目为“笑林”，除游戏文字外，兼刊有关政治、社会以至于科学的论著。新闻纪事与杂文也多具有极其辛辣的讽刺意味。

《宓妃枕》，1906年5月20号（非起始日期），作者：标香梦稿本，标“写情小说”。

《王公子》，1906年6月20号，作者未标，标“短篇小说”。

《牛渚犀》，1906年9月13号（非起始日期），作者未标，标“社会小说”。

《老大病国》，1907年11月26号（非起始日期），作者未标，标“短篇小说”。

《八大人》，1910年5月29号（非起始日期），作者未标，标“社会小说”。

根据1910年5月29号广告可知该报还登载过《海虬记》。

共六篇。

《寓言报》

1901年3月（光绪二十七年一月）创刊，在上海出版。主笔李于仙。馆设上海四马路大新街，报价六文，后增为七文。用四号字排印。日报。

该报一些文章常如有辛辣讽刺意味的寓言，有的讽刺官僚，也有直接讽刺李鸿章的。每期卷头为一讽刺诗，题为《先声》，其次为《本馆论说》，以下为小说、官场笑话、市井嬉谈、时令演说、花国寻芳、梨园谈艺、日下新闻、海隅碎录诸栏。最后为灯谜之类。有时也改题为：谈风、陈迹、世情、花月韵、粉墨痕。随报赠送附页，载有《皇朝掌故丛谈》、《国朝诗三百首》和《柔乡韵史》等。1903年后停刊。刊载小说有：

《桃园小说》，1902年正月4号，未题撰者。

共一篇。

《启蒙画报》

1902年6月23日（光绪二十八年五月十八日）创刊，在北京出版。彭怡孙（翼仲）主办，自任文字撰述，聘名画家刘炳堂绘画。初为日刊，日出四开纸一张，双面印刷，每面八版，各有版框。后改为月出一册，为纵十六开本，其篇幅不尽一致，约二百左右。后又改月出二册。图文并茂，图画为木雕，文字采用白话，以活字排印，约于1904年底、1905年初停刊。社址在北京前上五道庙街路西。

该报以“开通蒙学”、“启迪蒙雅”，用新知识、新思想教育儿童为宗旨。栏目有伦理、舆地、掌故、算术、动植物、格致、时间、各国新闻、海国佚事、寓言、小说、杂俎等。内容注重数、理、化、史、地、生物、修身之类的基础知识和思想修养教育。每页一图，图文对照。某些州、县将它作为蒙学堂课本。

当明有醉郭、巨云两人，每天持《启蒙画报》沿街叫卖，并在人多处讲解，因此行销甚广，两人也因而为市民所熟知。

四川省图书馆藏有第一、二卷部分原件。

查戈公振《中国报学史》“1903年创刊”，误；阿英的《晚清文艺报刊述略》亦作“1903年创刊”，沿误。

广东出版的儿童教育杂志。1908年间创刊。江侠庵主办。周刊。

主要栏目有：国文、修身、体操、算学等。

四川省图书馆藏有第一、二卷部分原件。

第十一期，光绪二十九年闰月朔日发行，每月一期。

《黑奴传》，未题撰者。

共一篇。

《国民日报》

清末资产阶级革命派的报纸。1903年8月7日（光绪二十九年六月十五日）创刊，在上海出版。章士钊任主编。编辑者有陈由己（陈独秀）、张继、何梅士、谢晓石、苏曼殊、金天翻、柳亚子、高旭、刘师培等。日刊。社址设在上海英租界二马路中市街。

该报是第一个用黄帝纪元年来纪年的革命派报纸。以宣传民主，恢复民权，反对专制为宗旨。曾积极声援《苏报》的斗争，对“苏报案”作了连续报道。

栏目有：社说、讲坛、外论、中警闻、政海、学风、实业、短批评、世界要事、地方新闻、新书评荐、南鸿北雁、世界之奇奇怪怪、个人行为、谈苑、文苑、小说、本埠十日记等栏，辟有《黑暗世界》副刊。

该报出版引起清政府的注意。为逃避清政府压制，由卢和生出面向英国领事注册。两江总督魏光燾在报纸创刊不久后就下禁令。后因内部意见分歧，终于在1903年12月（光绪二十九年十月间）停刊。据上海图书馆藏书楼藏有该报第一百十七号（1903年12月3日），由此推定，停刊当在12月3日以后。

1904年9月，上海东大陆译印所印行《国民日报汇编》第1—4集。

又一说，用外国人高茂尔的名义发行，待考。

张静庐《中国近代出版史料》初编第86页作《国民日日新闻》，误。

《南渡录演义》，1903年8月23号（非起始日期），未题撰者，至1903年11月8号未完。

《回天伟妇》，1903年8月24号（非起始日期），未题撰者。

《北冰洋冒险得新地记》，1903年9月8号，日本某某著，支那某某译，标“最新小说”，登于附张。

《我有我》，1903年9月12号，未题撰者，1903年9月21号完。

《无声剑》，1903年11月29号，法国大文豪器俄著，译者未标。

共五篇。

《俄事警闻》

上海出版的革命派报纸。1903年12月15号（光绪二十九年十月二十七日）

创刊。由中国教育会会员陈竟全出资，承担印刷及租房费用，蔡元培、王小徐、汪允宗、蒋维桥等参加报务，王小徐主编并翻译英文电讯，蔡元培、汪允宗篆书论说，兼译日文资料。

该报办报者皆尽义务。因当时俄国侵略东北，深受各界注意，所以以报道俄事为名，宣传革命。创刊号上以《俄事警闻》社名义发布的广告称：“同人因俄占安省，关系重大，特设《警闻》，以唤起国民，使其注意于抵制此事策。”报纸论说，如告学生、告工人、告军人之类，日载两篇，一文言，一白话。还常译俄国虚无党人的斗争史，间接鼓吹革命。

1904年1月12日（光绪二十九年十一月二十五日）上海俄同志会召开全体会议，通过以《俄事警闻》为该会的正式机关报，并决定招募股本十万元，扩张规模，将报名改为《警钟》。《俄事警闻》出至1904年2月25日（光绪三十年正月初一日）第73号停刊，同月26日《警钟日报》继续出版。

编辑所：上海新马路华安里七百另三号俄事警闻社。发行所：棋盘街中市。《张廷标死的情形》，1903年12月15号，未题撰者，登杂录栏。该报登载的小说有：

《日俄未来战争小说》，1904年正月15号，日本萩园作，扶桑译，登杂录栏。小说开始前的一段话：记者足下我将涉足于梦幻之镜者也，闻血之叫，见肉之跃，而将值剧刺人脑之大事者也。我信梦者有综合过去现在以想象未来之力，足下若不吝余白数行，我当时由梦幻中通信于足下。明治百年一日（应为月）一日，辰野一郎。共一篇。

《花世界》

“消闲”性的文艺小报。1903年12月25日（光绪二十九年十一月初七）在上海创刊。直到1910年仍在出版。版式与《繁华报》、《游戏报》等同。每份售价一分。社址在上海广西路宝安里。

其内容主要是记载妓女事，其次为戏剧界事、政治、社会消息也略有报道。新闻部分用苏州方言撰写。1909年特另时事、短评、言情、小说各栏。

上海图书馆藏有部分原件。

本报发行所：上海四马路东首一品香对门惠福里内。1907年11月20号，花世界报馆广告中说该报登载《人中海》小说。其中有：“本报创自甲辰，于兹五载”。

《新儒林外史·第八回》，1904年12月16号，作者未标，标“花世界新小说”。

《极乐世界》1908年6月1号，作者未标，标“游戏小说”。

共三篇。

《时报》

出版时间较长的报纸。1904年6月12日（光绪三十年四月二十九日）创刊。

在上海出版。为防止清政府阻挠，创刊时挂日商招牌，由日本人宗方小太郎出面担任名义上的发行人，实际负责人狄楚青，罗教高为总主笔，担任主编和编辑的还有罗普、冯挺之、陈景韩、雷奋、包天笑等。梁启超手拟发刊“缘起”和体例。发刊词标榜所有言论“以公为主，不徇一党之私见”。每天两大张，售钱二十文。社址上海四马路辰字（B）583号。

取名《时报》，寓“君子而时中”，“道国齐民莫贵于时”之意。该报初期颇重视编辑业务的改革，创设“时评”一栏，短小隽永，为许多日报仿效。栏目除时评外，有论说、纪事、中央新闻、专件、要件、报界舆论、外论撷华、译丛、来稿、奏摺、商务、商情报告表、小说、辞林、口碑丛述、谈瀛零拾、介绍新著、插图等。插图有时刊登滑稽画和讽刺画。辛亥年正月开始，每日随报附送《滑稽时报》一大张，正面有滑稽谈，笑话两句、小说等内容，反面是广告。《时报》根据新闻内容的重要与否，采取不同字号、初刊时销行颇畅。

1912年冬将全部报馆产业盘给黄伯惠后，《时报》开始着重社会新闻和体育新闻。1927年夏首创刊我国套色印报。第一次世界大战后，又增设实业、妇女、儿童、英文、图画、文艺等周刊。后期主笔为蔡行素。抗日战争时期，接受日占领军检查，继续在沪出版。1939年9月1日停刊。该登载的小说有：

《中国现在记》，1904年6月12号，未题撰者。登在下二。

《伯爵与美人》，1904年6月12号，未题撰者。登在上七标“多情之侦探”，1905年正月27号登载为何中间停载的原因。1905年正月31号完结。

《新水浒之一节》（第五十二回），1904年7月19号，未题撰者。登在第2页。

《黄面》（滑稽笔记之一），1904年8月4号，译者未标。登在2页，标“短篇”。

《马贼》（侠客谈之一），1904年10月29号，作者：冷血。

《红楼轶事》，1904年11月16号，作者：唤醒春梦客述，标“短篇小说”。

《张天师》，1904年11月17号，作者：天笑，标“短篇小说”。

《大彼得遗嘱》，1904年12月1号，据译言；原著法国握兴氏，译者：吴士毅，属文无竟生。标“侦探小说”。1904年12月30号登完。

《歇洛克来游上海第一案》，1904年12月18号，冷血戏作，标“短篇小说”。

《火里罪人》，1904年12月31号，羽阅，冷译，标“侦探奇谈”。1905年11月9号登完。

《拆字先生》，1905年2月7号，作者：冷，标“短篇”，当日登完。

《歇洛克初到上海第一案》，1905年2月13号，作者：天笑，标“短篇”。

《黑夜旅行》，1905年2月19号，作者：黑夜旅行者，标“短篇小说”。

《火车客》，1905年2月26号，作者：天笑，标“短篇小说”。

《血痕记》，1905年3月5号，栗口译，冷笔述，标“短篇”，1905年3月15号登完。

《白云塔》（一名《新红楼》），1905年4月14号，作者：冷。1905年6月22号告终。

《军机大臣》（赋也），1905年4月23号，作者：兼。标“短篇”。

《三家村》（记事体），1905年5月21号，作者：冷。标“短篇”。

《新蝶梦》，1905年11月10号，作者：冷。标“言情小说”。

《环球旅行记》，1905年12月20号，作者：雨（人名、地名皆英国）。

《千里马》，1906年正月28号，作者：冷，标“短篇”。登第1张。

《爱国制造所》，1906年正月28号，希译，标“短篇”。登第3张。

《飞花城主》，1906年正月28号，作者：冷，标“政治小说”、“侦探小说”、“爱国小说”、“奇怪小说”、“言情小说”，登第4张，文中地址法国巴黎。1906年正月30日，《飞花城主》配图，据1906年2月1日附言可知《飞花城主》为翻译小说。

《秋云娘》，1906年正月29号，作者：冷，标“言情小说”。1906年3月3号完。据1906年2月1日附言可知《秋云娘》为翻译小说。

《妾薄命》，1906年3月4号，作者：笑，标“短篇小说”，在正文前作者介绍该小说是译自法国文豪脱浑氏的《妾薄命》，1906年3月7号登完。

《新西游记》，1906年3月8号，作者：冷（1906年4月3号至1906年4月5号作者标：笑。1906年4月6号作者标：仵。1906年4月8号开始未题撰者），标“滑稽小说”，1907年11月8号始载第2回，1907年12月6号第二回完。

《毒蛇牙》，1906年4月11号，作者：笑，弁言中说明是翻译小说。1906年5月16号有附言：《毒蛇牙》急救成篇，容有支离矛盾处，读者能赐书校正之尤幸，笑。1906年7月3号登完。

《苏州之警察》，1906年5月6号，作者：笑，标“短篇小说”。

《张先生》，1906年5月13号，作者：笑，标“短篇小说”。敬告读者：以后每星期日拟登短篇小说，笑。

《造人术》，1906年5月20号，作者：笑，标“短篇小说”。

《盗贼俱乐部》，1906年5月27号，作者：笑，标“短篇小说”。

《王公子》，1906年6月3号，作者：笑，标“短篇小说”。

《新黄粱》，1906年6月17号，作者：笑，标“短篇小说”。

《五烟先生》，1906年6月24号，作者：笑，标“短篇小说。”

《人力车夫》，1906年7月1号，作者：笑，标“短篇小说。”

《销金窟》，1906年7月4号，作者：笑，文后有“此书回目拟俟译竣后再定”（笑）小说开头写法国事。1906年10月21号完。

《爱国幼年会》，1906年7月8号，作者：笑，标“短篇小说”。

《纸紮常备军》，1906年7月15号，作者：笑，标“短篇小说”。

《假齿藏毒案》，1906年7月27号，著者：米德，译者：扬心一，标“侦探小说”。1906年8月2号完。

《新水浒之一斑》（黑旋风大闹火车站），1906年8月5号，作者：笑，标“短篇小说”。

《新儒林之一斑》，1906年8月18号，作者：笑，标“短篇小说”。

《虚业学堂》，1906年8月26号，作者：笑，标“短篇小说”。

《梦想世界》，1906年9月2号，作者：笑，标“短篇小说”。1906年10月14号登完。

《范高头之历史》，1906年10月17号，未题撰者，标“时事小说”。

《飞花城主》，1906年10月21号，译者冷，文前曰：是篇在今年发刊时曾译载本报一日，后因先载《秋云娘》一书暂时停歇，今特再行从头译载以毕前愿。

《盗贼官吏》(道光中叶事)(来稿), 1906年12月5号, 标“短篇小说”。

《吗啡案》(歇洛克来华第三案), 1906年12月30号, 作者: 冷, 标“短篇”。

《土帝之外交术》(前驻土英使某笔记), 1907年正月8号, 作者: 冷, 标“短篇
 实事”, 1907年正月12号完。

《侦探之侦探》(一名土里罪人), 1907年正月13号, 作者: 冷。

《外交太守》(来稿), 1907年正月20号, 作者: 韵琴, 标“短篇外交小说”。

《藏枪案》(歇洛克来华第四案)(不准转载), 1907年正月25号, 作者: 笑, 标
 “短篇”。

《无音瀑》, 1907年正月29号, 作者: 笑, 第1页登广告: 短篇小说《无音瀑》
 自今日起载在第三张附张上, 1907年2月6号完。该日第一张登《侦探之侦探》。

《大吉羊》, 1907年2月16号, 作者: 笑, 标“短篇小说”。

《滑稽旅行》, 1907年2月21号, 作者: 笑, 登第五张, 《时报》小说通常登于
 第一张。

《儿戏》(一名《新旧纷争》), 1907年4月22号, 作者: 冷, 1907年4月24号
 完。

《情网》, 1907年5月10号, 作者: 笑, 1908年4月9号结束(与冷的小说同
 时连载)。

《双泪碑》(悬赏小说第二等), 1907年6月2号, 作者: 南梦, 标“哀情小说”,
 1907年6月11号完。

《雌蝶梦》(悬赏小说第三等), 1907年6月12号, 作者: 丹徒包柚斧 1907年8
 月13号完。

《彗星来》, 1907年6月13号, 作者: 笑, 标“短篇小说”。

《逸犯》, 1907年8月16号, 作者: 冷, 标“哀史之一节”。1907年9月4号完,
 结尾说: 我译此文……。说明是翻译小说。

《保险行》, 1907年8月25号, 毅孜来稿, 标“短篇小说”, 当日登完。

《王妃怨》, 1907年9月5号, 作者: 冷, 标“史谈”, 1907年11月6号完。

《馒头大协会》, 1907年11月17号, 作者: 笑, 标“短篇小说”。

《军装》(侦探之侦探一), 1907年11月22号, 作者: 冷, 标“短篇”。

《名片》(侦探之侦探二), 1907年11月23号, 作者: 冷, 标“短篇”。

《三五少年》(侦探之侦探三), 1907年11月24号, 作者: 冷, 标“短篇”。

《某客栈》(侦探之侦探四), 1907年11月25号, 作者: 冷, 标“短篇”。

《某业》(时事侦探谈), 1907年11月26号, 作者: 冷, 标“短篇”。

《青阳港》, 1907年11月28号, 作者笑, 标“短篇小说”。

《奴隶列传》(短篇), 1907年12月2号, 健来稿, 标“寓言小说”。

《女丈夫》(一之一), 1907年12月7号, 作者: 冷, 标“探险小说”, 1908年
 正月16号完。

《丐者传》, 1907年12月30号, 寄庐生来稿, 标“短篇”。

《盲人都会》, 1908年正月24号, 作者: 冷, 标“短篇”。

《客丐谈》(来稿), 1908年正月25号, 作者: 痰迷, 标“短篇”, 1908年正月
 28号完。

《灶君会》, 1908年正月27号, 作者: 笑, 标“短篇”。

《新西游记》(三之一), 1908年2月5号, 作者: 冷, 标“滑稽小说”, 登第一页, 从1908年2月7号(三之三)始, 有插图。

《财神宴》, 1908年2月5号, 作者: 笑, 标“短篇” 登第四页。

《新年谈》(来稿), 1908年2月5号, 作者: 程彦农, 标“短篇” 登第五页。

《奇童案》(来稿), 1908年2月5号, 竹西沁香阁涵秋氏译, 标“短篇” 登第八页。

《海外乞》, 1908年2月14号, 彦农来稿, 标“短篇”。

《某镇》, 1908年2月16号, 作者: 冷, 标“短篇小说”。

《某统领》, 1908年2月18号, 逸猿来稿, 标“时事短篇”。

《窟中人》, 1908年2月25号, 译者: 冷, 标“奇情小说”, 有时又标“复仇小说”, 1910年4月10号完。

《某学生与某教员》, 1908年3月23号, 作者: 明公, 标“短篇”。

《美少年》, 1908年3月29号, 作者: 冷, 标“时事小说”。

《七妾令》, 1908年4月6号, 作者: 冷, 标“时事小说”。

《运动家》, 1908年4月11号, 作者: 笑, 标“时事小说”。

《外交家》, 1908年4月12号, 作者: 冷, 标“时事”。

《莲花娘》, 1908年4月12号, 作者: 笑, 标“短篇小说”, 1908年4月18号完。

《某县令》, 1908年4月20号, 作者: 笑, 标“短篇小说”。

《虚无党之一夜》, 1908年4月22号, 作者: 笑, 标“短篇小说”, 1908年5月6号完。

《图画课》, 1908年4月26号, 作者: 鹑西, 标“短篇小说”, 登在“投书栏”。

《新发明家大财政家》, 1908年5月2号, 作者: 剑花, 标“时事短篇”, 登在“投书栏”。

《易魂新术》, 1908年5月7号, 作者: 笑, 标“滑稽小说”。

《母教》, 1908年5月12号, 沪南家政会来稿, 标“家政小说”, 登在“投书栏”。

《首县》, 1908年5月17号, 作者: 冷, 标“时事短篇”。

《江苏大激战一》, 1908年5月29号, 未题撰者, 标“短篇小说”, 登在“投书栏”。

《大成教》(来稿), 1908年5月31号, 未题撰者, 标“短篇小说”。

《节关》, 1908年6月3号, 作者: 彦农, 标“短篇小说”。

《妇道》, 1908年6月5号, 沪南家政会来稿, 标“家政小说”, 登在“投书栏”。

《毕业生》, 1908年6月16号, 作者: 豫东野人, 标“短篇小说”, 登在“投书栏”。

《地中怪贼》, 1908年6月24号, 作者: 冷, 标“少年侦探”。

《梅花落》, 1908年6月29号, 作者: 笑, 1909年8月29号完, 登一年多时间, 登《梅花落》期间同时登冷的《窟中人》, 《梅》登第4页, 《窟》登第1页, 1909年3月1号, 《梅花落》开始有插图。

《盐场官》, 1908年7月21号, 笑童来稿, 标“短篇小说”。

《少妇泪》, 1908年8月13号, 未题撰者, 标: “短篇”。

《花少年》, 1908年8月16号, 容均来稿, 标“短篇小说”。

《严拿私开灯吃》，1908年8月19号，王翁来稿，标“短篇小说”。

《吃乳官》，1908年8月24号。□ 通来稿

《黄金禅》，1908年9月1号，来稿，标“短篇时事”。

《官威》，1908年9月10号，彦农来稿，标“时事短篇”。

《某公子》，1908年9月21号，承郊来稿，标“时事短篇”。

《浇薄儿》，1908年9月25号，彦农来稿，标“时事短篇”。

《某局绅》，1908年9月27号，佛圆稿，标“时事短篇”。

《梅花女》，1908年9月28号，容均来稿。

《禁烟谈》，1908年9月29号，拙农稿，标“时事短篇小说”。

《冤狱记》，1908年10月1号，新安逸民投稿，标“短篇时事”。

《扬女士》（秋兴阁笔记之一），1908年10月11号，作者：笑。

《六女案》，1908年10月19号，彦农来稿，标“短篇”。

《杀人医生》（来稿），1908年10月19号，标“时事短篇”。

《决斗》（一名金里罪人），1908年10月23号，作者：冷，标“侦探小说”。

《陈夫人》（秋兴阁笔记之二），1908年10月25号，作者：笑。

《军界魔鬼》，1908年10月27号，凤章来稿，标“时事短篇”。

《绅学生》，1908年11月16号，凤章来稿，标“时事短篇”。

《华盛顿之临终》，1908年11月17号，作者：笑。

《那破崙帝后之临终》，1908年11月19号，作者：冷，1908年11月21号完。

《昙花女》，1908年11月23号，作者：眉生女士，标“短篇时事”。

《狐崇》，1908年11月26号，作者：忧时子，标“短篇小说”。

《五五先生》（来稿），1908年12月3号，未题撰者，标“短篇小说”。

《上海之流氓》，1908年12月5号，未题撰者，标“时事短篇”。

《记客谈》，1908年12月6号，承郊来稿，标“时事短篇”。

《国丧时之警察》，1908年12月14号，亚通来稿，标“短篇时事”。

《鸡谈》（谐声格），1909年正月25号，作者：冷，标“短篇”。

《十某甲》，1909年3月27号，作者：亦我，标“选举小说”。

《后十某甲》，1909年4月5号，作者：采南，标“选举小说”。

《第三之十某甲》，1909年4月9号，作者：趣趣，标“选举小说”。

《星期日》，1909年4月15日，作者：溪上少云氏，标“短篇小说”。

《三月十五日》，1909年5月3号，作者：冷，标“短篇小说”。

《少女》（催眠术谈之一），1909年6月1号，作者：冷。

《侦探》（催眠术谈之二），1909年6月2号，作者：冷。

《局诈明珠案》，1909年6月23号，未题撰者，标“侦探小说”。

《鬼僧惊人案》，1909年7月29号，未题撰者，标“侦探小说”，“冬尽春回……蔡京路第二十三号。”在1909年7月30号又重登一次。

《一封书》，1909年8月1号，作者：目，标“短篇小说”。

《一生》，1909年8月2号，作者：旁观，标“考试小说”。

《教师中计案》，1909年9月1号，未题撰者。

《波斯奇珍案》，1909年9月10号，未题撰者。

《冯妇第二》，1909年9月13号，静观投稿，标“短篇时事”。

- 《恶妇驯狼案》，1909年9月23号，未题撰者。
- 《沧海客》，1909年10月3号，译者：杨心一，1909年10月7号完。
- 《科学侦探》，1909年11月1号，作者：冷，1909年11月7号完。
- 《飞行界之拿破仑》，1909年11月8号，作者：笑，标“短篇时事”，1909年11月14号完。
- 《破伤风》，1909年11月11号，作者：禅，标“医学小说”。
- 《美人瘠》，1909年11月15号，作者：禅，标“医学小说，登第三页，通常登于第一页”。
- 《黑死病》，1909年11月21号，作者：禅，标“医学小说”。
- 《犬》，1910年2月13号，作者：冷，标“短篇”。
- 《战后》，1910年2月18号，虞灵译，标“短篇小说。登第4页”。
- 《空谷兰》，1910年4月11号，作者：笑。1911年正月18号完，到234完，空谷兰配有插图，（一百五十，1910年9月10号；一百五十一，1910年9月11号；一百五十二，1910年9月12号，有插图，拍）。
- 《飞天破敌球》，1910年9月7号，未题撰者。
- 《飞行船》，1910年9月8号，作者：冷。
- 《伦敦邮局记》，1910年9月9号，作者：蟠，标“短篇”。
- 《跑冰娘》，1910年9月23号，作者：蟠，标“短篇小说”，1910年9月25号完。
- 《怪人》，1910年9月26号，作者：冷，1911年3月14号完。
- 《猪八戒》，1911年2月2号，作者：冷，标“短篇滑稽”。
- 《三铜币》，1911年2月3号，法人亚历山大德谟原著，英人爱耳弗特爱力孙重译，作者：蟠。登第4页，第1页登《怪人》，1911年5月22号完。
- 《倒乱千秋》，1911年2月28号，作者：无知少年，登在附刊“滑稽时报”栏，该日增加此栏，1911年4月28号第2回完。第一页登《怪人》，第五页登《三铜币》。
- 《红楼梦补》，1911年3月7号，作者：笑。
- 《非洲石壁》，1911年3月15号，译者：冷。中华民国元年3月30日还没登完。
- 《挑开地狱门》，1911年4月29号，作者：老夫，登于“滑稽时报”栏，1911年5月4号完。小说开头：无知少年有事他行，《倒乱千秋》暂时歇笔，戏作《挑开地狱门》若干日，此篇甚短，完后仍续《千秋》也，老夫附言。
- 《梨园劫》，1911年5月5号，作者：知你，标“短篇白话”，登第1页。
- 《乡自治投票》，1911年5月5号，作者：忏庵，标“滑稽小说”，登于“滑稽时报”，1911年5月25号完。该日又登《倒乱千秋》（六十一），登于“滑稽时报”。第四页登《三铜币》。
- 《风熄欢迎会》，1911年5月8号，作者：乘，登于“滑稽时报”栏。
- 《侠女》，1911年5月15号，作者：剑平，登于“滑稽时报”栏，1911年5月16号完。
- 《商船主》，1911年5月23号，英人雅谷著，译者：蟠，登第4页，1911年8月24号完。
- 《黄花劫》，1911年5月26号，作者：铁冷，登于“滑稽时报”栏，1911年5

月29号完。

《小方篋》，1911年5月28号，英国名家柯南达利著，闽县林纾笔述，静海陈家麟口译，标“海上谈丛”。该日有附告：《非洲石壁》暂停，自今日起易登林琴南先生之《小方篋》俟此篇登完后续登《非洲石壁》。1911年6月6号完。

《老兄谈》，1911年6月1号，作者：蟬仙，对话体，登于“滑稽时报”栏。

《黑籍镜》，1911年6月2号，作者：军国民，标“短篇时事”，登于“滑稽时报”栏，1911年6月3号完。

《饭桶史》，1911年6月4号，作者：吴门九二，标“寓言小说”，登于“滑稽时报”栏。

《五毒》，1911年6月6号，作者：铁冷，标“短篇寓言”，登于“滑稽时报”栏，1911年6月9号完。

《新索问》，1911年6月11号，作者：蟬仙，标“医国小说”，登于“滑稽时报”栏，1911年6月12号完。

《学究谈天》，1911年6月13号，作者：铁冷，登于“滑稽时报”栏，第1页登《非洲石壁》，第4页登《船商主》，1911年6月16号完。

《鸡代表》，1911年6月17号，作者：蟬仙，登于“滑稽时报”栏，1911年6月20号完。

《测字者之言》，1911年6月21号，作者：金秀卿，登于“滑稽时报”栏。

《可怜虫》，1911年6月22号，作者：球，标“侦探小说”。（《非洲石壁》因译者有病，暂停数日。）1911年7月12号完。

《错恨》，1911年6月22号，作者：铁冷，登于“滑稽时报”栏，1911年6月29号完。

《瞎说》，1911年6月30号，作者：铁冷，登于“滑稽时报”栏，1911年7月5号完。

《镀金表》，1911年7月7号，作者：一笑，登于“滑稽时报”栏，1911年7月9号完。

《新殊卷》，1911年7月10号，作者：铁冷，登于“滑稽时报”栏，1911年7月5号完。

《烟枪救命》，1911年7月15号，作者：笑世，登于“滑稽时报”栏。

《臭虫谈》，1911年7月16号，作者：慰元，登于“滑稽时报”栏，1911年7月19号完。

《社会妖》，1911年7月20号，作者：嚼舌，登于“滑稽时报”栏。

《哀婢歌》（七言诗），1911年7月21号，作者：江纫兰女士，登于“滑稽时报”栏，1911年7月24号完。

《动物做官谈》，1911年7月25号，作者：凤孙，登于“滑稽时报”栏。

《汽笛声中之烟毒谈》，1911年7月28号，作者：半糶，登于“滑稽时报”栏，1911年8月2号完。

《下湿昆虫谈》，1911年8月3号，作者：觉惊醒，登于“滑稽时报”栏，1911年8月5号完。

《寺中人》，1911年8月6号，未题撰者，登于“滑稽时报”栏。

《信口开河》（戏剧优名录），1911年8月12号，作者：勇往子，登于“滑稽时

报”栏。

《恶讼师》，1911年8月13号，作者：傅卿，登于“滑稽时报”栏，1911年8月14号完。

《野游谈》，1911年8月15号，作者：巽之，登于“滑稽时报”栏。

《滑稽游记谈》（全用滑稽报著稿人名），1911年8月15号，作者：舍予，登于“滑稽时报”栏。

《续滑稽游记谈》（全篇插入滑稽报投稿人名），1911年8月19号，作者：冷血，登于“滑稽时报”栏，1911年8月21号完。

《老学究臭谈》，1911年8月22号，作者：寿侠，登于“滑稽时报”栏，1911年9月26号完。

《海天鸿影》，1911年8月25号，未题撰者。1911年8月26号《海天鸿影》又登在“谈片”栏。1911年9月24号《海天鸿影》栏内的内容：藏书最多数、燕飞速率、奇产。

《奇怪》，1911年9月27号，作者：哀笑，登于“滑稽时报”栏。

《乞儿嫖院》，1911年9月29号，作者：舍予，登于“滑稽时报”栏。

《秋梧阁传》，1911年10月1号，作者：剑魂，登于“滑稽时报”栏，1911年10月4号完。

《哈哈笑》，1911年10月6号，作者：箴骚，登于“滑稽时报”栏。

《赏中秋传奇》（戏剧），1911年10月7号，旅沪馭公填词，登于“滑稽时报”栏。

《见钱眼开》，1911年10月8号，作者：舍予，登于“滑稽时报”栏。

《滑稽游记》（全篇插入戏名），1911年10月10号，作者：巍松，应属文字游戏，登于“滑稽时报”栏，1911年10月14号完。

《卖先生》，1911年10月16号，作者：醉剧，登于“滑稽时报”栏，1911年10月25号完。

《虾莺战争记》，1911年10月18号，作者：雁南，登于“滑稽时报”栏。

《反对人》，1911年10月19号，作者：涤骨，登于“滑稽时报”栏。

《小贼也要想做绅董了》，1911年10月19号，作者：无我，登于“滑稽时报”栏。

《齷齪儿》，1911年10月23号，作者：涤骨少年，登于“滑稽时报”栏。

《夜未央》，1911年10月26号，作者：涤骨，登于“滑稽时报”栏。

《旅客》，1911年10月27号，作者：涤骨，登于“滑稽时报”栏。

《新三国志》，1911年10月28号，作者：涤亚，登于“滑稽时报”栏。

《拆字先生》，1911年10月31号，作者：涤骨，标“短篇”，登于“滑稽时报”栏。

《祝英台》，1911年11月1号，作者：少蝉，登于“滑稽时报”栏。

《九十三年事迹撮要》，1911年11月7号，译者未标，标“革命小说”，到1912中华民国元年2月21号开始登载该小说。

《新小热昏》，1911年11月7号，作者：不名，登于“滑稽时报”栏。

《你来了》，1911年11月10号，作者：涤骨，登于“滑稽时报”栏，1911年11月11号完。

1911年11月13号，滑稽时报栏改为“滑稽余谈”，该栏未见小说刊载。到1911年12月25号登载小说《劝助军饷》，作者冷眼。标“短篇小说”。

1911年11月26号，《非洲石壁》登至260。此间不能按日登载小说。

该报查至1911年12月31号。

共二百二十三篇。

《京话日报》

北京出版的群主立宪泊报纸。1904年8月16日（光绪三十年七月初六）创刊，在北京出版。彭翼仲（貽孙）主办。编辑吴子箴、文##、春治先，经常撰稿的有王子真、梁臣川等。每日出一小张，书本式。售价每份三大钱。社址在北京正阳门外五道庙。中华民国七年二月二十四日，刊头地址为：宣武门外南柳巷路东四十四号后院（据上图缩微胶卷）。

声称以“输进文明，改良风俗，以开通社会多数人智识为宗旨”。其栏目有：演说、紧要新闻、本京新闻、各省新闻、各国新闻、小说、宫门抄、上谕等。各咱新闻大都是从别的报摘来演成白话。

该报曾报道英国主义虐待华工的消息，并支持上海和广州等沿海各城市办的抵制美国货运动，引起英国驻中国公使萨道义的干涉，请外务部禁止发行。于1906年9月29日（光绪三十二年八月十二日）被巡警部以“妄议朝政，容留匪人”、“颠倒是非、淆乱民听”等罪名封禁。主办人彭民办仲被捕受审。1913年恢复出版。出版不久，又因得罪袁世凯被封。袁死后，再一次恢复出版，仍由彭翼仲、吴梓箴等主持。1918年后吴、彭相继去世，改由梁漱溟接办，曾得到梁启超的资助，继续出版至1922年停刊。该报登载的小说有：

《达威德尔侦探记·绪论》，第1号，未题撰者登至32号，第10节，未完。

《苦学生》第37号，未题撰者第49号完。

《猪仔记》第50号。登至153号，未题撰者未完。

《奇丐传》，第126号，未题撰者。

《西藏奇俗演义》，第152号，未题撰者，登至168号。未完。

《改良三国取零陵》，1202号，未题撰者，登新小说栏。

《锯碗刘》，2159号，作者：剑胆，2196号完，登醒睡录栏。该号登载广告，阅者注意：自明日起剑胆先生说庚子年实事《锯碗刘》小说新奇至喜极，阅者速观赏。本社特白。2207快买钉本《锯碗刘》每本20枚。

《买脖子》，2197号，作者：剑胆，登醒睡录栏，2235号完。2246号快买新小说《锯碗刘》每本20枚、《买脖子》每本20枚。

《张老西》，2136号，作者：剑胆，登醒睡录栏，2284号完。

《董二愣》，2185号，作者：剑胆，登醒睡录栏，2307号完。

《阜大奶奶》，2308号，作者：剑胆，登醒睡录栏，2355号完。

《吴绛雪》，2356号，作者：剑胆，登醒睡录栏，2378号完。

《巧循环》，2379号，作者：剑胆，登醒睡录栏，2436号完。

《蛮女招祸记》，2437号，作者：剑胆，登醒睡录栏，2481号完。

《姊妹易嫁》，2483号，作者：剑胆，登醒睡录栏，2509号完。
《花鞋成老》，2511号，作者：剑胆，登醒睡录栏，2536号完。
《黄五妞》，2537号，作者：剑胆，登醒睡录栏，到2543号未完。
《黑籍魂》，2547号，作者：剑胆，登醒睡录栏，2586号完。
《庚娘传》，2565号，作者：桂林梁济，剧本。
《恶霸李》(38)非起始日期，第2947号。
《兰蕙齐芳》(第12回)非起始日期，第2947号，李光□(□表示字迹不清)编著。
《孙氏剑》(十六)非起始日期，第3411号，标“侠义小说”。
《鬼吹灯》(九)非起始日期，第3411号，标“新鲜滋味”。
《冯尚义》(四十一)非起始日期，第3121号，标“道德小说”。
《张文□(□表示字迹不清)》(二十九)非起始日期，第3121号，标“新鲜滋味”。
《王遁世》(二十六)非起始日期，第3199号，标“新鲜滋味”。
《曹二更》(二)非起始日期，第3235号，标“新鲜滋味”，《曹二更》(十二)可确知为3245号。
《董新心》(二十一)非起始日期，第3291号，标“新鲜滋味”。
《非慈论》(二)非起始日期，第4316号，标“新鲜滋味”。
《贞魂义魄》(一)，第3340号(中华民国十年三月十二日)作者：损公，标“实事小说”，标“新鲜滋味之二十一种”。
《安重根·上篇》(三)，第3347号，标“非卖品”、“随意转载”。3351号登载《安重根》广告：“本书有单行本愿先睹者寄邮票一分即赠一册。”
《回头岸》(一)，第3356号，作者：损公，标“警世小说”，标“新鲜滋味之二十二种”。
《鬼社会》(二)，第3510号，未题撰者，标“新鲜滋味”。
《宣公》(十五)，第3510号，作者：包虞臣，标“白话左传”。
《白话聊斋·仇大娘》，第3856号，作者：惕厂。
《白话聊斋·大男》(九续)，第3967号，作者：惕厂。
《毒水》(续)，第3989号，作者：瘦鹃，标“寓言小说”。
《侠盗》，第3989号，作者：一鸣，标“短篇小说”。
《借刀复仇》，第3995号，作者：绮缘，标“红羊佚闻”。
《义士传》，第3995号，作者：无为，标“短篇小说”。
《李大茂》，第3996号，作者：厘父，标“短篇小说”。
《鹃红惨史》，第3998号，作者：青萍。
《北京》(九)，第4029号，作者：儒丐，标“社会小说”。
该报查阅时间为：1905年6月26日至1923年4月5号。
共四十四篇。

《中外实报》

1904年9月1日(光绪三十年七月二十二日)创刊，在天津出版。日报。该

报由《北洋商报》改名，仍为德商经营，其言论倾向德国政府。内容以政治新闻、经济新闻为主，广告较多。1917年因北京政府对德宣战而被封。

《日本新发现之奇闻·东洋花蝴蝶》，1909年3月14号（非起始日期），作者：申，标“时事”，登于附张。

《学堂闻见琐记》，1909年3月26号，未题撰者，标“短篇滑稽”，登于附张。

《人肉宴》，1909年3月31号，未题撰者，标“风俗小说”，登于附张。

《结婚》，1909年4月16号，作者：录，标“短篇风俗小说”，登于附张。

《女侦探》，1909年5月27号，美贺依著，宙乘译，标“短篇小说”，登于附张杂录栏，1909年6月13号完。

共五篇。

《南方报》

卸职道台蔡钧所办的中英文合刊报纸，1905年8月23日（光绪三十一年七月二十三日）创刊，在上海出版，总理胡枚仙，每日出版三至六大张。本埠每月售价四角五分，馆址在四马路18号。

该刊自称中英文合刊的目的是“遇事辩护，以通外邮”，希望能对国际舆论起一些影响。栏目除宫门抄、文版及电讯外，还有小说和新闻。该报所登小说有：

《金字塔》，1905年8月23号，德国克兰斯登原著，支那公民口译，天壤潜生笔述，标“历史地理冒险言情小说”，登于第2张第7页。

《闻尘偶记》，1905年8月24号，作者：芝。

《闻尘偶录》，1905年8月28号，作者：小纯，标“劄记小说”。

《闻尘偶录》，1905年9月1号，作者：小纯，标“劄记小说”。

《海峽春传奇》，1905年8月31号，登于小说栏，在小说栏后标明“二种曲本”，是戏剧。

《醒闺歌》，1905年9月18号，登于小说栏，在小说栏后标明“第六种弹词”，标“社会小说”。

《新石头记》，1905年9月19号，撰者：老少年，1906年3月16号，在附张上登载，该日有增设附张广告。1906年4月1号第1页中有增刊小附张载有新添小说广告，但微缩胶卷未发现附张，可能没有保存下来，到1906年8月14号在第3页新闻栏后开始恢复小说栏，登载《反侦探·多林吞第一案》，不是起始日期。

《醒闺歌·孝父母》，1905年9月22号，登于小说栏，在小说栏后标明“第六种弹词”，标“社会小说”。

《反侦探·多林吞第一案》，1906年8月14号，未题撰者，1906年8月26号完。

《空山怪院》，1906年8月27号，未题撰者，标“冒险小说”，1906年9月9号完。

《钻石衫》（一）置衣、（二）演球、（三）合货、（四）梦险、（五）索球、（六）球成、（六）失玛（1906年9月18号）、（八）报评、（九）出险、（十）拾枪、（十

一) 潜逃、(十二) 记遇 (十三) 下山 (十四) 登船 (十五) 受吓 (十六) 遇雾 (十七) 入宫 (十八) 思乡 (十九) 赴英 (二十) 豪游 (二十一) 病卧 (二十二) 看钻、(二十三) 买衣 (二十四) 买衣 (二十五) 付价 (二十六) 得件 (二十七) 火车 (二十八) 露踪 (二十九) 捕罪 (三十) 访探 (三十一) 破疑 (三十二) 游法 (三十三) 说景 (三十四) 驳论 (三十五) 求证 (三十六) 哄词 (三十七) 息疑 (三十八) 解闷 (三十九) 吊古 (四十) 观戏 (四十一) 续演 (四十二) 续演 (四十三) 说典 (四十四) 记战 (四十五) 拜像 (四十六) 火警。1906 年 9 月 10 号, 未题撰者, 标“探险小说”。

《征兵逃》, 1906 年 9 月 23 号, 未题撰者, 登于第 4 页短篇小说栏。

《诈人术》, 1906 年 10 月 21 号, 未题撰者, 登于第 3 页短篇小说栏。

《有道语》, 1906 年 10 月 28 号, 未题撰者, 登于第 3 页短篇小说栏。

《论风水之谬》, 1906 年 11 月 1 号, 未题撰者, 登于第 3 页短篇小说栏。

《鬼悔》, 1906 年 11 月 4 号, 未题撰者, 登于第 4 页短篇小说栏。

《明日维新》, 1906 年 11 月 11 号, 未题撰者, 登于第 4 页短篇小说栏。

《英木兰》, 1906 年 11 月 15 号, 未题撰者, 1906 年 12 月 7 号完, 1906 年 12 月 8 号小说栏有《英木兰》跋, 可知是翻译小说。

《新中国未来史》, 1906 年 12 月 9 号, 未题撰者, 登于第 4 页。

《燹材记》, 1906 年 12 月 15 号, 未题撰者, 登于第 3 页短篇小说栏。

《归去来》, 1906 年 12 月 22 号, 未题撰者, 登于第 3 页短篇小说栏。

《敬告绅富皆宜注意灾民协筹善后以保地方安宁说》, 1907 年正月 3 号, 未题撰者, 登于第 3 页短篇小说栏。

《赛会》, 1907 年正月 5 号, 未题撰者, 登于第 3 页短篇小说栏。

《秦淮画舫记》, 1907 年正月 14 号, 未题撰者, 登于第 3 页短篇小说栏。

《大舞台》, 1907 年正月 19 号, 未题撰者, 登于第 3 页短篇小说栏。

《南塘夜出》, 1907 年正月 26 号, 未题撰者, 登于第 3 页短篇小说栏。

《红手党》, 1907 年 2 月 3 号, 未题撰者, 登于第 4 页短篇小说栏。

《两面人》, 1907 年 2 月 8 号, 未题撰者, 登于第 4 页短篇小说栏。

《贺新年》, 1907 年 2 月 16 号, 作者: 庸, 标“昆曲”, 登于小说栏。

《女侦探》, 1907 年 2 月 17 号, 译日耳曼陆军杂志, 1907 年 2 月 25 号完。

《袖中剑》, 1907 年 2 月 26 号, 日本高田三郎原著, 莽仙译, 第 1 节: 小筑山村, 化移乡俗, 登至第 18 节: 元凶服罪, 双杰团圆, 1907 年 4 月 17 号完。

《老将谭》, 1907 年 4 月 20 号, 日朗勋烈记, 孤行译述, 标“军事小说”, 1907 年 5 月 19 号完。

《漂流少年》, 1907 年 5 月 20 号, 樱井鸥村译, 孤行重译, 标“世界冒险谭第六编”, 1907 年 6 月 10 号《漂流少年》登至第 7 回。

《黑籍梦》, 1907 年 7 月 11 号, 未题撰者, 1907 年 7 月 13 号完。

《近十年之民俗史》, 1907 年 7 月 14 号, 作者: 澹, 1907 年 11 月 5 号登至第 10 回, 未完。

《中国新侦探》, 1907 年 7 月 18 号, 作者: 澹, 标“短篇小说”, 1907 年 8 月 29 号完。

《雪子娘》, 1907 年 10 月 23 号, 日本押川春浪著, 留译, 澹参解, 标“冒险小

说”，1907年10月27号完。
该报统计到1907年11月5号。
共三十六篇。

《时事画报》

近代著名的画报。1905年9月（光绪三十一年八月）在广州创办。发起人高卓廷，编辑人潘达微、高敏文、何剑士、陈垣等。旬刊。每期洋装一册。每月报费三角五仙。社址在广州十八甫六十九号。

内容分两部分，首先是图书纪事，其次是论事。论事又分谐部和庄部，谐部有杂文、谈丛、小说、讴歌、剧本、诗界等栏，庄部有论说、短评、旬日要事等。编排次序，先谐后庄。

该报对清皇朝的专制统治和帝国主义的侵略阴谋均予以尖锐的抨击和揭露，对革命党和起义等重大事件都及时反映，使清吏大为恼火。1906年4月14日（光绪三十二年三月二十一日）南海县令诬该报刊《官场之美人局》一则与事实不符，判令罚款。约在1907年冬停刊。

1908年秋，谢英伯潘达微等得林直勉的资助，重组《时事画报》，于1909年在香港复刊。编辑人尚有郑侣泉、何俭士等。只出了十余号又停刊。

1911年广东光复后重新招股，改《平民画报》为《时事画报》。发起人有卢怡若、潘达微、黎梦、邓慕韩、龙济光、叶夏声、孙寿屏、陈廉伯、钟惺可、朱润之、覃菱钦、谭民三、黎侣鹤、邓警亚。总理邓警亚，发行人李梦痕，编辑人鲁达、印刷人何楠。发行所广州第八甫门牌第8号。零售每册二角。

第七期

《二十载繁华梦》，作者：小配。

丙午（1906）年第三十期十月初十出版

《艳镜》，从第三章起，未题撰者。

《纨绔镜》，作者：啸虎来稿，标“短篇小说”。

《瞞癮》，作者：亚退，标“白话写生小说”。

壬子年第一期九月上旬出版

《说画报》。

戊申年第十七期七月十五日出版

《党人碑》，从第二十四回起。未题撰者。

戊申年第二十七期

《尊制》，作者：子民，标“短篇小说”。

《野蛮怪状》从第八回开始，未题撰者。

戊申年（1908年）第二十八期第四年十一月二十五日出版

有大行太皇后照片。

第五年己酉（1909年）第十期七月初十日出版（本报第一百十七号）

《反心贼》，作者：自觉，标“诛奸小说”，登短篇小说栏。

《国侠魂》，从第八回起，未题撰者，标“侠烈小说”，登章回小说栏。

壬子年（1912年）第一期，九月上旬出版

《时事》，作者：承露，标“短篇小说”。

《猴》，作者：么凤，标“短篇小说”。

《梅花冢》，作者：挹露，标“哀艳小说”。

壬子年第五期，中旬出版。

《杀人慈善会》，作者：升平，标“豪侠小说”，登短篇小说栏。

癸丑年二月中旬（民国二年三月二十三日）出版

《医医》，作者：自在。

共十四篇。

《津报》

1905年10月13日（光绪三十一年九月十五）创刊，在天津出版。日刊。主笔魏铁珊。馆址在天津宫北大街津报社。上海图书馆藏有1905—1906年间的部分原件。

《黑面塔》，1905年11月14号，冷译，标“补侦探谈”。

《哈乐罪言》，1906年正月7号，奇译。章回体，第一回回目：春风巷陌君主微行，霁雪园林将军置酒。回目后有该书作者介绍：此书原名（*The Queen of France*），是当初法兰西第一著名小说家学士会院长亚历山连维玛氏所著。

《二十年后之天津》（一名《过渡镜》，章回体），1906年9月18号，未题撰者，标“社会小说”。

《南冰洋殖民记》，1907年正月2号（非起始日期），未题撰者。

《新扬州》（一名《广陵潮》），1907年正月5号（非起始日期），未题撰者。

《今日之社会》，1907年2月18号，未题撰者。

《新中国》，1907年2月27号，未题撰者。

无标题，讲学究颠倒读韩昌黎千里马故事，1907年3月5号，未题撰者，登短篇小说栏。

共七篇。

《神州日报》

资产阶级革命派在国内办的第一份日报，1907年4月2日（光绪三十三年二月二十日）创刊。创刊的头三天日出对开三大张，第四天起改为日出对开三大张。创办人于右任，发起人有杨毓麟（笃生）、汪彭年、邵力子、张俊卿、王无生、汪允宗等，多数是中国公学的师生。于右任担任社长。社址在上海四马路。

该报内容新闻文字和广告各占一半篇幅，其栏目有：宫门抄、专电、紧要新闻、社论、通信、专件、各省新闻、短评、小说、特别调查及诗词小品、杂俎等栏目。

《奇囚》（十八），1907年5月1号，作者：秋水。

《叶闾》，1907年5月6号，作者：寒灰，标“短篇小说”（文言）。

《火！火！火！》，1907年5月9号，未题撰者，标“短篇小说”。

《师子吼》，1907年5月12号，作者：鹿园众生，标“教育小说”（章回体，白话）。

《红蕉洞》，1907年5月26号，法国小马仲（应该是小仲马）著，花县吴竞译述，标“言情小说”。

《做好事》，1907年5月29号，作者：恍然大悟者，标“短篇小说”（社外来稿）。

《柘枝缘》，1907年6月15号，英国葛威廉著，心一译，标“短篇小说”。登于第4页。

《隐身法》，1907年6月20号，伦敦杰著，心一译，标“理想小说”。

《女刺客》，1907年6月24号，英国葛威廉著，心一译。

《视学来》，1907年6月26号，标“写实小说”。

《沧桑变》，一名《八十万年后之世界》，1907年7月2号，英国威士尔（第三章前又作威尔士）著，心一译，标“理想小说”。

《拿革命党》，1907年7月7日，作者：詹詹，标“短篇小说”。

《南陬精卫纪》，1907年7月25号，著者未标，廖译，标“哀情小说”。

《火星与地球之战争》，1907年8月11号，英国威尔士著，心一译，标“理想小说”。

《魑魅镜》，1907年8月31日，作者：詠，标“短篇社会小说”。

《内阁会议》，1907年9月4号，标“短篇”。

《轩亭复活记》，1907年9月7号，作者：无生，标“奇情小说”。

《海若抡才》，1907年9月20号，作者：寒灰，标“滑稽小说。”

《纪念碑》，1907年10月12号，未题撰者，标“短篇小说”。

《孤岛英雄记》，1907年10月15号，著者未标，尘译。

《三国联盟》，1907年10月18号，英国葛威廉著，心一译，标“侦探小说”。

《阴司侦探案》，（华生笔记），1907年10月25号，作者：廖，标“滑稽小说”。

《祖国》（世界三大悲剧之一），1907年10月28号，法国文豪沙尔治著，孤行译。

《女党员》，1907年11月4号，英国葛威廉著，心一译，标“短篇虚无党小说”。

《娲皇魂》，1907年11月16号，作者：王无生，标“时事新剧”，1907年11月18日在小说栏中又登该剧。

《买路钱》1907年11月24号，作者：王无生，标“时事新剧”。

《烈士魂》，1907年12月2号，作者：王无生，标“时事新剧”。

《三金针》，1907年12月7号，英国葛威廉著，心一译，标“短篇侦探小说”。

《鸳鸯劫》，1907年12月29号，作者：王无生，标“时事新剧”。

《空中军舰》，1908年正月19号，日本枫村居士著，译者：中国隐小说者，标“最新探险小说”。

《成都血》，1908年2月12号，作者：恶恶，标“短篇小说”。

《黄金毒》（后集第二）（三十三），1908年2月30号，未见始登日期，1908年5月13日登完，著者未标，电心译。

《蛇蝎恨》，1908年2月19号，作者：彦晨，标“短篇小说”。登于第6页。

《神州日报祝典纪》（仿西王母汉武帝诸内传文体），1908年4月1号，作者：天

廖生，标“纪念小说”。登于第5页。

《日俄媾和条约之秘密》，1908年4月2号，AB氏原著，醉红生重译，标“侦探小说”。登于第6页。

《清明泪》，1908年4月5号，标农彦来稿，标“短篇小说”。登于第6页。

《母教》，1908年4月11号，沪南家政会稿，标“家政小说”。

《不禽不兽》，1908年4月23号，作者：女奴，标“短篇小说”。登于第6页。

《似警察之贼》，1908年4月25号，作者：女奴，标“短篇小说”。

《今之人才》，1908年4月26日，作者：女奴，标“短篇小说”。登于第6页。

《孤儿泪》，1908年5月14号，作者：臞，标“短篇小说”。

《地方自治》，1908年5月15号，作者：臞媛，标“短篇小说”。

《洪荒载笔》，1908年5月16号，天放译述，天廖润词，标“名人游记”。

《游湖船》，1908年5月31号，作者：臞，标“短篇小说”。

《双鸳浴血传》，1908年6月8号，作者：天廖生，标“哀情小说”。

《亡国恨》一《犹太人之末路》，1908年6月12号，作者：臞，标“短篇小说”。

《亡国恨》二《波兰人之旅况》，1908年6月13号，作者：臞，标“短篇小说”。

《考察自治》，1908年6月17号。作者：逸园，标“短篇小说”。

《捕鼠谈》，1908年6月19号。作者：臞，标“短篇小说”。

《愚术》，1908年6月21号，作者：逸园，标“短篇小说”。

《支那之新鬼剧》，1908年6月29号，作者：臞，标“短篇小说”。1908年6月30号，《支那之新鬼剧》排在第4页。

《乞怜生传》，1908年7月5号，作者：廖，标“短篇小说”。

《某委员》，1908年7月9号，未题撰者，标“短篇小说”。登于第4页。

《新嫁娘》，1908年7月10号，作者：臞，标“短篇小说”。登于第4页。

《排场》（世界活剧之一），1908年7月11号，作者：逸园，标“短篇小说”。

《爱国谭》，1908年7月19号，作者：熙伯（杂录），标“短篇勇武小说”。

《捕风谈》，1908年7月25号，作者：逸园，标“滑稽小说”。

《剖心誌》，1908年7月26号，作者：廖，标“短篇讽世小说”。登于第3页。

《奋回头》，1908年8月1号，作者：番禺女士黄翠凝，标“立志小说”。1908年8月29日完。

《寰球未来之大战》，1908年8月2号，德人某原著，本馆译述，标“政治小说”。

《谈虎》，1908年8月2号，作者：臞，标“短篇小说”。

《双星泪》，1908年8月3号，作者：臞，标“短篇小说”。

《董尾》，1908年8月4号，作者：钱式，标“短篇小说”。

《中国瓷神之活魂》，1908年8月12号，作者：豫人公璧来稿。

《文明村》，1908年8月24号，作者：闽县琅岛来稿，标“短篇小说”。

《怡红院之浊王》，1908年8月30号，作者：桑寄生，标“滑稽短篇小说”。

《新槐安国》，1908年8月31号，作者：廖，标“短篇小说”。

《凤凰鸟》，1908年9月1号，美国聂克卡忒原著，本馆译，标“侦探小说”。

《芙蓉镜》，1908年9月9号，作者：臞，标“短篇小说”。

《影中人》，1908年9月12号，作者：逸园，标“短篇小说”。

《光明界》，1908年9月14号，作者：逸园，标“短篇小说”。1908年9月21

号完。

- 《梦中梦》，1908年9月17号，作者：隐君，标“短篇小说”。登于第5页。
- 《新党锢传》，1908年9月22号，作者：臞，标“短篇小说”。
- 《新教育谈》，1908年9月28号，作者：僂，标“短篇小说”。
- 《新党锢传》(二)，1908年9月29号，作者：臞，标“短篇小说”。登于第1页。
- 《汉上新风采》，1908年9月29号，作者：隐君，标“滑稽短篇”。登于第5页。
- 《催租吏》，1908年10月3号，作者：臞，标“短篇小说”。
- 《桂花宴》，1908年10月9号，作者：逸园，标“社会小说”。
- 《厦厦》，1908年10月11号，作者：玉壶生稿，标“短篇讽刺小说”。
- 《犬狼大激战》，1908年10月12号，作者：逸园，标“短篇小说”。
- 《盲哑世界》，1908年10月23号，未题撰者，标“短篇小说”。
- 《芙蓉镜》，1908年10月25号(二)，作者：臞，标“短篇小说”。
- 《云游客》，1908年10月26号，作者：逸园，标“社会小说”。
- 《床头剑》，1908年11月6号，作者：逸园，标“侠情小说”。
- 《小池驿》，1908年11月9号，作者：隐君，标“时事短篇”。
- 《张天师》，1908年11月17号，作者：僂，标“短篇小说”。
- 《天上之国丧》，1908年11月21号，未题撰者，标“短篇小说”。
- 《爱国谈》，1908年11月22号，作者：熙，标“短篇小说”。
- 《国恤谈》，1908年11月23号，作者：臞，标“短篇小说”。
- 《春梦痕》，1908年11月25号，未题撰者，标“寓言小说”(长篇)。
- 《讽刺语》，1908年11月27号，作者：天壶。
- 《梅花女》，1908年11月29号，作者：容均来稿，标“短篇小说”。
- 《奇丐》(一)，1908年12月1号，作者：臞，标“短篇”。
- 《新中国之大纪念》，1908年12月3号，作者：臞，标“短篇”。
- 《世界龙王大会议》，1908年12月4号，未题撰者，标“短篇小说”。
- 《身外身》，1908年12月4号，作者：臞，标“短篇时事”。
- 《雪山情窟记》，1908年12月5号，原著未题撰者，僂译。
- 《涎狮》，1908年12月13号，作者：逸园，标“短篇小说”。
- 《奇丐》(二)，1908年12月14号，作者：逸园，标“短篇”。
- 《蟹中人》，1908年12月15号，作者：逸园，标“短篇小说”。
- 《某二尹》，1908年12月18号，作者：是权来稿，标“短篇小说”。
- 《行路难》，1908年12月21号，作者：逸园，标“短篇小说”。
- 《丐妇多金》，1908年12月22号，作者：天壶，标“短篇”。
- 《珠还玉碎案》，1908年12月26号，英伦劳乃尔原著，标“侦探小说”。登于第3页。
- 《龙宫大会》，1908年12月27号，作者：侠，标“短篇小说”。
- 《雁惊天》，1909年正月1号，作者：逸园，标“短篇小说”。
- 《某观察》，1909年正月3号，作者：逸园，标“短篇小说”。
- 《选举权》，1909年正月4号，作者：是权，标“短篇小说”。
- 《自由神》，1909年正月6号，作者：中观子，标“滑稽短篇小说”。
- 《征兵》，1909年正月11号，作者：警众，标“短篇军事小说”。

《祈战死》，1909年正月14号，作者：警众，标“短篇军事小说”。
 《斗鸡场》，1909年正月25号，作者：臞，标“短篇”。
 《财神会议》，1909年正月26号，作者：不才，标“短篇小说”。
 《书生侦探》，1909年2月9号，未题撰者，标“滑稽小说”。
 《流氓监督》，1909年2月11号，作者：木，标“滑稽小说”。
 《官……贼》，1909年2月12号，未题撰者，标“短篇小说”。
 《播间语》，1909年2月13号，作者：不才。
 《变相之学校》，1909年2月14号，作者：臞。
 《富贵党》，1909年2月15号，作者：辩奸来稿，标“短篇小说”。
 《文曲星》，1909年2月21号，作者：不才，标“短篇小说”。
 《俄国立宪之奇话》，1909年2月25号，作者：臞，标“短篇”。
 《孽镜台》（一）教习与美人，1909年2月26号，标“短篇小说”。
 《寒窗人语》，1909年2月27号，作者：臞，标“短篇小说”。
 《夏村》，1909年3月11号，作者：臞，标“短篇”。
 《闰二月初一日》，1909年3月22号，作者：爻，标“短篇”。
 《可愤》，1909年4月7号，作者：海外来稿。
 《祸水》，1909年4月16号，标“短篇小说”。登于第3页。
 《虚无党历史谈》（一），1909年4月18号，作者：廖，标“短篇小说”。
 《梦异》，1909年4月22号，作者：采莲子，标“短篇讽刺”。登于第3页。
 《卑卑先生》，1909年4月26号，标“短篇”。
 《警察》，1909年5月3号，作者：逸园，标“短篇”。
 《春赛谈》，1909年5月4号，标“记事小说”。
 《道盗》，1909年5月8号，作者：逸园，标“短篇”。
 《兵……匪》，1909年5月13号，作者：逸园，标“短篇”。
 《无赖之儿》，1909年5月20号，作者：臞，标“短篇”。
 《财奴鬼瞰录》，1909年6月3号，标“社会小说”。
 《南柯梦》，1909年6月7号，作者：逸园，标“短篇”。
 《暗杀党》，1909年6月10号，作者：臣，标“短篇小说”。
 《谈虎》，1909年6月15号，作者：逸园。
 《画鬼》，1909年6月17号，作者：逸园，标“短篇小说”。
 《蝗虫……官府》，1909年6月19号，标“短篇”。
 《升制台》，1909年6月28号，作者：呈，标“时事短篇”。
 《教育普及之模范》，1909年7月30号，标“短篇滑稽”。
 《情天心影记》，1909年8月4号，作者：廖，标“哀情小说”。
 《十万金磅之钻石》，1909年8月22号，作者：啸述，标“短篇”。
 《虚无党侦探谈》（一），1909年8月26号，作者：廖，标“短篇”。
 《伤心人语》，1909年8月30号，作者：廖，标“社会小说”。
 《声影谈》，1909年8月30号，标“短篇”。
 《学生……妻》，1909年9月1号，作者：木，标“短篇小说”。
 《奇丐》，1909年9月9号，作者：逸园，标“短篇”。
 《大盗》，1909年9月11号，标“短篇小说”。

《听讼滑稽》，1909年9月17号，作者：汉，标“短篇”。

《新秋扇》，1909年9月25号，标“短篇”。

《科举魂》，1909年9月26号，标“短篇”。

《养猫谈》，1909年9月27号。

《卖中秋月饼者言》，1909年9月28号。

《文庙观礼记》，1909年10月1号，作者：粤人来稿。

《卧游军港记》，1909年10月2号。

《秘密谈》，1909年10月6号，作者：警，标“短篇”。

《黑暗天》，1909年10月12号，作者：悲秋，标“短篇实事”。

《文明猴》，1909年10月16号，未题撰者，标“短篇寓言”。

1909年10月31号，小说栏无题目。

《观画少年》，1909年11月5号，作者：状，标“短篇小说”。

《视学员》，1909年12月14号，作者：温如，标“短篇小说”。

《趣侦探》，1909年12月28号，作者：哲，标“短篇小说”。

《阅报一夕话》，1910年正月7号，作者：味冰，标“短篇小说”。

《真因果》，1910年正月13号，作者：燮交，标“警世小说”。

《新年梦》，1910年2月13号，作者：廖，标“无生新剧”（戏剧）。

《鸡犬交代谈》，1910年2月13号，作者：燮交，标“滑稽小说”。登于第5页。

《堕指录》，1910年8月14号，作者：鲁源，标“短篇小说”。

《人头戏》，1910年9月4号，作者：太岁，标“短篇小说”。

《犬豚交涉》，1910年9月5号，作者：燮交，标“短篇小说”。

《小浑蛋》，1910年10月23号，作者：燮交，标“短篇小说”。

《连枝恋》，1910年11月7号，作者：燮交，标“短篇小说”。

《华有良传》，1910年11月9号，未题撰者，标“短篇小说”。登于从录栏。

《金氏》，1910年11月14号，作者：惘人，标“最新小说”。登于第5页。

《学堂六字口号》，1910年12月19号，作者：甸清，标“短篇小说”。

《自由学堂》，1910年12月26号，作者：甸清，标“短篇时事小说”。

《拆送字》，1910年12月28号，作者：燮交，标“短篇小说”。

《豚尾鉴》，1911年2月2号，作者：幻身，标“滑稽小说”。登于第4页。

《猪八戒之立宪谈》，1911年2月2号，作者：燮交，标“滑稽短篇小说”。登于第5页。

《家庭恶魔记》，1911年2月3号，著者未标，在小说登载结束后，有译者誌语其中提到“哈氏之书”，待考。燮交译，标“哀情小说”。1911年4月29号登完。

《女丈夫》，1911年5月1号，作者：寄尘，标“短篇小说”，1911年5月3号完。

《闲花劫》，1911年5月13号，作者：燮交，标“苦情小说”。

《剧场情劫》（一名玉树后庭花），1911年5月15号，作者：印水心。

《黄室奇案》，1911年9月15号，著者未标，译者出岫，标“新译小说”。登在余录栏。

《可怜童》，1911年10月1号，作者：出岫，标“短篇小说”。

共二百一十二篇。

《上海》

在上海报馆发行。日刊。《中国近代报刊名录》认为：1907年5月2日（光绪三十三年四月初一）创刊。上海图书馆摄制的缩微胶卷上说：该报创刊于1907年5月17日，1908年4月停刊。但1907年5月17日的报纸刊头上标第六号。小说栏中的小说《新包探》也标（六），说明创刊日期不是1907年5月17日。具体创刊时间待考。上海图书馆藏有1907—1908年间的部分原件。

《新包探》（六），1907年5月17日，作者未标。

《新旧鬪》（十一），1907年9月8日，作者：贤。

《安乐窝》（来稿），1907年9月16日，作者未标，标“释画小说”。

《新桂花》，1907年9月23日，作者：贤，标“短篇小说”。

《白太官招亲》（太痴来稿），1907年9月24日，标“短篇小说”。

《黄浦潮》，1907年9月25日，作者：漱，标“短篇小说”。

《鬼维新》，1907年10月1日，作者：病，标“短篇小说”。

《惊梦》（夷真来稿），1907年10月13日，标“短篇小说”。

《卫灵公问陈于孔子章演义》，1907年10月17日，作者：贤，标“短篇小说”。

《杨子取为我两节演义》，1907年10月19日，作者：贤，标“短篇小说”。

《毛族学堂》，1907年10月20日，作者：贤，标“短篇小说”。

《城隍会》，1907年11月7日，作者：贤，标“短篇小说”。

《官绅大会议》，1907年11月11日，作者：贤，标“短篇小说”。

《孟母》（竞化女学来稿），1907年12月4日，标“家政小说”，登于短篇小说栏。

《活财神》（家政改良会撰），1907年12月5日，标“家政小说”，登于短篇小说栏。

《佛国灭亡记》（家政改良会编），1907年12月10日，标“家政小说”，登于短篇小说栏。

《妇道》（家政改良会编），1907年12月18日，标“家政小说”，登于短篇小说栏。

《女国民》（家政改良会编），1907年12月20日，标“家政小说”，登于短篇小说栏。

《说家计》（竞化女子师范学校编），1907年1月26日，标“家政小说”，登于短篇小说栏。

《三个窗》，1908年正月18日，作者：傲骨，标“短篇小说”。

《文明结婚》，1908年正月20日，作者：傲骨，标“短篇小说”。

《过年了》，1908年正月27日，作者：贤，标“短篇小说”。

《越分》（竞化女子师范学校译意），1907年2月10日，标“教育小说”。

《女范》（家政改良选稿），1908年2月12日，标“家政小说”。

共二十四篇。

《人镜画报》

1907年7月22日（光绪三十三年六月十三日）创刊，在天津出版。周刊。每册售铜元九枚。三月后停刊，共出二十四期。馆址在天津日租界旭街德安里。主要内容有图画、论说、谭丛、中外新闻及科学小说等。

现存 1—24 期，南开大学图书馆藏有原件。

《海天奇遇》(续前)，未题撰者，标“新译小说”。

共一篇。

上海图书馆藏有第二十三册。

《厦门日报》

1907 年 12 月(光绪三十三年)创刊。在厦门出版。社址设厦门番仔街。该报宣称以“说明国家宪政国民义务兼招徕海外华侨向内之心”为宗旨。

《雄雄剑》，1909 年 2 月 5 号，作者未标，标“短篇侠客小说”。

共一篇。

《时事报》

1907 年 12 月 5 日(光绪三十三年十一月初一)创刊。在上海出版。1909 年与《舆论日报》合并为《舆论时事报》。1911 年 5 月 17 日(宣统三年四月十九日)停刊。同年 5 月 18 日(四月二十日)更名为《时事新报》。每日新闻二大张，图画一大张。社址上海新垃圾桥北首，发行所在四马路望平街。

其栏目有：电传宫门抄、上谕、论说、微言、专电、紧要时事、中央时事、各省时事、本埠时事、本埠商情、来件、杂事等。

又一说，1907 年 12 月 9 日(光绪三十三年十一月初五)创刊，待考。

《偶像奇闻》，1908 年 6 月 17 号，今日本报目录中介绍该日第 3 章图画，登载此小说，微缩胶卷中未见。

《黄金舌》(第二章，非起始日期)，1908 年 6 月 17 号，蒋景绒译，标“政治侦探小说”。

《灯下髑髅》(第十六章，非起始日期)，1909 年 2 月 5 号，蒋景绒译，标“社会小说”。

《社会镜》(第一章：愚民社会)，1909 年 2 月 21 号，作者：逸猿，标“社会小说”。

《碧血巾》，1909 年 3 月 2 号，今日本报目录中介绍该日第 3 章登载此小说，微缩胶卷中未见。

《墨宝星》，1909 年 3 月 17 号，今日本报目录中介绍该日第 3 章登载此小说，微缩胶卷中未见。

《刺蔷薇》(非起始日期)，1909 年 3 月 17 号，蒋景绒译，标“军事小说”。

《醉生传》，1910 年 9 月 24 号；作者：天奇，标“短篇小说”，登第 2 张第 2 页。

《迷龙劫》(章回体，第 44 回，非起始日期)，1910 年 9 月 24 号，作者：钱塘蒋景绒，标“哀情小说”，登第 2 张第 3 页，1911 年 4 月 12 号完。

《情变》(卷之二，第 15，非起始日期)，1910 年 9 月 24 号，作者：吴趸人，标

“奇情小说”，登第3张第3页，仿线装书形式，读者剪下可装订成册。

《竟如何》，1910年10月28号，作者：俗士，标“奇情小说”。登第2张第3页，仿线装书形式，读者剪下可装订成册，1910年12月7号登至40。

《摇头痴官》，1910年12月8号，静观自得斋杂著之一，野蛮编，登第2张第3页，仿线装书形式，读者剪下可装订成册，1911年4月28号，登至第13回，共登96日。

《捕鼠器》，1910年12月17号，作者：侠骨，标“寓言小说”，登第2张第1页杂俎栏。

《二首六身之新人物》，1911年2月2号，未题撰者，标“滑稽小说”，登第1张第3页。

《财神豫算》，1911年2月2号，未题撰者，标“寓言小说”，登第2张第2页。

《小客房》，1911年2月3号，未题撰者，标“短篇小说”。

《新幻灯》，1911年2月4号，作者：指，标“滑稽小说”。

《新军图》，1911年2月7号，作者：指，标“滑稽小说”。

《瘟司神》，1911年2月11号，作者：怅，标“寓言小说”。

《金钱炮》，1911年2月15号，未题撰者，标“短篇小说”。

《某村巫》，1911年2月17号，未题撰者，标“滑稽小说”。

《鼠大人》，1911年2月20号，未题撰者，标“滑稽小说”。

《式微痛》，1911年2月22号，作者：指，标“醒世短篇”。

《义盗》，1911年2月24号，作者：春，标“侠义短篇”。

《榜女人》，1911年2月27号，作者：怅，标“侠情短篇”。

《夜长梦多》，1911年3月5号，作者：指，标“滑稽短篇”。

《飞行艇》，1911年3月7号，标水心笔记，标“社会小说”，1911年3月16号完。

《地方自乱》，1911年3月19号，作者：怅，标“实事短篇”，1911年3月20号完。

《宦海胭脂记》（章回体，第1回回目：皂吏班多材欣脱籍，流氓队狭路遇豪绅），1911年4月13号，作者：奇，标“官场小说”。

共二十九篇。

《汉口中西报》

本馆开设：汉口花楼正街宝顺里。1907年12月30号为该报第589号。

《灵均恨》，1907年12月30号（非起始日期），作者：天门山民石厂氏，标“哀情小说”。

《明珠血》，1907年12月31号（非起始日期），作者：天门山民石厂氏，标“探侦（应为侦探）小说”。

《游学乐》，1908年2月7号，作者：选，标“短篇小说”。

《大小说家金圣叹先生之历史》，1908年2月13号，作者：廖燕，标“短篇小说”。

《今世之濂溪先生》，1908年2月19号，作者：灵铃，标“短篇小说”。

《工界伟人》，1908年4月1号，哈著，雄译，报演，标“实业小说”。

《寒溪避暑记》，1908年6月1号，作者：素秋，标“记事小说”，1908年9月29号完。

《圣彼得堡大奇案》，1908年7月5号，楚译，石编。

《新儒林外史》，1908年7月18号，作者：石庵，标“短篇小说”，登于《汉口见闻录》上。

《别有天地》，1908年9月30号，作者：愚如，批者：我俗，标“纪实小说”，

《补译华生包探案·浴室案》，1908年11月30号，作者：胡石庵，1908年12月6号完。

《莲山大侠》，1908年12月10号，石庵译，标“奇情爱国”，有时标“爱国小说”，1909年4月12号完。

无标题，1908年12月16号，未题撰者，标“短篇小说”。

《小白旗》，1908年12月29号，作者：泣红，标“勇武小说”。

《情天恨》，1909年正月29号，作者：石庵，标“艳情小说”，1909年3月24号完。

《芙蓉血》，1909年2月26号，作者：漱石轩曜媛，标“短篇小说”。

《异想天开》，1909年4月13号，作者：石庵，标“科学滑稽小说”，

《守柴虜传》，1909年4月20号，作者：菊痴，登于《汉口见闻录》上。

《红颜一哭记》，1909年4月21号，俄文豪播伦氏著，天门胡石庵译，登于《汉口见闻录》上。

《新洛阳县》(又名《新小上坟》)，1909年4月25号，未题撰者，标“时事新剧”，登于《汉口见闻录》短篇小说栏内。

《梦游新中国》，1909年4月26号，作者：笑庐室，标“短篇讽刺小说”，登于《汉口见闻录》上。

《卑卑先生》，1909年5月1号，作者：劭，标“短篇社会小说”，登于《汉口见闻录》上。

《千古之波音》，1909年5月9号，日本逊幼生著，天末散人译，标“爱国小说”，登于《汉口见闻录》上。

《自由女儿》，1909年8月21号，著者楚观，评者莘庐，登于《汉口见闻录》上。

《新儒林外史》第二集，1909年9月8号，作者：石庵，标“社会小说”，登于《汉口见闻录》上。

《地球末日记》，1909年9月27号，作者：熊叔恒、何见田，标“理想小说”，登于《汉口见闻录》上。

《梦游天国》，1909年10月2号，作者：熊叔恒、何见田，标“理想小说”，登于《汉口见闻录》上。

《奈何天》，1909年10月7号，作者：心秋，标“灾异小说”，登于《汉口见闻录》上。

共二十七篇。

《新中华报》

资产阶级革命派在汕头出版的报刊。1907年(光绪三十三年)创刊。编辑人

有谢逸桥、陈去病、叶楚伦、林百举。

出版不久即以提倡资产阶级民主革命被当局封闭。1908年4月17日（光绪三十四年三月十七日）原该报人员又另创办《中华新报》。

馆址：汕头至安街衣锦坊内。

《小女佣》，1911年8月24号，英国爱姆卑勃姿原著，元和钱冷眼口译，由拳张生可笔演，表“社会小说”。

《红棉花》，1911年8月25号，作者：婆语。

《破碎江山》，1911年8月26号，作者：楚伦。评者：一厂。

《鱼腹余生记》，1911年9月6号，作者未标，标“短篇小说”。

共四篇。

《晋阳公报》

同盟会山西支部创办的革命报纸。1908年2月（光绪三十四年一月）创刊，在太原出版。原为三、六、九刊，月出九期。自1911年（宣统三年）起改为间日刊。总编辑王用宾，经理刘锦若，编辑、记者有武缙绪、仇天璠、张树帜、蒋虎臣等。就晋阳报馆旧址开办。该社设立于山西省城灰市街。

1910年（宣统二年）春，山西巡抚丁宝铨以铲烟为名，发动官兵在交城、文水等地屠杀一百余名老百姓，该报特派记者到现场采访，对屠杀事件作了连续报道，并发表评论，谴责清吏残民的罪行，进行革命宣传。清朝地方当局十分惊慌，即罗织罪名，将报馆封禁。记者张树帜、蒋虎臣被捕入狱，刘锦若“交地方官严加管束”，其他和报社有来往的社会人士也受株连，十来人遭到放逐和监视。主编王用宾因事先得到风声逃往北京，才幸免。1911年（宣统三年）太原光复后，《晋阳公报》改为《山西民报》继续出版。

上海图书馆藏有部分原件。

《芙蓉镜》，1909年3月20号，作者：愿航，标“短篇小说”。

《学堂闻见琐记》，1909年3月7号，未题撰者，1909年3月7号标“滑稽片言”，1909年3月24号又标“滑稽小说”，可见当时小说的观念还很含糊。

《海上英魄》，1909年4月22号，未题撰者，标“短篇小说”。

《守柴房传》，1909年5月5号，作者：选报（是否作者待考）。

《秀才大会议》，1909年5月24号，作者：选报（是否作者待考）。

《八股妖》，1909年6月16号，作者：剑铤，标“滑稽小说”。

《秦火余灰》，1910年1月23号，作者：闷，标“国粹小说”。

《妓侠》，1910年2月22号，未题撰者。

《情圆》，1910年2月28号，作者：莫愁，标“短篇小说”，登“稗官志”栏。

《查烟委》，1910年3月13号，未题撰者，标“短篇小说”，登“稗官志”栏。

《某志士》，1910年3月16号，未题撰者，标“短篇小说”，登“稗官志”栏。

《凌波影》，1910年3月26号，作者：奇，标“短篇小说”，登“稗官志”栏。

《筹捐泪》，1910年3月29号，作者：奇，标“短篇小说”，登“稗官志”栏。

《案中案》，1910年4月28号，作者：剑公，标“短篇小说”，登“稗官志”栏。

《文明配》，1910年5月2号，作者：选，登“稗官志”栏。

无名，1910年8月7号，未题撰者，标“滑稽小说”。

《吸烟会》，1910年8月10号，未题撰者。

《空中飞板》，1910年8月30号，未题撰者，标“新演小说”。

《绛衣女》，1910年9月5号，未题撰者，标“短篇新作”。

共十八篇。

《奋兴报》

创刊日期 1908年5月1日，现存报纸起始日期 1917年2月9日，停刊日期 1946年12月31日，周刊。该报编辑处：福建莆田城美兴印书局。代理发行处：莆田黄石善育学校。注：《中国近代报刊名录》未见。

《二雀记》，中华民国六年阳历三月二号（非起始日期），作者：馨，标“家庭小说”。

《鸦片仙》，中华民国六年阳历三月二十三日（非起始日期），作者：馨，标“社会小说”。

《老乳饼人》，中华民国六年阳历四月十三号，译英国大小小说家的肯氏原著，译者：馨，标“学校小说”。

《老捕》，中华民国六年阳历五月四号，作者：墀，标“侦探小说”。

《良心》，中华民国六年阳历五月十一号，作者：馨，标“国事小说”。

《否去泰来》，中华民国六年阳历六月一号，作者：友琴，标“劝世寓言小说”。

《刘媪》，中华民国六年阳历六月十五号，作者：馨侯，标“侠义小说”。

《野店奇逢》（美利坚杂志原刊），中华民国六年阳历七月十三号，馨译，标“冒险小说”。

《王辅卿》（墀录旧），中华民国六年阳历八月十号，标“记事小说”。

《金钩鬚》，中华民国六年阳历八月二十四号，作者：墀，标“纪实小说”。

《马新貽被刺纪闻》，中华民国六年阳历九月二十八号（非起始日期），作者：香墀，标“纪实小说”。

《小霸王》，中华民国六年阳历十月二十六号，作者：苏德荣，标“爱国小说”，中华民国六年阳历十一月九号完。

《我》（译美利坚杂志原刊），中华民国六年阳历十一月十六号，作者：馨侯，标“纪实成功小说”，中华民国六年阳历十一月三十号完。

《巾帼丈夫》，中华民国六年阳历十二月七号，作者：苏德荣，标“烈女小说”，中华民国六年阳历十二月十四号完。

《脑生》，中华民国七年（1918年）阳历三月十五号，作者：友琴，标“爱国小说”，中华民国七年（1918年）阳历四月五号完。

《求仙梦》，中华民国七年（1918年）阳历五月三号，作者：佑祺，标“宗教小说”，中华民国七年（1918年）阳历五月十七号完。

《爱国歌》，中华民国七年（1918年）阳历五月二十四号，作者：戴美泰，标“教育小说”。

《铁丐》，中华民国七年（1918年）阳历七月五号，作者：石如，标“纪事小说”，中华民国七年（1918年）阳历七月十九号完。

《苦学生传》，中华民国七年（1918年）阳历七月二十六号，作者：桐哉，标“宗教小说”。

《死不朽》，中华民国七年（1918年）阳历七月二十六号（非起始日期），作者：俊英，标“爱国小说”，中华民国七年（1918年）阳历八月三十号完。

《自由误》，中华民国七年（1918年）阳历十一月二十九号，作者：荣，标“孽情小说”

《斐利滨游记》，中华民国八年阳历十月三十一日（非起始日期），作者：黄天宇。共二十二篇。

《国民白话日报》

1908年7月28日（光绪三十四年七月初一）创刊，在上海出版。日出一张，售钱十文。范鸿仙（光启）主编。社址：上海英租界马立师马德里一千一百五十四号。第三号为光绪三十四年七月初三（1908年7月30号）。

该报宣称以“预备立宪”为宗旨。栏目分：上谕、演说、新闻、小说、国民知识（伦理、卫生、历史、地理）、实业闲谈（农、工、商浅而易行之新技术）；旧话、唱歌、女界新闻、政学、地方自治、插图、附件、文类等栏目。该报对象为大多数文化不高的读者。

《国民镜》，1908年7月31号，作者：恼士，标“讽刺小说”。

《枉死城》，1908年8月11号，作者：悦，标“短篇小说”。

《一席话》，1908年8月15号，作者：无锡教育会借稿，标“教育小说”。

《虫世界》，1908年8月20号，作者：悦，标“短篇小说”。

《生计》，1908年8月21号，作者：惜阴，标“家政小说”。

《一言家》，1908年8月26号，作者：恼士，标“问答小说”。

《骨肉仇敌》，1908年9月14号，作者未标。

共七篇。

《须弥日报》

1908年8月26日（光绪三十四年七月三十日）创刊，在上海出版，日刊。每天出版两大张，售制钱十文。星期日停刊。地址在上海英租界马立里1154号。该报是在于右任的授意下，由陕西人李季直创办。栏目有：言论、谕旨、外电汇要、要闻、要件、通信、汇报、纪事、图画、来稿、报告、小说、词林、谈丛、报余诸类目。

《诸天水灾记》，1908年8月26号，作者：缪，标“短篇小说”。

《桃花协会》，1908年8月26号，法国哈洛笔记之一，骥译，标“外交侦探小说”，登新译小说栏。

《杨花泪》，1908年9月14号，作者：洪，标“短篇小说”。

《罗巾血》，1908年9月19号，作者：季仁，标“短篇小说”。
《华胥国》，1908年9月28号，作者：胡季仁，标“理想小说”。
《三角同盟》，1908年9月29号，法国哈洛笔记之一，罗人骥译，标“无政府党小说”，
《孽镜台》，1908年10月5号，作者：廖，标“短篇小说”。
共七篇。

《北京新报》

1908年（光绪三十四年）创刊，在北京出版，杨曼青主办，金辅臣编辑。日刊。本馆设在琉璃厂西门内西北园后坑路东。

上海图书馆藏有1910年、1912年部分原件。

《说聊斋·颜氏》，1910年7月7号（非起始日期），作者：耀亭，到545号完。
《说聊斋·邢子怡》，第546号，作者：尹箴明，第569号完。
《说聊斋·云翠仙》，第570号，作者：尹箴明，第599号完。
《说聊斋·折狱》，第600号，作者：尹箴明，第610号完。
《说聊斋·江城》，第611号，作者：耀亭，第649号完。
《闲谈录·一技之长》，第650号，作者：耀亭，第663号完。
《说聊斋·胡四娘》，第664号，作者：尹箴明，第618号完。
《说聊斋·凤阳士人》，第681号，作者：耀亭，第692号完。
《闲谈录·时医》，第693号，作者：尹箴明，第705号完。
《说聊斋·小翠》，第706号，作者：尹箴明，第732号完。
《说聊斋·细柳》，第733号，作者：尹箴明，第757号完。
《说聊斋·红玉》，第758号，作者：尹箴明，第782号完。
《庄原录·巧团圆》，第783号，作者：耀臣，第801号完。
《庄原录·龙氏三娘》，第802号，作者：耀臣，第821号完。
《说聊斋·青梅》，第822号，作者：尹箴明，第861号完。
《庄原录·珠江花舫》，第862号，作者：耀臣，第879号完。
《说聊斋·小梅》，第880号，作者：尹箴明，第906号完。
《说聊斋·王桂菴》，第907号，作者：耀亭，第928号完。
《说聊斋·寄生》，第929号，作者：尹箴明，第952号完。
《庄原录·彭如意》，第953号，作者：耀臣，第984号完。
《说聊斋·侠女》，第985号，作者：尹箴明，第1019号完。
《说聊斋·太原狱》，第1020号，作者：尹箴明，第1034号完。
《说聊斋·罗刹海市》，第1035号，作者：尹箴明，第1063号完。
《说聊斋·婴宁》，第1064号，作者：尹箴明，第1094号完。
《说聊斋·莲香》，第1095号，作者：尹箴明，第1130号完。
《随缘录·一箭双雕》，第1131号，作者：耀亭，第1151号完。
《说聊斋·大男》，第1052号，作者：尹箴明，第1179号完。
《说聊斋·聂小倩》，第1180号，作者：耀亭，第1197号完。

《余生记略·边大绶》，第1198号，作者：葆辰，第1239号完。

《说聊斋·白秋练》，第1240号，作者：尹箴明，第1268号完。

《说聊斋·辛十四娘》，第1269号，作者：尹箴明，从1280号开始耀亭接演，第1306号完。

《说聊斋·娇娜》，第1307号，作者：尹箴明，第1338号完。

《说聊斋·商三官》，第1339号，作者：尹箴明，第1350号完。

《说聊斋·素秋》，第1351号，作者：耀亭，登至第1382号，未完。

注：该报至1912年12月8号。

共三十四篇。

《通俗日报》（成都）

1909年3月11日（宣统元年二月二十日）创刊，在成都出版。是傅樵村将《启蒙通俗报》更名，实为《启蒙通俗报》的继续。开始用土纸单面印刷，每天出刊一张半。往往由于印刷耽搁或纸张短缺，未能按时出版。最初发行二、三百份，以后增至五百份左右。1910年一度改名为《通俗新报》，期数另起。

该刊用白话文撰稿。主要有本省及本市新闻、有关文艺方面的文章和后来增加的时论等。

上海图书馆藏有1909年——1911年间的部分原件。注：《中国文学大辞典》：该刊曾出附刊《通俗画报》，5179页。

《水晶宫》原名《茫茫大海》，大清宣统元年三月初三日，作者：留心观潮客，标“滑稽小说”。

《通六竅》，大清宣统元年五月十四日，作者：双江天民编辑，标“醒世小说”。

《梦里侦探》，大清宣统元年五月二十二日，作者：剑铎。

《烟王慰词》，大清宣统元年六月初三日，未题撰者。

《田超骏》，大清宣统元年六月初八日，作者：心。

《俄国立宪之奇话》，大清宣统元年六月初十二日，未题撰者。

《寒士哭》，大清宣统元年六月初十七日，作者：山右漱泉（泉：《中国文学大辞典》为原字，5179页）氏。

《劝戒烟》（戏剧），大清宣统元年六月初十九日，作者：咸安客，登于小说栏。

《甘民泪》，大清宣统元年六月初二十二日，未题撰者，标“哀情短篇”。

《农桑村》（戏剧），大清宣统元年六月初二十三日，作者：蓬州陈月舫，登于小说栏。

《侯门鉴》（明末史实，戏剧），大清宣统元年六月初二十九日，作者：留心观潮客，登于小说栏。

《说鬼》，大清宣统元年七月初二日，未题撰者。

《发仓》（汉汲黯故事，戏剧），大清宣统元年七月初四日，未题撰者，大清宣统元年七月初十日完，登于小说栏。

《神仙恨》，大清宣统元年七月初七日，未题撰者。

《说女工》（戏剧），大清宣统元年七月十一日，作者：蓬州陈月舫，登于小说栏。

《双星泪》，大清宣统元年七月十四日，未题撰者，标“短篇小说”。

《夜香台》（汉雋不疑故事，戏剧），大清宣统元年七月十八日，作者：留心世界人，登于小说栏，宣统元年七月十九日完。

《赠带》（戏剧），大清宣统元年七月二十八日，作者：留心世界人，登于小说栏，宣统元年八月初三日完。

《吕小端》，大清宣统元年八月初七日，作者：醒庵，宣统元年八月初八日完。

《兽复仇》，大清宣统元年八月十四日，未题撰者。

《改过图》（修身戏），大清宣统元年八月二十日，作者：蓬州陈月舫，登于小说栏。

《短篇听讼滑稽》，大清宣统元年九月十五日，作者：汉。

《点仆》，大清宣统元年九月十九日，未题撰者。

《科举魂》，大清宣统元年九月二十八日，未题撰者。

《黑籍魂》，大清宣统二年正月二十日，作者：奇。

《猫狗奇谈》，大清宣统二年三月初二日，作者：恨。

《补天穿》，大清宣统二年三月初四日，作者：在远，标“诙谐小说”。

共二十七篇。

《民呼日报》

资产阶级革命派的著名报纸。1909年5月15日（宣统元年三月二十六日）创刊，1909年8月14日（宣统元年六月二十九日）出完最后一期，共计92期。于右任创办，陈飞卿任主笔，在上海出版。每日出对开两大张，四版正文，另四版为广告。

《断肠草》，1909年5月15号，作者：非非，标“短篇实事”，登第6页。

《消魂狱》，1909年5月15号，作者：蹈海子，标“哀情小说”，登第6页。

《救国圈》，1909年5月16号，作者：猷椽，标“短篇小说”，登第2页，第2页登《断肠草》、《消魂狱》。

《关氏子》，1909年5月27号，作者：曲行，标“短篇小说”。

《愚国志》，1909年5月31号，托尔斯泰著，译者未标，标“欧美名家短篇小说”，1909年6月11号完。

《一夕话》，1909年6月15号，作者：猷椽，标“短篇小说”。

《山民轶事》，1909年6月18号，法国大文豪亚历山大仲马著，译者：猷椽，标“历史小说”。

《燕子》，1909年6月20号，作者：虎，标“短篇事实小说”。

《甘民泪》，1909年6月22号，作者：北人，标“哀情短篇”

《甘民泪其二》，1909年6月30号，作者：北人，标“哀情短篇”

《奈何天》，1909年7月13号，作者：秋心，标“灾异短篇”

《白衣少年》，1909年7月14号，作者：秋心，标“短篇小说”，登于“丛录之部栏”。

《鸿胪梦》，1909年7月18号，作者：秋心，标“短篇小说”，登于“丛录之部

栏”，1909年7月19号完。

《飞星劫》，1909年7月21号，作者：秋心，标“短篇小说”，登于“丛录之部栏”。

《卖路贼》，1909年7月27号，作者：了然，标“短篇小说”。

《老二》，1909年7月28号，作者：了然，标“短篇小说”。

《将毋同》，1909年8月8号，法国莫巴山原著，俄国托尔斯泰译，标“短篇小说”，1909年8月11号完。

《某达官》，1909年8月8号，作者：履冰，标“短篇小说”，登于“丛录之部栏”。

《捉贼……救命》，1909年8月9号，作者：弃德，标“短篇小说”，登于“丛录之部栏”。

《新长扬》，1909年8月10号，美国西伯利亚探险家笔记，骥译，标“警世小说”，登于“丛录之部栏”。

《玉钩斜》，1909年8月12号，作者：秋心，标“哀情小说”。

共二十一篇。

《民呼日报图画》

己酉三月二十六日

短篇小说《療瘡》，无我起草，茧庐润词。

己酉三月二十七日

《龙宫使者》，作者：红绂女史。

己酉四月十二日

《马嵬新恨》，法国哈洛著，罗汉译。

己酉四月十四日

短篇小说《熊鹤夜话》，作者：

己酉四月二十六日

《无人岛大王》，小波节译，红绂重译。

己酉五月初一日

哀情小说《甘民泪》。未题撰者。

己酉五月十一日

滑稽小说，《蟹公子》，作者：红绂女史。

共七篇。

《图画日报》

1909年8月16日（宣统元年七月初一）创刊，上海环球社编辑部出版。该报为中日两国人士合办的。著述部有晋玉、雨田、秋石、宜壁、捷走、陞青、涵秋、警梦痴仙、南风亭长、蒋景城。绘画部有式如、兰荪、咏霓、如兰、紫祥、箴齐、秉铎、韞方女史、井原太郎等。摄影部有云燕、福井三岛等。日刊，仿折叠式装，每册十二对页，每一对页版心长六吋九分，宽七吋二分。有光氏，彩式纸封面。社址：上海四马路568号。

主要栏目有：大陆之影物、上海之建筑、世界名人历史图、中外新列女传、社会小说、长篇侦探小说、世界新闻、上海社会之现象、营业写真、新智识之杂货店、外埠新闻图、杂俎等，图文对照。

该报于1910年3月1日（宣统二年正月二十日）起归并环球社图画日报馆茂记接办，1910年3月11日（二月初一）将编辑及发行所迁入《舆论时事报》馆。

- 《续海上繁华梦》，第1号第4页，作者：海上警梦痴仙，标“绘图社会小说”。
《罗师福》，第1号第5页，作者：南风亭长，标“中国侦探”。
《辟穀》，第39号第4页，作者：奇奇，标“警世短篇小说”。
《大王》，第40号第4页，作者：奇奇，标“警世短篇小说”。
《现世纪之活剧亡国泪》，第89号第9页，作者：萧史，登至140号。
《秭归声》，第124号第6页，作者：景，标“中国苦情小说”。第154号第5页：第九章完，其第十章稿未寄到，不得不暂停数日，而以短篇小说权为代替。
《碧玉狮》，第155号第5页，作者：香，标“短篇小说”。
《赵三娘》，第157号第5页，作者：梦，标“短篇小说”。
《东越某生》，第158号第5页，作者：香，标“寓言”。
《恶姻缘》，第159号第5页，作者：香，标“奇情小说”。
《爱里斯》，第160号第5页，作者：香，标“格致小说”。
《沈鸞娘》，第161号第5页，作者：香，标“奇情小说”，163号完。
《梅太史》，第164号第5页，作者：笑龕，标“奇情短篇小说”，第165号完。
《申母》，第166号第5页，作者：夏三郎，标“醒世小说”，第171号完。
《牛八》，第172号第5页，作者：余子，标“野蛮小说”。
《福如海》，第173号第5页，作者：三郎，标“如意小说”。
《王福》，第174号第5页，作者：三郎，标“醒世小说”。
《龙官》，第175号第5页，作者：香，标“写情小说”。
《杨三》，第176号第5页，作者：天公，标“滑稽小说”，第177号完。
《魏葆英》，第178号第5页，作者：经天略，标“醒世小说”，第181号完。
《高生》，第182号第5页，作者：解虚，标“破迷小说”。
《金鹅》，第183号第5页，作者：镜中人，标“短篇小说”，第184号完。
《犹太人》，第185号第5页，作者：镜中人，标“短篇小说”，第186号完。
《金山大王》，第187号第5页，作者：穆罕，标“天方小说”，第189号完。
《狐》，第190号第5页，作者：穆罕，标“天方小说”，第194号完。
《贼伯伯》，第195号第5页，作者：夏三郎，标“义侠小说”，第197号完。
《二與夫》，第198号第5页，作者：天略，标“醒世小说”，第204号完。
《青衣节》，第217号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第218号完。
《自由针》，第219号第10页，未题撰者，标“滑稽短篇小说”，第222号完。
《黑籍魂》，第223号第10页，未题撰者，标“社会小说”，第224号完。
《亡国志士》，第225号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第228号完。
《骆驼侦探》，第229号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第230号完。
《游春》，第231号第10页，未题撰者，标“社会小说”，第232号完。
《马义士》，第233号第10页，未题撰者，标“义烈小说”，第235号完。

《斯文劫》，第236号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第237号完。
《乞人传》，第238号第10页，未题撰者，标“短篇滑稽小说”。
《二千贯》，第241号第10页，未题撰者，标“社会小说”，第242号完。
《恶姻缘》，第243号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第245号完。
《博徒指》，第246号第10页，未题撰者，标“警世小说”，第247号完。
《烟籤壮士》，第248号第10页，未题撰者，标“警世小说”，第253号完。
《秘密运动》，第254号第10页，未题撰者，标“怪像小说”。
《智贼》，第256号第10页，未题撰者，标“短篇小说”。
《河南某氏传》，第258号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第262号完。
《林召堂》，第264号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第266号完。
《义犬》，第267号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第268号完。
《玉蝶梅》，第269号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第271号完。
《诗人苦》，第272号第10页，未题撰者，标“短篇滑稽小说”，第274号完。
《审奸案》，第275号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第277号完。
《野田草露》，第278号第10页，未题撰者，标“怪象小说”，第279号完。
《求雨》，第280号第10页，未题撰者，标“写真小说”，第281号完。
《童疯子传》，第282号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第283号完。
《化骨草》，第284号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第287号完。
《迷信之学校》，第288号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第289号完。
《入虎穴》，第290号第10页，未题撰者，标“短篇寓言小说”，第293号完。
《清理积案》，第294号第8页，未题撰者，标“短篇怪象小说”，第295号完。
《女马贼》，第296号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第300号完。
《捕贼暑》，第301号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第303号完。
《黑钱》，第304号第10页，未题撰者，标“短篇怪像小说”，第305号完。
《魔妻》，第306号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第310号完。
《妄杀鸣冤》，第311号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第314号完。
《学究苦》，第315号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第324号完。
《落得打》，第325号第10页，未题撰者，标“短篇小说”。
《嫁衣时》，第326号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第328号完。
《培壤松》，第329号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第331号完。
《米中蠹》，第332号第10页，未题撰者，标“短篇箴规小说”，第334号完。
《三大》，第335号第10页，未题撰者，标“短篇诙谐小说”，第336号完。
《某汎官》，第337号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第340号完。
《古侠记》，第341号第10页，未题撰者，标“短篇小说”，第347号完。
《一文钱》，第348号第10页，未题撰者，标“短篇寓言小说”，第350号完。
《方肿亮》，第351号第10页，未题撰者，标“短篇传记小说”，第359号完。
《小河沿》，第360号第8页，未题撰者，标“短篇小说”，第361号完。
《赤凤来》，第362号第8页，未题撰者，标“短篇时事小说”，第361号完。
《遇虎记》，第364号第8页，未题撰者，标“短篇小说”，第371号完。
《猛虎》，第372号第8页，未题撰者，标“短篇寓言小说”，第376号完。
《激变世界》，第377号第8页，未题撰者，标“短篇悲愤小说”，第379号完。

《媚外之夫》，第380号第8页，未题撰者，标“短篇小说”，第383号完。

《睇野》，第384号第8页，未题撰者，标“短篇小说”，第385号完。

《恶鬼》，第386号第8页，未题撰者，标“短篇寓意小说”，第388号完。

《赤凤来》，第389号第8页，未题撰者，标“短篇小说”，第398号完。

《文明梦》，第399号第8页，未题撰者，标“短篇寓意小说”。

《座上囚》，第402号第8页，未题撰者，标“短篇小说”。

共八十一篇。

《舆论时事报》

1909年由《舆论日报》与《时事报》合并组成。由于它的编号《时事报》相衔接，表明《时事报》是该报的前身。在上海出版。日报。每天发行两大张，售银洋一分四厘。1910年2月26日（宣统二年正月十七日）起，旧茂记接办。茂记还接办了环球社图画日报。从宣统二年正月开始，为招徕读者，定阅全年该报赠戊申全年画报三十六本。该报接受官方津贴，实为官冒商名所办。馆设上海望平街第162号。

主要栏目有：邸抄、上谕、论说、专电、译电、要件、小说、紧要时事、本地时事、来函、各时事、杂俎、小说、时事批评等。画报用有光纸石印。

1911年5月17日停刊，次日更名为《时事新报》继续出版。

《中国近代报刊史》作1910年由《舆论日报》与《时事报》合并改名，疑误。

《舆论时事报》，1909年4月20号，未题撰者，标“短篇小说”，登第1张第2页，第2张第2页登《刺蔷薇》。

《报馆一夕之迁移》，1909年4月20号，未题撰者，标“短篇小说”，登第3张第2页。

《女侦探》，1909年5月8号，美贺依著，宙乘译，标“短篇小说”，登第2张第1页。《中外实报》，1909年5月27号也登载美贺依著，宙乘译的《女侦探》，1909年5月15号完。

《美人肝》，1909年6月18号，作者：蒋景城，标“中国家庭小说”，登第1张第1页，1909年8月13号完。

《个人团体》，1909年7月29号，未题撰者，标“寓言短篇小说”，登第2张第1页杂俎栏，1909年8月1号完。

《冤史》，1909年8月8号，作者：野乘，标“割记小说”，登第2张杂俎栏，1909年8月10号完。

《迷龙劫》（章回体，第1回回目：记调言空归愁鹤佩，惊幻梦小劫阅虫沙），1909年8月14号，作者：钱塘蒋景城，标“哀情小说”，登第1张第1页，1910年9月23号登至第四十四回。

《鬼世界》，1909年9月1号，作者：钱太聪，标“滑稽短篇小说”，登第2张第1页杂俎栏，1909年9月3号完。

《林飞》，1910年3月11号（非起始日期），作者：晨逸，标“中国侦探”。

《纪浙东奇案》，1910年3月12号，作者：顛，标“短篇实事小说”，登第2张第3页杂俎栏，1910年3月15号完。

《我佛山人笱记小说》（仿线装书形式），1910年3月15号，作者：吴趼人，登第3张第2页。第2张第3页登《林飞》，第1张第3页登《迷龙劫》。

《一元之游上海》，1910年5月26号，作者：顛，标“短篇小说”，1910年5月30号完。

《再醮学生》，1910年5月27号，作者：古狂，标“短篇小说”。

《情变》，1910年6月21号，作者：吴趼人，标“奇情小说”，1910年9月23号登至卷之二，第十四。仿线装书形式。

《秘密门径》，1910年6月26号，作者：柳，标“短篇小说”，登第2张第3页杂俎栏，1910年6月29号完。

《阔教习》，1910年7月17号，未题撰者，标“实事短篇小说”，登第2张第3页杂俎栏。

《大虫》，1910年8月16号，未题撰者，标“寓言小说”，登第2张第3页杂俎栏。

第十七篇。

《醒世画报》（北京）

又名《北京醒世画报》。1909年10月间创刊，在北京出版。通俗报纸。编辑者张风纲，总理韩九如，发行者恩树人，绘图者李菊侪，印刷人魏根福。馆址：樱桃斜街路南。每日出版，每张铜元一枚。

内容社会新闻较多，讽刺画较少。

《梁上君子》，第二十二期，宣统元年十一月十一日，作者：邵清池，标“短篇小说”。

《侠义记珠还合浦》，第四十九期，宣统元年十二月初九日，作者：邵清池，标“白话家庭小说”。

共二篇。

《民呼日报》

该报为《民呼日报》的继续，是著名的资产阶级革命派报纸。1909年10月3日（宣统元年八月二十日）创刊，在上海出版。于右任主办，景耀月任主笔。每日出版四大张。1909年11月19日（宣统元年十月初七）被封，共出版48期。社址在四马路望平街黄字160号。为避免清政府迫害，该报曾向法国领事处注册，每份售大洋二分四厘。

主要栏目有：社说、小说、公言、时论、要件、宫门抄、上谕、专电、译丛、时事要闻、译电、文苑等。

《劫后鸳鸯记》，1909年10月3号，作者：秋心，登第1页。

《虚无党奇谈》，1909年10月3号，俄国威廉庐鸠著，帝召译，登第3页。
《老供奉》，1909年10月8号，作者：愁，标“短篇实事”，小说栏前有“今日秋心有事《劫后鸳鸯记》暂停”。
《夜未央》，1909年10月10号，未题撰者，标“欧美社会新剧”。
《此中人语》，1909年10月11号，作者：臣，标“短篇小说”。
《孽缘》（分章，无标题），1909年10月12号，作者：漆室。
《观画少年》，1909年10月14号，作者：猷，标“短篇小说”。
《中霄奇鬼记》，1909年10月15号，作者：我佛山人投稿，标“短篇小说”。
《俚语》，1909年10月16号，作者：猷，标“短篇小说”。
《劫花泪史》，1909年10月17号，作者：天僂生，标“哀情小说”。
《古井波》，1909年10月21号，作者：猷，标“短篇言情”，1909年10月28号完。
《贵公子》，1909年10月25号，作者：召，标“畸零小说”，登于公言栏。
《状元梦》，1909年10月29号，作者：墨痛，标“短篇小说”。
共十三篇。

《民吁日报图画》

己酉八月二十四日
奇怪小说《蔷薇铁馆》，英哈葛德著，驥译。
己酉九月二十七日
短篇小说《相面谈》蛟西颠书生著。
己酉九月十三日
理想小说《空中世界》原名《未来战争记》译者翎。
己酉九月二十四日
短篇社会小说《大跑马》，翎著
己酉十月初一日
短篇小说《董不全》蛟西颠书生著。
己酉十月初四日
短篇滑稽小说《小淳于》作者：治逸
己酉十月初五日
社会小说《城隍会》，万预撰。
共七篇。

《京津时报》

1910年6月16日（宣统二年五月初十）创刊，在北京出版。日报。馆址在北京樱桃斜街。该报曾参加上海《时报》和《神州日报》发起的“全国报界俱进会”。

《双玉记》（从56开始，非起始日期），1911年2月11号，作者：笑。
共一篇。

《民立报》

资产阶级革命派的著名报纸。1910年10月11日(宣统二年九月九日)创刊。其前身为《民呼日报》和《民吁日报》，这两张报纸与《民立报》合称“竖三民报”。该报仍由于右任主办，执笔者有宋教仁、吕志伊、范鸿仙、徐血儿、叶楚伦、邵力子等。每日出版十二版。馆址社在上海四马路望平街160号。主要栏目有：社论、译论、小说、宫门抄、上谕、专电、译电、新闻、杂录、文苑、笔记、外论等。

《重九大纪念》，1910年10月11号，作者：秋，登第1页。

《怪人铁塔》，1910年10月11号，感译，登第4页。

《隔壁谈》，1910年10月11号，作者：老谈，标“滑稽短篇小说”，登第6页杂录部栏，配图画。

《葡萄劫》，1910年10月12号，作者：秋，标“希腊痛史”，1911年5月4号，卷中完，1911年8月21号始载下卷。

《痴人梦》，1910年10月12号，作者：老谈，标“滑稽小说”，登第6页杂录部，配图画，1911年正月26号完。

《古麦考》，1911年正月4号，託尔斯泰原著，梅生译稿，秋心润辞。

《娘子军中习战术》、《乞人队里有英雄》、《美人计》、《公子官》、《网罗书记之人才》，1911年正月6号，标“姑苏之新小说”，登苏州通信栏。

《美人计》：雙成巷某姓女郎，每常夕阳西下则倚门卖俏，人多受其蛊惑者。日前有某外来之客商被其诱入密室，忽谓其父回，大肆威吓，尽剥其皮装、金表、银洋，纵之使去。而某以颜面攸关，不敢声张，此真所谓仙人跳也。

《田奴传》，1911年正月6号，託尔斯泰原著，梅生译稿，秋心润辞，1911年正月17号完。

《义妖传》、《三门街》、《石头记》、《偷野鸡》、《叉麻雀》，1911年正月7号，未题撰者，标“金陵新小说”，登南京通信栏。

《偷野鸡》：正目每月所有饷资，仅五两有零，稍不慎每不敷用，乃有某正目天生成一段冶游性质，每接洽一妇或一女，无不将彼之钱收为己用，昨因新联络某氏妇，彼正目又衣服鲜明手头大裕。有询其颠末者，彼并将其入手历史及哄骗情状一一缕述不遗，闻之者无不赞其手段高妙，故近日咸谓偷鸡中巨擘焉。(两例可说明当时小说文体观念之混乱)

《讼祸记》，1911年正月18号，託尔斯泰原著，梅生译稿，秋心润辞。

《雪泥鸿爪》，1911年正月26号，作者：秋心，标“短篇纪念”。

《辛亥年民立报纪》，1911年2月2号，作者：秋心，登第1页。

《奴隶得守备》，1911年2月2号，作者：汪谢成，标“浦官新小说”，登第6页新闻栏。

《豚蹄祝》，1911年2月2号，作者：无无，标“短篇小说”，登第6页。

《拆猪字》，1911年2月2号，作者：老谈，标“滑稽短篇小说”，登第8页。

《逐日演义》，1911年2月3号，作者：老谈，标“寓言小说”，登第6页杂录部栏，1911年5月19号完。

《畸零女》，1911年2月9号，作者：碧城女士。

《鹃声记》，1911年3月20号，作者：秋心，1911年3月26号完。

《寒食》（上），1911年4月5号，作者：秋心，标“短篇”。

《家庭痛》、《自由镜》、《社会蠹》，1911年5月1号，未题撰者，标“新小说”，登苏州通信栏。

《血花泪史》（写俄国虚无党事），1911年5月5号，作者：秋心，1911年7月18号完。

《新影戏》，1911年5月20号，作者：老谈，标“短篇小说”，登第6页杂录部栏，1911年5月21号完。

《陶然亭》，1911年5月22号，作者：老谈，标“滑稽短篇”，登第6页杂录部栏。

《飞艇恨》，1911年5月24号，作者：老谈，标“滑稽短篇”，登第6页杂录部栏，1911年7月13号完。

《金银岛》，1911年6月2号，作者：秦镜。小说栏后有附告：秋心病《血花泪史》暂停数日。

《亡国奴传奇》，1911年7月14号，作者：老谈，登第6页杂录部栏，未标小说。

《浑沌国》，1911年7月19号，作者：朴庵，标“短篇小说”。

《梦游天国》，1911年7月23号，作者：辟支[1912年正月12号登一照片，标题为：临时政府司法次长前本社记者吕志伊（辟支）]，标“短篇小说”，1911年8月20号完。

《探海记》，1911年9月7号，作者：老谈，标“滑稽小说”，登第6页杂录部栏，1911年11月28号完。

《绯荔小传》，1911年10月8号，作者：秋心旧作，标“文豪艳史”。

《新开辟演义》，1911年11月29号，作者：老谈，登第6页杂录部栏。开头一段话：大家都晓得近来那些有名的旧小说，无不被人编出些新的来，如什么《新西游记》、《新石头记》、《新封神演义》等类无所不有也。有做得很好的，也有做得不好的，这且不去说他，独独有一部《开辟演义》却从来没有人能续做出个新的来。登至1912年2月13号。

《财神新会议》，1912年2月21号，作者：老谈，，标“短篇寓言”，登第6页杂录部栏。

《剖心记传奇》（戏剧），1912年2月22号，作者：老谈，登第6页杂录部栏，未标小说。

共二十六篇。

《民立画报》

《张治亭之趣史》，1911年4月8号，作者：正秋，标“优孟杂志”。

《四盏灯之近事》，1911年4月12号，作者：正秋，标“优孟杂志”。

《七盏灯——伶界中之柳下惠》，1911年4月16号，作者：正秋，标“优孟杂志”。共三篇。

《长春公报》

1910年1月间创刊。每日两章，四开四版。发行所：吉林省长春府城里东四道街旧道署院内。

《金琴菽》(章回体，第一回回目：说楔子梦去无痕，话淫伶春来有影)，1910年11月30日，作者：悯人，标“最新小说”，登《长春公报》附张。

《辛亥年之长春公报》，1911年2月10日，作者：警钥。

《鼠告状》，1911年2月23日，作者：警，标“寓言短篇”。

《厨役与差员》，1911年3月4日，作者：警。

《花铃》，1911年3月11日，作者：痴侠。

《九州铁》(章回体，第一回回目：莫夫人痛撞自由钟，吴公子梦入离魂殿)，1911年4月4日，作者：今交，标“言情小说”。

《痴侠剑》，1911年5月18日，作者：痴侠，标“短篇纪实小说”。

《断尾大会记》，1911年5月21日，未题撰者，标“滑稽小说”。

《广东新鬼谭》，1911年5月24日，未题撰者，标“滑稽小说”。

《红楼梦补》，1911年6月9日，未题撰者，标“滑稽短篇”。

1911年5月18日，今交启事：鄙人陡患寒疾，暂告病假，停刊小说一星期，病愈即当续编。

共十篇。

《天铎报》

清末资产阶级革命派创办的报纸。1910年3月11日(宣统二年二月初一)创刊，上海天铎报社出版。1923年停刊。汤寿潜创办。经理陈训正，主笔先后由汪允祥、李怀霜、戴天仇担任。陈布雷、柳亚子等也曾在该报撰文。馆设上海四马路望平街黄字一百六十八号。第一号出刊四大张，以后多为大小共三张。该报除日报外，兼出画刊一种，随报附送。

该报宣称其宗旨是：“促进宪政、推究外情、提倡实业、宣达民隐。”栏目有：社论、时评、专件、译电、专电、小说、文苑、来稿等。武昌起义后响应革命。因

坚持反袁立场，在“二次革命”爆发后，1913年被淞沪警察厅封禁。该报登载的小说有：

《萧盟记》，1910年3月11号，作者：稚悲，标“艳情小说”，登于第4版，1910年3月13号又登于第1版。

《天铎》，1910年3月12号，作者：高阳，标“短篇小说”，登于第1版。

《红楼梦逸编》，1910年3月16号，作者：竞，登于第1版。

《镜中花》，1910年3月20号，未题撰者，标“滑稽小说”，登于第1版。

《两少年与车夫》，1910年3月24号，作者：目，标“短篇小说”，登于第1版。

《女侦探》，1910年3月27号，作者：死公，标“短篇小说”，登于第5版，1910年4月25号完。

《炭金案》，1910年3月28号，作者：死公，标“短篇小说”，登于第5版，1910年3月31号完。

《双鸳冢》，1910年3月29号，作者：儵然生，标“苦情小说”，登于第1版，1910年6月24号完。

《东岳会·纪慈溪毁学也》，1910年4月26号，作者：死公，登于第1版社会谐乘栏，1910年4月27号，小说栏登《东岳会》，标“社会谐乘之一”，1910年5月2号完。

《理想的军机谈》，1910年5月3号，作者：死公，标“短篇小说”，登于第1版，1910年5月6号完。

《尼庵讪·刺孝廉方正也》，1910年5月7号，作者：死公，登于第1版社会谐乘栏，1910年5月31号完。

《官话》，1910年6月1号，作者：死公，登于第1版，标“短篇小说”。

《鬼立宪》，1910年6月2号，作者：死公，登于第1版，标“诙谐小说”，1910年6月19号完。

《新生计》（讽地方绅士也），1910年6月20号，作者：死公，标“社会谐乘”。

《恨海鹃声谱》，1910年6月25号，作者：天僂，标“哀情小说”，登第4版，登1910年8月31号未完。

《炙蛾镫》（第十二回，非起始日期），1911年5月1号，作者：怀霜，标“外交秘史”，登第1版，1911年7月7号完。

《鬼公堂案》（非起始日期），1911年5月2号，作者：怀霜，标“滑稽小说”，登第4版。

《钟鹅战争记》（非起始日期），1911年6月18号，作者：天啸生，标“寓言小说”，登第6版，星期增刊。

《同命鸳鸯》，1911年7月8号，作者：啸天生意译，标“哀情小说”，登第1版。

《罔两影》（非起始日期），1911年9月26号，作者：怀霜，标“社会小说”，登第1版。

《梅娘小传》（非起始日期），1911年10月1号，作者：啸天生述，标“言情小说”，登第6版，星期增刊。

《黄花冈还魂记》（非起始日期），1911年11月22号，作者：球魔，标“滑稽小说”，登第5版。

《为花亡》，1912年（中华民国元年二月念一日），作者：计白，标“苦情小说”。

《凄凉一夕话》，1912年（中华民国元年二月念五日），作者：愁人，标“短篇小说”。

《鹃啼血》，1912年（中华民国元年二月念六日），作者：复苏，标“哀情”。

《西子影》，1912年（中华民国元年三月九日），作者：纫秋阁主，标“艳情”。

《新鬼》，1912年（中华民国元年三月十五日），作者：东我，标“短篇小说”。

《梦中复国》（译英文逸事丛谈），1912年（中华民国元年三月十九日），译者：民，标“短篇小说”。

《雪国》，1912年（中华民国元年三月二十四日），未题撰者，标“短篇小说”。

《风流老公使》，1912年（中华民国元年四月一日），未题撰者，标“短篇小说”。

《诉螿痕》，1912年（中华民国元年四月四日），作者：电侠，标“短篇小说”。

《是一梦也》，1912年（中华民国元年四月八日），作者：山华，标“短篇小说”。
《女侦探杨女红近事》，1912年（中华民国元年四月十四日），未题撰者，标“短篇小说”。

《小五宝》，1912年（中华民国元年四月十七日），未题撰者，标“短篇小说”。

《伦敦被难记》，1912年（中华民国元年四月十八日），作者：前临时大总统孙文述，1912年（中华民国元年五月二十三日）完。

《贼贼贼》，1912年（中华民国元年五月十六日），作者：周桂笙，登第2版。

《亡清官妖记》，1912年（中华民国元年五月二十三日），作者：蒋景缄，登第2版，1912年（中华民国元年十月三十日）完。

《冥闹》，1912年（中华民国元年五月二十四日），作者：老平，登第6版，标“滑稽短篇”。

《慈悲血》，1912年（中华民国元年五月二十五日），作者：庐，登第6版，标“最新小说”，1912年（中华民国元年七月二十九日）完。

《少年镜》，1912年（中华民国元年六月初五日），法国马伯森著，醒民译，登第6版，标“短篇小说”。第6版同时登《慈悲血》，登第2版《亡清官妖记》。

《美人剑》，1912年（中华民国元年六月九日），作者：达今，登第6版，标“短篇小说”，1912年（中华民国元年六月十三日）完。

《舟中泪》，1912年（中华民国元年六月十七日），作者：白蘋华，登第6版，标“短篇小说”。

《端午节》，1912年（中华民国元年六月十九日），作者：亚云，登第6版，标“短篇小说”。

《水证》，1912年（中华民国元年六月二十日），作者：瘦霜，登第6版，标“滑稽醒世”。

《三大乡游记》，1912年（中华民国元年六月二十五日），作者：镜非子，登第6版，标“滑稽醒世”，1912年（中华民国元年六月二十八日）完。

《狐仙》（译公论西报），1912年（中华民国元年六月二十九日），绍昌宝铨合译，登第6版，标“短篇小说”。

《情天恨》，1912年（中华民国元年七月二日），作者：剑秋，登第6版，标“纪事小说”，1912年（中华民国元年七月六日）完。

《捕熊术》，1912年（中华民国元年七月七日），作者：镜非子，登第6版，标“滑稽小说”。

《海底花》，1912年（中华民国元年七月八日），作者：镜非子，登第6版，标“滑稽小说”，1912年（中华民国元年七月十三日）完。

《写形小说百篇（一）演说家》，1912年（中华民国元年七月十四日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（二）教育家》，1912年（中华民国元年七月十六日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（三）新名刺》，1912年（中华民国元年七月十七日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（四）西洋史专修科》，1912年（中华民国元年七月十八日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《黄花梦》，1912年（中华民国元年七月十九日），作者：镜非子，登第6版，标“短篇小说”，1912年（中华民国元年七月二十四日）完。

《写形小说百篇（五）民国大老爷》，1912年（中华民国元年七月二十五日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（六）新议长》，1912年（中华民国元年七月二十六日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（七）议长泪》，1912年（中华民国元年七月二十七日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（八）剥先生》，1912年（中华民国元年七月二十八日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（九）茶园公司》，1912年（中华民国元年七月二十九日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（十）新广告法》，1912年（中华民国元年七月三十日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（十一）西瓜志士》，1912年（中华民国元年七月三十一日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《奴声》，1912年（中华民国元年八月一日），作者：也奴，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（十二）西装客》，1912年（中华民国元年八月一日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《悲华氏》，1912年（中华民国元年八月二日），作者：达今，登第6版，标“短篇小说”，1912年（中华民国元年八月三日）完。

《写形小说百篇（十三）蚊虫会》，1912年（中华民国元年八月二日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（十四）锣鼓骂人》，1912年（中华民国元年八月三日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（十五）夜花园》，1912年（中华民国元年八月四日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《割股记》，1912年（中华民国元年八月四日），作者：剑秋，登第6版，标“苦情小说”。

《写形小说百篇（十六）抢帽子》，1912年（中华民国元年八月五日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（十七）不吸纸烟会会员》，1912年（中华民国元年八月六日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（十八）新柳庄》，1912年（中华民国元年八月七日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（十九）平糶》，1912年（中华民国元年八月八日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《护身符》，1912年（中华民国元年八月九日），作者：镜非子，登第6版，标“时事短篇”。

《写形小说百篇（二十）节俭会》，1912年（中华民国元年八月九日），作者：傲

骨，登第6版，标“写形小说”。

《金钱毒》，1912年（中华民国元年八月十日），作者：一鸥，登第6版，标“滑稽讽世”，1912年（中华民国元年八月十三日）完。

《写形小说百篇（二十一）巡米船》，1912年（中华民国元年八月十日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（二十二）捉刺客》，1912年（中华民国元年八月十一日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（二十三）恶房客》，1912年（中华民国元年八月十二日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（二十四）军事会议》，1912年（中华民国元年八月十三日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《文字狱》，1912年（中华民国元年八月十四日），作者：叶善庆，登第6版，标“纪事小说”。

《写形小说百篇（二十五）污泥美人》，1912年（中华民国元年八月十四日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”，1912年（中华民国元年八月十五日）完。

《写形小说百篇（二十六）新式告示》，1912年（中华民国元年八月十五日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《风俗鉴》，1912年（中华民国元年八月十六日），作者：粤魂，登第6版，标“社会小说”，1912年（中华民国元年九月十二日）完。

《写形小说百篇（二十七）一夫一妻》，1912年（中华民国元年八月十六日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（二十八）律师费》，1912年（中华民国元年八月十七日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（二十九）自由车》，1912年（中华民国元年八月十八日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”。

《写形小说百篇（三十）新门对》，1912年（中华民国元年八月十九日），作者：傲骨，登第6版，标“写形小说”，1912年（中华民国元年八月二十日）登载得十小说为何结束的内容。

《黑海之家庭》，1912年（中华民国元年八月二十二日），作者：剑秋，登第6版。

《并州剪》，1912年（中华民国元年九月十三日），作者：啸生，登第6版，标“社会小说”。

《某管带》，1912年（中华民国元年九月二十日），作者：锐先，登第6版，标“短篇纪事”。

《候补国务员》，1912年（中华民国元年九月二十日），作者：也奴，登第6版，标“实事小说”。

《今昔之口头禅》，1912年（中华民国元年九月二十三日），作者：粤魂，登第6版，标“短篇小说”。

《今昔之口头禅》，1912年（中华民国元年九月二十三日），作者：粤魂，登第6版，标“短篇小说”。

《民国蠹》，1912年（中华民国元年九月二十四日），作者：散，登第6版，1912年（中华民国元年九月二十七日）完。

《清道记》，1912年（中华民国元年九月二十四日），作者：濂泉，登第6版，标“纪寔短篇”。

《义士遗风》，1912年（中华民国元年九月二十五日），作者：禹甸，登第6版，标“纪事小说”。

《广寒宫》，1912年（中华民国元年九月二十六日），作者：粤魂，登第6版，标“纪事小说”，1912年（中华民国元年九月二十九日）完。

《月簾影》，1912年（中华民国元年九月二十八日），作者：伟伯，登第6版，标“言情小说”，1912年（中华民国元年十月十六日）完。

《青衣恨》，1912年（中华民国元年九月三十日），作者：剑，登第6版，标“纪事小说”，1912年（中华民国元年十一月八日）完。

《吴寿鹤》，1912年（中华民国元年十月六日），作者：新庵，登第6版，标“短篇实事实”。

《循环理》，1912年（中华民国元年十月七日），作者：禹甸，登第6版，标“警世小说”。

《狐报德》，1912年（中华民国元年十月八日），作者：粤魂，登第6版，标“艳情小说”，1912年（中华民国元年十月十四日）完。

《民国花》，1912年（中华民国元年十月十日），作者：平之，登第2版，标“短篇寓言”。

《洪水祸》，1912年（中华民国元年十月十日），作者：毒药，登第6版，标“短篇传奇”，为戏剧。

《谋夫奇案》，1912年（中华民国元年十月十七日），作者：禹甸，登第6版，标“短篇纪实”，1912年（中华民国元年十月十九日）完。

《情海回旋录》，1912年（中华民国元年十月二十日），英国哈斯托著，鸳侣女士译述，登第6版，标“奇情小说”。

《新民贼传》，1912年（中华民国元年十月三十一日），作者：景城，登第2版，1913年（中华民国二年三月六日）登至第十三。

《行路难》，1912年（中华民国元年十一月九日），作者：蓼野，登第6版，1912年（中华民国元年十一月十一日）完。

《落汤鸡》，1912年（中华民国元年十一月十二日），作者：庖人，登第6版，标“滑稽短篇”。

《瘟王戏》，1912年（中华民国元年十一月十七日），作者：镜非子，登第6版，标“短篇纪实”。

《闺女痴》，1912年（中华民国元年十一月二十日），作者：粤魂，登第6版，标“滑稽小说”。

《煤油大王之财产》，1912年（中华民国元年十一月二十一日），作者：新庵，登第6版，标“札记小说”。

《六朝金粪》，1912年（中华民国元年十一月二十二日），作者：新庵，登第6版，标“札记小说”。

《迎神赛会》，1912年（中华民国元年十一月二十二日），作者：虚仙，登第6版，标“社会现情”。

《报应教习》，1912年（中华民国元年十一月二十三日），作者：竹影，登第6版，

标“滑稽短篇”。

《堙水》，1912年（中华民国元年十一月二十四日），作者：虚仙，登第6版，标“短篇讽刺”。

《麦德温》，1912年（中华民国元年十一月二十五日），作者：新庵，登第6版，标“札记小说”。

《观飞艇纪乐》，1912年（中华民国元年十一月二十六日），作者：新庵，登第6版，标“札记小说”。

《观飞艇纪愁》，1912年（中华民国元年十一月二十七日），作者：新庵，登第6版，标“札记小说”。

《观飞艇纪愁》，1912年（中华民国元年十一月二十七日），作者：新庵，登第6版，标“札记小说”。

《俄国宫廷秘事》，1912年（中华民国元年十一月二十八日），作者：欣欣，登第6版，标“短篇写真”。

《环游二十万里铁道记》，1912年（中华民国元年十一月二十八日），作者：剑秋，登第6版，标“短篇写真”，1913年（中华民国二年正月二十日）完。

《妒父》，1912年（中华民国元年十二月二十八日），作者：粤魂，登第6版，标“短篇小说”。

《顾伯阴》，1913年（中华民国二年正月三日），作者：新庵，登第2版，标“札记小说”。

《一哭缘》，1913年（中华民国二年正月八日），作者：朗山，登第2版，标“短篇小说”，1913年（中华民国二年正月二十四日）完。

《大小月》，1913年（中华民国二年正月十三日），作者：悦魂，登第6版，标“滑稽短篇”，1913年（中华民国二年正月十四日）完。

《侠盗》，1913年（中华民国二年正月二十三日），作者：静庵，登第6版，标“短篇小说”。

《冤狱》，1913年（中华民国二年正月二十四日），作者：钝觉，登第6版，标“短篇纪实”，1913年（中华民国二年正月二十五日）完。

《孽报》，1913年（中华民国二年正月二十六日），作者：楞华，登第6版，标“实事小说”。

《碧隼女史》，1913年（中华民国二年正月二十九日），作者：钝觉，登第6版，标“札记小说”，1913年（中华民国二年正月三十日）完。

《陆牛奇遇》，1913年（中华民国二年正月三十一日），作者：钝觉，登第6版，标“艳情小说”。

《婚姻专制毒》，1913年（中华民国二年二月九日），作者：悦魂，登第6版，标“纪实小说”，1913年（中华民国二年三月七日）完。

《纪念物》，1913年（中华民国二年二月二十一日），作者：虚仙，登第6版，标“短篇讽刺”。

《一夜漂流记》，1913年（中华民国二年二月二十一日），作者：镜非子，登第6版，标“纪事小说”。

《活人诊鬼脉》，1913年（中华民国二年二月二十六日），作者：魂，登第6版，标“短丛纪事”。

《迂尼》，1913年（中华民国二年二月二十七日）未题撰者，登第6版。

《跛足僧》，1913年（中华民国二年二月二十八日）未题撰者，登第6版，标“短篇小说”。

《米老》，1913年（中华民国二年三月二日）作者：钝觉，登第6版，标“短篇小说”。

《科举时之神话》，1913年（中华民国二年三月三日）作者：钝觉，登第6版，标“短篇小说”。

《魁星踢斗》，1913年（中华民国二年三月四日）作者：□公，登第6版，标“滑稽小说”。

《绣囊记》，1913年（中华民国二年三月五日）未题撰者，登第6版，标“短篇小说”。

《髻樵》，1913年（中华民国二年三月六日）作者：矢石，登第6版，标“短篇小说”。

《癡党传》，1913年（中华民国二年三月八日）作者：景城，登第2版。

《城狐》，1913年（中华民国二年三月九日）作者：悦，登第6版，标“短篇小说”。

《情海劫》，1913年（中华民国二年三月十一日）作者：禹甸，登第6版，标“短篇小说”，1913年（中华民国二年三月十四日）完。

《新儿女英雄记》，1913年（中华民国二年三月十四日）作者：天杰，登第6版，标“纪实小说”。

《社会主义谈》，1913年（中华民国二年三月十六日）作者：冰，登第6版，标“纪实小说”。

共一百四十六篇。

《四明日报》

1910年（宣统二年）创刊，在宁波出版。蔡琴孙、董翔遂、李霞城三人创办，王东园、张申之等曾任经理。历任主笔有：吴铁花、张楚钰、叶伯元、陈布雷、李琅卿、章自（叔言）等。日出二张，初用有光纸印，后改用白报纸。1927年春改组为《国民日报》，由汪北平（项士元，《浙江新闻史》作江北平）等募集款项，重新恢复出版。1931年因汪离甬停办。社址设宁波江北岸。

《中国女侦探》，宣统二年（戊庚年）五月二十八日，作者：奇，标“滑稽短篇”。登于短篇小说栏。

《某参戎》，宣统二年（戊庚年）五月二十九日，作者：沸轮，标“短篇小说”。共二篇。

《时事新报》

旧中国出版时间较长的报纸之一。原名《时事报》，1907年12月5日（光绪三十三年十一月初一）创刊。在上海出版。1909年（宣统元年）该报与《舆论日报》合并为《舆论时事报》。1911年5月18日（宣统三年四月二十日）改名为《时

事新报》。主持人汪仲阁。每日出版两张，售洋二分。该报改革版面，每月底将要摘印一册，凡预定报纸一月以上者均予奉赠。发行所上海山东路望平街，社址在新垃圾桥北首。

主要栏译论、论说、海外通函、特别纪事、地方时事、本地时事、来件、专件、来函等。

1911年6月25日（宣统三年五月二十九日）起，又增出星期画报，随报附送，不另取资。

1912年后，《时事新报》先后成为进步党和研究系的机关报，与梁启超关系密切。1928年冬出售给张竹平、汪英宾等人，与《大陆报》、《大晚报》和申时通讯社组成四社联合公司。1935年又转为孔祥熙财团的喉舌。抗日战争期间，曾迁重庆出版，号数续前，1945年9月27日上海版复刊。1947年3月1日起改出晚刊。1949年5月27日出第1478号后停刊。

《情史》，1911年5月18号，英国迭更斯原著，上海朱树人重译，登第2版，1911年5月27号完。

《索债活剧》，1911年5月28号，英国迭更斯原著，上海朱树人重译，登第2版，1911年6月13号完。

《鸳鸯劫》，1911年6月14号，作者：兰梦，登第2版。

《恩仇记》，1911年10月8号，作者：，登第2版。

《雾中车》，1912年5月1号，法国大仲马著，二雅译，登第3张第2版，标“军事小说”，1912年5月号登至第2章，未完。

《通信员自伐》（英兰斯姆笔记），1912年5月1号，作者：心，登第3张第2版，标“短篇小说”，1912年5月3号完。

《驱魔符》，1912年5月6号，作者：心，登第3张第2版，标“短篇小说”。

《曼殊花》，1912年5月8号，作者：疯道人辑，登第3张第2版，标“历史小说”。

《哭笑潮》，1912年5月9号，作者：心，登第3张第2版，标“短篇滑稽”。

《圆光术》，1912年5月10号，作者：大爱，登第3张第2版，标“短篇小说”。

《蝙蝠谈》，1912年5月13号，作者：心，登第3张第2版，标“短篇小说”。

《江南燕子》，1912年5月22号，作者：心，登第3张第2版，标“短篇义侠”，1912年6月15号完。

《仗佛力》，1912年5月23号，作者：心，登第3张第2版，标“短篇警世”。

《借！借！！借!!!》，1912年5月26号，作者：心，登第3张第2版，标“短篇滑稽”。

《流氓叹》，1912年6月4号，作者：心，登第3张第2版，标“短篇小说”。

《老农爱国》，1912年6月5号，作者：心，登第3张第2版，标“短篇小说”，1912年6月6号完。

《老男人》，1912年6月10号，作者：天如，登第3张第2版，标“短篇滑稽小说”。

《红毛大侠》，1912年6月16号，英国歇尔著，锦译，标“巴达维亚革命小说”，1912年6月22号完。

《一钱破家》，1912年6月23号，作者：奔□，登第3张第2版，标“短篇小说”，1912年6月24号完。

《竹园游》，1912年6月25号，作者：太□，登第3张第2版，标“短篇小说”。

《神州泪传奇》（为戏剧），1912年6月28号，作者：云海张□洋，登第3张第2版，标“哀时小说”。

《施公庙》，1912年7月2号，作者：师尚，登第3张第2版，标“滑稽小说”。

《斯拉夫军人之残忍》，1912年7月3号，未题撰者，登第3张第2版，标“短篇小说”。

《曲辫子》，1912年7月4号，作者：无我，登第3张第2版，标“短篇小说”。

《电梦》，1912年7月5号，作者：乐君，登第3张第2版，标“短篇小说”，1912年7月7号完。

《枕边匣》，1912年7月11号，未题撰者，登第3张第2版，标“短篇小说”。

附送小说

《闺秀之秘密日记》，1912年6月8号，未题撰者。

1911年10月29号开始至1912年5月1号才开始登载小说。

共二十七篇。

《图画报》

1911年7月5日（宣统三年六月初十）创刊，上海图画报馆出版。日刊。每期售铜元三枚，一月一元。封面彩色印刷。有仕女铜版照片一帧。里页图画为石印，上半部（天头）为广告，下半部为图画。经摺式，蝶装。每期十二页。主要画师为顾祝筠。社址：上海四马路497号。发行所：四马路海左书局。

主要栏目有：欧亚风俗、上海百怪图、新小说之描摹、旧小说之形容、游戏典、新剧画、科学画、杂俎等。

说明：在上海图书馆查阅此到画报，有的封面未标时间，所以我把索书号也记录下来，以便大家查阅。

索书号：15159/59494

该册封面未标时间。

《学界现形记》，作者：吴和友稿。（第九回：托足权门昌言运动）。（开头为：忽听耀才要进京运动。）

《古井冰桃传》，作者：蒋景斌，标“义烈小说”。（第三章）（开头为：烟纹自其口出）

索书号：15159/59495

该册封面未标时间。

旧小说之形容《借厢》（《西厢记》）。

《学界现形记》，作者：吴和友稿。（第九回：托足权门昌言运动）。（开头为：耀才见渊统如此爽快，）

《古井冰桃传》，作者：蒋景斌，标“义烈小说”。（第三章）（开头为：顾知张意在居奇。）

索书号：15159/59496

该册封面未标时间。

《古井冰桃传》，作者：蒋景緘，标“义烈小说”。（第四章）（开头为：宵月正午露气满天。）

《学界现形记》，作者：吴和友稿。（第十回：谈心逆旅大讲嫖经）。（开头为：遥想今夜）

索书号：15159/59497

该册封面未标时间。

旧小说之形容《岳传》（夹江泥马渡康王）。

《新艾子》，未题撰者。标“短篇游戏小说”。

《幽兰怨》，作者：蒋景緘，标“言情小说”。（第六章）（开头为：过园角左侧。）

索书号：15159/59499

该册封面时间：宣统三年六月二十日第十一号。

旧小说之形容《水浒传》（杨雄大闹翠屏山）。

《鸳鸯玦》，作者：蒋景緘，标“侠情短篇小说”。

《滑头鉴》，作者：夏华贵，第二回，标“滑稽小说”。

索书号：15159/59500

该册封面时间：宣统三年六月二十一日第十二号。

旧小说之形容《石头记》（勇晴雯病补雀毛裘）

《鸳鸯玦》，作者：蒋景緘，标“侠情短篇小说”。

《滑头鉴》，作者：夏华贵，第二回，标“滑稽小说”。

索书号：15159/59501

该册封面时间：宣统三年六月二十七日第十八号。

《幽兰怨》，作者：蒋景緘，标“言情小说”。（第一章）（开头为：本伯未及答。）

《滑头鉴》，作者：夏华贵，第二回，标“滑稽小说”。（开头为：听钧芷说。）

索书号：15159/59502

该册封面时间：宣统三年六月二十八日第十九号。

旧小说之形容《镜花缘》（定罚约月姊助疯狂）

《幽兰怨》，作者：蒋景緘，标“言情小说”。（第一章）。

《丐医》，未题撰者，标“短篇小说”。

索书号：15159/59503

该册封面时间：宣统三年闰六月初一日第二十号。

旧小说之形容（名注齐天意未*）

《幽兰怨》，作者：蒋景緘，标“言情小说”。（第二章）。

《丐医》，未题撰者，标“短篇小说”。

索书号：15159/59504

该册封面时间：宣统三年七月初一日第五十一号。

旧小说之形容《隋唐演义》（高力士沿街觅状元）

《幽兰怨》，作者：蒋景緘，标“言情小说”。（第八章）。

索书号：15159/59505

该册封面时间：宣统三年七月初二日第五十二号。

旧小说之形容《岳传》（樊家庄争鹿招亲）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第八章）。

索书号：15159/59506

该册封面时间：宣统三年七月初三日第五十三号。

旧小说之形容《水浒传》（武松醉打蒋门神）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第八章）。

索书号：15159/59507

该册封面时间：宣统三年七月初四日第五十四号。

旧小说之形容（兀术养秦桧）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第八章）。

索书号：15159/59508

该册封面时间：宣统三年七月初五日第五十五号。

旧小说之形容（赌新歌宝儿薄宝）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第八章）。

索书号：15159/59509

该册封面时间：宣统三年七月初六日第五十六号。

旧小说之形容（乱草冈牛皋剪径）

《杨评事》，未题撰者，标“短篇纪事小说”。

索书号：15159/59510

该册封面时间：宣统三年七月初七日第五十七号

《温孝子》，未题撰者，标“短篇纪事小说”。

索书号：15159/59511

该册封面时间：宣统三年七月初八日第五十八号

旧小说之形容（姜氏醉遣晋公子）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第九章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第一回。（第一回：乘长风黄人鉴出洋），
（开头为：古云争名者）

索书号：15159/59512

该册封面时间：宣统三年七月初九日第五十九号

旧小说之形容《西厢》（赖简崔莺莺乔坐衙）

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第一回。（第一回：乘长风黄人鉴出洋），
（开头为：俄顷之间到了张园）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第九章）。

索书号：15159/59513

该册封面时间：宣统三年七月初十日第六十号

旧小说之形容《岳传》（普风僧宝珠大宋将）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第九章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第一回。（第一回：乘长风黄人鉴出洋），
（开头为：适有同学生）

以上为1911年6月至7月。

索书号：15159/59514

该册封面时间：宣统三年七月十一日第六十一号

旧小说之形容《西厢·拷艳》（老夫人问缘由）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第九章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第一回。（第一回：乘长风黄人鉴出洋），
（开头为：同学见人鉴才华高迈）

索书号：15159/59515

该册封面时间：宣统三年七月十二日第六十二号

旧小说之形容《隋唐演义》（孤独后呈妒杀宫女）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第九章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第一回。（第一回：乘长风黄人鉴出洋），
（开头为：同人大为感动）

索书号：15159/59516

该册封面时间：宣统三年七月十三日第六十三号

旧小说之形容《岳传》（胡梦蝶醉后吟诗游地狱）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第十章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第一回。（第一回：乘长风黄人鉴出洋），
（开头为：除了追寻）

索书号：15159/59517

该册封面时间：宣统三年七月十四日第六十四号

旧小说之形容《岳传》（杀番兵岳云保家属）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第十章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第二回。（第二回：争路权贾蔚公开会），
（开头为：刘鸿升的空城计）

索书号：15159/59518

该册封面时间：宣统三年七月十五日第六十五号

旧小说之形容《隋唐》（赵王雄居虎关）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第十章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第二回。（第二回：争路权贾蔚公开会），
（开头为：又有世规）

索书号：15159/59519

该册封面时间：宣统三年七月十六日第六十六号

旧小说之形容《缀白裘》（断桥相会）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第十章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第二回。（第二回：争路权贾蔚公开会），
（开头为：人鉴）

索书号：15159/59520

该册封面时间：宣统三年七月十七日第六十七号

旧小说之形容《西游记》（二僧荡怪闹龙宫）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第十章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第二回。（第二回：争路权贾蔚公开会），
（开头为：近年各省）

索书号：15159/59521

该册封面时间：宣统三年七月十八日第六十八号

旧小说之形容《牡丹亭传奇》（惊梦）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第十一章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第二回。（第二回：争路权贾蔚公开会），
（开头为：人鉴心中）

索书号：15159/59522

该册封面时间：宣统三年七月十九日第六十九号

旧小说之形容《镜花缘》（施神枪魏女解围）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第十一章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第二回。（第二回：争路权贾蔚公开会），
（开头为：当下想定）

索书号：15159/59523

该册封面时间：宣统三年七月二十日第七十号

旧小说之形容《水浒》（插翅虎枷打白秀英）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第十一章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第二回。（第二回：争路权贾蔚公开会），
（开头为：自海通以来）

索书号：15159/59524

该册封面时间：宣统三年七月二十一日第七十一号

旧小说之形容（宋江兵打大名城）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第十一章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第二回。（第二回：争路权贾蔚公开会），
（开头为：首先提倡）

索书号：15159/59525

该册封面时间：宣统三年七月二十二日第七十二号

旧小说之形容《镜花缘》（君子国海中逢水怪）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第十一章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第三回。（第三回：王莲池运动副会长），
（开头为：不料）

索书号：15159/59526

该册封面时间：宣统三年七月二十三日第七十三号

旧小说之形容（闻月庵弟兄双匹配）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第十二章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第三回。（第三回：王莲池运动副会长），
（开头为：万一政府）

索书号：15159/59527

该册封面时间：宣统三年七月二十四日第七十四号

旧小说之形容《水浒》（鲁智深大闹五台山）

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。（第十二章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第三回。（第三回：王莲池运动副会长），

(开头为：且不讲)

索书号：15159/59528

该册封面时间：宣统三年七月二十五日第七十五号

旧小说之形容《牡丹亭·冥配》

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。(第十二章)。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第三回。(第三回：王莲池运动副会长)，

(开头为：诸人)

索书号：15159/59529

该册封面时间：宣统三年七月二十六日第七十六号

旧小说之形容《长生殿·惊变》

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。(第十二章)。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第四回。(第四回：金小蓉争得自由权)，

(开头为：人鉴看看)

索书号：15159/59530

该册封面时间：宣统三年七月二十七日第七十七号

旧小说之形容《红楼梦》(龄官画蔷疑及局外)

《幽兰怨》，作者：蒋景绒，标“言情小说”。(第十二章)。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第四回。(第四回：金小蓉争得自由权)，

(开头为：便欲交结)

索书号：15159/59531

该册封面时间：宣统三年七月二十八日第七十八号

旧小说之形容《石头记》(魔魔法叔嫂逢五鬼)

《古井冰桃传》，作者：蒋景绒，标“义烈小说”。(第一章)。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第四回。(第四回：金小蓉争得自由权)，

(开头为：言外还想)

以上为1911年7月至8月。

索书号：15159/59532

该册封面时间：宣统三年七月二十九日第七十九号

旧小说之形容《水浒传》(洪太尉放走妖魔)

《古井冰桃传》，作者：蒋景绒，标“义烈小说”。(第一章)。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第四回。(第四回：金小蓉争得自由权)，

(开头为：惟是诸君)

索书号：15159/59533

该册封面时间：宣统三年八月初三日第八十二号

旧小说之形容《西厢记·酬简》

《古井冰桃传》，作者：蒋景绒，标“义烈小说”。(第一章)。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第五回。(第五回：支耀才假官行骗)，(开

头为：并斥老父)

索书号：15159/59534

该册封面时间：宣统三年八月初四日第八十三号

旧小说之形容《三国志》(董太师大闹凤仪亭)

《古井冰桃传》，作者：蒋景斌，标“义烈小说”。（第二章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第五回。（第五回：支耀才假官行骗），（开头为：西门地方）

索书号：15159/59535

该册封面时间：宣统三年八月初五第八十四号

旧小说之形容《长生殿·闻乐》

《古井冰桃传》，作者：蒋景斌，标“义烈小说”。（第二章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第五回。（第五回：支耀才假官行骗），（开头为：莲池知道）

索书号：15159/59536

该册封面时间：宣统三年八月初六第八十五号

旧小说之形容《镜花缘》（古桐台五美抚瑶琴）

《古井冰桃传》，作者：蒋景斌，标“义烈小说”。（第二章）。

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第六回。（第六回：王莲池背义父结婚），（开头为：莲池家）

索书号：15159/59537

该册封面时间：宣统三年八月十二第九十一号

旧小说之形容《西厢记·琴心》

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第七回。（第七回：徐小姐助夫成名），（开头为：信中盛言）

索书号：15159/59538

该册封面时间：宣统三年八月十四日第九十三号

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第七回。（第七回：徐小姐助夫成名），（开头为：岂以弟一介穷酸）

《成都山洞异人记》，作者未表，标“短篇纪事”。

索书号：15159/59539

该册封面时间：宣统三年八月十五日第九十四号

旧小说之形容《团圜》

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第七回。（第七回：徐小姐助夫成名），（开头为：蔚公接口）

《成都山洞异人记》，作者未表，标“短篇纪事”。

索书号：15159/59540

该册封面时间：宣统三年八月十八日第九十七号

旧小说之形容《隋唐》（惑君主对使剪发）

《学界现形记》，作者：武林吴和友著，第八回。（第八回：袁世规代友接线），（开头为：诸公试想）

其中载小说十篇，旧小说之形容四十篇。

三 报刊所登广告

《沪报》

1882年6月12日载《野叟曝言》目录，1882年6月16日始载第一回。《沪报》载至1882年8月9号（从即日起，老式《沪报》未见，见上海图书馆缩微胶卷）。《野叟曝言》，清代长篇小说。20卷，154回。夏敬渠著。本书写于乾隆年间，但长期以抄本形式流传，到光绪七年（1881年）始有毗陵汇珍楼活字本刊行，为20卷152回。次年上海申报馆又排印出版，为20卷154回。

1908年4月起有新式《沪报》。光绪三十四年戊申三月二十九日沪报第9207号，有“本报紧要广告”。

1884年12月15日登载本馆告白：

启者，本报后幅所印之《野叟曝言》初则连日登印，继因新闻日多，告白亦日多，无奈随印随断，须竭力腾出余幅间印一次，兹幸日积月累，得于今日藉手告竣。从此阅报诸君，逐一检出，装订成册，全豹同窥，何乐如之。惟是书卷帙既富，关目尤繁，偶一躁心，猝难理会。云间最不奇生以其余暇悉心考订，撰成文素臣年谱一书，邮赠本馆。详细批阅，罗罗清疏，实为奇书之良佐，且为阅者之导师。爰拟乘此北河冰冻邸钞阻滞之际，偶有余地，陆续登印，想皆以先睹为快也，是启。十二月二十八日。

《申报》

第一次小说征文（1877）

第一次小说征文发生在光绪丁丑（1877）十月十七日，署名“寓沪远客”者，在《申报》登载广告“《有图求说》出售”，文云：

兹有精细画图十幅，钉成一册，名曰《有图求说》，托《申报》馆代售，每册收回工价钱三十文。但图中之人名、地名以及事实，皆未深悉，尚祈海内才人，照图编成小说一部，约五万字，限于十二月十五日以前，缮成清本，由《申报》馆转交。择其文理尤佳者一卷，愿送润笔洋二十元，次卷送洋十元，便即装印成书出卖，余卷仍发还作者，决不有誤，惟望赐教为幸。

照图编撰小说，其形式类似于今天中小学生惯常的“看图作文”，不过，在晚清社会它尚属新潮，尤其是向全社会公开征求，更为罕见，《申报》特地为它配发了题为《书请撰小说后》的评论：

近来稗官小说几乎汗牛充栋，然文人同此心、同此笔而所撰之书各不相同，实足以开拓心胸，为消闲之一助。但所阅诸小说，其卷首或有图，或无图，从未专有图而无说者。兹见本报后寓沪远客所登之请撰小说告白，似即征诗征文之遗意，文人雅士于酒

后睡余，大可藉此消遣工夫，行见奇情壮采奔赴腕下而诸同人又得击节欣赏矣。

光绪戊寅（1878）四月二十一日，“寓沪远客”公布结果，该日《申报》载有“《有图求说》取列”的启事：

启者，前所请撰之小说，今仅收到安闲先生与蓬山居士两卷而已，俱未见甚佳，皆难刊印，惟依原白强分甲乙，以安闲先生为一，酬洋二十圆，蓬山居士居二，酬洋十圆，准于本月二十二日三点钟，在《申报》馆面交，届期莫误。此后，如有能撰得更佳而合刊印者，亦许酬谢，特此谨白。

第二次小说征文（1895）

第二次小说征文，光绪二十一年（1895）五月初二，《申报》登载“求著时新小说启”，文云：

窃以感动人心，变易风俗，莫如小说。推行广速，传之不久，辄能家喻户晓，习气不难为之一变。今中华积弊，最重大者计有三端，一鸦片，一时文，一缠足。若不设法更改，终非富强之兆。兹欲请中华人士愿本国兴盛者，撰著新趣小说，合显之三事之大害，并祛各弊之妙法，立案演说，结构成编，贯穿为部，使人闻之心为感动，力为革除。辞句以浅明为要，语意以趣雅为宗，虽妇人幼子，皆能得而明之。述事务取近今易有，切莫抄袭旧套，立意毋尚希奇古怪，免使骇目惊心。限七月底满期收齐，细心评取，首名酬洋五十元，次名三十元，三名二十元，四名十六元，五名十四元，六名十二元，七名八元。果有嘉作，足劝人心，亦当印行问世，并拟请其常撰同类之书，以兴恒业。凡撰成者，包好弥封，外填姓名，送至上海三马路格致书室，收入发给收条，立案发洋亦在斯处。英国儒士傅兰雅谨启。

第三次小说征文《1904》

光绪三十年（1904）十月三十日，《申报》报载“上海商务印书馆征文”启事，称：“本馆创办教科书、《绣像小说》、《东方杂志》，以饷我同胞。幸蒙海内不弃，惟同人知识有限，深恐不克负荷，无以副四方之期望。拟广征艺文，以收集思广益之用”，所征之文，包括“国文教科书”、“小说”及“论说”三大类。

1878年3月7日，《申报》刊《蒐书》启事，愿意出资征用并重刊士大夫手中的珍本书、畅销书，特别值得注意的是下列内容：

启者，本馆以印刷各种书籍发售为常，如远近诸君子，有已成未刊之著作，拟将问世，本馆愿出价购稿，代为排印。抑或俟装订好后，送书数十或数百部，以申酬谢之意，亦无不可，总视书之易售与否而斟酌焉。

改良小说社的小说征文(1909)。1909年6月26日，《申报》登载“改良小说社征求小说广告”：

本社以改良社会、开通风气为主义，故自开办以来，出版书类皆宗旨纯正，辞义浅显，久为各界所欢迎，销行日广，复承热心社会诸君子交相赞助，纷纷以稿件见贻，同人等感佩之余，时虞陨越，自顾谤陋，缺陷良多。欲借他山之助，不得不为将伯之呼，尚希海内同志，交匡不逮，如蒙以大稿相让，不论文言白话，传奇盲词，或新译佳篇，改良旧作，凡与敝社宗旨不相背驰者，请邮寄上海麦家圈元记栈敝社总发行所，自当酬以相当之价值。如或志切开通，不取润笔，敝社自当仰体雅怀，照本出售，共襄公益，藉裨官野史之势力，为开智革俗之津梁，博雅君子，谅不河汉斯言。

《申报》西历1904年10月20日，礼拜四，光绪三十年，九月十二日：

上海商务印书馆东方杂志第七期出版，每月一册一年十二册，零售每册大洋二角五分，外埠加邮资五分，如定全十二册，本埠二元五角，外埠三元，如轮船火车未能直达之处加洋一元。上海商务印书馆、汉口、广州商务印书馆同启。

《申报》广告，1904年11月12日，光绪三十年，十月初六日：

上海四马路中望平街口新开文宝书局新出各种书籍，照本发售以广招徕，外埠函购原局回件认明五彩发票，以免鱼目混珠。

其中有小说：改良版《聊斋志异》。

《万国公报》、《中西教会报》

《万国公报》第八十六卷(1896年3月)、《中西教会报》复刊第十五册(1896年3月)，曾同时刊载了傅兰雅的《时新小说出案》启事，其文较《申报》为详，据此可以看到不少该次征文的具体情况：

本馆前出告白，求著时新小说，以鸦片、时文、缠足三弊为主，立案演说，穿插成编，仿诸章回小说，前后贯连，意在刊行问世，劝化人心，知所改革，虽妇人孺子，亦可观感而化。故用意务求趣雅，出语亦期显明，述事须近情理，描摹要臻恳至当。蒙远近诸君揣摩成稿者凡一百二十六卷，本馆穷百日之力，逐卷披阅，皆有命意，然或立意偏畸，述烟弊太重，说文弊过轻；或演案希奇，事多不近情理；或述事虚幻，情景每取梦寐；或出语浅俗，言多土白，甚至词尚淫污，事涉狎秽，动曰妓寮，动曰婢妾，仍不失淫词小说之故套，殊违劝人为善之体例，何可以经妇孺之耳目哉？更有歌词满篇俚句道情者，虽足感人，然非小说体格，故以违式论。又有通篇长论调谱文艺者，文字固佳，惟非本馆所求，仍以违式论。然既蒙诸君俯允所请，惠我嘉章，足见盛情，有辅劝善之至意，若过吹求，殊拂雅教。今特遴选体格颇精雅者七卷，仍照前议，酬以润资，余卷可取者尚多，若尽弃置，有辜诸君心血，余心亦觉难安，故于定格之外，复添取十有三名，共加赠洋五十元，庶作

者有以谅我焉。

《游戏报》

丁酉十一月初二日，西历十一月二十五号（1897年），本馆附送《凤双飞》唱本告白：

是书为嘉庆时昆陵女史程惠英所撰，计书四十二回，向无刊本，今本馆觅得原稿，详加校讎，克日刊印，随报附送，不取分文。

丁酉十一月初三日，西历十一月二十六号（1897年），本馆告白：

本馆所刊之《凤双飞》，一书准初五日起逐日随报附送，不取分文。查是书共五十二回方成全本，其后十回，本馆刻已觅到，尚待校讎，前四十二回目录已印出，先行附送，俟后十回校完再将目录补刊，诸君有欲先睹为快者，请先期向售报人预定可也，特白。

1899年4月3号，新出绘图《仙侠平倭演义传》广告，上海棋盘街北市安吉衣庄斜对门天禄书局。

1899年7月28号，今日随报附送《海天鸿雪记》，不取分文：

《海天鸿雪记》第一期定于今日出售，恐遐迹未及周知，特于今日附张附送两页，俾阅者诸君先见一斑，原书已用洋纸装订成帙，务极美观，每本暂售大钱二十五文，第一期除预定外，所印不多，欲购者请□临本馆帐房及售报人购取可也。本馆启。

1899年7月29号，《海天鸿雪记》按期出售：

是书为浙中二春居士所著，居士曾为沪上寓公，迨中年丝竹哀乐伤神回首前尘胜游如梦，于是追忆坠欢以吴语润色成书。生花妙笔，令阅者恍历欢场，征歌选舞，原书仅成半部，本馆以重资乞得，并函致居士足成之。兹先按期排印，逢一六出书，用洋纸印成装订精雅，务极美观。每本暂收回工本大钱二十五文，准于二十一日出第一期，□批预定均可照码八扣，诸君欲先睹为快者请临本馆帐房及售报人购取可也。本馆启。

1903年年12月27号，侦探小说《侠男儿》、《官场现形记》出版广告。繁华报馆启。

《杭州白话报》

第三册封面上登本馆广告

本馆现以杭垣洋价骤跌又议另赁他屋增添页数，因此不敷开销甚巨爰定自八月初五起一律增价零售大钱三十定阅全年洋一元半年大洋六角儿已经付洋定阅全年者仍照旧例无庸找足，派处概提二成酬劳邮费均不代给，特此广告。

第三十三册封面上登广告:

本册特别加增页数比寻常约多三倍余凡已付全年报资者照常寄送不加分文零买者售大钱六十文，外埠加邮费一分。

《杭州白话报》代派处:

除本城和城外还有:上海、苏州、木渎、无锡、金陵、天津、北京、武昌、宜昌、常熟、江西、福建、湖州、南浔、嘉兴、海甯、绍兴、上虞、(山加乘)县、新国、诸暨。

《杭州白话报》除了在封面上登广告外。也在封底前登广告。

《笑林报》

1907年11月26号广告:本馆征求时事言情及各种小说。

1908年7月24号,理论文章:《说小说》。

1908年7月24号,《女总会》,新小说不日出版所印无多请先购阅为荷,本馆启。

《新小说》

《新小说社征文启》是中国第一份近代小说杂志《新小说》向海内外广泛征求著译小说、戏曲、杂记及歌谣等文艺作品的一份征文广告,于清光绪二十八年十月一日(1902.10.31)刊登在梁启超主持的另一份大型综合性杂志《新民丛报》第19号上,并在半个月后刊行的《新小说》创刊号上正式刊出,题为《本社征文启》,这是我国小说杂志中第一份宗旨明确、内容详备的征文启事,在小说史上具有开创和示范意义。其全文如下:

小说为文学之上乘,于社会之风气关系最钜。本社为提倡新学,开发国民起见,除社员自著自译外,兹特广征海内名流杰作介绍于世,谨布征文例及润格如下:

第一类:章回体小说在十数回以上者及传奇曲本在十数出以上者

自著本	甲等	每千字酬金	四元
同	乙等	同	三元
同	丙等	同	二元
同	丁等	同	一元五角
译本	甲等	每千字酬金	二元五角
同	乙等	同	一元六角
同	丙等	同	一元二角

凡有惠寄此类稿件者,若能全书见寄最妙,不能则请先寄三回或三出以上,若本社不合用,即将原稿限五日内珍复,决不有误;若合用,则拟其酬金等第奉告。如投

稿者或不满意于其等第，亦请速惠函，俾将原稿珍复。本社所最欲得者为写情小说，惟必须写儿女之情而寓爱国之意者乃为有益时局，又如《儒林外史》之例，描写现今社会情状，藉以警醒时流，矫正弊俗，亦佳构也。海内君子，如有夙著，望勿闷玉。

第二类：其文字种别如下

一、杂记 或如聊斋或如阅微草堂笔记，或虚构或实事，如本报第一号“杂记”之类

一、笑话

一、游戏文章 不拘体格

一、杂歌谣 不必拘定乐府体格，总以关切时局为上乘，如弹词粤讴之类皆可

一、灯谜酒令楹联等类

此类投稿者恕不能遍奉酬金，惟若录入本报某号，则将该号之报奉赠一册，聊答雅意。其稿无论录与不录，恕不缴还。凡投稿诸君务请书明姓氏住址，俾得奉复。

《国民日报》

1903年10月9号，政治小说《雪中梅》出版。江西省垣百花洲广智书庄。

1903年10月15号，社会小说《轰天雷》出版。总发行所：上海棋盘街大同书局。

《俄事警闻》

1904年2月15号广告：

政治小说《瓜分惨祸预言记》出版，定价大洋五角，总发行所：新马路登贤里达文社，棋盘街镜今书局寄售。

《时报》

1904年6月12号广告，世界繁华报馆出版小说：

《官场现形记》初编一元，续编一元，《海天鸿雪记》一元，《庚子国变弹词》价八角，以上口批另议。本馆在上海英大马路亿鑫里。兼售各种小说无一不备。

1904年7月14号，本馆特别广告：

北京分馆在琉璃厂有正书局内，现已请人专送本报，每月收钱四吊文，邮费在内。近闻送报人有每月取费六吊文者，实为荒谬。以后阅报诸君可至本分局挂号，决送不口。

《新水浒之一节》（第五十二回），1904年7月19号，未题撰者。登在第2页。结尾有何如此登载的说明：

本馆自开始以来，闻登《中国现在记》及“多情之侦探”小说两种，今日此作不过偶一游戏而已，非别又加添也。自明日起仍如前例，如有喜阅此稿者，则请投函本馆，俟该两种登完后，续登此稿，作者又记。

《黄面》（滑震笔记之一），1904年8月4号，译者未标。登在2页，标“短篇”。结尾有译者附言：

本报以前所登小说均系长篇说部，每竣一部动需年月，恐阅者或生厌倦。因特搜得有趣味之一短篇，尽日译成，自今日始连日登载，约一礼拜内登毕。欲稍丰富，故特改用五号字，想阅者亦不至厌也。此篇登毕，仍照前例，再日前《新水浒传》投函诸君，俟后统复。

1904年8月9号《黄面》登完，结尾附言很重要：

口蒙诸君来函告以此篇之复译，敬领盛情，不胜感谢，此篇译者始从英文中搜得，后又于日本《太阳》杂志之第七卷第十三号上见有日文译本，特两两对照译出，以贡阅者，后承诸君函告，知《绣像小说》上已经译行，又见其译笔清洁胜此百倍，不胜汗颜，特以中途废刊恐于未见者或有未便，因特勉强登毕，望阅者恕之。今日已毕，明日续登《中国现在记》。

1904年8月11号登有何不登小说的内容。今日因大事表过长，只得将论说、小说停登一天，读者谅之。该日登有本馆特别广告，介绍栏目调整。

《马贼》（侠客谈之一），1904年10月29号，作者：冷血。有征集短篇小说广告：

本报昨承冷血君寄来小说《马贼》一篇，立意深远，用笔宛曲，读之甚有趣味。短篇小说本为近时东西各报流行之作，日本各日报各杂志多有悬赏募集者。本馆现亦用此法，如有人能以此种小说（题目体裁文笔不拘）投稿本馆本报登用者，每篇赠洋三元至六元。投稿例如左：

- 一、不登用者，盖不退还。
- 一、投稿者须声明地方、姓名以便登用后奉赠赏金。
- 一、报上用名用号或不用，听人自便，于稿上亦须写明。

1904年11月10号，（艾罗补脑汁）请看真正实验之保证书，茂苑惜秋生著。

1904年11月11号，《初等白话报》广告，其中有：第二号并增添小说一种。

《大彼得遗嘱》，1904年12月1号，据译言可知原著作者为法国握兴氏，译为吴士毅，属文无竟生。标“侦探小说”。1904年12月30号登完。登完后载有广告：

此篇现已登毕，另刊单行本，不日出书，由本馆发行，版权自在本馆，他人不得侵犯，特预声明。自明日起，另译侦探小说《火里罪人》，按日排登，以供同好。

译言：

一、此书原名《白藕》节法国百年前大文豪握兴氏所著此译本乃据握氏原本及英人弥尔顿所译之英文比勘而成者。

一、原本与译本间有简短难明之处译者更钩稽阿夫佛德（法人）之《俄罗斯史》以申其绪。

一、握氏著此书非用现行之法文体，其文颇简洁古朴，如吾国之秦汉文字且其中多属拉丁文，译者于法文极浅，颇极困难，故遇此事必多方研求，务得其真义，虽此一册而已费二月余之日力。

一、此书如演成通行白话，字数当增两倍，尚恐不能尽其意且以通行白话译传，于曲折之处惧不能显，故用简洁之文言以传之，自谓不后于林氏《茶花女》，惟当时之事迹本多隐晦（观书尾握氏自言可见），且二百年前物质文明之发达亦不逮今日，故书中于神速变化或有未尽，此则时势为之，非作者与译者之过也。君子观于此可以知世变矣。

一、握氏于此书之外复有一书名曰《月莲》，察其命意似为接续此书而作，其书专纪彼得遗囑发见后俄法两国外交之隐秘与当时俄国贵族之情状，在今日虽为已过之陈迹然而裨补神智至为不浅，译者当续成之。

一、比年译事朋儻，顾往往苟且为之，以规近利，受世诟病而不恤。译者于此书虽不敢谓无一疵可指然于苟简恶劣之讥则知免矣。

一、此书译者为吴嘉定吴士毅笔受而属文者则无竟生也。

《时报》还出版单行本小说。1905年12月20号，有《大彼得遗囑》广告。1905年2月8号，时报说部丛书一种：

《侠杰记》，此书原为日本小说中之杰作，去年经本馆记者陆续翻译仍原名《伯爵与美人》附印报中，今因全书告竣，特由译者细加参定，改为今名，别刊单行本，以供同好，至于书中事实之离奇，译笔之超拔，早为海内所欢迎，无烦再赘也。每部一册实价二角五分，批发另议。

1905年6月29号，《论小说与社会之关系》（上）作者：冷。内容为：

自小说有开通风气之说而人遂无复敢有非小说者。虽然我今欲问小说果何为而能开通风气乎？解之者曰：小说之入人也易，故人咸乐观之，故易传之。又曰：投其所好者，则人之听之也顺而易，拂其所不好者，则人之听之也逆而难。小说者人人所共好者也，故易投之。然则我请为之申其意曰：小说之能开通风气者有决不可少之原质二：其一曰有味；其二曰有益。有味而无益，则小说是小说耳，于开通风气之说无与也。有益无味，开通风气之心固可敬矣，而与小说本义未全也。故必有味与益二者兼具之小说，而后始得谓之开通风气之小说，而后始得谓之与社会有关系之小说，此小说与社会关系之第一解也。

虽然，我尚欲问小说果何如而后始得谓之有味有益乎？有味之说，解者固易。其立格也奇，其运思也巧，其谴词也绮丽明达。有益之说，论者各异矣。巧辩之士，固无一不可牵合之为有益也。记放纵之事，则曰养国民慷慨之气也；记委靡之事，则曰去国民粗豪之气也；记残酷之事，则曰恐我国民之性之不深刻也；记淫荡之事，则曰哀我国民之性之不活泼也。而其实施之于事实者亦诚有如此者。凡有一事正面视之而以为善，背面视之而即以为恶。矫枉者，不能不过正。过正者，不能不有流弊。知其流弊而用其矫正之术，是在提倡小说者之善察社会。知此三解，以提倡小说，小说固为开通风气之小说。不知此三解，以提倡小说，小说或为闭塞风气之小说。今之小说之出版多于其他新书矣。爱阅小说者亦甚于爱阅其他新书矣，小说影响之及于他日之社会可断然言也。而今日所出版之小说果能一一有当于以上所言三解乎？窃谓今之投笔于小说界者亦有三解在：其一固欲借此以开通风气也；其一则为名者也；其一则为利者也。夫为名为利，苟非木石，人安能免。第只为名利计而一不为社会计，以开通风气之资，而致得闭塞风气之果，窃意提倡小说者不能辞其咎也。心有所感，不嫌固陋，贡其所见如此，作小说与社会之关系论上。

1905年9月19日，新小说《枯树花》上、下编出版：

《枯树花》一书，所以唤醒世人也，世人无一日不在醉中，并无一日不在睡中，一家然，一国亦然。此书虽言一家之事，然实则为一国之鉴。因其以新闻之体裁而瞻列近世之事实者也。欲知社会现状者，盍先睹为快欤？每部两册，价良一元一角，发行所：上海棋盘街广益书局及各书房。

1905年9月20日，特别广告，投函本馆者鉴：

责备之言，曷深歉仄。兹新机业已到沪，现正赶紧收拾房屋，起手装配，再半月后，必能一例改用新字新机，明知字迹模糊，有负阅者雅意，第因新机运自伦敦，装配又需时日，终日奔走，延期之过，是所不免，区区苦衷，愿阅者凉之。再第二板因本馆不能自印，系托人带印者，故模糊更甚，现已设法赶速改良矣，并附告。

1905年10月22日，社会小说《卢梭魂》：

此书借卢梭为缘起，写近人种种现象，凡旧党之顽谬，新党之狂宕，以及官之虐民，民之抗官，书中描摹靡不曲肖。入后汉山一战，尤其神出鬼没，令人目眩神迷，不可思议，真说部之铮铮者。定价大洋四角五分，总发行上海四马路普益书局，各大书房均有寄售。

1905年10月25日，《新小说汇编》：

横滨之《新小说》久为海内欢迎矣，特其内容每篇不能连贯，阅者憾焉。今见得原书重加校对，刊为汇编，以便世之嗜阅新小说者。每部四厚册，大洋三元，寄售处：上海各大书房。

1905年10月26日，横滨新小说特别告白：

本社之新小说风行海内外久矣，自第一年第一号至第十二号出齐后仍接续出第二年，兹第二年已出有四号，惟本社因内中小说多未完篇，未便装成汇编，以免学界诸君。昨见《时报》登有《新小说汇编》告白一则，则实非本社所印，且并未发明箱行，所意近假冒。而书中之颠倒错乱非但有误于读者，则于本社声名亦大有妨碍。为此敬告海内外诸君，须知此项汇编乃系射利书贾鱼目混珠之伪版，并非本社所印行，而本社刻下已将第一年未完之各种小说即行编译完全重行校印，再出汇编，廉价出售，特此声名。

1905年10月26日在该广告的旁边仍登有《新小说汇编》的广告，1905年10月28日，该则广告继续刊载，1905年11月6日，该则广告继续刊载，1905年11月10日，该则广告继续刊载：

横滨之《新小说》久为海内欢迎矣，特其内容每篇不能连贯，阅者憾焉。今觅得原书重加校对，刊为汇编，以便世之嗜阅新小说者。每部四厚册，大洋三元，总发行所：上海棋盘街群学会社，寄售处：上海各大书房。

1905年10月26日，最新侦探小说《手足仇》现已出版：

是书详记美国大侦探家科比威林破一巨案，系一犹太富人欲向弟购制造水底潜行鱼雷艇法其弟吝而不予犹太富人杀之舟中，毁其面目，炙其肢体，使如丐状，投之海中，旋为涨潮收尸推至岸上，警疑之利比威林出种种侦探手段查之，始获实际书中用笔畅达，设想离奇，能为侦探小说中一异彩者也。定价三角，商务印书馆，广益书局，宝善斋，发行。

1905年10月28日，侦探小说《怪案》：

此书乃人镜学社社员所译，其中情节离奇莫测，批阅一过，自知其趣，诚新小说界中特佳之作也。每部大洋三角。寄售处：上海棋盘街广智书局。

1905年11月2日，本馆特别告白：自今日起一律改用新字，数月以来愆期愆期歉仄歉仄，敢谢以前之读者，敢告以后之读者。

1905年11月9日，侦探奇谈《火里罪人》登完，结尾有作者告罪：

此稿于我中国习惯不相合之处多所更改，又因，每日忽忽执笔，差误甚多，对于作者有诬妄之罪。译笔既丑，稽时又久，不但无趣，且觉可厌，对于作者有欺骗之罪。负罪滋重，何以自赎。惟有搜集有趣有味之小说，以偿阅者而已。虽然译者以为有趣有味矣，而或仍讨阅者之厌。且视前更加甚焉，亦未可知也。

《新蝶梦》，1905年11月10号，作者：冷。标“言情小说”开头有作者“再告罪”，可了解作者是如何翻译该小说的，1905年12月19号登完。

1905年11月20日，附言：

如有人能以本报以前所载《火里罪人》全份寄来本馆者，本馆当赠洋六元以为谢，如不愿受洋者当奉以此洋相当之利益。（惟只须一份，以到本馆之最先者为得彩，余则原物寄还）。

1905年11月21日，附言：

昨登《火里罪人》告白已于昨午十一点时蒙本埠白渡北仁智里三百五十二号福申绒线店吴仲山先生送来一份，因即赠洋六元。又午后三点半时蒙西门城内沈心如先生伤人送来一份，因已先得，敬将原稿奉还，另赠《新新小说》七册，四点钟时，又蒙南市李公馆送来一份，亦将原稿送还，另赠《侠恋记》、《白云塔》两册，自后截止，即不再赠物，乞阅者凉之。（冷）

1905年12月17日，时报馆内教科书社招股章程。

1905年12月13日，时报馆新出小说，有正书局发售各种书籍。

1905年12月15日，新出最有趣味之艳情小说《忍不住》出版：

每部定价洋三角，书印无多，祈速购取。发行所：上海文明书局。新民丛报支店，群学社及各书坊。

1905年12月19日，看看！新出小说《上海之维新党》现已出版：

上海为新党荟萃之区，人多类杂，道德高尚者固有，行止卑污者尤多。败公德，损名誉，现形之事时有所闻。是书系汇集今年来上海各新党现形之事实，编成小说，描摸丑态，淋漓尽致，与《儒林外史》殆相仿佛。新党见之，其或者有愧于心，翻然改过乎！是则此书不但为嘲讽新党之小说，直可谓改良社会之要书。共分五编，初编业已出版，洋装一册定价三角。发行所：大马路恩庆里新世界小说社。分售处：新学会社、科学会社、群学社、飞鸿阁汇文堂、时中书局及各大书庄。

1905年12月23日，冒险小说《狮子血》出版。

1906年正月6号，言情小说《情天恨》：

是书皆著者所亲历之事，其遇合之离奇，情致之缠绵动人排侧，一字一泪，足与《茶花女遗事》相口，喜读小说者不可不读此书，现已出版，定价二角五分。总发行所上海新小说社，寄售处：群学社。

1906年正月9号，有《阿难小传》广告。时报馆说部丛书：

写情小说《阿难小传》，价洋两角半。读此书者宜惊宜喜宜悲宜愤，何其一往情深至于此也？其写阿难之志愿之才略之文学远胜于亚猛亨利。写华娜之名贵之美丽之悠婉远胜于马克迦因。幽艳悱恻，诚小说界中得未曾有。发行所：有正书局（上海四马路、北京厂西门）。

1906年正月28日，时报馆新出小说五种，写情小说：《白云塔》、《阿难小传》，游记小说：《神女缘》，侦探小说：《侠恋记》、《大彼得遗嘱》。

1906年正月29日，小说林新书出版：

《爱河潮》一元、《乌丁休脱侦探案》三角、《侠奴血》上四角、《狸奴布》二角五分、《海天啸》二角、《孽海花》（一、二）一元、秘密使者（全）八角、《秘密海岛》（全）一元二角五分、《黑行星》一角五分、《新舞台》（二）四角、《再生案》（一至五）四角五分、《又九十案》二角、《银行之贼》三角、《一封书》（全）六角六分、《日本剑》（上）六角、《玉虫缘》三角、《影之花》四角五分、《银山女王》（上中）八角、《文魔力》（上中）七角五分、《万里鸳鸯》（全）一元二角、《离恨天》（上下）六角、《妒之花》四角、《车中美人》二角五分、《美人妆》二角、《无名英雄》（全）一元二角、《小公子》（全）六角、《海外天》四角、《新法螺》三角。上海棋盘街小说林启。

《秋云娘》，1906年正月29号，作者：冷，标“言情小说”。1906年3月3号完。据1906年2月1日附言可知《秋云娘》为翻译小说。附言：

连日登载两种小说篇幅过短，反于阅者不便，因特将《飞花城主》一种暂时停译。俟《秋云娘》译完后，再行续译。

1906年3月4号，创办白话新民画报启：

本报以统一方言改良社会普及教育为宗旨，纯用京音白话，类分论说，社会新闻，丛谈，博物，小说六门。每页插图精美，格律崭新，趣味深厚，和平浅显，妇孺皆知。欲谋教育普及，其效验广速，端推此种，凡为中国民皆当个各手一编也。定价极廉，每月三期，逢五出报，每册大洋一角二分各埠阅报所，学会，学社请级邮费二分。盖戳来函，即奉送一册，总发行所上海四马路望平街彪蒙书室内，白话新民画报馆谨启。

《新西游记》，1906年3月8号，作者：冷（1906年4月3号至1906年4月5号作者标：笑。1906年4月6号作者标：伴。1906年4月8号开始未题撰者），标“滑稽小说”，1907年11月8号始载第2回，开头有附言：

记者曾于去年有《新西游记》之戏作，继以有事他行，因而中辍，兹特续下，其继处即在一个筋斗不知去向之下，其笑、伴两君所接处因意不一贯故略之。

1906年3月17号，社会小说《新孽镜》出版广告：

是书列社会人物之种种变相而形容之，事皆核实，语必诛心，至其口吻之生动，字句之活泼，尤为余。是书为上下两卷，先出上编，定价大洋五角，下编亦已付印，即日出版。总发行所上海棋盘街中平和里口科学会社。

1906年3月17号，侦探小说《二金台》再版出现：

小说中最易启人智识者，莫如侦探一类，以其案情变幻，探者亦百出其计，以侦之诚，善于开闢者心思也。是书为英国小说名家所著慈溪叶君启标笔述事迹之离奇译笔之精妙，久为阅者所称许，初版出书未久被毁而所购者纷纷不绝，特重加校印，洋装一册售洋三角。总发行所：上海东棋盘街通社久记启。

阿英《晚清戏曲小说目》第110页提到《二金台》，1903年上海通社刊。侦探小说有再版现象，说明确实受读者欢迎。

1906年4月19号：今日因要闻拥挤短行本埠新闻移在此页小说暂停一天。第1页。

1906年4月29号，新新小说《新党发财记》广告：

小说一书亦有关于风化，未可谓为说部而忽之也。至能切中时弊，警觉劝导而造福社会者莫如《新党升官发财记》，是书于形式上之维新描写情状宛然若揭，使读者或惊或怒或歌或泣，洞悉世态之炎凉，人心之险诈。至笔墨之条畅犹其余事真警世之钟也。去年虽载于本社《大陆报》小说栏中，但分期列入阅者殊觉烦难。今特亟付手民刊成完本，以公社会海内。有志想必乐窥全貌也。定价大洋三角五分。上海四马路老巡捕房隔壁作新社告白。

1906年4月29号，普及书局出版《新小说汇编》。冒险小说《险中险》出现。

1906年4月30号，敬告书籍商。

1906年5月19号，冒险小说《地底旅行》。

1906年5月20号，第二期白话新民画报已出。

1906年5月29号，侦探小说《妖塔奇谈》下卷大洋三角五分。科学小说《地心旅行》大洋一角。上海棋盘街中市广智书局总发行。

1906年6月17号，小说林社新出版：

《身毒叛乱记》中卷，蟠溪子天笑生合译。《影之花》中卷，竞雄女史译意，东亚病夫润词。《鬻髅杯》下卷，元和溪若译。

1906年7月15号，日清对译，《花笑翁》小说新译：

日本岩谷季雄先生曾充德国大学日语学之教习，所著甚富，如《日本昔噺》等书，于日本全国家庭皆有之。今所译《花笑翁》系其中之一也。语最通行，记忆颇易，若熟读此书，则日语易于入门矣。洋装精美，每部定价三角。上海河南路东亚公司新书局启。

1906年7月16号,《新世界小说社报》第一期出版。

1906年7月16号,社会小说《斯文变相》(作者遁庐主人)出现。总发行所上海棋盘街乐群小说社。

1906年7月18号,最新小说《学生现形记》,总发行所:上海棋盘街中乐群小说书社。

《假齿藏毒案》,1906年7月27号,著者:米德,译者:扬心一,标“侦探小说”。1906年8月2号完,并刊有附告读者:

本报现所登侦探小说共有六案,假齿藏毒案其一也,兹承扬君以全稿译成送来总名为《伦敦女妖传》当另出单行本以饷读者之快睹。

1906年8月16号(丙午六月二十八日),小说七日报出版:

小说戏剧足以开通智慧,鼓舞兴趣,惟视笔墨何如耳。本社同人爰特组成一七日报社,每逢星期出版一册,聊供休沐余暇陶情乐性之助。书之优劣,购阅自知,无庸自誉。内容总目:(一论说)、(二章回体)、(三短篇)、(四传奇)、(五传记)、(六新剧)、(七时评)、(八杂俎)、(九文苑)、(十附录),七日一期,每期一册,每册约二万言。洋装精印,仅售大洋一角。兹定于七月初一日出版。第一期送阅,不取分文。编辑兼发行所在英大马路寿康里小说七日报社,经售处在棋盘街商务印书馆,本埠各大书坊均有寄售。

1906年8月19号,小说七日报出版,第一期总目:

(一论说,《小说七日报发刊词》),(二章,回冒险小说《破舟幸生》,第一回:吴下阿蒙移民献计,西方彼女新嫁劝长征。侠情小说《女侠魂》第一回:演小说不平人秉笔,开追悼女学界招魂),(三短篇《月下荒村杀征兵》),(四传记《军神广濑中佐》),(五新剧《烈士投海》),(六时评四种),(七杂俎四种),(八附录常州周仁撰《上考政五大臣书》)。七月初一日出版,送阅,不取分文。第二期初五出版,每册大洋一角,总发行所上海英大马路寿康里小说七日报社经售。

1906年8月19号,时报馆新出小说,游记小说《环球旅行记》,每部实洋四角。

1906年8月30号,小说林社《女首领》广告。

1906年8月31号,再版侦探小说《侠男儿》洋装精本,定价三角,寄售处上海广智书局,本外埠各书局均有分售。

1906年9月10号,新小说丛报社征求小说。1906年10月1号,登载广告:“小说丛报社现改为月月小说社,因房屋修理未竣,赐函诸君请暂改寄(上海棋盘街乐群书局)可也”。

1906年10月18号,最新出版小说:

《地底秘》四角五分,《情魔》四角,《九命奇冤》二角五分,《毒蛇圈》四角五分,

《青年镜》三角，《怪葵》三角，《地心旅行》一角，《怪现状》甲卷乙卷每册四角，《电术谈》五角五分，《女娲石》甲卷乙卷每册二角五分，《奇妖塔奇谈》上卷下卷七角，《中国侦探案》二角。总发行所上海棋盘街广智书局。

1906年10月30号，上海月月小说社广告，招登广告栏：

再近来各处所出小说每每不能应期出版，甚有开办至三四年出报犹不及一二年之数者，此盖非办理者疲玩，实缘撰者译者未尽脱稿即以付印，而操笔者中间有辜中止，致令阅者兴味索然。本社深悉此弊，所选各稿均系已经杀青者，又能按月蝉联绝无间断之弊，阅者鉴之。

1906年11月16号，时报馆发行各种小说：

地址：上海四马路老巡捕房对门。

写情小说：《阿难小传》上卷二角五分、《白云塔》四角。游记小说：《环球旅行记》四角、《神女缘》一角。侦探小说：《侠恋记》二角五分、《火里罪人》上下八角、《新碟梦》一角五分、《莫爱双丽传》三角。

1906年12月10号，奉劝小说家留意：

西国伦理，父族母族一律并重，凡母舅姨丈均称叔伯，姑表姊妹均以姊妹相称，其结婚之例各国不同，虽属表亲，至少亦须出五服以外者方能成婚，则其婚例较严于中国也。今年来译印小说诸君子但求得利，全不加审察，如某书某书等，均以远房之表亲译为兄弟乱伦灭种，祸莫甚焉。风气未必能开，藩篱已先尽决，不堪为内地设想，不能为诸君恕罪，往者曾作函投报馆未见登出，兹特登广告希垂鉴是幸。有心人白。再欧美妇女再醮，携来之子女一律称兄妹，一律呼叔伯，视同族。盖西国有亲无戚，同辈之戚皆以兄妹称，小说家宜知也。

1906年12月15号，新世界小说社广告，有《短篇小说丛刻》。

1906年12月19号，小说界之伟者《伤心人语出现》。

1907年2月16号，侦探小说《火里罪人》，计两册，定价八角，时报馆发行。

1907年3月5号，精印中外大名人照相大册：

本局搜集中外大名人之照相甚多且备，又附中国各处之学堂内片多种，拟汇印一大册，准五月要出现，印刷装订一概精工成本未免略重，现先印豫约卷二百张，此册定价三元，惟售豫约卷者二元，至五月内持卷取书，决不有誤，内地寄来，邮费不加。照者请捷足勿失。上海四马路有正书局启。

1907年3月7号，小说出租：

选备各种小说贱价出租，取租费仅十成之一，从此诸君出一书之资，即能获十书之

益，天下便利孰逾于此，谨告。英界中泥城桥沿浜珊家圈咸德里三口内文远里孙字一百四十五号门牌：小说口阅社启。

1907年3月19号，写情小说《阿难小传》再版，有正书局发行。时报馆新出小说《毒蛇牙》每部实洋三角，发行所：有正书局。

1907年3月24号（光绪三十三年二月十一日），奉送小说：

凡购本局出版书籍一元者奉送小说一册，购两元者送两册，购十元者送十册，兹见将小说目录列下：《情魔》、《地中秘》、《青年镜》、《极乐世界》、《地心旅行》、《妖塔奇谈》、《回天绮谈》、《女娲石》、《怪案》、《离魂病》、《恨海》、《未来战国志》、《铁假面》，以上十种任购书者自择，至四月初一日为限，限满即不奉送。上海棋盘街广智书局白。

1907年3月29号，在小说栏后登广告，小说大悬赏：

本报现在悬赏小说，无论长篇短篇，是译是作，苟已当选登载本报者，本报当分三等酬金。第一等每千字十元，第二等每千字七元，第三等每千字五元，不当选者原件送还。第一次期限，自三月十六日始至四月十五日止，本馆敬启。

1907年4月13号，奉送小说广告。

1907年4月26日，严查翻版书赏格：

本书室所编蒙小学各书前经稟请宪示禁止翻版在案。近闻有无耻之徒擅将本室出版各书私行翻印，希图渔利，本书室业已派人严密查缉，倘有人通风报信并搜得确实证据，因而人藏并获者，酬谢洋一百元，特此告白。上海四马路彪蒙书室谨启。

1907年4月26号，《地中秘》（译者凤仙女史）广告，总发行所上海棋盘街广智书局。

1907年5月4号，创设《上海报》广告。

1907年6月2号，本馆特别告白，悬赏小说发表：

本馆前有小说大悬赏广告一则，原定四月十五截止，不幸适罹灾祸，诸事纷扰，又以著译诸君子寄稿甚多，不敢草草拜读，以至延至今日，不胜歉仄。兹自今日起将所选诸稿依次登载本报，所有未及入选之稿亦即一一寄还，特此布告。

阅《情网》者鉴：今日译者有事暂停一日，自后移在第四页上，俟悬赏小说载完后仍载第一页。

1907年6月14号，本馆特别告白：本报所登小说，无论悬赏自编短篇长幅均有版权不许转载。

1907年8月4号，本馆特别告白：

本馆进拟将《销金窟》、《滑稽旅行》、《土里罪人》三书印成单行本，如有人能将此三书全稿由报裁下贴好送来出书后每种赠三十部，并请先行函致本馆，以便订定后回绝他处。

1907年8月6号本馆特别告白：

小说三种均已收得，诸君有送来在后者，只得奉璧。

1907年8月8号本馆特别告白：

本馆自登报后，《土里罪人》、《滑稽旅行》当日早九点钟即由上海山西路全信质店内谢君送来，《销金窟》于当日十点钟由图南里沈君送来，后来者只得送还不胜抱歉之至。

1907年7月15号，历史小说《铁假面》，法国波殊古碧著，中国听荷女史译，上卷中卷每册各定价五角，下卷已付印不日出版，上海棋盘街广智书局启。

1907年8月7号，广智书局做广告：历史小说《铁假面》不日出版，译者：听荷女史。

1907年8月13号写情小说《新蝶梦》再版出书，每册大洋一角半，发行所：有正书局（北京琉璃厂、上海四马路）。

1907年9月7号，写情小说《侠女碎琴缘》出版：

此书一名《西伯利亚流窜记》，描写俄国政府之专制，虚无党之情状，其中事实之变幻，情致之缠绵，文笔之雅洁，均极可观，每册大洋三角。发行所：有正书局（北京琉璃厂、上海四马路）。

1907年9月7号，最新社会小说《时髦现形记》出版广告。总发行所：上海大东门内彩衣街扫叶山房、北市抛球场扫叶山房、苏州阊门内扫叶山房。

1907年9月8号，滑稽小说《女学生旅行记》、写情小说《阿难小传》上卷再版、游记小说《环球旅行记》再版。发行所：有正书局（北京琉璃厂、上海四马路）。

1907年10月15号，竞立社小说月报征求小说。

1907年10月29号，竞立社第一期小说月报目次并价目表广告。

1907年11月14号，上海棋盘街广智书局新书目录。

1907年11月20号，《舆论日报》冬日内出版豫告。

1907年11月26日，中国惟一之月月小说杂志第一至十号目录。其中有：传奇小说、弹词小说。

1907年12月3号，广智书局新出小说《歼仇记》。

1908年正月1号，广智书局新出小说《虚无党真相》。

1908年正月15号，再火，社论栏。可反映陈冷血的观点。

1908年2月5号（戊申年正月初四），《进步之去年》，作者：冷，社论栏。

1908年2月12号，上海书业商会图书总目录。

1908年3月3号，《滑稽旅行》广告。

1908年3月5号，定阅本报诸君鉴（涉及拖欠报款问题）。

1908年3月5号，《世界》画报广告。

1908年3月25号，《神州日报》周年纪念广告。

1908年4月9号，《双杯泪》，时报悬赏小说第二等。哀情小说，定价一角。
发行所：有正书局（北京厂西门、上海四马路）。

1908年4月9号，《雌蝶影》，时报悬赏小说第三等。侦探小说，定价三角。
发行所：有正书局（北京厂西门、上海四马路）。

1908年5月15号，《蒙学画报》出版。其中有小说栏。

1908年5月27号，《蓝桥别墅》小说出现。其中寄售处有近世小说社。

1908年6月24号，整版广告：有正书局发行各种碑帖总目、各种新小说、天然墨、各种照片、改良精制狮牌朱砂印色。

1908年8月30号，写情小说《曼玳琳》出版，发行所：有正书局（北京厂西门、上海四马路）。

1908年9月1号，写情小说《双胃丝》出版，译者南梦，发行所：有正书局（北京厂西门、上海四马路）。

1908年9月27号，时报馆侦探小说《土里罪人》出版，冷血译，每册四角。
发行所：有正书局（北京厂西门、上海四马路）。

1908年10月29号，时事报馆发售全年画报预约券广告：

本馆自去冬十一月初五日发行以来于正次两大张记载紧要新闻外又添聘名画师绘成全幅画报其内容如小说之《罗敷怨》、《中国伟人》、《偶像奇闻》、《玫瑰贼》、《碧血巾》口均按照篇中事迹绘成精图，颇增阅者兴趣，毛笔画、钢笔画可备各学堂摩绘，殊有益于蒙小学生，新闻画均采取至新奇之事实警恶褒善，意寓劝惩妇稚之流，阅之易生观感，滑稽画则涉笔成趣，寓意颇深，是盖于绘画之中有淳于东方之意者，以是颇蒙社会之欢迎，名流之欣赏，惟以销场畅旺，逐日之报售出无存，往往远近诸君补购前数日之报无以应命，抱歉实深，刻下将届一年之期，本馆因将全年画稿重行付印，分类装订（四十册）定于明年正月出书，现发售预约券，每部收回成本两元八角，购券时先收洋一元，此系特别廉价，期以十二月底为止，未购此项预约券者将来每部须洋五元，购者幸勿失此机会，特此布告维祈凉察，时事报馆谨白。

1909年正月2号，二十世纪新创卫生小说《医界镜》出版。

1909年7月23号，写情小说《情网》出版。总发行所：上海望平街小说林、有正书局。

1909年8月31号，滑稽小说《新西游记》出版。

1909年9月6号，《图画日报》更特色。

1909年10月19号，本报号外《金陵捷报》。

1909年10月20号，新出《小说时报》。

1909年10月21号，新小说七折赠书广告。上海棋盘街鸿文书局启。

1909年10月23号，社会小说社广告。

1909年10月30号，十日小说单行本出版广告。《十日小说》随《图画日报》奉赠。

1909年11月4号，小说时报目录，购小说时报者再鉴。

1909年11月15号，有正书局发行各种碑帖广告、墨迹美术名人书画总目单，各占一整版。

1909年11月16号，小说时报减价原因：

本报自出版以来未及一月已销行至二千余份，销数既多，本社成本亦较合算，故特格外廉价，自十月初三起一律每册售大洋六角，全年十册售大洋五元五角，已定全年者照价加册数算可也。再第二期不日出版，特此预告。

1910年正月2号，绘图《最近女界现形记》五集出版。作者慧珠女士。

1910年正月22号，《孽海花》第一本第七次再版。

1910年正月28号，《国风报》广告。其中有小说栏。

1910年2月22号，改良小说社新年赠彩。

1910年2月24号，上海鸿文小说进步社广告。

1910年3月13号，小说林社正二两月门市减折广告：本社译著小说久为海内外欢迎，所有出版各种由正月至二月底止，门市一律减售七折。

1910年3月20号，谈片栏，西人之小说评：

近有李偕白敦君新著大文十四篇，历评英文小说家从十八世纪起至二十世纪止于每人皆有按语，李谓十八世纪间小说当推李智生、费亭、史买德、史登为巨子。旋为司各脱时代，既而忽入十九世纪，狄更司继起，壁垒一新。嗣后则有德罗德、爱力亚德、海谛、米辣谛、史谛芬诸人，李于爱力亚德之著作独为作大文一篇，颇称道之。其次则表彰德罗德不遗余力。李谓有狄舍者颇讥德罗德之著作，以近人而写古事，其铺叙事物，描写形容之处仍是近时情状。李谓狄盖不知德罗德所生之时已在晚近，思想渐新，其所短者即其所长也。除上言数人外，则有倍根斐牡以首相而著书，白罗华以戏曲诗词名家，且熟于外交。金莱所写政府与教堂之事能形容尽致，然较之德罗德尚逊一筹。德亦曾任公仆多年，然后即弃去不复为而专力于著书，故谓德为政治家无人知之，谓德为小说家则无人不知也。

1910年5月26号，《四明日报》广告。地址：在宁波江北岸洋船弄口。出报日期：本年五月初旬。其中有小说栏。

1910年6月3号，南京分设有正书局广告。

1910年6月12号，新出京津时报出现。

1910年7月26号，《梅花落》出版。

1910年7月8号，《小说时报》第五期出版广告。

1910年10月15号，群学社出版小说广告。

1910年11月9号，新出《小说月报》广告。

1910年11月17号，鸿文书局广告。

1910年11月18号，秋星社广告。
1911年2月28号，附刊滑稽时报。
1911年4月9号，刊发《妇女时报》征文。
1911年6月17号，《时事新报》报征文例言。
1911年6月24号，《图画报》出现之露布。
1911年10月11号，赠送新卫生小说。

《南洋日日官报》

1905年8月10号，《南洋日日官报》广告：新出小说《女狱花》。西湖女士王妙如遗稿，中国青年罗景仁加批。杭州总发行所：安乐桥边罗宅。上海发行所：中外日报馆、开明书店。

《中外日报》

1906年2月4号，本馆增刊小说广告。
1906年7月18号，社会小说《变相斯文》广告。上海棋盘街乐群小说社。
1906年11月7号，社会小说《黑海钟》广告。
1906年8月1号，神州日报有限公司招股广告。
1906年9月11号，新小说丛报社征求小说广告。
1906年10月26号，上海月月小说社广告。
1907年正月26号，《五使瀛寰略》小说广告。
1907年10月12号，《花因》出单行本广告。
1907年10月18号，竞立小说月报社征求小说启。
1908年3月10号，新译欧美名家小说、新译各种小说。
1908年4月3号，《凄风苦雨录》出书广告。
1908年4月15号，上海发行处昌明公司侦探小说《黄金藏》广告、欧洲第一著名小说《几道山恩仇记》广告。
1908年7月1号，征词章小说者鉴。
1908年7月26号，华商集成图书公司最新各种小说广告。
1909年正月25号，商务印书馆广告。
1909年3月20号，本馆特别广告：

本馆现今添聘北京并各埠访员，以期扩充内容，稍副阅者之意。并拟加印各种图画，海内诸公如有各种名人巨公相片及名胜风景图画以及学堂会所各团体照片，务乞随时赐寄。再有新撰各种短篇小说（译本不必见寄）并希惠寄，一经登录，不吝重酬。惟不登录者，恕不寄还，此布。

《南方报》

1906年8月19号，本馆访求小说。

1907年正月30号，论文学之势力及其关系。

1907年2月16号，上海商务印书馆出版学部审定宣讲用书：《万里寻亲记》、《鲁滨孙漂流记》、《澳洲历险记》。

1907年2月23号，新旧杂货店栏：短篇小说适于妇人性质，作者默。

《小说林》

1907年，《小说林》第七期登载了“天笑启示”：

鄙人近欲调查近三年来遗闻轶事，为《碧血幕》之材料，海内外同志如能贶我异闻者，当以该书单行本及鄙人撰译各种小说相赠。开列条件如下：一、关于政治外交界者；一、关于商学实业界者；一、关于各种党派者；一、关于优伶妓女者；一、关于侦探家反剧盗巨奸者。其他凡近来有名人物之历史，及各地风俗等等，巨细无遗，糠粗并蓄。倘蒙赐书，请寄上海棋盘街《小说林》转交可也。

1907年《小说林》杂志第三期上就曾登载特别广告：

本社所有小说，无论长篇短著，皆购有版权，早经存按，不许翻印转载。乃有口口报馆，将本社所出《小说林》日[月]报第二期《地方自治》短篇，改名《二十文》，更换排登；近又见口口报馆，将第一期《煖香楼传奇》直钞登载，于本社版权大有妨碍。除本社派人直接交涉外，如有不顾体面，再行转载者，定行送官，照章罚办，毋自取其辱。特此广告。

《小说林》社的小说征文(1907)。1907年2月，《小说林》创刊号登载“募集小说”启事：

本社募集各种著译家庭、社会、教育、科学、理想、侦探、军事小说，篇幅不论长短，词句不论文言、白话，格式不论章回、笔记、传奇。不当选者，可原本寄还，入选者分别等差，润笔从丰致送。甲等，每千字五元；乙等，每千字三元；丙等，每千字二元。通讯处上海新马路福海里小说林编辑所，若非信件挂号，如有失误，本社不认其咎。

《神州日报》

1908年2月10号《神州日报》登载上海昌明公司（地址：上海四马路惠福里、汉口黄陂街、武昌察院坡）出书广告，其中出版的小说有：

《侦探新语》(二角五分)、《女儿魂》(二角)、《月界旅行》(三角五分)、《恨海花》(一角五分)、《板桥杂记》(二角五分)、《虞美人》(二角二分)、《妇人集》(二角六分)、《崇祯官祠》(二角九分)、《风俗记》(一角九分)、《洪武圣政记》(二角三分)。

1908年2月15日《神州日报》登载学部审定文明书局图书中宣讲用的书中有《黑奴吁天录》。其他书籍:《儿童教育鉴》、《儿童修身之感情》、《世界读本》、《普通新智识读本》。说明当时政府已重视小说。

1908年4月1号,《神州日报》一周年。

1908年5月29日,专件栏中:《国民白话日报简章》中有小说栏。

1909年11月24号,第1页登载《托尔司泰传略》介绍小说家。

1909年2月2号,第7页,登蒋瑞藻《小说考证》:《琵琶记》第一、西厢记第二、三国演义第三。

1909年6月7号,上海商务印书馆出版小说广告。

1910年3月12日,改良小说社最新出版之新小说。

1910年11月10号,新出《小说月报》广告。

1911年2月18日,6页,登广告:送阅新出版小说。

1911年3月8日,1页,东方杂志社悬赏征文例略。

1911年5月23日,登载妇女日报社简章,其中有小说栏。

《厦门日报》

1909年2月12号,厦门商务文明图书公司广告。

《月月小说》

1908年3月,《月月小说》第十四号登载“特别征文”:

本社现欲征求短篇小说,每篇约二三千字,及中新丛谈逸事等稿,海内著作家如有佳什见惠者,望投函本社,审定刊登。或酬墨金,或谢书报,均望于来函中表明意见,以便商定。投稿设有与本社宗旨不符者,恕不作复,亦不检璧。

《新小说》的创办和广告宣传为后来的小说杂志树立了典范,《月月小说》的创办者曾在广告中借《新小说》扬名,其中有两则广告能说明该问题:

本社所聘总撰述南海吴趺人先生、总译述上海周桂笙,皆现今小说界、翻译界中上上人物,文名籍甚,卓然巨子,曩者日本横滨新小说报中所刊名著大半皆出二君之手,阅者莫不欢迎,兹横滨新小说业已停刊,凡爱读佳小说者闻之,当亦为之怅然不乐也。继起而重振之,此其责,舍本社同人谁与归?爰商之二君,自三号以后,当逐渐增多自撰自译之稿,以饜读者诸君之雅。(《月月小说》第五号)

本社以辅助教育改良社会为宗旨，故特创为此册，特聘我佛山人、知新室主人为总撰、译述。二君前为横滨新小说社总撰、译员，久为海内所欢迎，本社敦请之时芻乞再三，始蒙二君许可，而新小说因此暂行停办，二君更注全力于本报，其余诸译述、撰述员均皆通才，分门著述，按期出版，内容之如何，请阅一二期便知。（《月月小说》第六号）

《月月小说》社的小说征文(1906—1908)。1906年11月，《月月小说》创刊号登载“本社征文广告”：

本报除同人译著外，仍广搜海内外名著，如有佳作小说，愿交本社刊行者，本社当报以相当之酬劳。本报注重教育，凡有关于科学、理想、哲理、教育诸小说，若有佳本寄交本社者，已经入选，润资从丰。编译部敬白。

1908年3月，《月月小说》第十四号登载“特别征文”：

本社现欲征求短篇小说，每篇约二三千字，及中新丛谈逸事等稿，海内著作家如有佳什见惠者，望投函本社，审定刊登。或酬墨金，或谢书报，均望于来函中表明意见，以便商定。投稿设有与本社宗旨不符者，恕不作复，亦不检璧。

1908年4月，《月月小说》第十五号登载“征文广告”：

本报除同人译著外，仍广搜海内外名家，如有思想新奇之短篇说部，愿交本社刊行者，本社当报以相当之利益。本报注重撰述，凡有关于科学、理想、哲理、教育、政治诸小说佳稿寄交本社者，已经入选，润资从丰，撰述长篇，以章回体每部十六回或二十回为合格。

1908年8月，《月月小说》第二十号登载“月月小说编辑部告白”：

历史·家庭·教育·军事·写情·滑稽

本社征求以上六种小说，无拘翻译撰著、段落章回各体，如有以稿见投者，请迳寄本编辑部审定，登载从丰致润，宗旨不合，恕不作复检还。

《月月小说》中的商业广告琳琅满目，其中有图书广告、药品广告、出售广告，甚至包括寄售寿板的内容，“今有休友托代售寿板一副，寿板实不可多得之料，无上之物，如有欲买者请至棋盘街乐群书局看货议价”，这则商业气息很浓的广告出自《月月小说》第3号的一则《寄售顶上婺源圆心寿板》广告。

《月月小说》第一年，第七期中有关内容。

售报价目表：

每册	半年六册	全年十二册
四角五分	两元四角	四元五角
外埠邮资五分外洋各国照加凡蒙订阅者务祈将报资邮资一并惠下乃能奉寄信力自给		

编辑者：吴趼人

印刷兼发行者：汪惟父

编辑所：上海棋盘街南首

发行所：月月小说社

上海棋盘街金隆里口

发行所：上海美界开封路

印刷所：乐群书局

封底内本社迁移广告：

本社编辑所现已移至美界新垃圾桥北长康里后首开封路三四四号（凡有关于投稿事件及吴趼人君之信函乞寄至此处）发行所则原在上海棋盘街金隆里口（凡定报及购报者均乞寄至此处）如有紧要信件须由邮局挂号寄下。

第七期正文后有一篇长文（加附页）：振弱斋虔制王道戒烟经验三才丸功用说。

广告：

启者本报承各埠代派诸君推广销场良用感激惟预定全年者价值已经克己，凡有定阅本报未交足报资及邮资者务乞即速赐齐以便陆续接寄，此布。

特告：

本社刊登各部小说著作版权均为本社所有他人概不得翻刻重印，如经查出定即稟究。

《津报》

1909年3月21号广告：《绍兴公报》中有小说登载。

1909年3月24日广告：《国报》宣统元年正月初六出版。其中栏目有：论说、新闻、小说、丛书、滑稽诗话、广告。

《舆论时事报》

1909年5月1号，最新小说《霍去病》，作者：梅公。

1909年5月9号，点石斋书局广告。

1909年6月26号，醒世小说《嫖界现形记》出版，总发行所：画锦里仁记书庄。

1909年7月31号，本馆征求小说。

1909年8月8号，《图画日报》七月初一出版。

1909年9月13号，环球社《图画日报》八月初一大赠品。

1910年3月25号，本报添放第三张并增刊小说及滑稽谈广告。[刊载的小说为《我佛山人箭记小说》（仿线装书形式）。]

1910年8月24号，环球社各种新小说三版出现。

《图画日报》

1909年8月16日，《图画日报》第一号登载“本馆征求小说”启事：

本报之设，为开通社会风气，增长国民知识，并无贸利之心。惟小说一门，最易发人警醒，劝人观感，故本报逐日图绘小说社会小说《续繁华梦》及侦探小说《罗师福》二种，以饯阅者。惟逐日出版，著作需时，本馆同人除著述、编辑、调查外，惟日孳孳，大有日不暇给之势。伏念海内不乏通人，如蒙以有裨社会，有益人心世道之小说见贻，不拘体裁，长短咸宜，特备润资，以酬著作之劳，译本请勿见惠。务祈不吝珠玉，无任盼切。本馆著述部同人公布。

《新闻报》

1910年11月13号，新出《小说月报》广告。

1911年6月9号，广告栏里登载一则广告：赠送新卫生小说。说明当时的小说观念混乱。

《小说月报》

《小说月报》(1911)第二年第一号刊载《本社通告》：

“本报各门皆可投稿，短篇小说尤所欢迎”，“中选者，分五等酬谢，甲等每千字五元，乙等每千字四元，丙等每千字三元，丁等每千字二元，戊等每千字一元”。

《闽报》

1927年（丁卯十一月二十八日）《小说闲评》，作者：桐影。

1928年（戊辰三月初七日）《小说漫谈》，作者：江。

四 登载小说的报刊

《一声钟》

清末资产阶级革命派报纸《广东日报》的附刊。其前身为《广东日报》的附刊《无所谓报》，自1905年4月（光绪三十一年三月）李汉生接办《广东日报》后，随报发行的附刊改名为《一声钟》。1905年5月5日（光绪三十一年四月初一）在香港出版。内容有：文界（杂文或杂说）、白话、谐文、谐谈、小说、传记、琐闻、艺闻、格致、谈丛、班本、龙舟、粤讴、诗界等栏目。

《一声钟》创刊后，为配合全国掀起的反美爱国运动，刊登了不少说唱材料，主张废除美帝国主义的禁华工苛约，向各阶层人民进行广泛宣传。在“班本”一栏，曾刊出《国民义讨袁世凯》唱词，揭露清廷权臣袁世凯卖国、媚外的丑态。

《一声钟》于1905年底停刊。

两画

《二十世纪军国民报》

又名《军国民报》

清末资产阶级革命派刊物。1907年11月13日（光绪三十三年十月初八）创刊，在广州出版。周刊。三十二开本，每期八十二页，逢星期三出版。零售每册一毫五仙。总代理处原设广州十八甫，后迁广州西荣巷26号。

该报系《国民报》主办人卢谔生个人所筹办。因为社论署名“卢骚之徒”，评论激烈，公然主张民主革命，为广州将军所忌，下令巡警逮捕主办人。卢谔生事先得知风声走避，该报仅出七期，于1908年初即被迫停刊。

该报政治态度显明，在发刊辞中公开提出民族主义、民权主义和民生主义，主张“锄非种、驱异族”、“推专制、诛独夫”、“均地权、重共产”，时事评载有《悲哉徐锡麟之友》，报界评刊出《天趣报知人间羞耻事否耶》，小说有《秋瑾》。辟有本省事、中国事、各国事及史传、戏曲等专栏。

《人权报》

清末资产阶级革命派报刊。1911年3月1日（宣统三年二月初一）创刊，在广州出版。日刊。主笔：劳纬孟、陈耿夫、黄浩公、黄霄九、李孟哲。发行所在广州第八甫。

当时广东赌风甚炽，该报宣称：“对于庇赌官绅，剥夺我人民自由权者，本报攻讦之，不遗余力。”以“唤起民族思想”为宗旨。据冯自由《革命逸史》介绍：1910年新军起义失败后，陈耿夫认为在海外宣传革命远不如直接在中国大陆宣传更为深切而有实效，于是亲赴广州，创办《人权报》。为资产阶级革命派在广州的重要言论机关之一。

民国成立后，该报继续发行。编辑人为黄伯器，发行人李文治，印刷人是胡惠。内分：论说、要件、专电、命令、粤事、通讯、中国新闻、外国新闻、天声人语、岭南月旦、大陆春秋（即时事短评），其副刊称《人权报诸部》，有针针见血（杂文）、小说、谈丛、喷饭、班本、歌曲、粤讴等栏目。

三画

《大共和日报》

1912年1月4日(宣统三年十一月十六日)创刊,在上海出版。日刊。章太炎主办。线装书形式。馆设上海英租界福州路20号。

该报发刊辞称:“专制非无良规,共和非无秕政。”与孙中山、黄兴持反对的立场。主要栏目有:专件、丛录、小说、传奇、文苑、来稿、杂俎等。

《大共和日报》与《太平洋报》在1912年6月间展开过论战。章太炎组织了中华民国联合会,与孙中山为首的同盟会公开闹分裂,《大共和日报》便是这个小政党的机关报。1912年5月转为共和党的报纸,后又成为进步党的报纸。1915年6月30日停刊,共出1251号。

《万有学报》

1908年6月13日(光绪三十四年五月十五日)创刊,在上海出版。月刊。主编杨同衡。每册售价三角。仅出创刊号一期即停刊。发行所在上海法租界理科专修学校内万有学报社。

该刊为介绍东西方文化的理科杂志。它以普及理科知识为宗旨。内分:社说、理论、实习、工艺、教育、历史、调查、小说、校务、杂志等栏目。

安徽省图书馆藏有创刊号。

《上海白话报》

上海出版的娱乐性小型报。1910年11月2日(宣统二年十月初一)创刊。谢慧禅编辑。至1911年1月(宣统二年十二月)革新过一次,变化不大。版面如现在的小型报。用四号字排印,广告占三版,文稿仅一版。馆设上海二马路石路86号。每张售价一分。

内分:演说坛、见闻录、沪事谭、莺花志、歌吹海、新小说等六栏。

《上海晚报》

1898年(光绪二十四年)夏创刊,在上海出版。该报没有自己的发行所,由《游戏报》和《中外日报》馆代为发行。《中外日报》创刊时,《上海晚报》曾随其附送一天,不另取资。每天下午五时派报,日出一张,售价五文。

内有:论说、连载小说、社会新闻等栏目。论说如《策论取土私议》、《论总会》、《论酒馆》、《四明公所奇案》、《滑震笔记》等等。

《广东白话报》

清末资产阶级革命派在广州创办的方言刊物。1907年5月2日(光绪三十三年三月二十日)创刊。撰述人有黄世仲、欧博鸣、风萍旧主等。旬刊。为三十二开本小册子,每册售价一毫。编辑部及总发行所在广州靖海门外迎祥街。

该刊以宣传民主革命为主要内容。栏目有:议事亭、大笪地、是非窠、地保戳、杂货铺、门官铺、亘戏台、时闻袋、照相馆等。刊载时评、杂文、小品文及戏曲、小说等。第七期起改为周刊,每逢星期日出版。

据李默《辛亥革命时期广东报刊录》(《新闻研究资料》第二辑)载:“公元一九〇七年五月二日(清光绪三十三年四月二十日)在广州创刊。”创刊日期与上述说法有出入,待考。

《广东警务杂志》

广东警务公所编印的官报。1911年(宣统三年)在广州出版。由广东警务公所官报处印行。

栏目分:谕旨、论说、宪政、奏章、文牒、禁令、报告、译述、记事、时评、

谈丛、小说、选报、舆论等。

《女学生杂志》

上海城东女学社出版的年刊。1910年4—5月间（宣统二年三月）创刊。以后每年出一期，现存最后一期为1912年出版的第三期。编辑者：城东女学社。印刷及发行者：中国图书公司。总发行社：上海北市棋盘街元字99号。白报纸铅印，每期在120页以上。售大洋二角五分。

《发刊辞》述及创刊宗旨时说：“月报何以名‘女学生’，曰即我所谓补助课余之知识，灵通校内之机关，无非为吾女学谋进步耳。”“本报第一重心，盼我本校学生对于此视为良友，改错之资也；第二重心，盼我学生家族对于此以为考察教育之镜也；第三重心，盼我女界之未入学者对于此庶乎其同受感化之力也。”栏目有：论说、教育、教育格言、科学、艺术谈、文苑、演说、小说、杂俎、大事记、调查、附录等。每期首刊道林纸插图二、三张，内容都是关于城东女学社的景物。该刊印数不多，据第二期《祝本报出版周年之纪念》一文中说：“定额销数，不过数百。”

浙江图书馆及上海图书馆藏有部分原件。

《女铎报》

维护女权，介绍知识的杂志。1911年（宣统三年）夏创刊，在上海出版。主编贯虹女士。月刊，每年除正月、十二月外，每月十五日出版，全年出版十册，闰月另加增刊一册。每册约四万余言。售大洋三角。事务所曾设上海南市万裕桥头荣福里内及三马路永泰栈23号。

内有：社说、演坛、传记、谈丛、文苑、小说、专件、图画等栏目。

《小上海》

地方性小型日报。1911年8月6日（宣统三年闰六月十二日）创刊，在上海出版。日刊，每天出版两张，用小号铅字印刷。星期日附增画报一张。零售每份一分五厘。馆址在上海四马路五层楼小上海报社。

该报以“鼓吹民论，辅翼宪政，改良社会”为主旨，文言、京话、苏白兼用。栏目有：论说、各电、批评、小说、内外要事、本埠要事、滑稽谈、介绍国货、交换知识、杂谈、评著、来函、文苑、专件、商团必读等。以普及政法教育，沟通各学科知识，介绍国货为其特色。停刊时间不详。

《小学界旬报》

广东出版的小学生杂志。1908（光绪三十四）年创刊，在大埔发行。旬刊。

主要栏目有论说、时局、国事辑要、大埔近事、时评、小说、诗歌、课卷、丛谈等。专供小学生阅读。

《小说七日报》

辛亥革命前的文艺性报刊。1906年8月20日（光绪三十二年七月初一）创刊，上海小说七日报社出版。周刊。谈小莲编辑。

栏目有：小说、剧本、传记、时评、杂俎、文苑等。其中新剧《烈士投海》由沈菊仙、小连生，小子和（冯春航）、夏月润等演出过，“观者填溢，欢声雷动”，颇有社会影响。

该刊仅见五期。停刊后，另组改良戏曲社，1906年曾刊印过《潘烈士投海》一书。

又据《上海历史文献图书馆期刊目标》介绍，该馆藏有《小说七日报》第一、四、五期，为1908年1—2月间出版，待考。

《小说日报》

晚清上海出版的文艺报刊。在阿英所编《晚清戏曲小说目》中提及。

《小说世界》（上海）

晚清文艺报刊。1905年10月28（光绪三十一年十月初一）创刊，在上海出版。半月刊。停刊时间不详。其前身为1905年3月20日（光绪三十一年二月十五日）创刊的《小说世界日报》。

《小说世界》（香港）

资产阶级革命派创办的文学杂志。1907年2月（光绪三十三年一月）创刊，在香港出版。旬刊。逢五出版。

主要栏目有：社说、小说、戏曲、传记、散文、诗、诗话、联话等。这个杂志刊登的大多是反帝反清的作品，以鼓吹民族独立为中心内容。刊有徐锡麟、秋瑾事的《复杂枪》，述史可法、阮大铖事的《神州血》等。

据阿英《晚清文艺报刊述略》著，见过1907年3月（光绪丁未二月）印行的第四期，《复杂枪》刊见该期。查徐锡麟、秋瑾事发生于1907年7月，该刊出版似不可能早于1907年8月，足见第四期出版日期不确。

《小说世界日报》

1905年3月20日（光绪三十一年二月十五日）创刊，在上海出版。日刊。1905年10月28日（光绪三十一年十月初一）改为《小说世界》半月刊。参见《小说世界》条。

《小说图画报》

晚清上海出版的报刊。在阿英所编《晚清戏曲小说目》中提及。

四画

《云南日报》

1910年（宣统二年）间创刊，云南教育总会主办。初创时，由钱用中主持，编辑为赵世铭、甘德光。

1911年（宣统三年）教育总会会长李华聘请孙璞主持后，由于倾向民主，受到法国领事和政府的干涉，规定稿件必须每日送巡警道审查才可出版。该报日出一张，按月收费三角，有光纸铅印。报头在右上角，类似当时的《苏报》形式。发行所：昆明大德寺教育总会。代印处：省城官印局。

主要栏目有：社说、特电、本省要闻、京师特别访函、外省要闻、不伦不类之时评、专件、谐藪、来稿、上谕、文苑、小说、谈丛、译述等。每版分横栏三行，广告刊在中缝。每天出四个版。

《支那革命丛报》

在日本东京出版以报道革命党起义为内容的时事性刊物。1908年7月8日（光绪三十四年六月初十）创刊，该刊为中国留学生所办，通讯外作“神田骏河铃水町中国留学生会馆转交李修文”。半月刊，每逢初十、廿五日发行。三十二开本，每册约五、六十页，售价一角。

简章中说：“本报居中立之地位，介绍关于支那革命事情，以供世界人士之研究为宗旨。”分：纪事、电丛、论著、专件、调查、历史、传记、小说、文苑、

杂俎、余录等十余种专栏。创刊时，正值黄兴于钦州起义，黄明堂于河口起事，着重报道当时革命的消息。

现存1—4期，上海图书馆藏有部分原件。

《艺林新报》

1905年（光绪三十一年）间上海《艺林报》因主持者去世而停刊。陈栩因《著作林》月刊来稿拥挤，于是续办该报，并改名为《艺林新报》。1906年（光绪三十二年）迁往杭州发行。

栏目分：社说、译林、丛谈、音乐、美术、小说、文苑、笑林、杂俎、社课等。

《开智录》

中国留日学生出版第一个刊物。1900年11月1日（光绪二十六年九月初十）创刊，在日本东京出版。又称《开智会录》，是横滨“开智会”机关报。该会由郑贯一创立于1900年冬，是横滨最早的留日学生团体之一。最初用油印出版。当年12月22日，改出“改良第一期”，铅印，共印五百份，随《清议报》发行。1901年3月20日，共印了六期。半月刊。停刊时间有详。

郑贯一、冯自由和冯斯栾三个东京高等大同学校学生为刊物创办者。以“开民智”为宗旨，鼓吹“倡自由之言论，伸独立之民权，启上中下之脑筋，采中、东、西之善法。”后期鲜明提出推翻清朝统治的口号，受到孙中山的资助。

在体例上，分论说、言论自由录、杂文、译书、伟人小说、词林、时事笑谭、粤讴解心等栏。

该刊是利用《清议报》机器印刷，而旨趣与保皇立宪不相同，受到康梁一派的干涉。郑贯一被逐出《清议报》编辑部，该报即停办。

《天津日日新闻》

又名《日日新闻》。

日本人主办的报纸。原名《咸报》，1899年在天津创刊。义和团运动中报馆被捣，于1900年（光绪二十六年）冬改本名出版。方若（字药雨）任社长兼主笔。另一负责人津村宜光。1936年仍在刊行。《老残游记》曾在该报刊载。

《天津商报》

又名《商报》。

天津商务总会机关报。1905年12月26日（光绪三十一年十二月初一）创刊，在天津出版。创办人为商务总会总理王贤宾，主持人为刘孟扬。馆址在北马路商务总会内。

该报鼓吹君主立宪。由河北一百一十个县商会各出二十至五十元作办报经费。主要报道商务和市场消息，销行较畅。栏目有：邸抄、谕旨、论说、演说、公文录要、电报译要、商界汇闻、政界汇闻、学界汇闻、路矿界汇闻、国际要闻、社会要闻、琐闻汇志、各国纪事、巡警纪事、官场纪事、商会纪事、各署评示、各署告示、译件、专件、丛谭、杂俎、小说等。

《天铎》

提倡尊孔的保守派刊物。1909年12月13日（原件上标有：“孔子降生二千四百六十年十一月初一”）创刊。半月刊。广州砺群学社出版。编辑黄守愚、冯若拙。撰述员苏志猷、卢瑞尧、陈榘愚、卫谦子、邱持平。翻译员罗守一，督印

者梁霞轩、叶海涛。阴历初一、十五出版。

该刊宣称以“提倡孔教、磨砺人群、匡扶世道、增长公德”为宗旨。内容有：论说、经史诸评、医学丛说、孔学绪言、近世史、风俗谈、谐文、谐谈、杂俎、侦探小说、诗辞歌赋、粤讴、班本、时事要闻、本省要闻、京省要闻。

现存 1—4 期。广东省中山图书馆藏有原件。

《日月小说》

1906 年（光绪三十二年）创刊的杂志。出版地点不祥。仅见于《中国近代出版史料》（初编）。

《中西星期报》

英文名：Canton Weekly News

广州出版的中西合璧报纸。1908 年（光绪三十四年）冬创刊，馆设沙基屈臣氏二楼。每星期日出版八开大小的十四页。

内分：论说、本省新闻、各首新闻、北京新闻和外国新闻等栏目。付刊有小说及科学知识等，长期连载。从 89 号起中文名字改为《省城星期报》，不再采用中英文对照形式，纯用英文出版，每期八开十六页。

《中华民国公报》

武昌起义，武昌军政府军务部的机关报。1911 年 10 月 16 日（黄帝纪元四千六百零九年八月二十五日）创刊。第一任社长张樾，由严山谦、张祝南、高攀桂、朱峙三、蔡寄鸥、任岱青、韩玉辰、蔡良村、聂守经、欧阳日茂、张世禄、毛凤池、龙云从等分任编辑和撰述。不久张樾到张振武的《震旦民报》主持报务，社长由牟鸿勋接任。后来牟担任都督府各部稽察及军府参议，社长由蔡良村接替。该报每日出版两大张，开始的时候不取报费。第十七期以后，除各局所办公处、各州县公所以及各营、各队、各排按期分送外，对士绅居民，每份取铜元一枚。馆址在武昌城内大朝街 68 号。

《中华民国公报》的出刊宗旨是推翻清朝政府，建立民主共和国。该刊有二分之一为布告，如中华民国军政府公告、大总统孙文布告、鄂军都督黎元洪布告、湖北临时警察筹办处章程等。

其他有：本馆特别通布、论说、专电、本省新闻、各属、文苑、杂俎、白话、小说、时评、启事等专栏。其出版简章说：“本报之方论专以说明现今世界大事，陈述精密学理，暨凡关于军政、治安、国情、敌势、除本军政府秘密要政外，皆得登载”。

该报经费由黎元洪亲自批准，军政府按月津贴。报社成员大都是共进会员，属于湖北军政府军务部部长、原共进会鄂部总会负责人孙武一派。每天发行四千份。报上消息，也有很多出于伪造，如假孙中山名义发表《布告大汉同胞》，还全版套红，以示庄重。该报在鼓舞斗志，揭露清廷方面卓有成效；但颇多“兴汉灭满”“驱逐蛮夷畜生”之类的大汉族主义言辞，最终为黎元洪军阀派系所利用。

1912 年初春，孙武与南京临时政府闹矛盾，组织拥护黎元洪的政治集团——民社，该报便沦为民社的舆论阵地，与蒋翊武的《民心报》、张振武的《震旦民报》笔战经年。5 月，民社与其他党派合作改组为共和党，该报又变为共和党的机关报。1913 年，由于“二次革命”爆发，黎元洪又继之北上。孙武政治势力衰弱，《中华民国公报》遂告停刊。

《中华新报》

清末资产阶级革命派在汕头出版的报纸。1908年4月17日（光绪三十四年三月十七日）创刊。每日出报两大张，星期一停派。主笔叶楚伦。每月报价银六角。1908年9月25日（光绪三十四年九月初一）起，曾进行过体例改良。

栏目有：社说、谕旨、要闻（京事述要、学务述要）、政界纪闻、学界纪闻、岭东纪闻、专件、选论、专电、附刊有小说、丛谈、杂文、词苑、投书、小言、谜猜、图画。

《中华新报》与1907年（光绪三十三年）汕头创刊的《新中华报》在人事与组织上均有关系，是《新中华报》被当局封闭后报创办的。1911年（宣统三年）因评论温生财刺广东将军孚琦事，当局下令封禁。辛亥革命后，曾一度复刊。

《中江日报》

1909年11月18日（宣统元年十月初六）创刊，在芜湖出版。每月售价四角。馆址在芜湖西湖池后。

主要栏目有：电闻、电传、宫门抄、电抄谕旨、论说、要闻、短评、本省通信、本埠纪事、世界一斑、小说、杂文、报余、商情等。除在国内发行外，据说还行销日本、南洋与欧美。

该报因揭露湖南会馆董事唐伯华学京话调戏女伶，并讽刺其为“湖南骡子学马叫”。唐伯华散发传单，纠集在芜湖的湖南帮水手数百名，准备殴打主笔，捣毁报馆。这件事发生在1911年1月初，可见1911年该报尚在出版。

《中国公报》

清末资产阶级革命派在上海出版的日报。1910年1月1日（宣统元年十一月二十日）创刊。编辑及发行人：陈其美、陈毓川、陈去病。该报组织形式属股份有限公司，由总理主持。事务所设上海爱而近路庆祥里。

该报声称：“实行破除疆域及种种界限，并无论平民、贵族及内政外交悉本公法、公理发为公是公非，故定名中国公报。”以“鞭策国群，促进公益，代表清议”为宗旨。主要栏目：论说、专电、世界大事记、短评、国内大事记、小说等。第一号上刊有《中国公报宣言书》，署名荪楼。除在国内发行外，还远销日本。

复旦大学图书馆藏有1910年1—3月间的部分原件。

《中国新女界杂志》

在资产阶级民主革命影响下，提倡女权的留学生刊物。1907年2月5日（光绪三十二年十二月二十三日）创刊，在日本东京出版。月刊。编辑兼发行人是当时留日中国女学生会书记、河南女同盟会员燕斌女士（笔名炼石），参加撰稿的有佩公、巾侠、篠隐、清河、草碧、娲魂等。开始时临时编辑所设东京牛込区马场下町20番地，后报社设在东京小石川区竹早町34番。

该刊出版广告中称：“本社痛祖国女权之未倡、女学之不兴，不揣绵薄，思有以沟而通之。”以宣传妇女解放，男女平等为宗旨。内容分：文论、演说、传记、家庭、教育、卫生、时评、译述、文艺、小说等专栏，自第三期后，另加家庭、教育界（教育学、教育史、女学章程、国内外、女学调查）、女艺界（手工、美术、用器画、乐歌、游戏法）、通俗科学（关于家常日用、浅近而有兴味的物理、化学及其他科学知识）。还介绍世界各国妇女的生活与斗争。有许多文章采

用白话文体表述。每期附有照片及插图数帧。

据冯自由《革命逸史》记载：该杂志是河南留学生燕斌、刘青霞所创设，燕、刘等河南留日学生任撰述，朱炳麟任发行人。发刊至1907年7月5日（光绪三十三年五月二十五日）第六号，因论文有“妇女实行革命应以暗杀为手段”，为日警厅禁止出版。有的文章中作《新女界杂志》。

《全国中文期刊联合目录》有《中国妇女界杂志》条目，经核实，是《中国新女界杂志》之讹称。

华东师范大学图书馆藏有部分原件。

《中原报》

广州出版的资产阶级革命派报纸。1911年9月19日（宣统三年七月二十七日）创刊。宣传“尊攘主义”、“复仇主义”、“人道主义”三大主义。两天后地方当局勒令停刊。日刊。发行兼编辑人为郭唯灭。主笔是郭唯灭、卢岳生、杨计白、李劲生。发行及编辑所在广州十八甫。零售每张四仙。

栏目分：时论、译论、特电、粤省新闻、各省新闻、各国新闻及付刊。付刊内容有光怪陆离、落花飞絮、小说裨利、谈丛、海客谈瀛、城狐社鼠、美人香花（诗话）等。

辛亥革命后该报继续出版。

《公论新报》（汉口）

前身为《公论报》。1906年10月18日（光绪三十二年九月初一）改用本名。汉口出版。由宦海之主办。每日发行一正张一附张，付刊为《海上消遣录》。接受官方津贴，自称其言论“主乎和平，一切自由平权、流血革命之邪说，例所不录”。社址在汉口熊家巷后正街。

正张有招股广告、公司谨启、中外要闻录、社会新小说、本馆广告、本省新闻、广告等。附张有专电、论说、惨闻、影戏、医药广告、广告、本文史记、本镇新闻、本省专件等栏目。

1911年10月10日（宣统三年八月十九日）武昌起义，汉口军政分府于10月15日（八月二十四日）下令封闭报馆，没收全部财产，将宦海之逮捕入狱，该报始告结束。

湖南省中山图书馆藏有部分原件。

《午台新报》

1900年（光绪二十六年）夏创刊，在上海出版。日刊每天一张。售洋一分。馆设英租界大马路西首寿康1号。

该报以分内外两编。内编分：论说、政事、学务、商情、杂录、文苑凡六种；外编分：菊部、花丛、小说、来函四种。

《文华学界》

1905年（光绪三十一年）创刊，湖北武昌基督教圣公会主办的文华书院出版。月刊，但常常脱期。第一年出了八期，前五年只出了三十五期。创办人余日章。

栏目有：学说、社说、政论、学记、军事、教育、传记、宗教、时评、杂俎、小说、文苑等，第三十八期未分栏目。该报常发表有倾向革命的文章，受清朝当局的忌讳。

现存最后一期为第六年第三期（辛亥年三月出版，总第三十八期）。湖南省

中山图书馆藏有部分原件。

《文娱报》

1907年6月间创刊，在上海出版。每天一大张，大洋壹分，可裁成两张，六个版，单面印刷。第一、五、六版为广告，第二、三、四版为文字。

有社说、小说、传书筒、博笑院、闲评、藏诗楼、文娱吟社诗辑等栏目。1908年11月26日（光绪三十四年十一月初三）第491号刊登本馆谨白，声称“就近时社会之现状，政界之变相，托生花之笔，写滑稽之词，编成小说，四分十二，讥讽备至，雅俗共生。名之曰‘照耀镜’者，增添这新栏目。”

上海图书馆藏有1907—1908年的部分原件。

《劝业会报》

提倡实业的专刊，随《图画日报》附送。1909年11月2日（宣统元年九月二十日）创刊。每天清晨发行，为非卖品。编辑所在上海广西路宝安里南洋劝业会协赞会，发行所在上海四马路中和里对门环球社图画日报馆内。

该报宗旨是：“提倡实业，灌输农工商之智识”。创办该报的目的，是为1910年筹建南洋第一劝业会做准备工作。栏目有：上谕、社论、专电、译电、汇电、中央紧要新闻、各省及本埠要闻、以及劝业会的专件、泰东泰西实业史、劝业白话小说等，最后还有短评。停刊时间不详。

五画

《世界繁华报》

消闲性的小型报纸。1901年（光绪二十七年）4月上旬在上海创刊，创办人为李伯元（征君）。用四号字排印，每日一张，先售七文，后改八文，又涨至一分。馆设大马路泥城桥东亿鑫里。

栏目有：本馆论说、海上看花日记、时事嬉谈、滑稽、新语、讽林、北里志、鼓吹录、新编花丛新戏、梨园琐录、游园杂记、茗楼余话、戏园日录、艺苑杂刊、新书品评、杂诗等。第一版三分之一是广告，第二版几乎都是广告。

1906年3月欧阳巨源（借秋生）接办，不久，又由任董叔主持。1910年8月13日（宣统二年二月初三）为刊载苏州娼妓蟾月楼事被控，任董叔被捕，《世界繁华报》被迫停刊。

《清末民初小说目录》201页里介绍该报登载《官场现形记》。

《平民日报》

资产阶级革命派创办的著名报纸。1910年10月31日（宣统二年九月二十九日）创刊，在广州出版。日刊，每天出版三大张六版。售价三仙，星期日停版。主笔卢博浪、李孟哲、邓慕韩、潘达微、陈树人、廖干子、邓警亚、黄霄九。发行人兼编辑人署名：冯光裕。印刷人陈赞平。总发行所：广州第八甫门牌第8号。

栏目有特电、新闻（本省之部、中国之部、国外之部）、神州月旦、小说、冷评、史传、学说等。全天六版，一半以上是广告。该报以揭露清政府立宪骗局，宣传民族革命为主旨。提倡大规模地采取暗杀手段以推进革命。附设《平民画报》。

1910年（宣统二年）出版数月，因资金短缺，于1911年春停刊。后邓慕韩赴新加坡筹集股本数千元，返国后呈请复刊不准。馆址及器材于1911年春借与陈炯明创办《可报》。同年4月22日（宣统三年三月廿四日）《可报》被封停刊。报社同人于1911年8月1日（宣统三年闰六月初七）改名《齐民报》，重新出版。

川路风潮和武昌起义发生后，该报大力鼓吹革命，清朝政府曾把这个报纸的记者拘禁入狱施加种种迫害，直到辛亥革命成功，广东光复，始改为原名《平民日报》继续出版，总编辑是邓警亚。1913年“二次革命”爆发，被袁世凯封禁。

《平民画报》

资产阶级革命派在广州的机关刊物之一。1911年7月16日（宣统三年六月二十一日）创刊。旬刊，逢一出版。售价五角。编辑兼发行人邓警亚，印刷人徐景，撰述人有廖平子、冯百砺、尹笛云、画师有何剑士、郑侣康、冯润芝、谭云波、李耀屏、潘达微。书记乃名书法家杨仑西，文字缮写由篆刻家胡汉秋担任。发行所在广东省城第八甫。

内容图文并茂。文字部分有论说、词苑、杂文、小说、龙舟歌、粤讴等栏目。

《东三省日报》

东北出版的官商报纸。1907年（光绪三十三年）创刊，在奉天（现为沈阳）出版。房秩五主编。该报自1911年8月21日（宣统三年闰六月二十七日）改为完全商办。这时因内部调整，停刊八日，于8月29日（七月初六）出版。每天发行两大张，每月售洋八角，全年售洋八元。奉天小北关东三省日报馆发行。

开始时主要栏目为宫门抄、上逾、要件代论、中外要闻、自治篇、奉天新闻、吉林新闻、黑龙江新闻、辕门抄等。改为商办后，内容丰富，有：言论、要件、译件、奏议、专件、外国通讯、白话演说、时评、宫门抄、上逾、专电、路透电、东三省要闻、人籁、小说、文苑、杂俎、附录、读者之声、插图等栏目。1911年（宣统三年）该报因主张共和，提倡独立，在东北首先报道革命军武装起义的消息，报社被捣毁，主编房秩五被打伤。

复旦大学图书馆藏有1910年2月间原件两份。

《东方报》

又名《东方日报》。英文名：Eastern News

资产阶级革命派在香港创办的报纸，前身为《有所谓报》。1907年7月29日（光绪三十二年六月初九）创刊，1907年1月13日（光绪三十二年十一月二十九日）停刊。编辑及发行人谢英伯、陈树人、刘思复、易侠、胡子晋、骆汉存。每日出版一张，逢星期一停派。总发行所在香港德辅道中137号顶楼。8月25日（七月初六）迁往中环士丹利街26号二楼。10月16号（八月二十九号）又迁往荷李活道94号。

主要内容分庄谐两部，庄部有：论说、短评及新闻报道等栏目。谐部有：题词、生花笔、说部丛、无所谓、观风记、益脑丸、博览会、留声机、汉家仪、迷信镜、学界灯、温峤犀、天地秘、英雄魄、自鸣籁、风雅丛等栏目。

《东吴月报》

东吴大学学生会刊物。1906年（光绪三十二年）创刊，苏州东吴大学文理学院学生会出版。第一年为月刊，出十二期。第二年仅见两期，第二年第一期为1907年10月21日出版，第二年第二期至1908年1月始出，已属季刊。

主要栏目有：论说、文科、理科、法科、医科、小说、杂录等。

广东省中山图书馆和中山大学图书馆藏有部分原件。

《北方日报》

天津出版的进步报刊，是由顺直地方绅士集资筹办。1910年5月9日（宣统

二年四月初一)创刊。王厚齐、李秋岩等主办。日出两大。馆址在奥租界大马路10—14号。

该报因广告文字中有“本报以监督政府，响导国民为天职”的字样，创刊当日即被直隶总督衙门指控为“大不敬”，串通租界当局查封。但因津京各报对此表示不满，在舆论压力下直隶总督衙门被迫同意其继续出版，同年6月5日(四月二十八日)复刊。

主要栏目有：谕旨、社说、专电、电报、要闻、京津新闻、直隶各府州县新闻、时评、文苑、插图、调查、白话、晴窗漫录、宪政刍言、自治琐谈、奏议、专件、来函、小说等。

《北京女报》

又名《女报》。

北京出版的早期女报。1905年9月21日(光绪三十一年八月二十三日)创刊。日报，日出三开纸一横张，双面印，每面分三版，两面共六版。版面近方形，约十八开大小。主编兼社长：张展云。除在北京发行外，还行销外埠。馆址设在北京前门外延寿寺街羊肉胡同中间路北。

该报以“提倡女学妇德”为宗旨，用白话撰文。主要栏目有：论说、女界新闻、时事要闻、京外新闻、益智录西学入门、家政学、小说等，以报道社会新闻为主，重视女子教育，反对缠足、迷信、旧式婚姻和不良风气。强调封建的纲常，为统治者所垂青。据说慈禧太后每日阅读该报。

《北清烟报》

1906年7月创刊，上海英美烟公司出版。月出一编。上海北河南路口来安里群益印刷编译局承印。

该刊栏目有：代论、闻见录、谈丛、觴政、新小说、琐事杂志等。复旦大学图书馆藏有第三期。

《白话开通报》

《金台组报》的附张。1905年12月6日(光绪三十一年十一月初十)创刊。在上海出版。每天一张，长42.7厘米。宽44厘米。长度较《金台组报》小9.5厘米，分四个版。本馆告白称：“凡阅金台组报者附送此张，不收分文，单看此报每月铜洋十五枚，零售两个大钱一张。凡零售都要到本馆买。”

栏目有：宫门抄、论说、要紧新闻、本京新闻、本省新闻、选报、小说。第四版全为广告及火车表。

该报自1905年12月6日(光绪三十一年十一月初十)至12月21日(十一月二十五日)止送登告白十五天，不论字数长短或有商标图记皆可代刊，不收分文。

《宁波小说七日报》

1908年6月下旬(光绪三十四年五月末)创刊，在宁波出版。实为旬刊，总发行所设上海新学会社，宁波各大书坊，均有寄售。每册定价一角。

《民心报》(福州)

1911年12月9日(宣统三年十月十九日)创刊，在福州出版。原为《民心》月刊。日出一大张，星期日停刊，每日售铜元二枚。社址在福州南台巷前山南墅庐。

该刊广告称：“本报由民心报社同人组织而成。以指导国民匡扶时局，提倡实业，保存国粹”为宗旨。栏目分：议论部（社说、时评、公官、来稿、选论）；纪事部（专电、公电、译电、要件、重要新闻、本省新闻）；丛录部（传记、遗闻、佚事、小说等）。

《民兴报》

1909年3月7日（宣统元年二月十六日）创刊。在天津出版。创办人建主持人刘孟杨，经理李镇桐，主笔顾宗越。该报鼓吹君主立宪，反对民主革命，1913年被官方查封。

主要栏目有：邸抄、谕旨、论说、短言、要闻、北京新闻、本埠新闻、各署批示、各省新闻、各国新闻、奏议、要件、演说、专件、短兵、质疑、时评、诤谭、报余、小说、新旧杂货店等。

《民议报》

1907年12月上旬（光绪三十三年十月下旬）创刊，在上海出版。日刊。每份售洋一分四厘。社址在英租界南京路张字第474号。

该报宣称其“持要求立宪急进的主义，以强掖风痺之国民”为宗旨。主要栏目有：论说、台评、专电、要闻、杂俎、小说、插图、白话、戏曲。

《民声报》（上海）

又名《民声丛报》（封面作《民声报》，里页作《民声丛报》）。资产阶级革命派报刊。1910年5月23日（宣统二年四月十五日）创刊。在上海出版。半月刊。编辑兼发行人署名陈匡，实际主持者陈其美、姚勇忱，参加撰稿的有雷昭性、林白水、坦庵等。

该报抨击清王朝预备立宪的骗局，但对西方资产阶级民主也有质疑，提出“国民果可以免于专制乎？”等问题。

主要栏目有：图画、时论、时评、译述、谕旨、国内大事记、世界大事记、调查、法令文谭、诗歌、小说、杂俎等。

现存第一年1—2号，上海图书馆藏有原件。

《民声报》（沈阳）

1911年7月10日（宣统三年六月十五日）创刊，在奉天（今沈阳）出版，文言体。日出两大张。另售每号制钱四枚。馆址在奉天省城小北门外六局二区对门365号。

该报宣称其宗旨是：“开通民智，纠正民风，振作民气，扩张民权，宣达民情，发挥民意。”主要栏目有：社论、专件、插图、新闻、演说、上谕、专电、大陆春秋、天声人语、小说、杂录、余语等。

六画

《地学杂志》

中国地学会主办的机关刊物。1910年2月（宣统二年正月）创刊。开始时在天津出版。1913年1月始移到北京。编辑白毓昆、张相文。最初全年出十册，后来改为月刊。1924年仅出秋季刊。1925—1927年间未见出刊。1928年起改为季刊，直到1937年仍在出版。早期出版的《地学杂志》，用有光纸单面铅印，线装书形式。后来才改为白报纸印刷。事务所曾设在天津河北第一蒙养院。

该刊第一期地有中国地学会简单，声称：“本会以联合同志研究本国地学为

宗旨，旁及世界各国不涉范围以外之事。”地学杂志叙例中说：“既组成地学会，拟以见闻所得，汇录杂志，其体裁则略依吏例，变易其规。”该杂志通过对祖国地理山川的介绍，隐喻清政府的丧权卖国。又配合边界交涉事件绘制相应地图，揭露帝国主义的侵略阴谋。栏目有：论丛、杂俎、内编、外编、说郭、邮筒、本会纪事、介绍图书等项。

戈公振《中国报学史》作“民国八年十二月休刊”，误。

上海图书馆、复旦大学图书馆等均藏有部分原件。

《扬子江白话丛报》

1909年12月27日（宣统二年冬月十五）创刊，在江苏镇江出版。半月刊。发起人凌探原、成觉民。总理聘杜清碧担任。社址：镇江屏街。

《扬子江丛报》声称：“注重扬子流域一切兴革，尤以监察社会开通风气八字为主，至于政事，盖不置论。”主要栏目有：社说、时评、地理、传记、杂俎、小说、新闻、要闻、唱歌、调查、社课等。江苏、安徽、浙江、湖北、东北、河南、江西、津京均有代派处。

中国科学院图书馆藏有部分原件。

《光华日报》（马来亚）

在马来亚出版的资产阶级革命派报纸。1910年12月（宣统二十一月十九日）创刊。该报为庄银安避居槟榔屿时所创办，即所谓第三《光华日报》。总发行所槟榔屿打铜街门牌120号。每天两大张，八版。第一、四、五、八版为广告。有时每周出版六期。主笔胡汉民、汪精卫、雷铁崖。撰稿者：周杜鹃、徐子本、陈耿夫、方南岗等。

其栏目有：论说、选电、国内、外国、南洋、本埠新闻、短评时评、译件、要件、传记、小说、文苑、花落飞絮等。

《华兴报》

1911年12月26日（宣统三年十一月初七）创刊。每日出一大张，每月售五角。发行所：上海英租界棋盘街新学会社。

该报栏目有：社说、时评、公电、公牍、译闻、外埠要闻、本埠要闻、传记佚闻、杂俎、小说等。

《华报》（北京）

1907年间在北京出版的小报。三日刊。每次六页，首尾两页为广告，另四页为文字，栏目有：宫门抄、上谕、演说、紧要时事、本京琐闻、各省大事、华侨琐事、海外余闻、小说。每月售铜元三十五文。

《全浙公报》

前身为《杭州白话报》（日刊）。1909年1月（宣统元年正月）改为《全浙公报》。叶仲裕、钟寅、吴复斋、徐伟人等先后任经理，景韬伯、程光甫、马绪卿等先后任主笔，此外编辑有：汪踵玉、魏在田、章学谦、张月舟等。每天出版两大张。售价一分二厘。馆址杭州保佑坊大街。

栏目有：电传宫门抄、电传上谕、代论、来稿、小说、选电、紧要专件、紧要新闻、全省新闻、时评、杂俎、专件、地方新闻官场记事等。每日附有《白话付刊》，载小说、演说、论文等。

浙江图书馆藏、复旦大学图书馆有部分原件。

《江西白话报》

1903年创刊，在日本出版。江西留日学生主办。军国民教育会会员张世膺（华飞）主编。曾为军国民教育会的活动作过宣传。该刊出版未久即停刊。

据《东方杂志》第十期第241页介绍：该刊在九江出版。半月刊。主要栏目有：论说、国文、历史、地理、伦理、体操、教育、理化、算学、实业、小说、唱歌、日文、英文、新闻、时评等，待考。

《江苏日报》

1911年4月21日（宣统三年三月二十三日）创刊。每日一大张，每张大钱十文。编辑所在苏州日租界二马路。

该报栏目有：宫门抄、上谕、社论、选电、专件、小说、省城新闻、各属新闻、时评等。

《阳秋报》

1911年1月16日（宣统二年十二月十六日）创刊，在上海发行。主办人不详。馆设上海三马路宝安里。

发刊辞说：“……中年哀乐，一代牢仇，冀得稍稍自泄。更以千虑，贡献朝野。揣量财力，此愿或易偿遂。然则《阳秋报》之作，盖愚一家言也。”

该报有：一、政闻拾（时事）；二、漏舟择言（时评）；三、世界尘（谈丛）；四、西笑（译丛）；五、禪蝨家珍录（当代人物）、六、贫嘴薄舌（杂评）、七、笑而观（小说）……。

七画

《远东闻见录》

1907年7月19日（光绪三十三年六月初十）创刊，在日本东京出版。初为旬刊，第三号起改为半月刊。编辑人：雷昭性、段瑞兰。总经理：李士锐。编辑发行所在日本东京神田区三崎町三丁目一番地陆军部留学生监督处。

该刊叙述其创办的目的时说：“虽吾国新闻亦能兼采外事以资采择，然以机关尚未灵通之故，于列邦对我之阴谋，尚有未能周知者。日本各种新闻指不胜屈，于欧美各国政策，实能于每日搜集无遗，而亚东尤详。用是特组织斯报，汇集日本诸报而选期关系吾国者——译之输入吾国，以广见闻。”主要栏目有：图画、论说、军事、殖民、实业、经济、交通、世界要闻、小说等。

北京图书馆藏有1907年第1—3期。

广东省中山大学图书馆藏有1—3期。

《苏州白话报》（上海）

上海发行的纯吴语的小型报。1902年8月5日（光绪二十八年七月初二）创刊。用本纸印刷。馆址在上海望平街文翰斋内。

该报着重新闻，主要内容有紧要新闻、本馆论说、京外新闻、苏州新闻、上海新闻、小说等。

《两广官报》

1911年5月13日（宣统三年四月十五日）创刊。广州两广总督署印行出版。周刊。广州光复后停刊。

主要栏目有谕旨、论说、宪政、奏章、文牍、禁令、报告、译述、记事、时评、谈丛、小说、选报、舆论等。

上海图书馆、中国社会科学院近代史研究所图书馆藏有部分原件。

在上图查到《两广官报》，时间是宣统三年五月十五日，栏目有：电传、谕旨、宪政、外务、吏政、民政、财政、教育、军政、法务、实业、邮传。没有小说栏目。

《报海》

上海出版的文摘性报纸。1910年3月8日（宣统二年正月二十七日）创刊。每日两张，附画报一张。售大洋二分。事务所曾设上海法租界吉祥街十三号。发行所在上海小花园宝安里。

该报自称：“撷采全国报纸之精华，灌输社会普通之知识。”主要栏目有社论、国闻、时评、文苑、小说、插图、谈丛、卫生、投函、沪谈、肖影、画报等。

《医学新报》（上海）

1911年6月21日（宣统三年五月念五日）创刊，在上海出版，双月刊。每册八十页左右。售价一角二分。中国医学校友会出版。社址上海英租界爱文义路。

该刊“以鼓吹学术，谋吾国医界之改革为宗旨。”主要有论说、学说、监床讲义、外科学、内科学、儿科学、传染病学、诊断、药理学、组织学、生理学、分析化学、杂俎、小说、纪事等栏目。

华东师大藏有1911年创刊号。创刊号上记载创刊日期为宣统三年五月二十日，现据当时《中外日报》延期出版广告改正。

《时事画报》（上海）

原名《时事报馆画报》，1908年冬创刊。由上海时事报馆印行，并随报附送。有光纸石印，仿点石斋画报笔法和形式。

主要栏目有：名人画像、各地新闻、并附刊小说、笔记。新闻如《禁烟善策》、《误疑偷芳贼为盗》等。

1909年《时事报》与《舆论日报》合并为《舆论时事报》后，于1909年11月27日（宣统元年十月十五）起，出版新一号，期数另起，并标有“舆论时事图画新闻”字样。1910年起，改为每日随报附送一张，又改名为《环球社图画日报》，期数又另起。此时主笔为周隐庵，用连史纸印刷，每张标有日期，并无连续的编期号，每月装订一册，另售价格为铜元三枚。

主要栏目有：世界各地的风俗、物产、建筑、人种、名人、景物、军务、时事、本地时事、实业、国耻纪念、博物、小说画、时局画、滑稽画、寄托画、画谜等。

上海图书馆等处藏有原件。

《时谐画报》

倾向革命派的刊物。1907年11月（光绪三十三年十月）创刊，总代理处广州十八甫六雅斋内。三十二开十八页（摺页），西式横钉。有光纸石印。旬刊。参加编辑和绘制图画的有崔芹、伍德彝、傅寿疑、冯如春、梁于滑、严燿、容祖椿、葛璞、陈韶、高麟、陈鉴、程景宜、崔岐、李熙、卫汉夫、潘达微、刘鸾翔、罗清、郑荃、何剑士、谭泉等。

主要内容有：图画分时事和政治讽刺画；文字分实业、小说、文类、谈屑、剧本、汇电、汇报（外省，各国）、广告等栏目。

《吴门杂志》

1911年5月28日（宣统三年五月初一）创刊。苏州出版。月刊。每期一角。主要栏目有：社论、实业、丛谈、本国大事记、吴门偶录、时论、评论、文艺、滑稽画、小说、专件、附录等。

原上海市历史文献图书馆藏有该刊第二期，据称为1909年出版。待考。

《沧浪杂志》

1910年10月创刊。苏州沧浪杂志社出版，苏州府中学堂发行、双月刊。

主要栏目有：论说、英文论说、算学、地理、历史、博物、理化、图画、艺苑、小说、杂纂、附件、邮筒等。

据《全国中文期刊联合目录》记载，为双周刊。查中国人民大学图书馆所藏原件，第三期宣统二年十月三十日发行，第四期宣统二年十二月初八出版，第五期宣统三年二月二十九日发行，第六期宣统三年四月二十四日发行，可见实为双月刊，但每期出版发行日期并无严格规定。

《社会》又名《社会杂志》、《社会报》

上海惜阴公会的机关刊物。1910年10月11日（辛亥年八月二十日）创刊，在上海出版。月刊。上海惜阴公会发行，第二期开始，与中国社会党合办，江亢虎任总编辑。1912年3月第六期起，又由上海惜阴公会自办。每期洋装一册，铅印，每册二十四页左右。售价六十文。编辑发行所上海英大马路虹庙对门三层楼上。

该刊自称“意在提倡社会教育，以为推行社会主义之先声”。主要栏目有言论、选录、时评、小说、艺苑等。

复旦大学图书馆、华东师大图书馆藏有部分原件。

《社会公报》

在香港出版的革命派报纸。该报宗旨以宣传民主革命为主，同时也宣传空想社会主义。1907年12月5日（宣统三十三年十一月初一）创刊。每日出版一张半，逢星期日停派。总编辑兼督印人为黄耀公（伯耀）。编辑部及发行所设在香港德辅道中门牌61号三楼。

该报宣称“以扫除社会窒碍及灌通社会知识为宗旨”。内容分庄谐部，尤注重小说。庄部有议论、批评、国事、外纪、粤闻、侦探、电音、港志等栏目。谐部有文坛、白话、轶轩录、稽古谈、鼓吹等。

《改良婚嫁会月报》

1911年10月初（辛亥八月中旬）创刊，在广东番禺出版。月刊。每册二十页左右，售价四仙。编辑兼发行所：番禺县旧仓巷云里南园学社。

该报声称：“本会之设，为造福桑梓起见，注意联合大众，改良婚嫁。内容纯系自治性质，务期互相砥砺，尊重人格，以为挽回风化之起点。”主要栏目有：社说、本会纪事、专件、新闻、杂著、小说、余录、存告等。

八画

《现世史》

君主立宪派创办的刊物。1908年6月23日（光绪三十四年五月二十五日）创刊。广州双门底粤东编译公司出版。编辑兼发行者莫任衡，印刷者余伯谦。名为旬刊，实为半月刊。

该刊《例言》称：“是编专取现世大事以参酌史例，纂录纲要，即名《现世

史》。”主要栏目有：政书、万国志、大事本末记、博议、稗史等。

清华大学图书馆藏有1908年的第1——7期。

《卓报》

1909年10月22日（宣统元年九月初九）创刊，在上海出版。两日刊。石印画报，线装本，有光线印刷。封面铅印。每期十二页。售价铜元五枚。总发行所设在民吁报馆内。

主要栏目有：社说、游戏、小说、字史、画史、滑稽、讽刺画、绣像新聊斋、两晋演义志、绣像笑史、杂俎等。

见到四期。藏上海电影制片厂资料室。

《国民白话报》

1908年7月28日（光绪三十四年七月初一）创刊，在上海出版。日出一张，售钱十文。范鸿仙（光启）主编。事务所在马立师马德里三弄。

该报宣称以“预备立宪”为宗旨。栏目分：上谕、演说、新闻、小说、国民知识（伦理、卫生、历史、地理）、实业闲谈（农、工、商浅而易行之新技术）；旧话、唱歌、女界新闻、政学、地方自治、插图、附件、文类等栏目。该报对象为大多数文化不高的读者。

《国民报》（广州）

又名《国民日报》。宣传资产阶级民主革命的报纸。1906年11月30日（光绪三十二年十月十五日）创刊，在广州出版。日刊。创办时主办人兼编辑人为卢谔生，撰述人为邓小彭、李孟哲、社址在十八甫新街。

该报以“唤醒国民精神，而发起其爱民思想为主义”。被标榜为“宗旨坚定，言论切实，其谐部名‘亦有谓’，嬉笑怒骂，双管齐下”。主要内容分庄、谐两部，庄部有论著、朝谕、粤事、时评、中国新闻、外国新闻、辕报、牌示、专件。谐部有落花梦、小说丛、新趣语、伟人迹、轶轩录、话剧录、话剧曲、瀛海谈、实业谈、拍板歌、珠江籁等栏目。

创刊不久，卢谔生为避清拘捕逃离广州。改由李少廷、崔秉民出资，冯百砺、易健三、邓子彭主编、编辑人为邓悲观，发行人为李伯抚。总发行所迁西关第七甫97号。改组后，其栏目有：论说、专电、公电、要电、粤事一、粤事二、中国新闻、外国新闻、时评等。附刊内容分落花影、拉杂谈、小谈丛、话剧曲、珠江籁等。

民国成立后，该报仍在出版。

李默《辛亥革命时期广东报刊录》（见《新闻研究资料》）一文中，作11月1日创刊，但据《东方杂志》1907年2月7日（光绪三十二年十二月二十五日）出版的第十二期第413页所载消息报道，应为11月30日创刊。

《国华报》（1908）

1908年5月（光绪三十四年四月）由《新朔望报》改组而成，在上海出版。月刊。停刊时间不详。

主要栏目有：图画、社说、时事新画、文苑、插图、小说、珍藏品、戏曲、名家书、名家画、杂俎等。

上海图书馆藏有第一期。

《国华报》（1910）

1910年11月16日（宣统二年十月十五日）创刊，在上海出版。为上海四马路盘记号同伙所办，之后由吴大慈接办，主任编辑徐馨荃。每日两张。售大洋玢。发行所在上海四马路望平街。

其内容着重“花月”、“消闲”之类，每天主要刊登“花界新闻”。栏目有：警世钟（论说）、社会镜（时评）、广长舌（小说）、挥尘谈（佚事）、当头棒（短评）、大写真（插图）、山海经（译丛）、无线电（戏电）、古锦囊（文苑）、摄影术（照像）、寄书邮（传书）、杂货店（杂俎）、黄浦潮（沪谈）、莺花谱（花丛）、粉墨场（剧谈）、解人颐（笑语）、文字缘（社课）、新奇谐（志异）、列女传（女史）、蜃海楼（谐文）等。

该报声称：“表祖国之精会，惟籍雅驯之言论”，故名为《国华》。辛亥革命后旋即停刊。

复旦大学图书馆藏有创刊号及部分报纸。

《国学粹编》

北京出版的文艺刊物。1908年2月（光绪三十四年）创刊。半月刊。编辑者署名著涪吟社。总理吴仲（梦兰），总编选：沈宗畸（太侔），总校：梁广照（长明）、编辑有陈澹然（剑潭）等十八人，义务编辑数十人。

该刊原名《国萃一斑》，后以“国粹二字于古无征”，故改名《国学粹编》。还声称“他日全书告成拟名曰《晨风阁丛书》”，故中缝及第一期扉页印有“晨风阁丛书第一集”或“甲集”等字样。用白洋纸三号字铅印，线装书形式。版面宽四寸二分五，长七寸六分五。编辑处在北京前青厂番禺新馆新宅。

宣称以“网罗散佚，甄阐幽隐”为刊物宗旨。所选诗文“宁强毋弱，宁少毋滥”。栏目有：散文、骈文、名家专刊稿、诗选、词选、诗话、词话、传奇、小说、杂俎、闺阁诗词等。大都是个人专辑的连载。

清华大学图书馆藏有部分原件。

《国魂报》

晚清的文艺小报。1908年4月1日（光绪三十四年三月初一）创刊，在上海出版。主办人蔡眉良、谢企石、社长杨苏庵，由丽则洁身社编。每日出版一大张，每张初售一分二厘，后增价为一分六厘。该报正文完全用书版形式编排，裁开可分作六张书页。1908年10月25日（光绪三十四年十月初一）增出副刊《尘天影》，每天一小张。社址：广西路宝安里495号。

以“提倡风雅”自许，栏目有：杂俎、风月、通函、小说、专稿、诗文等。

复旦大学图书馆藏有部分原件。

《图画旬报》

又名《图画旬刊》。1909年4月26日（宣统元年三月初七）创刊，在上海出版。由上海时事报馆主办。

主要栏目有：中国名胜、欧洲名胜、上海风景、剧照、小说、百美图、广告等。

该刊随《舆论时事报》附送，不另收费。名为旬刊，但往往延期出版，有时半月出版一次。

吉林大学图书馆藏有部分原件。

《图南日报》

华侨在新加坡创办的资产阶级革命派报纸。1904年（光绪三十年）创刊，1905年（光绪三十一年）夏秋间停刊。由陈楚南与张永福出资筹办。总理陈楚楠，尤列为名誉编辑。陈诗仲主编。黄伯耀、康荫田、何德如、胡伯镶、邱焕文等分任撰述译务。初印一万份，后减作一千份。曾向华侨的各界人士赠送印有宣传民族革命思想的月历，一度使报纸销路激增。但终以销路不广而停刊。报费每月八角。馆址在福建街21号。

该报声称其宗旨为：“倡世界之公益，诱民智之开通。”主要栏目有：中外历史、各埠、本埠新闻、专件、讯案、谐文、杂俎、粤讴、班本、诗词、小说等。停刊后改组为《南洋总汇报》，继续出版。

方汉奇《中国近代报刊史》第306页作“1906年停刊”，待考。

《采风报》

上海出版的晚清小报。1898年7月10日（光绪二十四年五月二十二日）创刊。日报。主笔吴趼人（我佛山人）。

内容和其他小报类似。取名“采风”，该报主人有详细说明：“人间风气，采取无穷，吾之所采者，世风、文风、下之则雌风、淫风，凡是风，无所不采。然自今奉诏改试策论，则以后文绉绉之酸风当不复采矣。”版式与一般小报相同，但是彩色本纸印刷，每日两张首篇文字，有时也刊登对清廷贪官污吏的讽刺。新闻标题，也有偶语，但较他报短小，有时把笑话权充新闻。还附有鲜鱼市价、蔬菜行情。戊戌政变后，曾以“捉康有为、梁启超法”命题，征答案。应征者的答复笑话百出，在报上刊出，借此讽刺清廷。后这些答案由该报印成单行本发行。

该报初出时，赠阅五天。五天以后附石印绘画《海上繁华》，每天一页。1910年（宣统二年）吴趼人病故，汤邻石继任主编，改其宗旨，专采“雌风、淫风”，堕落为黄色小报。次年因转载《笑林报》的淫词遭禁。馆设上海三马路太平坊。每份售制钱四文。

《法政学交通杂志》

1907年1月14日（光绪三十二年十二月初一）创刊，在日本东京出版。月刊。孟昭常等编辑，印刷人田所定吉。书本式铅印。每期一百四十页左右，售价每册二角五分。发行所：法政学通社，事务所：日本东京神田今川小路集贤馆。

该刊声称“以研究法政，交换智识，提倡社会”为宗旨。主要栏目有：章程、题辞、社志、社交论、公法私法之区别、最新各国政体考绪论、各国众议院规则、论说、小说等。

上海图书馆藏有1906—1907年第1—6期。

戈公振《中国报学史》第168页作“出至四期而止”，误。

《河南》

清末资产阶级革命派的刊物，由中国同盟会河南分会主办。1907年12月20日（光绪三十三年十一月十六日）创刊，在日本东京出版。编辑者署名武人、朱宣，实为刘积学主编，张钟瑞任发行人。另设编辑、翻译、会记、书记、庶务、监察各一人，均属义务任职。月刊，原定于每月朔日（初一）发行，“初期因急欲发刊以快时望，特于定期之前早挪十日（即二十日）”发刊，后因又组织出版《二十世纪之中国女子》，致使《河南》“一切事务不务迟延，故自第二期起，仍改为每月初一发行。”每期一百二十页左右，售价二角。每期发行八千份以上。

发行所设在东京府下丰多摩郡大久保百人町三百三番地。

宣称以“牖启民智，阐扬公理”为宗旨。其发刊词表示：“外患之迫于燃眉，遂不能不赴汤蹈火”，“为生为死，即在今日，为奴为主，即在今日”。主要栏目有：图画及讽刺画、社说、政治、地理、历史、教育、军事、实业、时评、译丛、小说、文苑、新闻、来函、杂俎等。

该刊注重思想文化批判。鲁迅在这个刊物上发表了《人间之历史》、《摩罗诗力说》等六篇文章，其中许多部分激烈地批判了中国近代某些思潮。所载凡人的《无圣篇》和《开通学术议》附论，对孔子展开了猛烈的抨击。

现存最后一期为1908年12月20日（光绪三十四年十一月二十七）的第9期，后被清政府勾结日本帝国主义封闭报馆，发行人张钟瑞被拘留数天，并取消了留日官费学籍。

戈公振《中国报学史》第166页载：“出至三期即止”，误。

《绍兴公报》

由《绍兴白话报》改组而成。1908年4月16日（光绪三十四年三月十五日）创刊，在绍兴出版。原《绍兴白话报》陈公侠、黄子余、蔡同卿、何妃瞻、胡钟生等合资创办，1911年（宣统三年）刘大白参与编务。两日刊。每期两张，售大洋一分二厘。版面为四开小报。铅印。1909年8月16日（宣统元年七月初一）改为每日出版。每月售价二角四分。1910年春（宣统二年正月）时，已改成大报形式，分上、下两个狭长的横式版面。1911年11月11日（宣统三年九月廿一日）第1048号开始，因新闻纸购运不及，用有光纸单面印刷。每日四大张，售一分五厘。1911年11月22日（十月初九二）第1059号起恢复用新闻纸印刷，每日两大张，价格相同。1912年停刊。发行所在绍兴府城内丁家弄。

该报宣称以“开启民智，提倡自治”为宗旨。用浅近文言，“期阅者之普及，且使旅游他乡者于故乡状况旦夕目击”。栏目有：今日要目、广告、代论、小说、专件、来件（市价、官批）、宫门抄、谕旨、论说、要件、时事、选报，附以小说、杂俎、插图等。

该报对清政府控制舆论深表不满，在1909年8月16日（宣统元年七月初一）发表的《报战篇》一文中说：“迩来民政部之制令，使北京各报必须前一日呈阅报稿，而次日始可发行，是则政府防报之严，锄报之厉，已与报馆下哀的美顿书矣！政府视报馆为敌国，而各报馆主笔不知作何准备……，此则报界对于政府而直修战备者也。”

浙江省图书馆藏有部分原件。

创刊日期，据当时《绍兴白话报》广告预告为“光绪三十四年三月初一创刊”，但实际上因筹备不及，延至这年三月十五日始出版。现据《东方杂志》第五年第六期的第149页报道改正。

《绍兴白话报》（1903）

1903年7月9日（光绪二十九年闰五月十五日）创刊，在绍兴出版。旬刊。每份售钱十文。1908年3月（光绪三十四年二月）停刊，共出二百号。创办人陈公侠、黄子余、蔡同卿等。1907年（光绪三十三年）时曾改为五日刊，直至停刊。1908年4月16日（光绪三十四年三月十五日）改出《绍兴报》。

该刊声称以“唤起民众爱国和开通地方风气”为宗旨。栏目有：论说、大事

记、绍兴五千年人物谈、节增女儿经、小说等。

1910年3月创刊的《绍兴白话报》，无论版面与编辑人均与原来不同，并非同一个报纸。

浙江省图书馆藏有部分原件。

九画

《春申报》

1911年1月1日（宣统二十九年九月初一）创刊，日报，每天发行两张。馆址在上海小花园宝安里。

该报宣称“提倡实业，鼓吹社会进步。”栏目有：新闻、电报、论说、小说、批评、商品、杂著、文苑。

《政学报》

1902年3月4日（光绪二十八年正月二十五日）创刊，在上海出版。月刊。主编张鸿，参加撰稿的作者有蛮公、希孟、君直等。线装书形式，铅印，单面印刷。每期约二十八张。总发行所在上海英租界三茅阁桥北首东亚译书会商务报馆。

栏目有：本馆论说、图画、中华奏议章程、译报、选报、同社著述、诗词、政治小说等。

该报图画原拟用石印，因图画模糊，后改用铜板印刷。出版三期就停刊。

《南报》

广西同盟会支部的机关刊物。1910年9月23日（宣统二年八月二十日）创刊，在桂林出版。编辑兼发行人为赵正平。月刊。1910年11月出至第三期，第四期已印好，但由于清吏阻挠，不准注册，未能发行。南报社发表启事称：“不料变故中来，有使本报不便出世者，记者含泪忍痛自第四期起，暂停发行。”停刊后，重组《南风报》继续刊行该刊由桂林石渠书局承印，事务处设桂林昌门内福旺街2号。售价特廉，每册五分，约有三、四十页。

分论说、历史、地理、国民之声、本国纪事、外国纪事、特别纪事、桂林春秋、时论、小说等栏目。

上海图书馆、吉林图书馆、北京大学图书馆分别藏有1—3期。

《南浔通俗报》

1904年（光绪三十年）创刊，浙江南浔出版。半月刊，每逢阴历初一、十五出版。该报最初称《南浔白话报》，后因考虑到我国南北方音迥异，但文字统一，现用通俗文字办报，应改为《南浔通俗报》。

该报发刊词说：“同人与才与财之二者均形薄弱，惟既创设本报，自当竭尽心力以图久远。”栏目有：论说、传记、教育、世界新闻、本国新闻、杂录、小说等。

北京图书馆和复旦大学图书馆藏有部分原件。

《星报》（南通）

江苏南通的最早报纸。1907年7月创刊。星期日出版。由孙立言主办有光纸印刷，每号大洋一分，八页，可对折装订成册。馆设江苏通州城内寺街华王庙。

第一页广告，其他栏目有：要件代论、谕旨、论说、中国新闻、外国新闻、通属要闻、专件、小说等。

复旦大学藏有部分原件。

《贵州公报》

1909年（宣统元年）创刊，在贵阳出版。交通书局承印。日刊。每张售制钱十二文。版面如当年《申报》有光纸印刷。每版分三横栏，新闻列有标题。每张分四个版面，可裁开后，装订成册。代理编辑人谷寅宾，发行人王国佐，印刷人田庆霖。民国元年后改为一大张，由任可澄、曹企韩、王谟、杨清源相继任总主笔。1920年停刊。

主要栏目有：社说、京信、要电、本省新闻、直省要闻、时评、小说、滑稽谈、来件、广告。

贵州图书馆藏有1910年下半年间的原件。

《香山旬报》

广东香山（中山）出版的地方性进步报刊。1908年9月16日（光绪三十四年八月二十一日）创刊，在香山石岐出版。编辑人郑岸文（即郑彼岸），发行人李磷庵，督印人肖硕璜，主笔为李锐进、黄冷观、李磷庵、郑道实等。用报纸印刷，三十二开本，每册六、七十页。

据简章介绍：“一、本社本下列主义，专就本邑发挥，1、监督地方行政；2、改良社会风俗；3、提倡实业；4、网络文献。二、本报门类，分为图画、论著、时评、新闻、小说、文苑、谈丛、谐藪、杂录、调查录、香山文献录、牌批，共十二门。三、本社为图谋公益起见，所有职员，盖当义务。四、本社开办经费概由同志捐助。”

北京大学图书馆和广东省中山图书馆均藏有原件。

《香港少年报》

又名《少年报》、《少年日报》。

在香港出版的资产阶级革命派报纸。1906年5月28日（光绪三十二年闰四月初六）创刊。日刊。每天出版一张半，仅每月初二、十六停报两日，星期日继续出刊。总编辑兼承印人：黄世仲（棣菴），编辑兼发行人：杨记伯、康荫田，撰述员：黄伯耀（病国青年）、冯砺生（生国青年）、赵啸余（飞电）、何莹初（飞剑）、卢蔚起（飞刀）。名誉撰述员：胡俊父、陈猛进等。报费每份每月收银三毫五仙。发行在香港海傍干道108号。

内容分庄谐两部：唇楼影、新舞台、粤人声、故事丛、采风录、新笑林、新说部、发言台、强汉镜、政治谈、照妖镜、学界镜、工商部、杂记、港志、演义等栏目。

《保工报》

在上海出版的反美运动的宣传刊物。1905年7月20日（光绪三十一年八月十八日）创刊。主笔韵琴，由人镜学社主办，出版不到一月停刊。

主要栏目有：社说、批评、警闻、调查、专件、译丛、小说、词曲等。

该报宣称“以开通工人之智识，高尚其人格为宗旨。”

《顺天时报》

日本帝国主义在中国境内办的中文报纸。1901年10月创刊，初名《燕京时报》，在北京出版。中岛真雄创办，龟井陆良任主编。编辑为平山武清、迂武雄、有留重利、酒家等。日出两大张。社址：北京正阳门内化石桥。1930年3月26日出至9284号后停刊。

该报的言论一贯为日本侵略政策服务，极力支持中国的亲日派军阀，是日本帝国主义文化侵略的重要工具。其第一、三、五、六、八各版都是广告，第二版为宫门抄上谕、论说，第四版是各地通讯、小说、文苑，第七版系路透电报、东京特电、时事要闻、京师要闻等。

《帝京新闻》

1910年5月18日（宣统二年四月初十）创刊，在北京出版。社长陆鸿逵，编辑康甲臣。用文言撰稿，日出两大张，每月售大洋六角。发行所：北京前门外李铁拐斜街西首路南。

栏目分：谕旨、言论、电报、新闻、通信、来稿、奏议、专件、小说、文苑、时评、杂俎、图画及文艺。

《觉民报》（上海，1899）

以时事和商情为主的小型报刊。1899年11月25日（光绪二十五年十月二十三日）创刊，上海四马路游戏报馆发售。每月逢三、八出版，月出六期，为五日刊。有光纸铅印，线装书形式，每期刊十余页。1900年底尚在出版。

该刊宣称“首以觉民为心”故名“觉民报”。栏目有：论说、中外要闻、中外琐闻、商情及连载《中国通商始末记演义》等。

吉林大学图书馆和复旦大学图书馆藏有原件。

十画

《珠江镜》

广州出版的资产阶级革命派刊物。1906年（光绪三十二年）春创刊。总编辑兼督印人何言，撰述人觉时、敌攻、彰武、浒亚等。每天出报纸一张，星期日停派。

自述其宗旨为：“言论一主公平，凡关于大局得失，而必须尽提斯警觉，使一切无智识之辈皆在可怜之列。应能知过悔悟，日进文明。”主要栏目有：论说、路事、初稿、粤闻、本国、外国、交涉、电音、专件、港闻、谐文、趣言、谈丛、小说、什志、粤讴、班本等。

出刊不久，即因揭露粤汉铁路事件中清政府和豪绅互相勾结把持粤汉路局的黑幕，遭到清政府迫害，不能在广州继续出版。于5月3日暂时停刊。同年5月27日迁往香港继续出版。总发行所在香港辅道中门牌9号三楼。

6月上旬该报增添“汉镜”一门，专事激起主族主义的革命情绪。因揭露奸商墨吏遭忌，1906年7月9日起被禁止在广州发售。由于销路受影响，7月10日发布传单，宣布暂时停刊，自后未再出版。

《秦陇报》

1907年8月28日（光绪三十三年七月二十日）创刊。为留日陕甘学生创办的资产阶级革命派期刊。在日本东京出版。月刊。编辑兼发行者：秦陇报社。党积岭、郝朝俊、高又民等主编。经理人为杨铭源。仅出过一期即因内部意见不合，于1908年分为《关陇》与《夏声》出版。

主要栏目有：论说、政治、教育、实业、军事、时评、译件、小说、文苑、新闻、关陇汇闻、选稿等。

上海图书馆藏有原件。

《笑林报》（上海）

晚清上海出版的小报。1901年3月（光绪二十七年一月）创刊。日刊。1910年（宣统二年）末，曾一度停刊，1911年2月3日（宣统三年正月初五）又重新出版。每份初售价九文，用瑞典纸印，涨价时改为有光纸印，售价十文。馆设四马路西大街迎春坊二弄口。1907年11月20日报纸刊头：本馆开设上海英租界三马路鼎丰里第一家。

1905年之前，版式类似《繁体报》，内容以高谈风月，介绍妓女为主。之后，版面有较大改进，广告占三分之二，新闻、纪事、论著分类排列。大致可分为：“首篇”、“笑林本旨”、“博物志”、“官场现形记”、“春江花月”、“各地芳讯”、“粉墨丛谈”、“沪滨闻见”、“海外奇谈”、“京华新语”、“寓言”、“谈丛”、“翰墨”等专栏。此外，还刊有长短篇小说。该报的最佳栏目为“笑林”，除游戏文字外，兼刊有关政治、社会以至于科学的论著。新闻纪事与杂文也多具有极其辛辣的讽刺意味。

《旅客》（星期报）

1908年9月创刊，上海进行社出版。周刊。1911年（宣统三年）停刊。

栏目有：社论、选录、记事、小说等。

上海图书馆、复旦大学图书馆藏有原件。

《浦东》（1907）

1907年5月7日（光绪三十三年三月二十五日）创刊，在上海出版。上海浦东同人会浦东社主办。创办人瞿钺等。每月三期，逢五发行。四开八版。社址上海市万聚码头信成银行楼上。

主要栏目有：上谕、社文、教育谈、专件、里闻纪要、会务报告、实业谈、小说等。

1913年5月16日起改名《新浦东》，由许言、倪而墨、倪菊裳、王通九、金搢冰、唐筱春主办，每半月一刊，自1915年起改为旬刊，1921年2月25日起又改为周刊，抗日战争期间曾停刊，1948年1月1日复刊，号数续前。

该刊创刊日期是根据原件1909年3月16日第70号推算。

上海图书馆藏有部分原件。

《浙江白话新报》

1910年2月11日（宣统二年正月初二）创刊，在杭州出版。由《白话新报》与《浙江白话报》合并而成。日出两大张。武昌起义后，新闻激增，该报倾向民主革命，于10月下旬（九月朔）扩充篇幅，每天出刊三大张。主任为杭辛斋。馆设杭州佑圣观巷。总发行所在杭州羊坝头下首。第一、四版为告白，第二、三版是新闻。栏目有：电传阁钞、上谕、文旨、演说、要闻选录、民隐、小说、要件、本省新闻、文苑等。

上述创刊日期，是据原件推算。

浙江图书馆藏有部分原件。

项士元《浙江新闻史》称：“发刊于1910年秋”，疑误。

《海上奇书》

图文并茂的早期文学刊物，为韩子云（花也怜侬）所办。1892年2月28日（光绪十八年二月初二）创刊，在上海出版。前十期为半月刊，以后改为月刊。

内容分为三部分，首《太仙漫稿》，为韩子云撰的文言短篇，如《和尚桥记》、

《段情卿传》、《记鬼》等；次《海上花列传》，也是韩所撰的吴语长篇，末为《卧游集》，专录前人笔记小说，如《海市》（霁园主人）、《口技》（林嗣环）、《跳神》（蒲松龄）、《红柳娃》（纪昀）等。此刊为点石斋石印，绘图及字迹均很工整。封面用红色本纸印刷。

见到最后一期为1892年11月出版的第15期。

《通学报》

天主教系统的综合性刊物。1906年2月1日（光绪三十二年正月初八）创刊，上海广学会通学报馆出版。开始每旬发刊，逢一、十一、二十一日为发刊之期。二年后改为月刊。任廷旭（保罗）为主笔，范祎、吕成章襄助。发行所在上海江西路41号。

主要栏目有：英语、世界语、算学、历史、地理、理化、社说、译谈、外论、智囊、杂俎、小说、时事等。编辑者任廷旭与范祎都曾参加过《万国公报》的编辑工作，当过美国教士林乐知的助手。每期约三十余页。

吉林大学图书馆藏有1—72期，第72期为1908年1月出版。

查戈公振《中国报学史》作“光绪二十三年创刊”，误。张静庐《中国近代出版史料》初编作“1897年创刊”，沿误。

十一画

《理学杂志》

1906年12月30日（光绪三十二年十一月十五日）创刊，在上海出版。月刊。编辑薛蛰龙（公侠），发行者丁初我。书本式，道林纸。售价4角。每册140余页，封面有彩色，内有插图。发行所小说林、宏文馆合资会社。

序言中称：“人谓我中国不富强而抑知其理科之实幼稚。”为此出版这本杂志。

其体例分类十二类：一、图画、二、论说、三、学术、四、理论、五、实习、六、教材、七、历史、八、新报、九、工艺、十、演坛、十一、小说、十二、丛录。

现存1—6期，第6期为1907年8月出版。上海图书馆、吉林大学图书馆藏有原件。

《梅州》

反清的资产阶级革命派刊物。1908年11月13日（光绪三十四年十月二十日）创刊，旅居日本的广东梅州（今梅县市）籍人问津在日本东京编辑、发行。该刊第一期于1908年出版，第二期于1910年1月出版。撰稿人大多是旅居日本的梅州人或国内的梅州人。

该刊的宗旨是：“俾吾州人，皆获出于二十世纪之潮流，以自全其种族。斯即吾梅州杂志发刊之所有事也。”栏目有：论说、时评、译丛、文苑、小说、撰录、杂俎等。它所刊载的文章、图画等几乎都是反应当时梅州地方的情况。

《梨园杂志》

1910年12月创刊。上海振曠出版。月刊。

内分：论说、名伶列传、古今名伶事、新剧、闲评、改良剧曲谈、秘密交涉、歌舞志、游戏文章、戏考丛谈、小说、词苑等十二门。

现存1—2期，吉林大学图书馆藏有原件。

《商业杂志》

1909年创刊。浙江绍兴商学公会出版。月刊。史久衡、周锡经等创办。书本式洋装。总发行所设在绍兴褚善弄绍兴商学公会事务所内。

内有：小说、谈丛、笑林、史传、记事、短评、唱歌集等栏目。

浙江省图书馆藏有1910年7月出版的第二年第六号。

《清议报》

戊戌政变后日本横滨出版的维新主要刊物。1898年12月23日（光绪二十四年十一月十一日）创刊。旬刊。名义上的发行兼编辑人署“英国人冯镜如”，主持人实为当时逃亡日本的梁启超。印刷人署名铃木鹤太郎。馆址在横滨居留地百三十九番馆。用孔子二千四百四十九年纪年以代替光绪二十四年。1901年12月21日（光绪二十七年十一月十一日）出版第一百册。以特大号出现的这期刚出版，报社遇到火灾，承保的外国保险公司拒付赔款，因此停刊。

该刊用连史纸印刷。线装书款式装订，每册三十至四十面。发售与代售点有三十八处。宣称“专以主持清议，开发民智为主义”。内分论说、名家著述、新书译丛、外论汇译、群报撷华、支那近事、外国近事及政治小说和诗文等栏目。出版达三年之久。因攻击慈禧太后及刚毅、荣禄等，清廷严禁输及国内。后横滨新报社曾编印《清议报全编》，内容有增删，并按专题分类编辑，与原刊不同。

上海图书馆及清华大学图书馆藏有原件。

《薈嬛杂志》

晚清消闲性小报。1908年（光绪三十四年）创刊，在上海出版。每张售价一分。直到宣统年间仍在刊行。馆址在上海广西路宝安里。歛

内分：艺文志、游戏志、要事志、月旦志、诙谐志、北里志、吴歛志、优孟志、方言、采风志等栏目。另有附刊四页，栏目有：说海、诗集、诗选、课艺等。

十二画

《雁来红丛报》

晚清文艺性刊物。1906年4月（光绪三十二年三、四月间）创刊。在苏州发行。单面印、摺装、外粘封面。由上海棋盘街小说林社编印，上海恩庆里鸣文书局出版，总发行所在苏州观东殷元顺刻字店。

该刊选载从前没有发表过和不常见到的前一辈人的文学著作，如《大狱记》、《浮生六记》等，兼附历史资料及其他。刊有神怪的各种叙述如《妖怪学讲义》。分理学、哲学、心理学、宗教学及小说杂记等栏目。撰稿者为沈三白、冯舒、默菴氏等。

清华大学图书馆藏有1906年的部分原件。

《赏奇画报》

1906年5月8日（光绪三十二年四月十五日）创刊，在广州出版。编辑季毓、霸伦、张克诚、朱锡昌、海仲。旬刊。逢夏历五、十五、二十五出刊。社址初在广州故衣街27号仁信西药房后座，后迁往光雅里。

该刊文字注重浅近通俗，并兼采各报，注重新艺新学。栏目有：社说、实学、杂俎、文苑、诗界、谐谈、说部、汇报。图文并重，庄谐兼收，有时还对外征求画稿。

《粤东小说林》

1906年9月17日（光绪三十二年八月二十九日）创刊。在广州出版。旬刊。每册约40篇，三万余言，每月价银四毫。总发行所广州十甫。

该杂志以刊登小说为主，附载诗歌、笔记、民歌、笑话等。

《湖北官报》

湖北的封建官报。1905年4月5日（光绪三十一年三月初一）创刊，在武昌出版。张之洞创办。江汉关道梁嵩生为总办，任承纪为总纂述，沈宝枢管财务。杂志形式，线装。该报系在《汉口日报》基础上创办，1907年又将《汉报》合并。

体例由张之洞手订，强调“正人心，增学识”。主要栏目有：圣训、上谕、官抄、辕抄、要电、要闻、政务、科学、实业、杂纂、图表、论述、国粹篇、新说郭、纠谬篇。

其第一册的凡例提到“本报每旬出报一本”，第二册的扉页后有“本报原拟月出三册，兹印刷寄运太繁改为月出二册”的声明。可见实系关月刊。第一期赠送两万份。

戈公振《中国报学史》、《全国中文期刊联合目录》均作旬刊，误。

《游戏世界》

刊登游戏文章为主的刊物。1906年4月（光绪三十二年）创刊。杭州崇实斋书庄出版。寅半生主编。月刊。木刻、线装本。每本另售大洋两角。

其栏目有诗、古文、词、单篇专集、笔记、杂著、传奇、小说等。

十三画

《蒙学报》（江苏）

1905年2月创刊。江苏吴县蒙学报馆出版。半月刊。该刊似为教学辅助材料的连载，属于《蒙学丛书》的一种。现存最后一期为1907年的第九期。

主要栏目有：修身、国文、算术、地理、历史、理科、图画、乐歌、手工、体操、名胜新闻、童谣、俗话、笑话、小说等。

《蒙学画报》

以少年儿童为主要对象的启蒙教育刊物。1908年4月30日（光绪三十四年三月十一日）创刊，在上海出版。半月刊。总发行所在上海麦家园庆云里中华学社。

主要栏目有：修身、国文、算术、地理、历史、理科、图画、乐歌、手工、体操、名胜新闻、童谣、俗话、笑话、小说等。

《蛇江公理报》

原名为《蛇江辑译报》，1904年已改为《蛇江公理报》。报名下有英文 Public Opinion 字样。大报形式，日刊，星期日停印。在汕头出版。

栏目有：论说、日俄战记、专件、潮纪、粤纪、京省新闻、各国新闻、小说、笑林、粤讴、谜语。

《新少年报》

资产阶级革命派在香港出版的报刊。1911年间出版。目前所见只是其付刊《新少年报谐报》辛亥五、六月合订本。

谐部栏目有：文界、冷评、少年史、军人传、长篇小说、短篇小说、班本、南音粤讴、诗潮。

《新世界小说社报》

晚清文艺刊物。1906年7月16日（光绪三十二年五月二十五日）创刊，在上海出版。警僧主编。月刊。洋装，书本式。图画用铜版纸印。每期60页左右，每册三角。社址：上海棋盘街中市。

发刊词说：“种种世界无不可由小说造，种种世界无不小说毁，过去之世界，以小说挽留之；现在之世界以小说发表之；未来之世界以小说唤起之。”认为小说具有重大作用。主要栏目有：图画、论著、小说、时事闲评、杂志等。

据阿英《晚清文艺报刊述略》称“文学刊物之有政治短评，始于此”。

浙江省图书馆藏有部分原件。

《新世界画册》

晚清的文艺刊物。1909（宣统元年）间创刊，在上海出版。有光纸印，图画单面印刷。版心长七吋四分半，宽四吋七分。

主要栏目有：世界名胜、名家墨宝、章回小说、短篇小说、新戏剧、博物画、大事画、讽刺画等。

《全国中文期刊联合目录》第H14页作《新世界画刊》，待考。

《新汉报》（香港）

在香港出版的革命派报刊。1911年11月9日（宣统三年九月十五日）创刊。初为间日刊，1912年后改为日刊，改称《新汉日报》。督印人卢新，总经理兼撰述员黄世仲，发起人有：邝敬川、黄耀公、郑兆君、黄世颂、卢梭功、卢博浪、梁大拙、林伯梁等。主笔卢博浪、李孟哲。每月报费六毫。发行所：香港永乐东街门牌45号。

辛亥三月二十九日广州起义失败，清政府查封《天民报》后，卢博浪、李孟哲逃避香港，于是创办该报。出版时，正值武昌起义之际，办报资金，均由革命党人资助。南京临时政府北迁后，该报即自动停刊。

宣称办报宗旨是“开通民智，讨论政治”。主要栏目有：广东军政府布告、论说、特电、纪事、香港新闻、各省新闻、外国新闻、译事、小说等。

《彙报》（北京）

1912年1月24日（宣统三年十二月初六）创刊。每三日出刊一期。洋装。每期十页左右，零售铜元六枚。编辑发行者：武哲。编辑部及发行所在北京琉璃厂宣元阁汇报社。

该报声称它的编辑方针是：不论主张君主立宪还是主张共和，兼收并录，让读者自行选择。“本社广购中外南北各报不下数十种，其中名言伟论及详实新闻不胜枚举，用是创设汇报。材料宏富搜集无遗，诚足以供今日研究时局之必要，凡阅本报者自知为他报之所不及”。

主要栏目有：论说、时闻、时评、文牍、丛录、小说等。

十五画

《趣报》（上海）

趣味性的小型报纸。1898年6月29日（光绪二十四年五月十一日）创刊，在上海出版。每日出一张。邹弢担任主笔。本纸印刷，每张售制钱六文。馆设上海四马路西中和里。内容首载散文一篇，其次为新闻纪载，最后附有诗辞、短新闻大都是记青楼、梨园之事，没有多大价值。题目往往采用对偶句。

该报每日随报附送连载小说《断肠碑》单页一页。第六期起，采用赠奖的方

式推广销路。其方法在每一份报纸的右下端空白处顺序编号，并加盖图记，然后逐日摇彩。中彩的前二十七号，赠予时式钟表、玲珑家俱、彩缎、香烟、肥皂等奖品。发行数，自实行赠奖后的第二天起，即由七百二十份，增至一千二百二十份，一个月后，突破一万份。赠奖办法取消后，销数恢复原状。

《震旦学报》

1907年10月创刊，北京作新社编，震旦学报事务所刊行。月刊。编辑兼发行人吴起潜、侯毅。

该报“以述高等完备之学，供学子研究之资为宗旨”。内容除报序、简章外，有学说、心理学、美学、格致数学、杂录、小说等专栏。

北京大学图书馆藏有部分原件。

《潮州白话报》

1903年底创刊，在潮州出版。主编杨守愚，分门编辑有：庄一梧（谦）、赖淑鲁（述）、曾练仙（有毅）、蔡树云（有霖）、钟楚白（宝珩）、蔡惠岩（编辑）、王慕庵（小蕴）。后又增林伟侯（国英）、林少韩（绍琦）。

内容分五大类：一、论说；二、中外新闻；三、潮州新闻；四、小说；五、曲本。后又曾加教育和杂歌两门。

至1904年6月，该刊已出了第八期，估计为月刊。

十六画

《寰宇琐记》

1876年2月创刊，上海申报馆编辑发行。月刊，共出十二期。巾箱本，每期三十二张，约二万八千字。

内容有诗辞、笔记、杂著等。

该刊前身为《四溟琐记》、《瀛环琐记》，所载都是《申报》刊余的副刊性文章。1877年1月停刊。

《嚟报》

嘉定（今属上海市）出版的地方性报刊。小报形式。1909年1月31日（己酉年正月初一）出版。半月刊，每逢初十、二十五日出版。编辑发行人秦曾钺。社址在嘉定城内西路大街82号。

栏目有：社说、专稿、要闻、专件、来稿、小说、文苑、杂俎、破字纸簏、见见闻闻。

辛亥年十月初十出版的第80号刊有《光复纪事》，叙事颇详。

十九画

《警铎日报》

1910年2月（宣统元年十二月底）创刊，在浙江绍兴出版。事务所在绍兴大路坤记三号。

栏目有：上谕、社说、小说、月旦、插图、新闻、文苑、杂俎。仅见于《浙江日报》1910年1月4日（宣统元年十一月二十三日）。

《瀛州日报》

又名《瀛州报》

1910年10月3日（庚戌年九月初一）创刊，在潮州出版。每日出版张。钱热储创办，主笔温敬廷。售价每月连邮四角。馆址在潮州城（今潮安县城）开元

后巷。

宣称以“改良社会陋俗，普及国民思想”为宗旨。栏目有：论说、纪事、电报、小说、丛录、批评十余类。

据《浙江日报》1911年3月15日（宣统三年二月十五日）《学生报馆之奇闻》一文中说，1911年2月24日（宣统三年正月二十六日），因该报屡登金山中学堂丑史，该堂监督、监学唆使学生责问报馆，认为“挟妓侑酒喧嘩达旦”是污蔑学生。二十七日上午九时，金山中学学生百余人，殴毁报馆，打伤记者。该报因此而停刊。

五 以小说命名的出版社（表）

名称	出版小说	作者	时间
上海小说支卖社	《风流观察》	佚名	时间不详
振华小说社	《绿头》	佚名	时间未详
岭南小说社	《瑞西独立警史》	陆龙翔	1903年
小说新书社	《枯树花》	山外山人	1905年-1906年
新世界小说社	《三家村》	亚东破佛（彭俞）	1906年
乐群小说社	《苏州新年》	遁庐	1906年
小说林社	《小红儿》	品花女史	1907年
小说图画馆	《大少爷回头看》	范涓滨	1907年
新小说社	《奇遇记》	梦花居士	1907年
小说图画馆	《宦海风波》	葛蕙依	1907年
香港小说编译社	《英国最近五命离奇案》	易次乾、何影泉	1907年
小说保存会	《后官场现形记》	冷泉亭长	1908年
近世小说社	《蓝桥别墅》	梦花馆主	1908年
艺大中外小说部	《金钵儿》	佚名	1908年
改良小说社	《女魔术》	佚名	1909年
小说进步社	《女滑头》	诸夏三郎	1909年
上海艺文小说部	《秘戏图》	鸿江文豪	1909年
醒世小说社	《真肉蒲团》	除一切苦斋	1909年
文明小说社	《特别新官场现形记》	延陵隐叟	1909年
社会小说社	《聪明误》	寓沪医隐	1909年
香港中国小说社	《血指纹》	田铸	1909年
新新小说社	《十尾龟》	陆士谔	1910年-1911年
广东小说社	《文明自由结婚》	东亚寄生	1910年
维新小说社	《自由泪》	散红	1910年
会同小说世社	《海上风流现形记》	王游山人	1910年
新新小说社	《最近官场秘密史》	陆士谔	1910年
古今图书小说社	《女子骗术奇谈》	陆士谔	1911年
大声小说社	《官场怪现状》	陆士谔	1911年
时务小说社	《最近嫖界秘密史》	嫖界个中人	1911年
时事小说社	《龙华会之怪现状》	陆士谔	1911年

六 登载小说报刊索引

- 《国华报》(1908), 176
《白话开通报》, 170
《保工报》, 181
《报海》, 174
《北方日报》, 169
《北京女报》, 170
《北清烟报》, 170
《采风报》, 178
《沧浪杂志》, 175
《潮州白话报》, 188
《春申报》, 180
《大共和日报》, 160
《帝京新闻》, 182
《地学杂志》, 171
《东方报》, 169
《东三省日报》, 169
《东吴月报》, 169
《二十世纪军国民报》, 160
《法政学交通杂志》, 178
《改良婚嫁会月报》, 175
《公论新报》(汉口), 167
《广东白话报》, 161
《广东警务杂志》, 161
《光华日报》(马来亚), 172
《贵州公报》, 181
《国华报》(1910), 177
《国魂报》, 177
《国民白话报》, 176
《国民报》(广州), 176
《国学粹编》, 177
《海上奇书》, 184
《河南》, 178
《华报》(北京), 172
《寰宇琐记》, 188
《华兴报》, 172
《湖北官报》, 186
《彙报》(北京), 187
《江苏日报》, 173
《江西白话报》, 173
《觉民报》(上海, 1899), 182

《警铎日报》, 189
《竞业旬报》, 183
《开智录》, 164
《榔爆杂志》, 185
《两广官报》, 173
《嚟报》, 188
《理学杂志》, 184
《梨园杂志》, 185
《旅客》(《星期报》), 183
《梅州》, 185
《蒙学报》(江苏), 186
《蒙学画报》, 186
《民声报》(上海), 171
《民声报》(沈阳), 171
《民心报》(福州), 170
《民兴报》, 171
《民议报》, 171
《南报》, 180
《南浔通俗报》, 180
《宁波小说七日报》, 170
《女铎报》, 162
《女学生杂志》, 162
《平民画报》, 169
《平民日报》, 168
《浦东》(1907), 183
《清议报》, 185
《秦陇报》, 182
《劝业会报》, 168
《全浙公报》, 172
《趣报》(上海), 188
《人权报》, 160
《日月小说》, 165
《上海白话报》, 161
《上海晚报》, 161
《赏奇画报》, 186
《商业杂志》, 185
《绍兴白话报》(1903), 179
《绍兴公报》, 179
《社会公报》, 175
《社会》又名《社会杂志》、《社会报》, 175
《世界繁华报》, 168
《时事画报》(上海), 174
《时谐画报》, 174
《顺天时报》, 181

《苏州白话报》(上海), 173
《天铎》, 164
《天津日日新闻》, 164
《天津商报》, 164
《通学报》, 184
《图画旬报》, 177
《图南日报》, 178
《鲇江公理报》, 187
《万有学报》, 161
《文华学界》, 167
《文娱报》, 168
《吴门杂志》, 175
《午台新报》, 167
《香港少年报》, 181
《香山旬报》, 181
《现世史》, 175
《笑林报》(上海), 183
《小上海》, 162
《小说七日报》, 162
《小说日报》, 163
《小说世界日报》, 163
《小说世界》(上海), 163
《小说世界》(香港), 163
《小说图画报》, 163
《小学界旬报》, 162
《星报》(南通), 180
《新汉报》(香港), 187
《新世界画册》, 187
《新世界小说社报》, 187
《阳秋报》, 173
《扬子江白话丛报》, 172
《雁来红丛报》, 185
《艺林新报》, 164
《瀛州日报》, 189
《一声钟》, 160
《医学新报》(上海), 174
《游戏世界》, 186
《远东闻见录》, 173
《粤东小说林》, 186
《云南日报》, 163
《浙江白话新报》, 184
《震旦学报》, 188
《政学报》, 180
《支那革命丛报》, 163

《中国公报》,166
《中国新女界杂志》,166
《中华民国公报》,165
《中华新报》,166
《中江日报》,166
《中西星期报》,165
《中原报》,167
《珠江镜》,182
《卓报》,176